

FOLK: BT bringer gjerne minneord, jubilantomtaler og lignende. Tekstlengden bør ikke overstige 2000 tegn.
KONTAKT: E-post: folk@bt.no eller telefon 55214518.

RUNDE DAGER: Dersom du har rund dag, 50 år eller eldre i denne eller neste måned, og ikke ønsker navnet ditt på listen, kan du reservere deg på: www.bt.no/jubilant senest fire virkedager før.



i Sandviken. Nå har han fått årets kunstnerpris fra Bergen kommune.

ROBERT NEDREJORD
robert.nedrejord@bt.no
foto TOR HØVIK

- Du har fått årets kunstnerpris fra Bergen kommune. Hva tenker du om det?

- Jeg er veldig beæret, men også veldig overrasket over prisen.

- Hvorfor det?

- Jeg hadde ikke helt tort å sette meg i samme selskap som de andre som har fått prisen. Kanskje er jeg ikke helt «up-to-date» med min egen posisjon i kulturlivet. Det er uansett veldig hyggelig.

- Forfatter Tomas Espedal, skuespiller Helge Jordal og pianist Leif Ove Andsnes har tidligere fått prisen. Hvordan er det å være i den rekken?

- Det må jeg bare nyte. De er en gjeng med bautaer i norsk kulturliv.

- Du har ditt eget bandprosjekt, Møster!, men har også spilt saksofon med elektroniske Datarock, jazzkvartetten The Core og rockerne i Baertur. Hvordan er det å gjøre så mye forskjellig?

- Jeg prøver å ha en kjerne av uttrykk som er meg selv, og bidra med det jeg kan. Jeg pleier å jobbe med prosjekter som er

MIN DAG

Navn: Kjetil Traavik Møster

Alder: 40 år

Bosted: Skansen

Aktuell: Fikk i går Bergen kommunes kunstnerpris for 2016 for sitt bidrag til musikkbyen Bergens internasjonale ry.



08.00: Da begynner stresset med å komme seg på Fløibanen.



16.00: Da har jeg jobbet ut en arbeidsdag.



20.00: Øver jeg kanskje litt.

Min største utfordring er nok at jeg liker for mye forskjellig musikk.

såpass åpne at andre lar meg passe inn.

- Er det et hinder å ville gjøre så mye forskjellig?

- Min største utfordring er nok at jeg liker for mye forskjellig musikk. Det er så forlokkende å bli med dyktige artister på spennende prosjekter, enten det er popmusikk eller eksperimentelt. Jeg føler at jeg har reist rundt og skummet fløten av andre sine verk. En føler seg også litt schizofren med så mange prosjekter.

- Du har lenge holdt til på musikkhuset Bergen Kjøtt. Hva har det huset betydd for deg?

- Det har vært perfekt for meg. Det er såpass mange musikalske nedslagsfelt der, og det har vært en fin kultur for å jobbe på tvers av sjangrene og lage ting sammen. Det er flinke folk som er gode på sine spesialfelt, men som evner å se forbi det de kan selv.

- Hva skal du gjøre fremover nå?

- Nå blir det helst fokus på meg selv. Jeg skal starte som stipendiat på Griegakademiet, og utforske sammenhengen mellom elektronisk musikk og saksofonen. Jeg har jobbet der som timelærer i et par år nå.

MINNEORD



Curt Endresen døde 25. august, 74 år gammel. Han har betydd mye for mange studenter og kollegaer på

de stedene han har hatt sitt virke. Før han begynte med forskning på fisk hadde han 21 års fartstid fra Det medisinske fakultet, Avdeling for mikrobiologi og immunologi. Forskningen i disse årene omfattet særlig humanpatogene virus og immunologi.

Fra 1985 begynte han å engasjere seg i fiske sykdommer, vaksineutvikling og fiskens immunsystem, i nært samarbeid med forskere i vaksinefirmaet Norbio. I 1990 ble han leder for det nyopprettede fiskehelsestudiet i Bergen.

Curt Endresen var en populær veileder for studenter og som foreleser på kurs. Hans spesialfelt var immunologi og virologi. Han fortsatte også som sakkyndig i rettssaker som omfattet vaksinebivirkninger på mennesker, og han hadde samarbeid med forskere på Haukeland universitetssykehus om allergi mot fisk. Mange stipendiater har avlagt sin doktorgrad i fiskehelse relaterte problemstillinger i årenes løp. Curt Endresen bød på seg selv og var svært godt likt av studenter og kollegaer. De trengte ikke å være redd for å komme med spørsmål til han, og han hadde alltid et svar. Han var raus når det gjaldt å unne andre æren for forskningsresultater.

Internasjonale kontakter uttalte sin faglige respekt for han. Han viste et dypt engasjement for hver og en, noe

som kunne være krevende i et forskningsmiljø hovedsakelig basert på eksterne midler, usikkerhet og stadig jag etter nye prosjekter.

Desto mer vil vi takke ham for at han tok spranget fra forskningsfronten innen medisinsk forskning og gikk inn for oppbyggingen av fiskehelsemiljøet i Bergen. Curt Endresens iver i å ta i bruk moderne genteknologiske metoder har vist seg å være riktig.

I dag er mye av sykdomsdiagnostikken på fisk basert på slike metoder, drevet av laboratorier i regi av tidligere fiskehelsestudenter fra Bergen. Genteknologien har også revolusjonert identifisering og karakterisering av nye sykdomsfremkallende mikroorganismer som stadig dukker opp i forbindelse med oppdrettsnæringen. I kombinasjon med den brede kompetansen ved Institutt for biologi har profesjonsstudiet i fiskehelse blitt en suksess.

Curt var en familiekjær mann med stor omtanke for sine barn og barnebarn. Huset deres i Fyllingsdalen bygde han i stor grad selv. I det siste har han ofret alt for sin syke kone.

Som vert var han en framifrå kokk og var lykkelig når han kunne servere sine venner bakalao.

Curt Endresen gjorde et uutslettelig inntrykk på oss som omgikk han og han vil bli husket med gode minner og stor respekt.

FOR KOLLEGER OG TIDLIGERE STUDENTER VED UNIVERSITETET I BERGEN, IVAR HORDVIK OG DAG E. HELLAND

DOKTORGRAD



I skyggen av vindturbiner
Valerie-

Marie Kumer disputerer 13. september

ved UiB med avhandlingen «The Potential of LIDAR Measurements for the Characterization of Wind Turbine Wakes».

Energiproduksjonen i vindparker er i stor grad avhengig av de enkelte turbinenes ytelse, men siden turbinene står mange i samme område, er det umulig for alle å ha uforstyrrede vindforhold for alle turbinene. Turbinene som ligger i skyggen av de fremste turbinene, høster mindre energi ettersom disse opplever en lavere vindhastighet. I vaken av en vindturbin er hastigheten redusert og turbulensen økt i forhold til i vinden foran turbinen. På grunn av dette blir plasseringen av turbinene meget viktig både for å få maksimal

energiproduksjon, men også for å ha kontroll på kreftene på turbinene.

Valerie-Marie Kumers avhandling utforsker «Light Detection and Ranging» (LiDAR) instrumenter til bruk ved fullskala vake-målinger. Resultater fra nasjonale og internasjonale målinger har vist at LiDAR instrumenter er nyttige både i utforskningen av vindturbinens vake, og i å øke forståelsen av vake-karakteristikker i atmosfæren. I avhandlingen er vakemålingene også analysert og presentert som frekvensspektra. Frekvensspektra av hastighetsvariasjonene i vaken er viktige for lastberegninger og brukes av ingeniører ved design av vindturbiner.

Valerie-Marie Kumer (1989) er fra Østerrike. Hun har magistergrad i meteorologi fra Universitetet i Wien. Disputasen finner sted kl. 13.15 Auditorium 105, Jahnebakken 3.