

**NY PLATE //** – Jeg merker at jeg treffer folk med noe som er helt åpent, ærlig og nakent, sier musiker Marte Wulff.

# Alltid ærlig

MARI-LOUISE ULDBÆK STEPHAN  
mari.stephan@bt.no

– Du gjorde deg første gang bemerket i 2006 da du kom ut med debutalbumet «Jacket» og ble nominert til Spellemannprisen som «Årets Nykommer». Tidligere i år kom du ut med ditt fjerde album som har fått navnet «Utlengsel». Hvordan vil du beskrive dette albumet?

– Albumet ble spilt inn med full symfonibesetning i Kilden Konserthus med Kristiansand Symfoniorkester. Tekstene er personlige og direkte. De forteller historier om omveltende år i mitt liv. Kombinasjonen av det nakne og det storslagne blir ganske spesiell.

– Hvor kom ideen til å spille inn plate sammen med et symfoniorkester?

– Det begynte med at vi snakket om hva jeg kunne tenke meg å gjøre på neste plate. Å spille sammen med et symfoniorkester var det kuleste jeg kunne tenke meg, men jeg trodde det var helt urealistisk å få til. Orkesteret i hjembyen Kristiansand tok meg imidlertid på alvor, så da ble de med på «Utlengsel».

– Hvordan er det å spille sammen med et symfoniorkester?

– Da vi spilte inn platen ble vokalen lagt til etterpå, men for en uke siden spilte jeg konsert sammen med symfoniorkesteret i Kristiansand. Det var først da jeg forsto hvor heldig jeg var som fikk være en del av dette.

– Hvem har du med deg på konserten i Bergen?

– På Lille Ole Bull skal jeg spille sammen med en stryketrio fra Bergen. Det kan være det kommer en gjest til, men det er litt hemmelig.

**Å spille sammen med et symfoniorkester var det kuleste jeg kunne tenke meg, men jeg trodde det var helt urealistisk å få til**

– På din nye plate har du tekstlinjer som «jeg er lei av å rote rundt i blinde for å finne deg igjen». Hva inspirerer deg når du skriver tekster?

– Jeg har tatt utgangspunkt i mitt eget liv og brukt det i tekstene mine. Det er det som er mest interessant for meg, og jeg merker at jeg treffer folk med noe som er helt åpent, ærlig og nakent. Det kan selvsagt bli for mye for noen, men jeg liker å være direkte uten å være banal.

– I 2010 ga du ut din første plate med norske tekster. Hvorfor gikk du over fra engelsk til norsk?

– Jeg har bodd fem år i København. I en periode hadde jeg veldig mye hjemlengsel. Jeg følte jeg mistet språket mitt, og derfor ble det naturlig å skrive på norsk.

– Hvordan var det å bo i Danmark?

– Jeg flyttet til København fordi jeg var lei av Oslo, og jeg hadde noen veldig gode år der. Jeg likte veldig godt å bo i byen, men jeg synes det var vanskelig å jobbe der. Det er i Norge jeg føler at jeg har mitt ståsted.

– Hva er planene for resten av året?

– Jeg har så vidt begynt å jobbe med å skrive nye låter. I tillegg har jeg veldig lyst til å få til flere konserter sammen med symfoniorkesteret. Jeg føler at jeg ikke er ferdig med dette materialet ennå.

## MIN DAG

Navn: Marte Wulff

Alder: 34

Bosted: Oslo

Aktuell: Spiller på Lille Ole Bull lørdag 23. august kl. 19.30



**08.00:** Blir vekket av datteren min på tre år. Vi spiser frokost,

og så følger jeg henne til barnehagen.



**10.00:** Jeg sitter på hovedbiblioteket eller en kafé og skriver. Andre

dager sitter jeg hjemme og øver.



**20.30:** Etter at datteren min har sovnet, mediterer jeg alltid i 20

minutter. Det gjør godt å roe ned på denne måten.

## PÅ DENNE DAG



RIDDERKORSET: St. Olavs Orden. Ridderkors.

FOTO: SCANPIX

## St. Olavs Orden

1847 // Den Kongelige Norske St. Olavs Orden ble innstiftet av kong Oscar I. Ifølge statuttene tildeles ordenen «som belønning for utmerkede fortjenester av fedrelandet og menneskeheten». Ordenstegnet er et malteserkors (fire V-formede armer av lik størrelse) i hvitemaljert gull, med en rød globe i sentrum, prydet med riksvåpenets løve i gull. Kong Oscars valgspåk «Ret og Sandhet» står innskrevet på baksiden. Innehavere av storkorset bærer dessuten en åttearmet ordensstjerne (storkorskrasjan) samt ordensbånd. Ordenen er delt i gradene ridder, ridder av 1. klasse, kommandør, kommandør med stjerne og storkors. Ordenstegnene er Kongens eiendom, og skal returneres til ordenens kanselli ved et ordensmedlems død. Ordenen er oppkalt etter Olav den hellige.

## DOKTORGRAD



**Mostafa Bakhoday Paskyabi** disputerte 20. august for ph.d.-graden ved

Universitetet i Bergen med avhandlingen: «Small-scale turbulence dynamics under sea surface gravity waves».

Havbølger forårsaker en konstant belastning på flytende og faste offshoreinstallasjoner, men utgjør også en svært viktig funksjon i utvekslingen av varme, bevegelse, energi, gass og turbulente prosesser i grenselaget mellom hav og atmosfære. Paskyabi har hatt som målsetting å for-

bedre kunnskapen rundt de fysiske småskalaprosessene som skjer nær det ujevne grenselaget med vekt på teori, numerisk prediksjon og observasjoner ved forskjellige sjøtilstander og vindforhold. Funnene i dette studiet støtter viktigheten av havbølgenes innvirkning på dynamikken og turbulensstrukturen nær overflaten i havet.

Mostafa Bakhoday Paskyabi har siden 2010 vært ansatt som stipendiat ved Universitetet i Bergen, og har studert hav-atmosfære interaksjon med vekt på observasjoner og numerisk modellering.

## VI GIFTER OSS

**Guri Kringeland og Runar Dahle** gifter seg på Voss Folkemuseum lørdag 23. august kl. 14.00.

FAMILIENE GRATULERER.

## DAGENS GULLKORN

Å skrive er å utforske. Du starter på null og lærer etter hvert.

EDGAR LAURENCE DOCTOROW, AMERIKANSK FORFATTER

## MINNEORD



Glassmester **Jon Hole** er død, 79 år gammel.

Jon Hole ble født i 1934, og vokste opp

på gården Hole på Radøy som nummer to av fire gutter. Skole var det annenhver dag, som var vanlig på landet, for hjelp på gården var også viktig. Men skoleflink var han likevel.

Han fikk med de harde trettiårene og krigen, før han i 1948, 14 år gammel, dro til byen for å begynne i lære i glassfaget hos Kjelstrup Olsen. Den gang i Marken. Han ble glassmester, og løste håndverksbrev som var vanlig tidligere. Giftet seg med Rigmor i 18. januar 1958, bygget hus på Smørås samme år og fikk barna Andre, Stig og Christine i 59, 62 og 68.

Etter å ha jobbet hos Kjelstrup Olsen i Marken og deretter Glassmester Gjesdal, bestemte han seg etter nøye vurderinger for å starte egen virksomhet høsten 1964, i den røde løen på Nesttun hvor det i dag er sykkelbutikk. Og det ble starten på et håndverks- og industrieventyr der han var med på å forme glassbransjen i Norge gjennom egen virksomhet og som president i Glassbransjeforbundet i Norge. Han utvidet og etablerte virksomheter innen glassbransjen, det være seg glassmester, fasadeentrepriser og isolerglassproduksjon i Bergen, Vaksdal, Florø, Stavanger, Tønsberg, Oslo og Århus i Danmark.

På det meste hadde selskapet mer enn 400 ansatte. Jon likte å skape og bygge, og var samtidig flink til å skape gode arbeidsmiljøer rundt seg. Mange har bemerket at han var en god sjef og en god arbeidsgiver. Hans nærmeste medarbeidere gjennom mange år ble som en utvidet familie. Det er vanskelig å nevne alle, men i hvert fall Svein Helle-sund, Adolf Aas, Alf Karlsen, Kjell Olsen, Tor Otto Gjerde og Bjørn Olsen må nevnes. Som mange bransjer ble også glassbransjen utsatt for store strukturendringer, og Jon fant derfor på et tidspunkt ut at det var rett å gi stafettpippen videre. Han solgte derfor til Pilkington i 1996. I 2002 hadde Jon gleden av å hjelpe sin sønn Andre i gang med Hole Glass, som i dag har 100 ansatte og er markedsledende i Bergen i glassbransjen, med fokus på interiørglass og glassfasader. En raus og snill pappa er nå gått bort.

ENDRE, STIG OG CHRISTINE