

Forskningsmelding KMD 2024

Om fakultetet

«KMD skal bidra til samfunnets kunnskapsberedskap og skape møteplasser der ny kunnskap og erfaring kan utvikles på tvers av fagområder og forskningstradisjoner»

Fra Fakultetets strategi «KMD beveger»

KMD er del av et internasjonalt breddeuniversitet med akademisk frihet som bærende prinsipp. Alle utøvende og skapende kunsthøgskoler ved UiB er samlet på KMD og fakultetets forskning bygger på idealet om å verne om den akademiske friheten både i kunstnerisk utviklingsarbeid (KU) og vitenskapelig forskning og formidling. Den faglige bredden ved KMD er stor og inkluderer utøvende og skapende fag innen kunst, musikk og design og vitenskapelig forskning innen musikkterapi, musikkvitenskap og musikk- og kunstpedagogikk.

Organisering av forskning ved fakultetet

Dekanatet ved KMD inkluderer visedekan for forskning (fra august 2025 prodekan for forskning) som leder fakultetets sentrale forskningsutvalg der alle tre instituttene ved fakultetet er representert. Utvalget fungerer som et rådgivende organ for fakultetsstyret i forskningspolitiske saker, har ansvar for utvikling og oppfølging av fakultetets strategi- og handlingsplan for forskning, følger opp forskningsetiske spørsmål og skal være en pådriver for kvalitet i fakultetets forskning og forskerutdanning. I meldingsåret har utvalget behandlet 14 saker om forskning.

Ledergruppene ved de tre instituttene inkluderer en forskningsleder som har det overordnede ansvaret for instituttets forskning. Nesten alle ansatte ved fakultetet med forskning i sin stilling, inkludert stipendiater¹, er med i en forskergruppe. Det var i 2024 14 aktive forskergrupper og forskningssentre ved fakultetet:

Kunstakademiet

- The Agenda Group (leder: Frans Jacobi)
- Unsettling Hierarchies of Education (leder: Chloe Lewis)
- Site – Narrative – Materiality (leder: Anne-Helen Mydland)
- Mixed Reality Encounters (Leder: Nicola Gunn)

Griegakademiet

- GAFFI – Griegakademiet's forskergruppe for framføring og interpretasjon (leder: Torleif Torgersen)

¹ KMD har sitt eget ph.d.-program i kunstnerisk utviklingsarbeid og samarbeider med Det humanistiske fakultet om vitenskapelige ph.d.-kandidater i deres program, ansatt på Griegakademiet. Se KMDs ph.d.-utdanningsmelding.



- GAMUT – Griegakademiets senter for musikkterapiforskning (leder: Viggo Krüger)
- GAIMPRO – Griegakademiets forskergruppe for jazz og improvisasjon (leder: Magne Thormodsæter)
- Griegakademiets forskergruppe for komposisjon (leder: Dániel Péter Biró)
- Forskergruppe i musikkvitenskap (leder: Arnulf Mattes)
- ULK - Undervisning i Læring og Kunstfag (leder: Steinar Sætre)
- Senter for Griegforskning (leder: Arnulf Mattes)

Institutt for Design

- Social Re-Imagination (leder: Albert Tang)
- Ecological Agency (leder: Jérôme Picard)
- Teknologi og materialitet (leder: Mikkel Wettre)

Satsinger fakultet 2024

Styrking av forskergrupper og forskningsledelse

I meldingsåret har fakultetet styrket satsingen på forskning gjennom tildeling av midler til forskningsgruppene og instituttene, samt styrket kompetanse i forskningsledelse med en seminarrekke på 4 seminarer. Seminarrekken inkluderte presentasjoner fra forskningsgruppeledere og forskningsledere ved andre fakulteter, fra KMDs forskningsadministrasjon og faglige ledelse og ble avsluttet med et besøk til Brussel-kontoret der 13 forskningsgruppeledere og fakultetets forskningsadministrasjon deltok.

Partnerskap og arbeidsgruppe New European Bauhaus

[New European Bauhaus-initiativet](#) (NEB) er et tverrfaglig EU-initiativ under Horisont Europa-programmet som integrerer bærekraft, estetikk og inkludering. Målet er å utvikle vakre, bærekraftige og inkluderende løsninger for framtidens samfunn gjennom samarbeid mellom innbyggere, eksperter, næringsliv og institusjoner. NEB støttes av egne utlysninger i Horisont Europa og har som mål å fremme grønn omstilling, sosial innovasjon og økt livskvalitet i Europa. Dette EU-initiativet er særlig relevant for våre fagmiljøer ved alle tre institutter, men også for andre fagmiljøer ved UiB. Med dette som bakgrunn søkte UiB om partnerskap og ble offisiell NEB-partner i juni 2024. Samtidig opprettet KMD en intern NEB-arbeidsgruppe med én representant fra hvert institutt (GA: Wolfgang Schmid, KA: Eamon O’Kane, Design: Jérôme Emmanuel Picard). Gruppen følges opp av forskningsdekan og fakultetets forskningsadministrasjon.

Søknad om KI-senter

Fakultetet sendte i 2024 en skissesøknad til Norges forskningsråd (NFR) om nasjonalt senter for KI. Med utgangspunkt i den deltok KMD i en fullverdig søknad til NFR om KI-senter. Søknaden ble sendt januar 2025 og innvilget juni 2025. Senterets oppstart er desember 2025.

Forskningsresultater 2024

Instituttene rapporterer om en betydelig mengde kunstneriske resultater, i form av konserter, innspillinger, komposisjoner, installasjoner, utstillinger, performance, design, bokpublikasjoner, forskningspresentasjoner på konferanser og seminarer. I påvente av lansering av NVA har disse resultatene ikke blitt systematisk rapportert. Det er derfor ikke mulig å tallfeste resultatene. Fakultetet forventer tallmateriale fra instituttene fra og med 2025, når NVA er tatt i bruk.

Vitenskapelige resultater for 2024 ble rapportert i Cristin. Disse er nå emigrert til NVA, som ble lansert i september 2025. Fakultetet hadde 20 vitenskapelige publikasjoner i 2024, noe som er på nivå med de foregående årene.²

KMD er portalpartner i Research Catalogue (RC), en plattform for multimediale eksposisjoner av kunstnerisk utviklingsarbeid. Fakultetet har en [egen portalside](#) med lenke til eksposisjoner. Det er fire nye oppføringer for 2024. Samtlige er ph.d.-resultater fra fakultetets kandidater. For at et forskningsresultat skal vises i fakultetets portal, må det være publisert. Det er en utfordring at ansatte ved KMD i liten grad velger å publisere sine arbeider på RC, men heller holder dem åpne for redigering på ubestemt tid. Fakultetet jobber for å styrke denne siden av forskningsproduksjonen og -formidlingen.

Arbeid med ekstern finansiering 2024

Institutt for samtidskunst har hatt to prosjekter støttet av Program for kunstnerisk utviklingsarbeid (PKU) og et prosjekt finansiert av strategiske midler fra KMD som ble avsluttet i meldingsåret, samt ett pågående Marie Skłodowska-Curie prosjekt (MSCA).

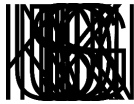
Institutt for musikk rapporter ti pågående prosjekter (inkludert utdannings- og nettverksprosjekter) med ekstern finansiering. Fire er innen fagområdet musikkterapi, fire er innen utøvende musikk (inkludert et MSCA-prosjekt), ett er tilknyttet PPU-miljøet og ett er tilknyttet den tverrfaglige forskerskolen Grieg Research School.

Institutt for design har hatt ett prosjekt støttet av PKU som ble avsluttet i 2024.

Som tidligere år, fikk ansatte fra alle institutter tildelt strategiske midler etter søknad i 2024, finansiert gjennom UiBs sentrale avsetning til kunstnerisk utviklingsarbeid og gjennom fakultetets strategiske midler. I tillegg fikk institutter og forskningsgrupper tildelt frie forskningsmidler, finansiert med midler overført til KMD etter at regjeringen la ned Program for kunstnerisk utviklingsarbeid i 2024.

KMD evaluerte i 2024 tildelinger av strategiske midler og midler til kunstnerisk utviklingsarbeid. Evalueringen viste at tildelingen av midler til nå ikke har ført til en økning i søknader om ekstern prosjektf finansiering som svarer til fakultetets ambisjoner. Fakultetet vil derfor vurdere justeringer av tildelingsordningen i 2025-26.

² <https://bibliometri.w.uib.no/fakultet-for-kunst-musikk-og-design/>



Totalt ble det sendt seks større søknader om eksternfinansiering fra fakultetet i meldingsåret. Dette inkluderer søknader der KMD er partner, samt en søknad om ERC Starting grant. Søknad om Nasjonalt KI-senter der KMD er partner (MishMash) ble ferdigstilt tidlig i januar 2025 og innvilget fra Norges Forskningsråd i juni 2025. Utdaningsprosjektet Resonating Rights (UTFORSK) fikk også tildeling i 2024, og prosjektet hadde oppstart januar 2025.

Oppfølging av forskning i 2025-26

Fakultetet har i kommende år behov for å styrke arbeidet med formidling av forskningsresultater innen kunstnerisk utviklingsarbeid. Lansering av NVA vil være viktig for dette arbeidet. Lansering av nye nettsider for UiB byr også på nye muligheter for formidling av våre forskningsaktiviteter.

KMD har behov for å styrke kompetansen i bruk av Research Catalogue. Per 2024 er det i all hovedsak ph.d.-kandidater som velger å publisere sine resultater der. Stipendiatene kan velge emner i bruk av RC innen den individuelle opplæringsdelen. Fakultetet vil i 2025 opprette en *frontrunner*-gruppe for RC som vil delta i egne kurs i bruk av RC, med formål om å stimulere til økt publisering på plattformen.

KMD vil i 2025 og fremover styrke sin deltagelse i New European Bauhaus-initiativet, inkludert utvidet nettverksbygging på tvers av fakulteter på UiB og med andre institusjoner nasjonalt og internasjonalt. Fakultetet vil arbeide mot å koordinere en større søknad til NEB i 2026/27.

Etter tildeling av KI-senteret «MishMash Senter for KI og Kreativitet» i 2025, vil KMD i 2025 etablere en rigg som kan støtte KMDs bidrag til senteret. Det kan inkludere opprettelse av en lokal forskningsgruppe for AI.

KMD vil i 2025 følge opp tidligere initiativer til søknad til NFR om nasjonal infrastruktur, med mål om å koordinere søknaden «NorARTnet», med frist november 2025. I den forbindelse vil fakultetet revidere sitt veikart for infrastruktur.