



Styre: Fakultet for kunst, musikk og design

Styresak: 33/24

Møtedato: 13. juni 2024

Dato: 6. juni 2024

Arkivsaksnr: 2024/145-4

Reakkreditering av studieprogram – BA og MA kunst

Bakgrunn

Programstyret for kunst og kuratorpraksis har gjennomført endelig programevaluering av Bachelor- og Masterprogrammet i kunst, som instituttrådet (IRKA) behandlet i sak [26/24](#) 13. mai 2024. Emneporteføljen for oppstart fra høst 2024 ble vedtatt i fakultetsstyresak 22/24. Dette inngår som en del av reakkrediteringsarbeidet etter fakultetsstyresak 80/21, der instituttet fikk en tidsramme på to år for å revidere det redesignede programmet og emneporteføljen i henhold til forskriftskrav, og plan for tilpasninger av programmet etter at vedtak om redesign.

Programevalueringen bygger på egenrelevninger og emneevalueringer, rapporterte studiedata og erfaringer med det redesignede programmet. Også studenttilbakemeldinger fra studiebarometeret, SHoT-undersøkelsen, og andre evalueringer er lagt til grunn. Instituttrådets behandling av saken er tillagt vekt. Forskriftskravene er avgjørende for reakkreditering, men fakultetet kan også vurdere programevalueringene og tiltak i lys av budsjettsituasjon og ressursfordelinger, fakultetets strategidokument, kvalitetsmelding og eventuelt andre prioriteringer.

Fakultetets studiekvalitetskomité (SKK) behandlet saken i møte 30. mai, og gir sin anbefaling til fakultetsstyret. Fakultetsstyret kan enten vedta at programmene reakkrediteres uten endringer, eller gi pålegg om endringer med en ytterligere tidsramme for ferdigstilling.

Til saken

Programevalueringen fra BA kunst og MA kunst er vedlagt [her](#).

Bachelorprogrammet er 3-årig (180 sp), masterprogrammet er 2-årig (120 sp).

Siden både bachelor- og masterprogrammet er bygget opp med samme struktur og de samme emnegruppene, samt at det er mye overlappende undervisningstilbud mellom BA og MA-studenter i veiledningsgrupper og i valgemner (heisemner), er programevalueringene skrevet i en samlet rapport. Selv om det er viktig å se studieprogrammene i en sammenheng, har rapporten tatt hensyn til nasjonale og lokale krav for det enkelt studieprogram.

Det påpekes at instituttet ikke har lyktes med å oppnevne ekstern fagfelle.

Programevalueringen har derfor ikke med det eksterne blikket som kvalitetssystemet legger opp til. Instituttet understreker at det gjøres innsats for å engasjere kvalifiserte personer med erfaring fra utdanningssektoren, spesielt fra universitetssystemet, og med solid kjennskap til det profesjonelle kunstfeltet.

Behandling i SKK

Til gjennomgangen i SKK fremmet prodekan fire hovedpunkter som SKKs medlemmer diskuterte:

- Er kravene i forskriftene dokumentert og innfridd?
- Er det kritiske bemerkninger av betydning for reakkreditering, jf kvalitetssystembeskrivelsen, eller andre forhold? (ekstern fagfellerapport, studentundersøkelser, annet)
- Hvordan oppfattes programmet å svare til KMDs strategidokument?
- Tiltaksplaner og ressursituasjon

Formelt grunnlag for reakkreditering:

SKK vurderte studieprogramtilbudet og programevalueringen i henhold til lov og forskriftskrav knyttet til studietilbudet:

- Nokut – tilsynsforskrift:

[§2-1](#) Forutsetning for akkreditering, [§2-2](#) Krav til studietilbud, [§2-3](#) Krav til fagmiljø, og [§ 4-1 \(3\)](#) Krav til det systematiske kvalitetsarbeidet

- Studiekvalitetsforskriften [kapittel 3](#) (§31 §3-2, §3-3)

- [UiB studieforskrift](#) og UH-lov

SKK oppfatter at programevalueringsrapporten har en oversiktlig struktur, der forskriftskravene bekreftes. I hovedsak oppfattes kravene å være innfridd, med henvisning også til den vedtatte emneporteføljen i fakultetsstyresak 22/24, den 11. april. Imidlertid mangler et eksternt fagfelleblikk, som er et krav i en slik programevaluering, og som skal bidra til grunnlaget for reakkreditering. SKK understreker betydningen av fagfelleblikket. Anbefalingen til fakultetsstyret er at reakkreditering gjøres med forbehold om at ekstern fagfellerapport ettersendes innen november 2024.

Diskusjon

Informasjon om prosessen med redesign, emneportefølje og programevaluering ble presentert og gjennomgått i møtet. Det rapporterte tallmaterialet for programmet viser en relativt god rekruttering, men med et fall i søkertall etter 2022. Den største endringen er søknad til masterprogrammet i 2024, der innføring av skolepenger for studenter fra land utenfor EU/EØS synes å være forklaringen. Samtidig nevnes at nåværende studenttall medfører stort press på lokaler, verkstedkapasitet og veilederkapasitet.

I konkurransen med andre kunstinstitusjoner mener Kunstakademiet at de må legge enda større vekt på å gjøre både seg selv og byen attraktiv for potensielle søkere.

Gjennomføringstallene blant kandidatene er generelt tilfredsstillende, både på BA og MA. Programevalueringen fremholder at en merkbar del av det frafallet som erfares, kan knyttes til sykdom og mentale helseutfordringer (bl.a. ShoT og studiebarometeret). Det brukes ressurser for tilrettelegging og oppfølging av studenter i studieløpene.

I dette saksfremlegget til fakultetsstyret, nevnes også uttalelse fra studentrepresentanter etter behandling av saken i instituttrådet, der de bl.a. er skeptisk til en slik påstand om helseutfordringer, og er betenkt mht den stigmatisering det kan medføre.

Programevalueringen viser til formelle undersøkelser som primærkilde for dette, men ser også at det er viktig å arbeide med dette på en måte som ikke skal virke negativt stigmatiserende.

Studentrepresentantene har også uttalelser om programevalueringen i seg selv. Det er til dels viktige tilbemeldinger som SKK mener programstyret kan vurdere i forbindelse med tiltak og oppfølging av programevalueringen. Det kan også være behov for tydeliggjøring av hva en programevaluering og reakkreditering innebærer, og hvordan det kan jobbes med tiltak.

Programevalueringen påpeker også svakheter som har betydning for programmet, blant annet i tilknytning til fagadministrasjon/-koordinering, språkkrav i undervisning- og forvaltning. Dette menes å ha betydning også for at ansatte skal få en riktig forståelse av roller og formelle prosesser. Et annet viktig område for forbedring sett fra Kunstakademiets side, er samarbeid og bedre utnyttelse av verkstedsressurser.

SKK mener at programevalueringer viser en god refleksjon over egen status og utviklingsområder, og tiltak som kan følges opp. SKK er positive til den gjennomarbeidede strukturen mellom BA- og MA-programmet, og videre inndeling av emner i fagområder (ART, REF, MEME).

Det er positivt at betydningen av en god kvalitetskultur vektlegges, der ansatte og studenter får en god forståelse av strukturen og og tilhørighet til programmet. SKK reiser spørsmål om organisering i veiledningsgrupper på tvers av kullene og emnestrukturen bidrar til en slik forståelse og opplevelse av tilhørighet blant studentene, eller om det blir for fragmentert og individualisert? SKK anbefaler at dette tas med i programstyrets og instituttets videre arbeid med tiltak.

Forslag til vedtak:

Fakultetsstyret slutter seg til SKK sin anbefaling, og vedtar reakkreditering av BA- og MA i kunst, med forbehold om at ekstern fagfeller rapport ettersendes innen november 2024.

Frode Thorsen
dekan

Saksbehandler: (SaB)/HSK



Sak nr.: 26/24

Arkivnummer: 2023/17552-4

Sakstype: vedtak

Møte: 13.05.24.

Programevaluering av bachelorprogrammet i kunst og masterprogrammet i kunst

Bakgrunn

Da ny studiestruktur for bachelorprogrammet i kunst og masterprogrammet i kunst ble godkjent ([fakultetsstyresak 80/21](#)), ble dette gjort under forutsetning av at emneporteføljen og studieplanen skulle kvalitetssikres og følges opp i tråd med fakultetsstyrets og studiekvalitetskomiteens merknader. Kunstakadmeiet ble gitt en toårsperiode med frist satt til desember 2023 for å implementere nødvendige endringer.

Vinteren 2024 ble alle emner BA og MA kunst revidert og godkjent. I etterkant av denne revisjonen er studieprogrammet evaluert med hensikt å reakkrediteres. Rapporten som fremlegges for instituttrådet er behandlet av Programstyret for kunst og kuratorpraksis med deres endringer, og vil videre kontrolleres og godkjennes av studiekvalitetskomiteen og fakultetsstyret.

Til saken:

Evalueringen av bachelorprogrammet i kunst og masterprogrammet i kunst har fulgt [UiBs systembeskrivelse for kvalitet i utdanning](#), som beskriver hvilke punkter som er viktig i evalueringen av et studietilbud.

Siden både bachelor- og masterprogrammet er bygget opp med samme struktur og de samme emnegruppene, samt at det er mye overlappende undervisningstilbud mellom BA og MA-studenter i veiledningsgrupper og i valgemner (heisemner), skrives programevalueringene som en rapport. Selv om det er viktig å se studieprogrammene i en sammenheng, har rapporten tatt hensyn til nasjonale og lokale krav for det enkelt studieprogram. Dette er tydelig angitt i teksten.

Grunnlagsmaterialet for programevalueringen er de årlige egenvurderingene av emner og program, de 3-årige evalueringene av emner, oversikter over studiepoengproduksjon, og tilbakemeldinger fra studenter og involverte undervisere, inklusive studentevalueringer. Siden emnene ble revidert vinteren 2024 og vil først implementeres fom. høsten 2024, foreligger det ennå ikke emneevalueringer og studenttilbakemeldinger for disse emnene, men revisjonen tok utgangspunkt i egenvurderinger og studenttilbakemeldinger på den nye studiestrukturen. Dette punktet anses derfor som ivaretatt.

Instituttet har ikke lyktes med å oppnevne ekstern fagfelle, men arbeider kontinuerlig med å få dette på plass.



UNIVERSITETET I BERGEN

Reakkreditering av studieprogram

Fakultetets lokale studiekvalitetskomité vil gjennomgå og vurdere om programevalueringen innfrir NOKUTs studietilsynsforskrift krav slik at programmet kan reakkrediteres. Eventuelt gir komiteen råd om hva som må til for at programmet skal kunne reakkrediteres. Den lokale studiekvalitetskomiteen gir sin anbefaling til fakultetet som legger saken frem for fakultetsstyret.

Forslag til vedtak:

IRKA godkjenner programevaluering av Bachelorprogrammet i kunst.

IRKA godkjenner programevaluering av Masterprogrammet i kunst.

Saksbehandler: SABJ



Programevaluering av bachelorprogrammet i kunst og masterprogrammet i kunst

Introduksjon

Ved Kunstakademiet legges det vekt på å se studieprogrammene i en sammenheng, noe som gjenspeiles i denne rapporten som omhandler evaluering av både bachelor- og masterprogrammet. Selv om flere av punktene i evalueringen er overlappende, er det tatt hensyn til nasjonale og lokale krav for hvert enkelt studieprogram. Dette er tydelig angitt i teksten.

Begge studieplanene har røtter tilbake til 2012 da Kunsthøgskolen ble akkreditert som vitenskapelig høyskole. Selv om det har vært noen tilpasninger i planene i 2018/2019 for bedre å innpasses i UiBs struktur og forskrift, og en større redesignprosess i 2021, er det opprinnelige innholdet og pedagogiske grep beholdt.

Vinteren 2024 gjennomførte instituttet en omfattende revisjon av hele emneporteføljen for begge studieprogrammene. Disse endringene vil tre i kraft fra høsten 2024. Denne rapporten vurderer studieprogrammene med tanke på disse endringene, men med den begrensningen at det foreløpig mangler tilstrekkelig erfaringsgrunnlag og emneevalueringer. Derfor er vurderingene og foreslåtte tiltak basert på erfaringer med den nye emnestrukturen fra 2022, egenrevisjoner og studenttilbakemeldinger der det antas at de er relevante for de nye emnene også.

Instituttet har ikke lyktes med å oppnevne ekstern fagfelle, men arbeider kontinuerlig med å få dette på plass.

Bachelorprogrammet i kunst

Studieprogrammet er et treårig fulltidsstudium med fokus på utvikling av egen kunstnerisk praksis i sammenheng med kunstens rolle i kultur og samfunn. Ansattes faglige og tekniske kompetanse omfatter en rekke områder som fotografi, grafikk, installasjon, keramikk, lyd, maleri, performance, skulptur, tekstil, video og det digitale. Bachelorprogrammet åpner også for kunstneriske praksiser som ikke er knyttet til bestemte medier eller materialer. Studenter tas ikke opp til spesifikke fagområder.

Programmet inkluderer obligatoriske emner for kunstpraksis, tekniske og metodiske støtteemner, refleksjons- og formidlingskompetanse, samt valgemner tilpasset skapende kunstpraksis. Allerede fra første semester møter studenten aktive kunstnere, og det er nært samarbeid mellom studenter og undervisere.

Programmet innebærer mye selvstyrt læring, der studenten må ta ansvar for å tilegne seg bred og relevant kunnskap for sin egen kunstneriske utvikling.

Masterprogrammet i kunst

Masterstudiet er et toårig program som forbereder studenten for arbeid som selvstendig og kritisk



UNIVERSITETET I BERGEN

utøver innen ulike deler av samtidskunstfeltet. Studiet gir studenten nødvendige kunstneriske, metodiske og teoretiske kvalifikasjoner for å arbeide profesjonelt i et mangfoldig kunstfelt.

Sentralt i studiet står selvstyrt kunstnerisk praksis, der arbeidet med masterprosjektet utgjør hovedkomponenten. Masterprosjektet utvikles gradvis gjennom ART-ernene og utgjør høydepunktet i studiet med en realisering av et offentlig kunstprosjekt på profesjonelt nivå.

Masterprogrammet fokuser på kunstpraksis, tekniske og metodiske støtteemner, refleksjon og formidling. Det forventes at studenten arbeider svært selvstendig, identifiserer egne læringsbehov, samarbeider effektivt og initierer kunstneriske prosjekter.

Grunnlagsmaterialet for programevalueringene er:

- Studieplanen for programmene
- Årlige egenvurderinger av emner og studieprogram
- Studentevalueringer av emnene i 2023
- Emnerevisjon vinteren 2024 (ennå ikke implementert)
- ~~Programevalueringsrapporter fra ekstern fagfelle~~
- Oversikter over studiepoengproduksjon, opptak, gjennomføring, frafall og kandidatproduksjon.
- Relevante rapporter fra Tableau og STAR til delen av evalueringen
- Andre relevante data/kilder:
 - SHOT
 - Studiebarometerundersøkelser

Innhold

Programevaluering av bachelorprogrammet i kunst og masterprogrammet i kunst.....	3
Introduksjon.....	3
Krav til studietilbudet i UiBs system for kvalitetssikring av utdanningene.....	6
Opptakskrav og opptakstall	6
Gjennomføring, frafall og kandidatproduksjon	7
Vurdering av læringsmiljø.....	10
Krav til studietilbudet i Studietilsynsforskriften	11
System for kvalitetssikring	11
Studieplan	13
Nivå på læringsutbyttet	15
Læringsutbytte og infrastruktur.....	16
Undervisnings- og vurderingsformer	18
Faglig innhold.....	19



UNIVERSITETET I BERGEN

Arbeidsomfang.....	24
Kobling til forskning	25
Internasjonalisering	27
Krav til fagmiljø i Studietilsynsforskriften	28
Fagmiljøets størrelse.....	29
Fagmiljøets utdanningsfaglige kompetanse	32
Fagmiljøets fagspesifikke kompetanse	33
Internasjonalt og nasjonalt samarbeid	34
Vedlegg: Oversikt av reviderte emner og oppdatert studiestruktur	35
Vedlegg Studieplan for bachelorprogrammet i kunst.....	37
Vedlegg Fullføring og frafall - bachelorprogrammet i kunst.....	42
Vedlegg Studiebarometeret for bachelorprogrammet i kunst.....	43
Vedlegg: Antall utvekslingsstudenter fra BA kunst:.....	44
Vedlegg: Antall innvekslingsstudenter (opptak) til BA kunst:.....	44
Vedlegg Studieplan for masterprogrammet i kunst	45
Vedlegg Fullføring og frafall – masterprogrammet i kunst.....	50
Vedlegg Studiebarometeret for masterprogrammet i kunst.....	51
Vedlegg: Antall utvekslingsstudenter fra MA kunst:	52
Antall innvekslingsstudenter (opptak) til MA kunst:	52



UNIVERSITETET I BERGEN

Krav til studietilbudet i UiBs system for kvalitetssikring av utdanningene

Opptakskrav og opptakstall

Bachelorprogrammet i kunst

Opptaksprosessen består av to runder. Først vurderes søkerens portefølje og motivasjonsbrev, deretter følger et intervju. Det er viktig at søkerne møter fysisk til intervju for å gi både oss og søkeren en mulighet til å bli kjent med hverandre og vårt miljø. Under opptaket vurderes motivasjonen og potensialet for å utvikle kunstneriske uttrykk.

Mentorene bidrar til å skape et godt sosialt miljø, men det er avgjørende å motivere studentrepresentantene til å forstå viktigheten av deres rolle i intervjugruppen for søkerne. Dette vervet er en mulighet for studentene. De siste årene har studentrepresentantene betraktet sin rolle i opptaksprosessen som en jobb, og forventer kompensasjon for det. Vi forstår at det er en betydelig og tidkrevende innsats å delta i opptaksprosessen, men samtidig gir det en sjelden innsikt for studentene.

I konkurransen med andre kunstinstitusjoner må vi legge enda større vekt på å gjøre både oss selv og Bergen som by attraktiv for potensielle søkere. Her har studentrepresentantene en viktig funksjon.

Det er gode søkertall til bachelorprogrammet, men med en liten nedgang år for år fra 2018. Den prosentvise nedgangen viser endring i prosent fra det ene året til det andre. I 2024 var det i overkant 5,5 søkere per studieplass.

Antall søknader:

2017	2018	2019	2019- sekundær	2020	2021	2022	2023	2024
400	380	374	25	355	373	304	303	287

Prosentvis endring i søkertall:

2017	2018	2019	2019- sekundær	2020	2021	2022	2023	2024
	-5 %	-2 %		-5 %	5 %	-18 %	0 %	-5 %

Bachelorprogrammet i kunst fyller studieplassene sine, men har de siste årene overbooket for å kompensere for naturlig frafall. Overbooking ligger på omtrent 5 plasser. Dette er problematisk mht. manglende studieplass, verkstedkapasitet og veiledningskapasitet.

Det er som regel god kapasitet på venteliste plassene.



UNIVERSITETET I BERGEN

Masterprogrammet i kunst

Opptaksprosessen for masterprogrammet følger samme struktur som for bachelorprogrammet, men med en tidligere frist (1. februar). Under opptaket vurderes graden av modenhet og selvstendighet i kunstpraksisen til søkerne. Dette innebærer at søkerne forventes å være på et visst faglig nivå, der arbeidene deres viser en form for sikkerhet og selvforståelse i uttrykket.

Antall søknader:

2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
209	228	229	252	212	266	245	127

Prosentvis endring i søkertall:

Den prosentvise nedgangen viser endring i prosent fra det ene året til det andre.

2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
	9 %	0 %	10 %	-16 %	25 %	-8 %	-48 %

I 2024 hadde studieprogrammet en alvorlig søknadsreduksjon på 48 % fra 2023. Dette tilskrives innføringen av studieavgiften som har ført til en markant nedgang i antall søknader. En kan anta at dette gjelder ikke bare for internasjonale søkere utenfor EU/EØS, men påvirker også søkere fra EU som ser hvordan dette påvirker miljøet i programmet. Bortfallet av internasjonale søkere har en innvirkning på mangfoldet av kunstneriske tilnærminger i programmet. I en tid hvor vi erkjenner betydningen av diversitet og andre, ikke-vestlige stemmer i det profesjonelle feltet, virker innføringen av studieavgift for non EU/EØS nokså paradoksal.

Selv om nedgangen er alvorlig bekrefter opptaksjuryen for MA at det er god kvalitet på søkeres portfolioer. På lik linje med BA er det god kapasitet på ventelister.

Gjennomføring, frafall og kandidatproduksjon

Bachelorprogrammet i kunst

En heltidsstudent vil med full studieprogresjon oppnå 30 studiepoeng i semesteret Tabellen nedenfor illustrerer den høye studiepoengproduksjonen per student. Dette kan i stor grad tilskrives den regelmessige og individuelle oppfølgingen studentene mottar fra hovedveilederen sin. Videre opprettholdes tett kontakt med emneansvarlige, verkstedansatte, administrasjon og andre støttespillere gjennom hele studieforløpet. Det bør ikke forventes en økning i studiepoengproduksjonen i programmet.



UNIVERSITETET I BERGEN

Beståtte studiepoeng

Årstall	Termin / Studieprogram					
	VÅR			HØST		
	BAKUNST Bachelorprogram i kunst					
Studiepoeng	Aktive	Beståtte studiepoeng per stu...	Studiepoeng	Aktive	Beståtte studiepoeng per st...	
2019	3,240	119	27.23	3,540	126	28.10
2020	3,615	125	28.92	3,825	136	28.13
2021	3,665	132	27.77	3,435	128	26.84
2022	3,475	124	28.02	3,515	120	29.29

Antall studenter som fullfører bachelorgraden i kunst er også svært høy. 87,4 av studenter som tas opp til programmet gjennomfører. Dersom de får ett år ekstra, er gjennomføringsgraden på 92 %.

Frafallet i bachelorprogrammet er dermed på 8 %. Dette frafallet kan i hovedsak knyttes til sykdom og mental helse, samt overføring fra KMD til andre kunstinstitusjoner (ofte i Danmark).

Kunstakademiet legger stor vekt på å beholde så mange studenter som mulig, og det arbeides aktivt med å ivareta hver enkelt student. Til tross for

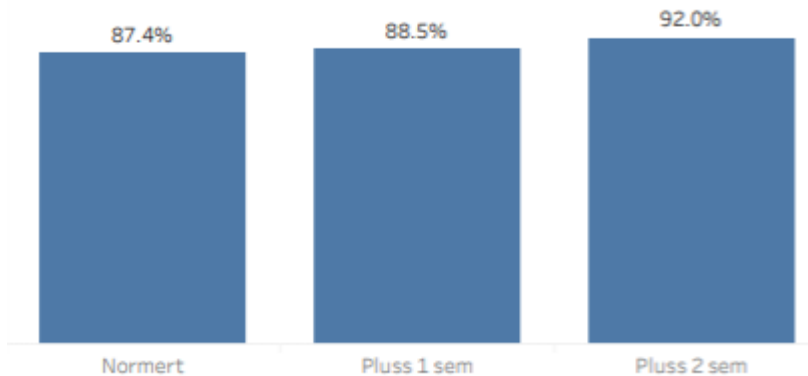
tilretteleggingstiltak og oppfølging, er det utfordrende både ressursmessig og følelsesmessig å støtte studenter som sliter med personlige helseutfordringer. Dette kan være spesielt merkbart i tilfeller der studenter benytter studiene som en form for terapi eller som en del av en helbredelsesprosess.

Instituttet må likevel forvente en viss naturlig frafallsrate. Dette kompenseres ved å øke antallet studenter som tas opp til programmet. En ulempe med dette er at første semester kan få et uvanlig stort antall studenter. Med et mål på 45 studenter kan semesterstarten virke overveldende og usikkert. For å håndtere denne situasjonen må spesiell oppmerksomhet rettes mot oppfølging av studenter i første semester og opplæring i relevante studie- og kunstteknikker må sikres.

Masterprogrammet i kunst

Masterprogrammet viser en tilsvarende høy gjennomføringsrate som den første syklusen. En mulig årsak til dette kan være at instituttet nøye vurderer motivasjonen til hver enkelt søker under opptaksprosessen til masterprogrammet. På samme måte som på BA, er manglende gjennomføring ofte knyttet til helseproblemer, og til tross for omfattende tilrettelegging må man ta hensyn til at helseproblemer kan oppstå. Derfor er det begrenset hva man kan oppnå med å øke gjennomføringsgraden for Masterprogrammet i kunst.

Andel studenter som fullfører en grad





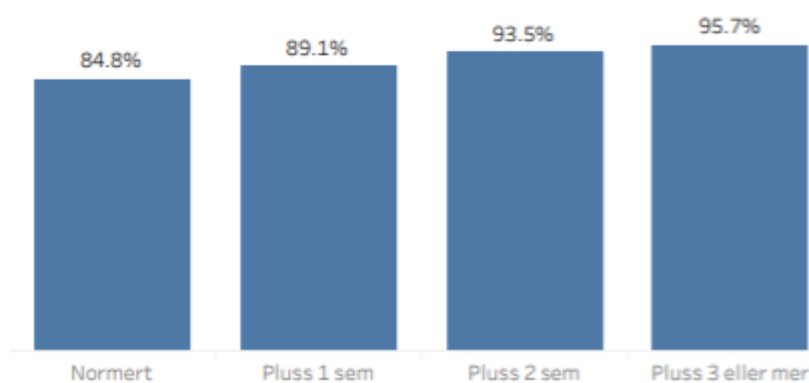
UNIVERSITETET I BERGEN

Beståtte studiepoeng

Årstall	Termin / Studieprogram					
	VÅR			HØST		
	MAKUNST Masterprogram i kunst					
Studiepoeng	Aktive	Beståtte studiepoeng per stu...	Studiepoeng	Aktive	Beståtte studiepoeng per st...	
2019	1,443	47	30.69	1,545	53	29.15
2020	1,425	51	27.94	1,710	63	27.14
2021	1,658	60	27.63	1,650	62	26.61
2022	1,620	58	27.93	2,050	66	31.06

På samme måte som på BA, er det grundig oppfølging av hver enkelt student fra både undervisere og administrasjon. Dette har en positiv innvirkning på strykprosessen, da nærheten i undervisningsformene tillater rask tilrettelegging og implementering av tiltak for den enkelte

Andel studenter som fullfører en grad



student. Denne nære oppfølgingen krever imidlertid betydelige ressurser. Mens det bidrar til å redusere frafallet, begrenser det også ressurser for å ta inn flere studenter i programmet. Det anbefales derfor at programledelsen finner en balanse mellom den individuelle oppfølgingen av hver enkelt student og

behovet for annen undervisning.

Oppsummering for begge studieprogrammene:

Det er små avvik og variasjoner mellom måltall, opptakstall og kandidatproduksjon. En måte å sikre økt kandidatproduksjon er å øke opptaker over måltallet. Dessverre er dette utfordrende av praktiske og pedagogiske hensyn. Undervisningsmetodene rettet mot individuelle praksiser har vist seg vellykkede når det gjelder studentenes gjennomføringsevne, men de er samtidig ressurskrevende og tillater lite rom for å ta inn flere studenter.

Tiltak:

- Bruke mentorene til å gi relevant opplæring og oppfølging av førstesemesterstudentene, spesielt for BA
- Vurdere oppfølging av studentmassen opp mot tilgjengelig undervisningsressurser fra Akkord (settes i drift ved Kunstakademiet høsten 2024).



UNIVERSITETET I BERGEN

Vurdering av læringsmiljø

De reviderte emnene som implementeres fra høsten, forventes å gi klarere struktur, fremdrift og faglige forventninger til studentene. Instituttet tar også hensyn til tilbakemeldinger fra studentene om de nåværende emnene, som har vært en viktig faktor i endringene. Det er imidlertid blitt observert både sosiale og faglige utfordringer på begge studieprogrammene. Mangelfull informasjon, som uklare timeplaner og begrenset lagringsplass i bygningen, er en av utfordringene som er identifisert.

Under vises studentenes innmeldte tilfredshet med læringsmiljøet. Tallene er hentet fra Studiebarometeret. Siden studentdeltagelsen over år ikke har vært særlig høy, kan det diskuteres hvor representativ undersøkelsen er. Svarprosenten for BA var i 2023 på 40,4 %, og MA kunst på 35,3 %:

Bachelorprogrammet i kunst

	2020	2021	2022	2023
Indeks faglig og sosialt læringsmiljø	3.1	3.4	3.0	3.5
Indeks Faglig og sosialt læringsmiljø + fysisk læringsmiljø og infrastruktur (indeks for alle læringsmiljø-spm)		3.3		
Indeks fysisk læringsmiljø og infrastruktur		3.3		

Masterprogrammet i kunst

	2020	2021	2022	2023
Indeks faglig og sosialt læringsmiljø	3.0	3.0	3.1	3.5
Indeks Faglig og sosialt læringsmiljø + fysisk læringsmiljø og infrastruktur (indeks for alle læringsmiljø-spm)		3.1		
Indeks fysisk læringsmiljø og infrastruktur		3.3		

Fysiske tilretteleggingsproblemer, som et bygg som ikke egner seg for støysensitive aktiviteter, er også blitt påpekt. Biblioteket blir dermed det eneste egnede stedet for stille studier. SHOT-undersøkelsen fra 2022 bekrefter også en økende tendens til lavere livskvalitet og psykisk uhelse blant studentene, noe som påvirker læringsmiljøet. Instituttet gjør sitt beste for å tilrettelegge for disse studentene, men det er utfordrende å tilfredsstille alle aspekter ved utdanningene. Det er nødvendig å være tydelig på hvilke områder vi ikke kan tilrettelegge for fullstendig tilrettelegging. Studiene krever aktiv deltakelse i samarbeid med både medstudenter og ansatte. Bygningsstrukturen har også begrensninger når det gjelder tilpasning til individuelle studenters behov på grunn av begrenset plass og kapasitet.

For å styrke det sosiale og faglige samholdet ved instituttet, støtter instituttet ulike, studentdrevne initiativer, som for eksempel FUKAs vårutstilling "The Great Spring Exhibition" for både bachelor- og masterstudenter. Professorer arrangerer også åpne filmkvelder for alle interesserte studenter. Møtene i ART-emnene har vært spesielt viktige for å skape et inkluderende læringsmiljø, som eksempel reflekteres tiltakene i masterprogrammet i Studiebarometeret 2023.



UNIVERSITETET I BERGEN

Noen ganger har det vært nødvendig å sette inn oppfølging for en hel studentgruppe, der ikke-faglige hendelser har påvirket det generelle læringsmiljøet negativt. Fakultetet erfarer bruk av varslingsystemet Si Fra, samt at Studentombudet melder om involvering i flere saker fra studenter. Instituttet bør prioritere opplæring av fagstab om studenter med tilretteleggingsbehov og tilby kurs fra Balansekunst i mangfold og inkludering. Instituttet har også fått til en ordning med Bedriftshelsetjenesten som innebærer oppfølging og kursing av hovedveiledere.

I tillegg anbefales det at programledelsen legger til rette for større faglige diskusjoner i opptakskomiteene om egnethet, gjennomføringsevne og studieprogrammernes forventninger til den enkelte student. Disse tiltakene vil være viktige for å forbedre læringsmiljøet og studentopplevelsen ved instituttet.

Tiltak:

- Strukturert oppfølging av kull i ART-emner (både BA og MA).
- Bedre opplæring av fagstab om studenter med tilretteleggingsbehov (både BA og MA).
- Tydeliggjøre muligheter og begrensninger i tilrettelegging
- Konsekvent bruke opptaksveileder for å avklare studiets forventninger til studenter.
- Informere tydelig om hvordan ulike klagessaker følges opp av institutt og fakultet
- Øke deltagelse i Studiebarometeret

Krav til studietilbudet i Studietilsynsforskriften

System for kvalitetssikring

§ 4-1 Krav til det systematiske kvalitetsarbeidet (3): Institusjonen skal ha ordninger for systematisk å kontrollere at alle studietilbud tilfredsstillere kravene i forskrift om kvalitetssikring og kvalitetsutvikling i høyere utdanning og fagskoleutdanning § 3-1 til § 3-4 og kapittel 2 i denne forskrift.

Kvalitetssikring

Kunstakademiet følger UiBs systembeskrivelse for kvalitet i studieprogrammene: [Kvalitetssystem for utdanning ved UiB | Studiekvalitet | UiB](#).

Omleggingen til den nye studiestrukturen i 2021 var delvis motivert av behovet for å oppfylle kravene i det systematiske kvalitetsarbeidet. Både bachelor- og masterprogrammet er strukturert på en lignende måte, med samme oppbygging av emnegrupper. Hvert emne har en emneansvarlig som er ansvarlig for å levere egenvurderinger til programstyret. Vinteren 2024 ble hele emneporteføljen for begge studieprogrammene revidert. Evaluering av emnene vil bli gjennomført når de nye, reviderte emnene blir implementert fra høsten 2024.

Instituttet erkjenner utfordringen med mangelen på ekstern faglig evaluering av verken bachelor- eller masterprogrammet, og understreker at det gjøres innsats for å engasjere kvalifiserte personer med erfaring fra utdanningssektoren, spesielt fra universitetssystemet, og med solid kjennskap til det profesjonelle kunstfeltet. Med unntak av dette punktet anses krav om systematisk kvalitetsarbeid som ivarettatt, både for bachelorprogrammet i kunst og masterprogrammet i kunst.



UNIVERSITETET I BERGEN

Andre forhold som påvirker kvaliteten

Selv om begge studieprogrammet jevnlig kvalitetssikres har instituttet erfart noen svakheter som bør forbedres.

For å sikre at emneansvarlige får tilbakemeldinger fra studentene i emnet, vil det bli utarbeidet et standard skjema eller system som emneansvarlige kan bruke som mal. Dette vil gi programstyret tilstrekkelig informasjon til å gjennomføre nødvendige tiltak og forbedringer. Et eksempel er å velge noen studenter i starten av hvert emne for å fange opp tilbakemeldinger og formidle disse videre, for eksempel gjennom å utnevne en emnetillitsvalgt.

En betydelig utfordring knyttet til studiekvalitet er at ledige stillinger ikke blir besatt over tid. Dette krever et omfattende system som involverer fagadministrativ deltakelse. Mye av det fagadministrative arbeidet må utføres av få professorer i 100 % stilling, som også er involvert i ulike råd, utvalg og ansettelseskomiteer. Det er positivt at flere ansatte tar norsk-kurs, og instituttet må tilrettelegge for at nyansatte har kapasitet og tid til å gjennomføre språkkurs. Dette vil bidra til å utvikle bedre rolle- og systemforståelse, forvaltningspråk og institusjonskultur.

Det er nødvendig å tydeliggjøre forholdet mellom instituttet og verkstedene, og sekundært samarbeidet mellom vitenskapelig ansatte og overingeniører. Det må klargjøres hvem som har ansvar for undervisningen på verkstedene og hvordan denne undervisningen skal gjennomføres. Det er viktig at all aktivitet på verkstedene inkluderes mer i det jevnlige og systematiske kvalitetsarbeidet på instituttet, da det nå oppleves som to separate løp. Det er ønskelig at alle emner planlegges for et helt studieår og at dette inngår i et felles årshjul.

Det er viktig å forbedre oppfølgingen på instituttnivå når det gjelder kvalitetsrapporter og meldinger til fakultetet. Dette kan omfatte å sikre at årlige strategiske eller økonomiske endringer blir knyttet til programstyrets anbefalinger. Det er positivt at det har blitt en større integrering mellom det studieadministrative arbeidet og den faglige virksomheten. Et eksempel på dette er hvordan status og informasjon rundt opptaket nå deles i sanntid.

Tiltak:

- Det utarbeides et digitalt tilbakemeldingsskjema hvor studenter kan evaluere emner anonymt (for både BA og MA)
- Det utarbeides maler for emneansvarlig på BA og MA med mål om å sikre strukturert studenttilbakemelding etter emnets slutt.
- Avklare instruksjons og undervisningsrammen for verksmestre.
- At emnetilbud og undervisningsperioder planlegges for et helt studieår og at dette beskrives i årshjul

Studentinvolvering

Studentenes deltakelse i studieprogrammet skjer på flere måter. Som tidligere nevnt, blir studentene nøye fulgt opp gjennom hele studieforløpet, med kontinuerlige muligheter for tilbakemeldinger om faglig innhold, progresjon og utvikling.

Kunstakademiet legger vekt på å støtte opp om studentdemokratiet på både institutt- og fakultetsnivå. Instituttledelsen arrangerer regelmessige fellesmøter, kjent som Town Hall Meeting, hvor alle studentene kan delta. Vi støtter også opp om Fagutvalget for kunst (FUKA) og Kunstnerisk



UNIVERSITETET I BERGEN

studentutvalg. Dessverre er det utfordrende å få studentene til å engasjere seg i studentdemokratiet, og det kan være vanskelig å få studentrepresentanter til å stille i ulike råd og utvalg. Et eksempel er at noen studenter ber om betaling for å sitte i opptakjuryene. Til tross for dette har sentrale organer for studieprogrammene, som programstyret, instituttrådet, brukerutvalget og studieutvalget, stabile og engasjerte studentrepresentanter, ofte fra bachelorprogrammet.

Videre blir studentene involvert i vurderingene av emner, og tilbakemeldingene formidles gjennom emneansvarlige til programstyret. Det er imidlertid en utfordring at studentene opplever å bli bedt om å svare på mange spørreundersøkelser, noe som kan føre til en viss metthet og lav svarprosent. Instituttet må derfor være bevisst på når de ber studentene om tilbakemeldinger gjennom slike undersøkelser.

Studentenes tilbakemeldinger i Studiebarometer og egenvurderinger benyttes aktivt i utviklingen av utdanningene.

Studentinvolvering anses som ivaretatt, både for bachelorprogrammet i kunst og masterprogrammet i kunst, men det er ønskelig at flere studenter fra masterprogrammet engasjerer seg i studentdemokratiet.

Tiltak:

- Bedre informasjon om FUKA og KSU og fordeler med å engasjere seg i studentsaker
- Flere studentrepresentanter fra masterprogrammet i kunst
- Bedre plan for bruk av digitale spørreundersøkelser.
- Digital tilbakemeldingsskjema for emner som sikrer anonymitet.

Studieplan

§ 2-1 Forutsetninger for akkreditering (2): Informasjon om studietilbudet skal være korrekt, vise studiets innhold, oppbygging og progresjon samt muligheter for studentutveksling.

Bachelorprogrammet i kunst

Oppdatert versjon av studieplan for bachelorprogrammet er vedlagt og kan leses her: [Studieplan for BA Kunst revidert 19.02.24 PSKA.docx \(sharepoint.com\)](#)

Ved redesignet i 2021 ble det besluttet at studieplanens innhold ikke skulle endres nevneverdig; kun studiestrukturen skulle tilpasses UiBs forskrifter og system. Studieplanen følger disse kravene, og all informasjon om innhold, progresjon og oppbygging er korrekt og tydelig kommunisert på UiBs nettsider og Mitt UiB.

Til tross for dette viser studenttilbakemeldinger og Studiebarometeret at enkelte studentene fortsatt er usikre på hvordan studiet er organisert. Derfor bør studieplanen gjøres tydeligere på enkelte områder.

Vi erkjenner at oppbyggingen og organiseringen i studieplanen er kompleks, med mange faglige hensyn å ta. Dette gjør det relativt utfordrende å forstå den faglige sammenhengen mellom emner, teori og praksis, samt metodene og studentenes kunstneriske utvikling.



UNIVERSITETET I BERGEN

Gjennom flere år har programstyreleder observert at studentene kommer med nye forventninger til undervisningens form og innhold. Disse forventningene kan trolig spores tilbake til tidsånden og deres erfaringer fra tidligere skolegang, som ofte har vært preget av fastsatte timeplaner og mer strukturerte undervisningsformer. Vi ser at det kan være en uoverensstemmelse mellom disse nye forventningene og studieplanens mål om å fremme skapende selvstendighet allerede fra første semester. For eksempel kan det være en forventning om mer ferdighetsundervisning, spesielt i form av MEME-emner, enn det instituttet har ressurser til å tilby. Den pedagogiske tilnærmingen ved instituttet er fortsatt i stor grad basert på sterke veiledningsforhold og en vektlegging av en-til-en undervisning. Selv om det ikke anbefales å gjøre betydelige endringer i denne tilnærmingen, betyr det at instituttet må være tydeligere i sin profilering av studieprogrammet slik at potensielle søkere får en klar forståelse av hva bachelorprogrammet faktisk tilbyr.

Studieplanen legger opp til en god progresjon, men de ulike emnegruppene må få en sammenhengende progresjon seg imellom. Det er også viktig å anerkjenne at progresjonen må sikres mellom de tre ulike syklusene, og at instituttet er bevisst på at det som tilbys på BA-nivå danner grunnlaget for vurdering av kunstnerisk utviklingsarbeid på master- og ph.d.-nivå.

Det er innført skjerpede språkkrav, og i samsvar med studieforskriftens § 6-3, skal undervisningsspråket for obligatoriske emner på et bachelorprogram primært være norsk. Unntak kan gjøres, men dette krever en solid faglig begrunnelse og må være i samsvar med universitetets språkpolitiske retningslinjer. Dette gir utfordringer for bachelorprogrammet, da kjerneundervisningen ofte involverer veiledning og veiledningsgrupper hvor både bachelor- og masterstudenter deltar. masterprogrammet har flere internasjonale studenter, noe som vanligvis fører til at undervisningsspråket blir engelsk.

Tiltak:

- Studieplanen for bachelorprogrammet i kunst bør bedre beskrive sammenhengen mellom emnegruppene og disse faglige hensynene.
- Studieplanen bør tydeliggjøre faglig vektlegging av å utvikle en selvstendig kunstnerisk praksis fra første semester.
- Bruk av undervisningsspråk må utredes og vurderes.

Masterprogrammet i kunst

Oppdatert versjon av studieplan for masterprogrammet i kunst er vedlagt og kan leses her:

[Studieplan for MA kunst revidert 19.02.24 PSKA.docx \(sharepoint.com\)](#)

Ved redesignet i 2021 ble det besluttet at studieplanens innhold ikke skulle endres nevneverdig; kun studiestrukturen skulle tilpasses UiBS forskrifter og system. Studieplanen for masterprogrammet følger disse kravene, og all informasjon om innhold, progresjon og oppbygging er korrekt og tydelig kommunisert på UiBs nettsider og Mitt UiB.

Med andre ord har studieplanens innhold i stor grad forblitt uendret siden 2012, da den tilhørte den tidligere Kunst- og designhøgskolen i Bergen. Etter dette har instituttet investert betydelige ressurser i oppbyggingen av et ph.d.-program, og det er avgjørende at masterprogrammet tilstrekkelig forbereder studentene for denne muligheten. Dette innebærer en grundig vurdering av hvilken type teori, metodikk og skriveferdigheter som er mest relevant for studentene, enten med



UNIVERSITETET I BERGEN

tanke på en profesjonell virkelighet som kunstner eller som et fundament for videre kunstnerisk utviklingsarbeid.

Der teori og kreativ praksis tidligere var fullstendig integrert i semesteremner, kan det nå være hensiktsmessig å tydeliggjøre distinksjonen mellom de ulike emnene samtidig som man ivaretar den klare sammenhengen mellom emnegruppene.

Masterprogrammet i kunst har en internasjonal profil med både undervisere og studenter som opererer innenfor en global kontekst. Ettersom masterstudenter blir plassert i veiledningsgrupper sammensatt av studenter fra både Bachelor- og masterprogrammet, bør studieplanen i større grad vurdere en tydeligere språkpolitikk i møtet med felles undervisning på BA-nivået.

Tiltak:

- Studieplanen for masterprogrammet i kunst bør revideres med hensyn til egne emner for metodikk, etikk og refleksjon knyttet til kunstnerisk utviklingsarbeid.
- Bruk av undervisningsspråk må utredes og vurderes.

Nivå på læringsutbyttet

§ 2-2 Krav til studietilbudet (1): *Læringsutbyttet for studietilbudet skal beskrives i samsvar med Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring, og studietilbudet skal ha et dekkende navn.*

Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk

Bachelorprogrammet i kunst

Alle emner i bachelorprogrammet gjennomgikk en revisjon vinteren 2024, med spesielt fokus på å oppfylle kravene i nivåbeskrivelse 6.2 i Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk <https://www.nokut.no/norsk-utdanning/nkr/beskrivelser-av-laringsutbytte-for-nivaene-i-nkr/>.

Læringsutbyttebeskrivelsene er også gjennomgått for å sikre at emneportfolien tilbyr en bredde av lærings, samtidig som emnene dekker studieplanenes overordnede læringsmål. Krav til læringsutbytte iht. NKR nivå 6.2 på både emne og studieplans-nivå anses som ivaretatt.

Masterprogrammet i kunst

Alle emner i masterprogrammet gjennomgikk en revisjon vinteren 2024, med spesielt fokus på å oppfylle kravene i nivåbeskrivelse 7 i Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk <https://www.nokut.no/norsk-utdanning/nkr/beskrivelser-av-laringsutbytte-for-nivaene-i-nkr/>.

Læringsutbyttebeskrivelsene er også gjennomgått for å sikre at emneportfolien tilbyr en bredde av lærings, samtidig som emnene dekker studieplanenes overordnede læringsmål. Krav til læringsutbytte iht. NKR nivå 7 på både emne og studieplans-nivå anses som ivaretatt.

Navn

Bachelor- og masterprogrammet i kunst viser den nære forbindelsen mellom BA og MA, og begge programmene er konstruert på samme grunnleggende struktur. «Kunst» omfavner ulike kunstneriske praksiser, samtidig som navnet indikerer en skapende praksis orientert mot en



UNIVERSITETET I BERGEN

samtidskunstkontekst. Derfor bør navnene på programmene være i tråd med hverandre. Studieprogrammenes navn anses som reflekterende for studiets profil og er presist for rekruttering av kvalifiserte søkere til programmene.

Læringsutbytte og infrastruktur

§ 2-2 Krav til studietilbudet (4): Studietilbudets innhold, oppbygging og infrastruktur skal være tilpasset læringsutbyttet for studietilbudet.

Innhold og oppbygging

Visuell studiestruktur for BA og MA kunst:

		5 sp	5 sp	5 sp	5 sp	5 sp	5 sp
MA	4. vår	ART350					
	3. høst	ART331			REF310		
	2. vår	ART320					
	1. høst	ART 300			REF300		

BA	6. vår	ART250					
	5. høst	ART231			REF231		
	4. vår	ART210					
	3. høst	ART200			REF201		
	2. vår	ART111					
	1. høst	ART100			REF100		MEME101-108

Alle emner markert i oversikten er obligatoriske. De lyseblå feltene er frie studiepoeng.

Med hensyn på innhold og struktur, er både bachelor- og masterprogrammet i kunst bygget opp etter samme lest. For enkelthets skyld omtales derfor begge programmene sammen under dette punktet.

Læringsutbyttebeskrivelsene i studieplanen har ikke gjennomgått vesentlige endringer siden 2012, og det anbefales å gjennomgå dem på nytt. Dette skyldes et gjentakende utfordringer for skapende utdanninger å beskrive det kunstneriske læringsutbyttet i form av kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse.

Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk legger til grunn et "utbytte" på "ulike nivåer" som skal "gjelde kollektivt". Skapende læringsprosesser er svært individuelle når det gjelder innhold og form, og det er utfordrende å definere en ønsket læringskurve på et generelt nivå. Å definere den faglige standarden er også vanskelig fordi denne defineres eksternt av det profesjonelle kunstfelt. Dette gjør det vanskelig å beskrive på 100-, 200- og 300-nivå i studieforløpet hvilket utbytte som forventes av studenten. Det at studieplanene også vektlegger individuelle praksiser fremfor kollektive, gjør denne oppgaven enda mer krevende.



UNIVERSITETET I BERGEN

Likvel er både bachelor- og masterprogrammene strukturert for å følge en progressiv læringskurve gjennom hele studieforløpet. Dette gjenspeiles spesielt i ART-emnene, hvor hvert semester forventes å bidra til en økning i ferdigheter og kunnskap, selv om studentene kan ha svært forskjellige kunstpraksiser. Det er viktig å kontinuerlig evaluere om de støttende emnene innen teori, teknikk, metode og prosjekt har passende læringsmål, slik at de effektivt støtter den individuelle utviklingen av kunstpraksisen. Læringsutbyttet på programnivåene uttrykker fortsatt på en tilfredsstillende måte de kunnskaper, ferdigheter og generell kompetanse som studenten oppnår i emnene i programmene.

Den betydelige vekten på ART-emner innebærer også at undervisningen i stor grad tilpasses individuelle praksiser og prosjekter. Det kan være hensiktsmessig å vurdere en økt satsing på kollektive undervisningsformer og emner, som fremmer utviklingen av et felles fagspråk, kontekstforståelse og utfordrer studentene på kunstneriske områder de kanskje ikke har utforsket tidligere, eller kunstneriske blindsoner. Disse emnene kan for eksempel settes inn i bachelorprogrammets andre og fjerde semester, og masterprogrammet andre semester, til fordel for deler av ART-emnene som kan virke ganske omfattende i forhold til den normale utviklingen i kunstpraksisen.

Tiltak:

- Læringsutbyttebeskrivelser i studieplanen for bachelor- og masterprogrammet i kunst bør gjennomgås og oppdateres.
- Flere emner med kollektivt/fellesfaglig innhold bør vurderes for begge studieretningene.

Infrastruktur

Både bachelorprogrammet i kunst og masterprogrammet i kunst har tilstrekkelig tilgang til nødvendig og egnet infrastruktur. Med infrastruktur menes egnede lokaler, utstyr, bibliotektenester, administrative og tekniske tjenester, tilstrekkelige og egnede IKT-ressurser, nettstøtte, egnet læringsplattform etc. som understøtter studentens læring og læringsmiljø og den faglig ansattes undervisning og forskning og/eller kunstneriske utviklingsarbeid og faglige utviklingsarbeid.

Siden innflyttingen i det nye bygget i 2017 har det vært flere tilpasninger, men visse problemer vedvarer knyttet til areal, kapasitet og logistikk. Til tross for betydelige forbedringer etter den nye studiestrukturen i 2021, er det fortsatt utfordringer med de digitale, studieadministrative systemene.

Selv om studiene har tilstrekkelig tilgang til nødvendig utstyr, bør organiseringen av våre interne ressurser og verksteder bedre tilpasses profilene til studieprogrammene og instituttets behov. Det er nødvendig å gjennomgå ressursbruken grundig, både når det gjelder undervisningsressurser og tilgjengelige rom og verksteder, spesielt med tanke på PRO-emner og forholdet mellom valgfrie og obligatoriske emner.

Det reelle behovet knyttet til teknisk oppfølging og undervisning i verksteder er ikke optimalt dekket i dag, både med hensyn til arbeidsressurser og verkstedstilgang i bachelorprogrammet og masterprogrammet i kunst. Det er for programledelsen viktig å undersøke de pedagogiske forskjellene mellom instruksjon og undervisning, slik at fakultetet i større grad kan dra nytte av kunnskapen og kompetansen til verksmestrene og samtidig avlaste verdifull undervisningstid på professornivå der det er hensiktsmessig.



UNIVERSITETET I BERGEN

I noen tilfeller opplever instituttet at de institusjonelle, akademiske rammene ikke i tilstrekkelig grad legger til rette for instituttets skapende fag. For eksempel kan begrunnelsen for bruk av ekstern sensor ikke alltid erkjenne at skapende resultater ikke alltid lar seg etterprøve.

Det er nødvendig å styrke visse kommunikasjonskanaler, som Mitt UIB, samtidig som det bemerkes at studentene må forholde seg til for mange informasjonskilder, noe som med fordel kan forenkles. Det er også behov for et mer treffende timeplansystem som kan fasilitere for individuelle timeplaner og bookinger uavhengig av undervisning i emnene.

Tiltak:

- Vurdere organiseringen av verksmester/verksted og instituttets faglige behov.
- Verksmestre må inkluderes i instituttets undervisningsplanlegging og gjennomføring av undervisning.
- Styrke intern forståelse av bruken av Mitt UiB, både blant studenter og fagstab.

Undervisnings- og vurderingsformer

§ 2-2 Krav til studietilbudet (5): Undervisnings-, lærings- og vurderingsformer skal være tilpasset læringsutbyttet for studietilbudet. Det skal legges til rette for at studenten kan ta en aktiv rolle i læringsprosessen.

- Veiledning: Hvilke undervisnings-, lærings- og vurderingsformer benyttes i studiet? Gjør en vurdering av om disse i tilstrekkelig grad legger til rette for at studentene oppnår læringsutbyttet som er beskrevet for studiet.

Når det gjelder undervisnings- og vurderingsformer, er både bachelor- og masterprogrammet i kunst strukturert med samme pedagogiske tilnærming. Videre foregår undervisning ofte samtidig for både bachelor- og masterstudenter, for eksempel i veiledningsgrupper i ART-emner. Derfor vil begge programmene bli omtalt sammen under dette punktet for enkelhets skyld.

Undervisningsformene er tilpasset de ulike emnegruppene. Litt forenklet kan undervisningsformene kartlegges slik:

Kunstpraksis (ART): Dette er spesialiseringsemner og studieprogrammets røde tråd. Kjernen er å utvikle egen kunstneriske praksis allerede fra første semester, i tett samråd med hovedveileder. Undervisningsform: Veiledning, gruppeveiledning, presentasjon og selvstyrte arbeidsformer.

Refleksjon (REF): Teoretiske støtteemner. Gjennom ulike undervisningsformer for eksempel seminarer og gruppediskusjoner utvikles et felles begrepsapparat og en analytisk forståelse for kunst. Skrivekurs for utvikling av skriftlige ferdigheter inngår som en gjennomgående del av studieopplegget. Kursene bidrar til å styrke studentenes evne til kritisk refleksjon og formidling. Undervisningsform: Forelesning, seminar, presentasjon, workshops, øvelser og litteraturgjennomgang



UNIVERSITETET I BERGEN

Valgemner (PRO): Dette er prosjektbaserte emner, ofte relatert til forskningsfelt på Kunstakademiet. Emnene har aktuelle tematikker relevant i en samtidskunstkontekst.

Undervisningsform: Workshops, seminar, feltarbeid, presentasjoner, forelesninger, øvelser, prosjektarbeid og veiledning.

Emnegruppe kun gjeldende for bachelorprogrammet i kunst:

Medium/metode emner (MEME): Tekniske og metodiske støtteemner til kunstpraksis.

Emnene underviser i metodebaserte tilnærminger som støtte i arbeidet med å gi ideer og intensjoner form. Samtidig får studentene kjennskap og forståelse for materiale, medium og fagtradisjoner. Undervisning: Innføring på verksted, instruksjon, demonstrasjon, presentasjon og forelesning.

I løpet av et helt studieforløp i bachelorprogrammet i kunst og masterprogrammet i kunst, møter studentene en rekke ulike undervisningsformer som legger til rette for læringsutbyttet i de ulike emnene oppnås. Gitt den begrensede muligheten til å bygge den klassiske emnestrukturen rundt den enkelte studenten, kompenserer programmene ved å tilby mye en-til-en undervisning og fremme selvstendig arbeid. Kravet om tilpassete undervisningsformer anses som tilfredstilt.

På grunn av økonomisk press på instituttets rammer og undervisningskapasitet, er det viktig å nøye kartlegge undervisningsformene for å bruke dem mest effektivt der det er mest hensiktsmessig.

Vurderingsform:

Revisjonen gjennomført i vinteren 2024 har spesielt fokusert på å utforme vurderingsformen slik at studentene blir bedømt ut fra deres kunstneriske verk og prosesser. Med andre ord må vurderingsformen tilpasses undervisningsinnholdet, som primært handler om å utvikle kunst, samtidig som den må ivareta de ulike kunstpraksisene som studentene arbeider innenfor. Dette innebærer å tilrettelegge for en vurdering som er sensitiv overfor mangfoldet av kunstneriske uttrykk og tilnærminger. Målet har vært å synliggjøre studentens kunstneriske nivå snarere enn å måle opp mot en "objektiv" standard.

I tillegg til innlevering av kunstnerisk arbeid, anvendes skriftlige innleveringer og mappevurdering, med både muntlig, skapende og skriftlige komponenter.

Faglig innhold

§ 2-2 Krav til studietilbudet (2): Studietilbudet skal være faglig oppdatert og ha tydelig relevans for videre studier og/eller arbeidsliv.

Dersom mastergradsstudier:

Krav til akkreditering i Forskrift om kvalitetssikring og kvalitetsutvikling i høyere utdanning og fagskoleutdanning § 3-2. Akkreditering av mastergradsstudier

(1) Mastergradsstudiet skal være definert og avgrenset og ha tilstrekkelig faglig bredde.

Faglig oppdatert studietilbud

Bachelorprogrammet i kunst

Kjernen i bachelorprogrammet er å utvikle studentens egen kunstneriske praksis, sett i sammenheng med kunstens plass i kultur og samfunn. Studieprogrammet inneholder mye selvstyrt læring, og studenten må ta ansvar for å tilegne seg et bredt og relevant kunnskapsgrunnlag for utviklingen av



UNIVERSITETET I BERGEN

egen kunstpraksis. Samtidig må studenten delta aktivt i felles forum for diskusjon, kritikk og erfaringsutveksling. Gjennom studiet lærer studenten å presentere og reflektere over sitt eget og andres kunstneriske arbeid. Bachelorprogrammet i kunst vurderes som tilfredsstillende mht. å tilby et faglig oppdatert studie med tydelig relevans for videre studier og arbeidsliv.

-

Av mulige forbedringer, kan det nevnes at revisjon av emnene vinteren 2024 resulterte i nedleggelsen av MEME-emner på 200-nivå. Dette har ført til spørsmål fra både fagstab og studenter angående tilstrekkelig tilbud av verkstedsorientert undervisning på avansert nivå. Bakgrunnen for nedleggelsen av disse emnene er deres høye ressursbehov, som binder opp både fagstab, verksmestre og verksteder. Flere av de involverte undervisningsansatte fant MEME-200 emnene lite funksjonelle med hensyn til sammenfletting av fordypningsområder, og mange studenter hadde også negativ tilbakemelding i denne sammenhengen. Den nåværende ressursituasjonen ved instituttet gjør det vanskelig å opprettholde disse emnene, da de binder opp undervisere og verksmestre fra minst to fagområder hver. I tillegg tilbydde emnene ikke tilstrekkelig progresjon siden det ikke var noen forhåndskrav, og studentene var derfor på veldig ulike nivåer, noe som gjorde undervisning og workshop-opplæring vanskelig.

For å imøtekomme behovet for teknisk undervisning og oppfølging, vil dette i større grad integreres i egnede PRO-emner. En ulempe med dette er at studentene ikke lenger er garantert eller kan planlegge spesifikke verkstedsrelaterte fag. Videre vil den avanserte ferdighetsutviklingen bli mindre synlig i emneporteføljen. Fordelen er imidlertid en økt fleksibilitet som gjør at undervisningen bedre kan tilpasses studentenes individuelle behov og utvikling av kunstnerskap særlig relatert opp mot samtidskunstfeltet.

Forslagene til revidert emneportefølje er i stor grad tilrettelagt for å støtte utviklingen av studentenes individuelle praksiser og behov. Det anbefales at studieplanene tydeliggjør hvordan kollektive undervisningsformer og etablerte fordypningsområder bidrar til å gi studentene et felles språk, faglige kontekster og evnen til å samhandle med det profesjonelle feltet. Dette kan oppnås ved å integrere "profesjonell praksis" og REF-emner mer tydelig i studieplanen og emnestrukturen.

Etter emnerevisjonen er det fortsatt behov for å vurdere omfanget og strukturen til REF-emnene. Mulige tiltak inkluderer å etablere profesjonelle praksisemner som kan være tverrfaglige, øke omfanget av REF-emner, og vurdere muligheten for å tilby avanserte MEME-emner som valgemner. Disse tiltakene må ses i sammenheng med andre PRO-emner som eventuelt faller bort samme semester.

Det er viktig å erkjenne at programmet trener studenter til å være selvstendig kunstnere i et profesjonelt felt. Studiebarometeret viser dårlig tilknytning til yrkeslivet, men innen visuell kunst kan forbindelsen mellom studier og yrkesliv til tider være abstrakt, så resultatet fra Studiebarometeret indikerer ikke nødvendigvis et svikt/mangel innen emnene.

ART-emnene er i begge studieprogrammene vektet med flest studiepoeng, og det bør understrekes at tilgangen til studiopraksis (under veiledning) er den beste opplæringen studenter kan tilbys mot et profesjonelt yrkesliv som kunstnere. Både bachelor- og masterprogrammet i kunst tilbyr studentene mange muligheter til å stille ut arbeidet sitt, noe som tydelig fremgår i flere av emnebeskrivelsene, likevel anerkjennes det at studieplanene kan tydeliggjøre tilknytningen til Professional Practice.



UNIVERSITETET I BERGEN

Tiltak:

- Tydeliggjøre undervisningen av profesjonell praksis i bachelorprogrammet i kunst, der deler av undervisningen kan være tverrfaglig.
- Vurdere om REF-emnene bør økes i omfang og vurdere hvorvidt REF-emner settes opp i vårsemesteret i bachelorprogrammet i kunst.
- Vurdere å etablere MEME-emner på avansert nivå (200-nivå) som valgemenner i vårsemesteret. Slike valgemenner kan eventuelt tilbys ved behov, men da under forutsetning at andre PRO-emner faller vekk dette semesteret.

Masterprogrammet i kunst

Det toårige masterstudiet i kunst forbereder studenten for arbeid som selvstendig og kritisk utøver innen ulike deler av samtidskunstfeltet. Utdanningen gir studenten nødvendige kunstneriske, metodiske og teoretiske kvalifikasjoner for å arbeide profesjonelt i et sammensatt og samtidig kunstfelt. Studenten blir trent i kreativ tenkning, kunstnerisk utviklingsarbeid, prosjektledelse og teknisk kunnskap i sin egen kunstpraksis.

Selvstyrt kunstnerisk praksis står sentralt gjennom studiet, og arbeidet med masterprosjektet utgjør hovedkomponenten i programmet. Masterprosjektet er et individuelt, kunstnerisk prosjekt som studenten utvikler gjennom individuell undersøkelse, eksperimentering, kritikk og diskusjon med hovedveileder, andre faglige ansatte, gjesteforelesere og medstudenter. Masterprogrammet i kunst vurderes som tilfredsstillende mht. å tilby et definert og avgrenset innhold, samtidig som det tilbys en faglig bredde som forbereder studenten til kunstfeltet utenfor.

-

Masterprogrammet i kunst utdanner først og fremst studenter til det profesjonelle feltet. Samtidig arbeider fagmiljøet aktivt for å sikre at masterprogrammet i kunst er relevant i forhold til kunnskapsutviklingen innen fagområdet og i arbeids- og samfunnslivet. Det er identifisert et gap i tilbudet av forberedende emner til et ph.d.-løp, spesielt innenfor områder som metode, etikk og prosjektfremdrift. Disse emnene vil bidra til å skape en faglig kontinuitet og progresjon mellom master- og ph.d.-nivåene.

Som et tiltak anbefales det at instituttet oppretter emner, enten obligatoriske eller valgemenner, som forbereder studenter på videre studieløp i den tredje syklusen, altså ph.d.-nivået. Dette vil bidra til å forbedre studietilbudet og bedre forberede studentene på å arbeide med kunstnerisk utviklingsarbeid.

På samme måte som for bachelorprogrammet, bør også masterprogrammet gjennomgå en revisjon med tanke på å inkludere flere kollektive undervisningsemner. Disse emnene vil bidra til å sikre et fellesskap blant studentene gjennom felles terminologi, faglige kontekster og etisk refleksjon. Dette vil styrke programmet og bedre ruste studentene for utfordringene og kravene i arbeids- og samfunnslivet innen kunstfeltet.

Tiltak:

- Det anbefales at instituttet vurderer nye emner (enten obligatorisk eller valgemenner) som forbereder studenter på videre studieløp i 3. syklus. Slike emner kan eventuelt åpnes opp for tidligere masterstudenter (alumner) ved Kunstakademiet.



UNIVERSITETET I BERGEN

Arbeidslivsrelevans

Årets Studiebarometer viser at studenter fra Kunstakademiets studieprogram (venstre kolonne) i de aller fleste parameter melder lavere tilfredshet med programmenes tilknytning til yrkeslivet, en hva studenter ved tilsvarende utdanninger rapporterer (høyre kolonne).

Unntaket er fra Masterprogrammet i kunst der våre studenter er noe mer tilfreds med bidrag fra representanter fra arbeidslivets i undervisningen, samt muligheter for å jobbe med eget prosjekt i samarbeid med arbeidslivet. Scorene er likevel lave, og det er derfor grunn til å anbefale at begge studietilbudene må utbedre arbeidslivsrelevansen i studieprogrammet.

Bachelorprogrammet i kunst:

	BA kunst	Andre prg.
Tilknytning til yrkeslivet	— 2,5	3,1
<small>Spørsmålene var nye i 2019. Derfor vises ikke tidsserier, eller tall for for studier der vi har slått sammen svar fra 2019 med svar fra 2018. Skala: 1-5 (1 = I liten grad - 5 = I stor grad). I hvilken grad opplever du følgende:</small>		
Jeg får god informasjon om hvordan min kompetanse kan brukes i arbeidslivet	2,3	3,2
Jeg får god informasjon om hvilke yrker/bransjer som er relevante for meg	2,5	3,3
Jeg får innføring i hvordan jeg kan formidle min egen kompetanse til potensielle arbeidsgivere	2,0	2,8
Representanter fra arbeidslivet bidrar i undervisningen (f.eks. som gjesteforelesere/kursholdere)	3,3	3,6
Det er muligheter for å jobbe med prosjekter/oppgaver i samarbeid med arbeidslivet	2,5	2,7

Masterprogrammet i kunst:



UNIVERSITETET I BERGEN

	MA kunst	Andre prg.
Tilknytning til yrkeslivet	— 2,7	2,4
<small>Spørsmålene var nye i 2019. Derfor vises ikke tidsserier, eller tall for for studier der vi har slått sammen svar fra 2019 med svar fra 2018. Skala: 1-5 (1 = I liten grad - 5 = I stor grad). I hvilken grad opplever du følgende:</small>		
Jeg får god informasjon om hvordan min kompetanse kan brukes i arbeidslivet	2,2	2,4
Jeg får god informasjon om hvilke yrker/bransjer som er relevante for meg	2,5	2,6
Jeg får innføring i hvordan jeg kan formidle min egen kompetanse til potensielle arbeidsgivere	2,0	2,1
Representanter fra arbeidslivet bidrar i undervisningen (f.eks. som gjesteforelesere/kursholdere)	3,1	2,6
Det er muligheter for å jobbe med prosjekter/oppgaver i samarbeid med arbeidslivet	2,5	2,2

Både bachelor- og masterprogrammet retter seg primært mot å utvikle studentene til å bli profesjonelle og aktive kunstnere innen samtidskunstfeltet. En del av undervisningen fokuserer på Professional Practice, som handler om hvordan kunstnere kan organisere og håndtere sitt profesjonelle yrkesliv. Det er spesielt urovekkende at studentene, på begge program, ikke oppfatter at de får innføring i hvordan de kan formidle egen kompetanse til potensielle arbeidsgivere.

Tidligere var Professional Practice hovedsakelig tilbudt i visse semester på både bachelor- og masterprogrammet, men etter emnerevisjonene er dette integrert i alle ART-emner på ulike nivåer. Det erkjennes at denne delen av undervisningen kan virke noe usynlig for studentene, men det er samtidig viktig å sikre at Professional Practice betraktes som integrert og del av den enkelte students kunstpraksis.

Studieprogrammene har et bredt spekter av profesjonelle utøvere gjennom Monday Lectures og gjestelærere i kurs og emner. Samtidig ser programledelsen behovet for å balansere representasjonen av aktive kunstnere ved å også invitere organisasjoner, kuratorer, gallerister og teknikere som representerer andre, men like verdifulle stemmer i feltet.

Tiltak:

- Studieprogrammene for Bachelor i kunst og Masterprogrammet i kunst revideres med hensyn på større tilknytning og relevans til arbeidslivet. For eksempel som REF-emne.
- At Professional Practice i alle ART-emner timeplanlegges og synliggjøres som egne moduler. Dette gjelder både Bachelor—og masterprogrammet i kunst.
- Programledelsen oppfordres til å invitere aktører som representerer en bredde og ulike sider av kunstfeltet.

Arbeidsrelevans spesielt for masterprogrammet i kunst:

Den faglige profilen på MA-nivå er rettet mot studentenes selvstendige kunstprosjekter og deres



UNIVERSITETET I BERGEN

levering på et profesjonelt nivå. Standarden for dette nivået settes av det ytre, profesjonelle feltet, som programmet må være i kontinuerlig kontakt med. Kunstakademiet har begrenset kontroll over ytre, styrte standarder, men vi kan bidra til at studentene ved fullføring av mastergraden er faglig i tråd med kravene i feltet. Masterutstillingen spiller en nøkkelrolle, da den årlig markerer studentenes kompatibilitet med det aktive kunstfeltet.

Arbeidsomfang

§ 2-2 Krav til studietilbudet (3): *Studietilbudets samlede arbeidsomfang skal være på 1500–1800 timer per år for heltidsstudier.*

Bachelorprogrammet i kunst

Tidsbruk				
	2020	2021	2022	2023
tidsbruk ikke organisert	29.3	33.5	31.7	30.8
tidsbruk organisert	4.1	5.0	4.8	11.0
Sum tidsbruk	33.4	38.5	36.5	41.8

Indekser				
Spørsmålstekst (group)	SB_arstall			
	2020	2021	2022	2023
Indeks Eget engasjement	3.7	3.9	4.0	3.5

Arbeidsomfanget i bachelorprogrammet i kunst er skalert mot det øvre sjiktet på 1800 timer årlig. Studentenes forståelse av organisert undervisning i Studiebarometeret kan diskuteres, men det stemmer at det forventes betydelig selvstyrte studieprosesser. Studiebarometer-undersøkelsen besvares av studenter i sitt tredje (av seks semester) i bachelorgraden, og man kan anta at arbeidsmengden øker frem mot avsluttende eksamen.

Det samme gjelder trolig også for studentens engasjement og egeninnsats, som for 2023 kun ligger på score 3,5. Programledelsen må i samarbeid med hovedveiledere vurdere hvordan den enkelte student kan motiveres i utviklingen av egen kunstpraksis. Med tanke på den høye graden av oppfølging og en-til-en undervisning bør målet være et innmeldt engasjement på over 4.

Tiltak:

- Programledelse og hovedveiledere må sikre studentenes engasjement rundt egen læring og utvikling av kunstpraksis gjennom hele studieforløpet.
- ART100-emnene må styrke opplæring og studentenes forståelse av studieprogrammets oppbygning og forventninger til utvikling av egen kunstpraksis.



UNIVERSITETET I BERGEN

Masterprogrammet i kunst

	Tidsbruk			
	2020	2021	2022	2023
tidsbruk ikke organisert	40.6	29.5	32.4	35.1
tidsbruk organisert	8.7	10.2	4.5	6.0
Sum tidsbruk	49.2	39.7	36.9	41.0

	Indekser			
	2020	2021	2022	2023
Spørsmålstekst (group)		SB_arstall		
Indeks Eget engasjement	4.3	3.9	4.6	4.3

På lik linje med bachelorstudentene rapporterer også masterstudentene om betydelig tidsbruk på selvstyrte studieprosesser. Dette er forventet, spesielt med tanke på at de er i sitt siste år av masterprogrammet. Variasjonen i organisert undervisning over de fire årene antyder at programledelsen bør være oppmerksom på hvor stabil undervisningsmengden er fra år til år i de enkelte emnene.

Dette kan eksempelvis være relatert til de fleksible undervisnings- og arbeidsformene i PRO-emner, som i stor grad er avhengig av emneansvarlig og endres fra semester til semester. Instituttlederen bør starte en helhetlig gjennomgang av ressursbruken i undervisningen og tydeliggjøre akkord.

Tiltak:

- I forbindelse med implementering av Akkord bør organisert undervisning i ulike emner kartlegges. Dette gjelder også for studieprogrammet BA kunst.

Kobling til forskning

§ 2-2 Krav til studietilbudet (6): *Studietilbudet skal ha relevant kobling til forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid og faglig utviklingsarbeid.*

Studentene møter forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid på forskjellige måter i studieprogrammene, men med hovedvekt på veiledning og PRO-emner.

Veiledning:

Studentene blir eksponert for forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid gjennom en integrering av ansattes forskning i undervisningen. Dette skjer gjennom individuell og gruppeveiledning, der samtalen om ulike kunstneriske praksiser ofte inkluderer professorenes eget utviklingsarbeid.

Prosjektemner:

Forskningsaktiviteten ved instituttet gjenspeiles også i enkelte PRO-emner. Samtidig anerkjennes det at det fra studentens perspektiv kan være uklart hvordan forskningen er integrert i emneporteføljen. Valgmenstrukturen med stor fleksibilitet i innhold har både fordeler og ulemper. Ulempen er at instituttet ikke kan garantere at visst innhold/forskningsbasert tilnærming kan tilbys hvert semester.



UNIVERSITETET I BERGEN

Semester	BA	MA	Tittel	SP
Høst	PRO201	PRO301	Materialized Knowledge	10sp
Høst	PRO218	PRO318	Moods	10sp
Høst	PRO219	PRO319	Mediated Evidence	10sp
Høst	PRO226	PRO326	Exhibition Thinking	10sp
Høst	PRO221	PRO321	Site and Context	10sp
Høst	PRO227	PRO327	Global Challenges	10sp
Høst	PRO228	PRO328	Form and Freedom	10sp
Høst	PRO229	PRO329	The Shape of Things	10sp
Høst	PRO230	PRO330	Parallels and Convergences	10sp
Høst	PRO231	PRO331	New Knowledge Now	10sp
Vår	PRO212	PRO312	Form and Friction	10sp
Vår	PRO213	PRO313	Im/Material Knowledge	10sp
Vår	PRO215	PRO315	Exhibition Making	10sp
Vår	PRO225	PRO325	Studio/Studio	10sp
Vår	PRO232	PRO332	Dots and Loops	10sp
Vår	PRO233	PRO333	Matter, Meaning, and Making	10sp
Vår	PRO234	PRO334	Doing time	10sp
Vår	PRO235	PRO335	Of course!	10sp

Bachelorprogrammet i kunst

Det er viktig å påpeke at studiestrukturen for både bachelor- og masterprogrammet er organisert i veiledningsgrupper på tvers av kull og program, og med utstrakt bruk av heisemner. Heisemner er emner med felles navn og tematisk innhold, og felles undervisning for bachelor- og et masternivå. Forskningsbasert undervisning finner dermed sted i undervisningssettinger der studenter fra både bachelor- og masterprogrammene deltar fra forskjellige trinn. Dette betyr at bachelorstudentene får tilnærmet like mye forskningsbasert undervisning, noe som gir dem en god tilknytning til forskningsbasert læring.

Masterprogrammet i kunst

Den store fleksibiliteten i PRO-ernene kan være en styrke for masterstudenter, da studietilbudet skal ha en relevant kobling til kunstnerisk utviklingsarbeid. Likevel kan det i enkelte tilfeller være behov for å styrke koblingen og synligheten mellom forskningsgruppene og undervisningstilbudet i emneporteføljen.

Siden Masterprogrammet i kunst i dag ikke i tilstrekkelig grad har forberedende emner til et ph.d.-løp, anbefales det at instituttet setter opp emner (enten obligatorisk eller valgemner) som forbereder studenter på videre studieløp i 3. syklus. Her kan dagens ph.d.-studentenes undervisningsplikt brukes mer spisset enn det gjør i dag.

Masterprogrammet i kunst bør tydeliggjøre sin tilknytning til forskning og sikre at dette tilpasses både bachelorprogrammet (1. syklus) og ph.d.-programmet (3. syklus). Mengden og kompleksiteten



UNIVERSITETET I BERGEN

av forskningsaktivitetene bør tilpasses de ulike programmene med hensyn til deres faglige nivå og behov. Det er også viktig å optimalisere bruken av forskningskompetansen blant stipendiater, som for øyeblikket hovedsakelig er knyttet til veiledning. Deres forskningsarbeid bør gjøres mer synlig både for studentene og institusjonen.

Tiltak:

- Kobling til forskning og forskningsgruppene må tydeliggjøres i masterprogrammet i kunst.
- Vurdere å bruke stipendiatenes undervisningstid i konkrete emner.
- Det anbefales at alle forskningsprosjekt som har finansiering bør direkte kobles til relevante PRO-emner.

Internasjonalisering

§ 2-2 Krav til studietilbudet (7): Studietilbudet skal ha ordninger for internasjonalisering som er tilpasset studietilbudets nivå, omfang og egenart.

§ 2-2 Krav til studietilbudet (8): Studietilbud som fører fram til en grad, skal ha ordninger for internasjonal studentutveksling. Innholdet i utvekslingen skal være faglig relevant.

Studieprogrammene ved Kunstakademiet har et bredt spekter av internasjonale samarbeidspartnere og initiativer for å fremme internasjonaliseringen.

Gjennom Nordisk Ministerråd er nettverket KUNO av stor betydning. Dette samarbeidet muliggjør korttidsmobilitet for studenter og fremmer faglig samarbeid med medlemsinstitusjonene. På Kunstakademiet har det vært en betydelig satsning på å revidere emnestrukturen de siste årene. Likevel anbefales det å gjenoppta bruken og engasjementet i KUNO-nettverket. Et tiltak kan være å tilby flere ekspresskurs som en del av denne revitaliseringen.

Kunstakademiet har for bachelor- og masterprogrammet inngått 78 Erasmus-avtaler med forskjellige institusjoner. Mange av disse avtalene er i praksis lite brukt, mens enkelte institusjoner har jevnlig mobilitet og interesse. Det anbefales at studenter konfererer med hovedveileder før de søker om institusjoner, da veileder ofte kan anbefale relevante studieprogram for studentens prosjekt. Erasmus-programmet åpner også for praksisopphold og internships, men Kunstakademiet har begrenset kapasitet til å inngå avtaler av denne typen på grunn av ressursbindingen de medfører.

I tillegg til nordisk/baltisk og europeisk samarbeid deltar Kunstakademiet i NORPART-samarbeidet med University of Makerere og EEA Poznan..

- Tilby flere ekspresskurs i KUNO nettverket.
- Gjennomgå Erasmus avtaleportefølje med formål om færre, men mer aktive avtaler.
- Instituttet bør arbeide for å styrke flere relevante stipender for kunststudenter (eksempelvis Fulbright).

Bachelorprogrammet i kunst

Det er utvekslings og innvekslingsmuligheter i bachelorprogrammets 3. og 4. semester, der studenter kan utveksle tilsvarende 30 eller 60 studiepoeng.



UNIVERSITETET I BERGEN

Det vises til vedlegg med oversikt på antall studenter på utveksling og innveksling til bachelorprogrammet i kunst. Tallene indikerer at flere studenter reiser ut på utveksling enn det antallet studenter som kommer inn i programmet. En mulig forklaring på denne forskjellen er at innvekslingsstudenter må gjennom egne opptaksprøver. Programmet har allerede et høyt antall søkere, noe som begrenser muligheten til å ta inn flere studenter. Tilgjengelig kapasitet på studioer og veiledere en viktig faktor som vurderes i den forbindelse.

Vår erfaring med innvekslingsstudenter viser at noen av dem forventer flere fagspesifikke emner. Derfor er det avgjørende at vi nøye informerer dem om vår studiestruktur og forventninger til selvstendighet.

Kunstakademiet har en betydelig Erasmus-avtaleportefølje med flere samarbeidsinstitusjoner, selv om flere av disse avtalene i praksis er lite aktive. For studenter som ønsker å dra på utveksling, oppfordrer vi dem til å søke veiledning fra fagmiljøet, som vanligvis har god kjennskap til hvilke institusjoner som passer best for studentens interesse og kunstpraksis.

Masterprogrammet i kunst

Studieprogrammet åpner for ut- og innveksling i 2. semester, tilsvarende 30 sp. Det vises til vedlegg med oversikt på antall studenter på utveksling og innveksling til masterprogrammet i kunst. Dataene for utveksling indikerer at det ikke er særlig interesse i studentmassen til å utveksle. Det anbefales at ordningen holdes slik den er i dag, mens det i fjor ble tatt opp 5 innvekslingsstudenter til programmet. I skrivende stund har vi ikke data på hvor mange som ønsker å forlenge innvekslingsoppholdet, men instituttet får jevnlig slike henvendelser. Det anbefales at ordningen forblir slik den er i dag med åpning for mobilitet i ett (av totalt fire) semester, da det er viktig at studentene fokuserer på utvikling av sitt masterprosjekt.

Krav til fagmiljø i Studietilsynsforskriften

Studietilsynsforskriften kapittel 2. Akkreditering av studietilbud, § 2-3. Krav til fagmiljø



UNIVERSITETET I BERGEN

Fagmiljøets størrelse

§ 2-3 Krav til fagmiljø (1): Fagmiljøet tilknyttet studietilbudet skal ha en størrelse som står i forhold til antall studenter og studiets egenart, være kompetansemessig stabilt over tid og ha en sammensetning som dekker de fag og emner som inngår i studietilbudet.

§ 2-3 Krav til fagmiljø (4): Minst 50 prosent av årsverkene tilknyttet studietilbudet skal utgjøres av ansatte i hovedstilling ved institusjonen. Av disse skal det være ansatte med førstestillingskompetanse i de sentrale delene av studietilbudet. I tillegg gjelder følgende krav til fagmiljøets kompetansenivå:

a) For studietilbud på bachelorgradsnivå skal fagmiljøet tilknyttet studiet bestå av minst 20 prosent ansatte med førstestillingskompetanse.

b) For studietilbud på mastergradsnivå skal 50 prosent av fagmiljøet tilknyttet studiet bestå av ansatte med førstestillingskompetanse, hvorav minst 10 prosent med professor- eller dosentkompetanse.

For mastergradsstudier: § 3-2 Akkreditering av mastergradsstudier i Forskrift om kvalitetssikring og kvalitetsutvikling i høyere utdanning og fagskoleutdanning

(2) Mastergradsstudiet skal ha et bredt og stabilt fagmiljø som består av tilstrekkelig antall ansatte med høy faglig kompetanse innenfor utdanning, forskning eller kunstnerisk utviklingsarbeid og faglig utviklingsarbeid innenfor studietilbudet. Fagmiljøet skal dekke fag og emner som studietilbudet består av. De ansatte i fagmiljøet skal ha relevant kompetanse.

(3) Fagmiljøet skal kunne vise til dokumenterte resultater på høyt nivå og resultater fra samarbeid med andre fagmiljøer nasjonalt og internasjonalt. Institusjonens vurderinger skal dokumenteres slik at NOKUT kan bruke dem i arbeidet sitt.

Følgende er en vurdering av om fagmiljøet tilknyttet studietilbudet har en størrelse som står i forhold til antall studenter og studiets egenart, er kompetansemessig stabilt over tid og har en sammensetning som dekker de fag og emner som inngår i studietilbudet.

Det er igjen viktig å understreke at Kunstakademiet er strukturert på en slik måte at undervisere i all hovedsak ansettes for å undervise (veilede) på både bachelorprogrammet og masterprogrammet i kunst.

Kompetansefordeling av alle besatte stillinger (og utlyste stillinger under behandling):

	Professor	Førsteamanuensis	Universitetslektor
fotografi	100 %	100%	
grafikk	150 %	50 %	
kjeramikk og leire	100 %	50%	
maleri	150 %	50 %	
new media		100 %	
performance	200 %	50%	
skulptur		100 %	
tekstil	100 %	100 %	



UNIVERSITETET I BERGEN

Prof II	20 %		
kurator	100 %		
tekstbasert		50 %	

Tabellen indikerer at det for øyeblikket ikke er ansatte i stillingen som universitetslektorer ved instituttet. Den primære arbeidsstyrken består hovedsakelig av professorer, tilsvarende 9,2 årsverk, hvorav en professorstilling er spesifikt dedikert til masterprogrammet i kuratorpraksis. Videre har instituttet kompetanse på førsteamanuensis-nivå tilsvarende 6,5 årsverk.

14,7 årsverk fordelt på 19 ansatte i hovedstilling (kurator holdt utenfor) er knyttet til Kunstakademiet, hvor undervisning fordeles på Bachelorprogrammet i kunst, masterprogrammet i kunst og ph.d.

Man kan trygt slå fast at instituttet tilfredsstiller kravet om at minst 50 % av årsverkene tilknyttet Bachelorprogrammet i kunst og masterprogrammet i kunst utgjøres av ansatte i hovedstilling. Da har man regnet med ansatte i 50 % stilling. Av disse er det per dags dato har alle ansatte førstestillingskompetanse.

Stillingsstabilitet i hovedstillinger:

	Årsverk	Ubesatt	Fast	Åremal
fotografi	200%	100% fra august		100%
grafikk	200%	50%	50%	100%
kjeramikk og leire	200%	2x50%	100%	
maleri	200%		100%	100%
new media	200%	100 %		100%
performance	250%		100%	150%
skulptur	200%	100%	100%	
tekstil	200%	50% fra august	50%	100%
andre (20 %)	60%	40%		20%
kurator	100%			100%
tekst based	50%			50%
teori	120%	120%		



UNIVERSITETET I BERGEN

En betydelig utfordring innen studiekvalitet oppstår når ledige stillinger forblir ubesatte over lengre tid. Det er nødvendig for instituttet å utarbeide en strategi for bemanningsplanlegging, spesielt med tanke på åremål og faste stillinger, samt sammensetningen av stillinger innen spesifikke fagområder. Grunnen er at studieplaner og forskningsgrupper i dag gir relativt få føringer på hvilke faglige områder som skal prioriteres. Dette gir instituttet et stort spillerom, som det er viktig at fagstaben involveres i.

Veiledning er avhengig av regelmessig og stabil kontakt mellom student og veileder, noe som best oppnås gjennom hyppige oppfølgingsmøter. Jo flere stillinger på 50 % som blir tildelt, desto mer misfornøyde studenter kan det bli, da studentene foretrekker en jevn tilstedeværelse fra hovedveilederen. Progresjonen i veiledningen kan bli satt tilbake når studenter ikke møter til avtalte veiledningssesjoner på grunn av sykdom eller andre uforutsette hendelser. Instituttet har forsøkt å imøtekomme dette ved å avsette fredager til veiledning og sørge for at ingen andre aktiviteter kolliderer med dette tidspunktet.

Tiltak:

- Stillinger må til enhver tid være besatt
- Tilstedeværelse for alle ansatte må synliggjøres for studentene.

Bachelorprogrammet i kunst

- a) For studietilbud på bachelorgradsnivå skal fagmiljøet tilknyttet studiet bestå av minst 20 prosent ansatte med førstestillingskompetanse.*

Instituttet har foreløpig kun ansatte med førstestillingskompetanse og innfrir kravet. Det er fortsatt uklart på hvilket nivå noen av de ledige stillingene vil bli utlyst. En av flere grunner til at instituttet søker høyt kvalifiserte ansatte, er den etablerte praksisen med at studenter søker veiledning fra våre undervisere. Alle ansatte har studenter på både lavere og høyere grad, og må derfor ha tilstrekkelig kompetanse til å undervise på det relevante nivået. Instituttet prioriterer først veiledere og deretter undervisere til fag i studieprogrammet.

Masterprogrammet i kunst

- b) For studietilbud på mastergradsnivå skal 50 prosent av fagmiljøet tilknyttet studiet bestå av ansatte med førstestillingskompetanse, hvorav minst 10 prosent med professor- eller dosentkompetanse.*

For øyeblikket har instituttet kun ansatte med førstestillingskompetanse, hvor flertallet av dem besitter professorstillinger. Det er fremdeles uklart hvilket nivå noen av de ledige stillingene vil bli utlyst på.

En av flere grunner til at instituttet søker høyt kvalifiserte ansatte, er den etablerte praksisen der studenter søker opptak til studiet på grunn av veileder. Alle ansatte har studenter på både lavere og høyere grad, og må derfor ha tilstrekkelig kompetanse til å undervise på relevant nivå. Det forventes også at alle våre undervisere bidrar til å oppfylle og undervise etter kunstfeltets gjeldende nivå, slik den for eksempel gjenspeiles i masterutstillingen. Forenklet sagt kan man si at Kunstakademiet har tradisjon for primært å ansette veiledere, sekundært til spesifikke fagområder og sist undervisere til konkrete emner i studieprogrammet.



UNIVERSITETET I BERGEN

Fagmiljøets sammensetning: (§ 2-3 (4))

For at Kunstakademiets studieprogrammer skal bli oppfattet som relevante, er det nødvendig at studieplanene er fleksible nok til å kunne absorbere og integrere aktuelle strømninger fra samtidskunstfeltet. Dette reflekteres blant annet gjennom tilbakemeldingene fra FUKA og KSU angående emnesammensetningen, hvor flere studenter etterlyser økte muligheter for fordypning innen spesifikke områder. Et tydelig eksempel på dette er den nåværende interessen for materialitet.

Disse behovene kan bli innlemmet i instituttets valgmemner (PRO) ved å gi emnene en overordnet tematisk struktur. Studieplanene er utformet slik at instituttet kan tilpasse emnetilbudet kontinuerlig i samsvar med tilgjengelig kompetanse i fagmiljøet. Det er derfor avgjørende for instituttet å være oppmerksom på at fagmiljøets kompetanse dekker en bred portefølje av studieemner. For eksempel har fakultetet tilgang til verksteder av verdensklasse, og det er essensielt at kompetansen er av høy kvalitet innenfor de ulike fokusområdene.

Bachelorprogrammet i kunst

Det har imidlertid vært en vedvarende mangel på teoristillinger ved instituttet over lang tid. Disse stillingene er avgjørende for å sikre at studentene blir undervist i kritisk tenkning og for å fremme en felles forståelse av kunst, et delt fagspråk og relevante faglige kontekster. For å oppnå dette må omfanget av teoretiske emner (REF-emner) vurderes å økes. Foreløpig er det 120 % ledig ressurs knyttet til teori for BA og MA.

Masterprogrammet i kunst

Siden masterprogrammet i kunst i dag ikke i tilstrekkelig grad har forberedende emner til et ph.d.-løp, anbefales det at instituttet setter opp emner (enten obligatorisk eller valgmemner) som forbereder studenter på videre studieløp i 3. syklus. Her kan dagens ph.d.-studentenes undervisningsplikt brukes mer spisset enn det gjør i dag.

Fagmiljøets utdanningsfaglige kompetanse

§ 2-3 Krav til fagmiljø (2): Fagmiljøet tilknyttet studietilbudet skal ha relevant utdanningsfaglig kompetanse.

For å bli ansatt i slike stillinger, må alle kandidater vise til relevant undervisningserfaring og en fagdidaktisk tilnærming til kunstfagene. Dette er en etablert praksis ved instituttet som sikrer den pedagogiske kompetansen på en pålitelig måte.

Imidlertid, når vi måler opp mot akademiske tradisjoner, har det ikke vært like vanlig for ansatte å ha pedagogisk utdanning (ped-utdanning). Derfor har instituttet de siste årene lagt vekt på å gi alle ansatte som mangler slik kompetanse muligheten til å gjennomføre pedagogisk videreutdanning, tilpasset den enkeltes arbeidsbelastning og behov.

Faglig ledelse

§ 2-3 Krav til fagmiljø (3): Studietilbudet skal ha en tydelig faglig ledelse med et definert ansvar for kvalitetssikring og -utvikling av studiet.

Både bachelorprogrammet- og masterprogrammet i kunst følger UiBs kvalitetssystem for utdanning og har et klart definert faglig lederskap med ansvar for kvalitetssikring og utvikling, slik det er beskrevet i kapittel 2.3 i UiBs kvalitetssystem for utdanning. Til tross for dette er det fortsatt spor av



UNIVERSITETET I BERGEN

tidligere kulturelle normer knyttet til den tradisjonelle veilederrollen. Overgangen til UiB må derfor kontinuerlig adresseres, spesielt med tanke på kvalitetssikring av nøkkelroller, slik som emneansvarlig. Det er viktig å erkjenne at dette kan være utfordrende, spesielt fordi emnene (spesielt ART) fungerer som en felles ramme for individuelle praksiser.

Selv om ansvaret er klart definert, oppstår det fortsatt praktiske utfordringer. Dette blir spesielt tydelig når det gjelder fordelingen av undervisningsansvar mellom undervisere og verksmestere, spesielt der studentene trenger å utvikle sine tekniske ferdigheter i verkstedene. Det er problematisk at verksmesternes kompetanse ikke alltid blir anerkjent i en grad som tillater dem å bidra til undervisning rundt ferdighetsutvikling.

Fagmiljøets fagspesifikke kompetanse

§ 2-3 (5): Fagmiljøet tilknyttet studietilbudet skal drive forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid og faglig utviklingsarbeid og skal kunne vise til dokumenterte resultater med en kvalitet og et omfang som er tilfredsstillende for studietilbudets innhold og nivå.

Fagmiljøets spesifikke kompetanse er avgjørende for å sikre en sammenheng mellom forskningsfeltene og innholdet og nivået på studieprogrammet. Forskingen utført av fagmiljøet er direkte integrert i undervisningen og bidrar dermed til fagets utvikling.

Med 46 % av stillingene viet til forskning, er organiseringen av forskningsaktiviteter avgjørende for å synliggjøre de spesifikke forbindelsene mellom forskning og undervisning. Den strukturelle koblingen mellom forskning og studier er spesielt tydelig i PRO-emnene, som ofte er basert på forskning og prosjekter.

[Research Groups at The Art Academy - kmd \(uib.no\)](https://www.uib.no/kmd) Enkelte PRO-emner er direkte relatert til instituttets fire forskningsgrupper.

Forskningsgrupper på KA	Relaterte PRO-emner
Site – narrative - materiality	Site and Context Materialized Knowledge Mediated Evidence
The Agenda Group	Global Challenges Form and Freedom Doing time
Mixed Reality Encounters	New Knowledge Now Moods Im/materialized Knowledge
Unsettling Hierarchies in Art Education	Of course! Form and Friction Parallels and Convergences

Bachelorprogrammet i kunst

Bruken av heisemner gir betydelige fordeler for å styrke fagspesifikk kompetanse på lavere gradsnivå (BA). På masternivå (MA) er det også tilstrekkelig dekning av forskningsbasert undervisning. Imidlertid kan blandingen av studentgrupper i noen tilfeller være utfordrende, da diskusjonen kan bli noe grunnleggende. Dette gjelder også for veiledningsgruppene, som ofte er sammensatt på tvers av



UNIVERSITETET I BERGEN

studieprogrammer og kull. En nøye tilpasset organisering av disse gruppene kan bidra til å løse dette problemet

Masterprogrammet i kunst

I tillegg til den strukturelle forankringen i PRO-ernene, springer forskningen ofte ut fra den ansattes egen kunstneriske praksis. Forskningsbasert veiledning i kunstpraksis er en undervisningsform som ikke like lett lar seg kvantifisere, men den utgjør like fullt grunnlaget for å kunne veilede studenter på masternivå. Veiledere må være faglig oppdaterte for å kunne gi relevant veiledning til studenter som snart skal ut i det profesjonelle feltet.

Det anbefales at instituttet i større grad integrerer forskningsmetodikk knyttet til studentens utvikling av kunstnerisk praksis i undervisningen. Instituttet bør vurdere å innføre et eget emne om metodikk for MA-studenter, spesifikt rettet mot kunstnerisk utviklingsarbeid.

Tiltak:

- Det anbefales at instituttet i større grad gjør forskningsmetodikken knyttet til utvikling av kunstnerisk utviklingsarbeid mer synlig i undervisningen.
- Være mer bevisst hvordan forskningen kan struktureres i de ulike studieprogramsyklusene. Det anbefales at instituttet skaffer seg oversikt på bruken av forskning i undervisning på BA, MA og Ph.d-nivå.

Internasjonalt og nasjonalt samarbeid

§ 2-3 (6): *Fagmiljøet tilknyttet studietilbud som fører fram til en grad, skal delta aktivt i nasjonale og internasjonale samarbeid og nettverk som er relevante for studietilbudet.*

Internasjonalt og nasjonalt samarbeid og nettverk relevant for programmet inkluderer:

Lokalt: Programmet samarbeider tett med 3,14, Bergen Kjøtt, Hordaland kunstsenter (HKS), BEK, Bergen Assembly, Borealis, Kunsthallen, Trykkeriet, S12, Lydgalleriet, Bergen Art Book Fair, NKD Dale og PAB. Det har også et etablert samarbeid med 1400 grader i Porsgrunn og Salhus tekstilmuseum.

Nasjonalt: Programmet er tilknyttet nasjonale fagorganer som UHR-Kunst, design og arkitektur (KUNO).

Nordisk: Programmet er en del av KUNO, et nordisk samarbeid innen kunstfeltet.

Europeisk: Gjennom ERASMUS-programmet har programmet muligheten til å delta i utvekslinger og samarbeidsprosjekter med europeiske institusjoner.

Internasjonalt: Programmet er tilknyttet ELIA og NORPART, som gir muligheter for internasjonalt samarbeid og nettverksbygging.

BOA: Programmet er involvert i BOA-prosjektet og samarbeider med andre institusjoner og forskningsprosjekter som "It Will Be Fine", som samarbeider med arkivet ved UiB og Christian Michelsen Institute, samt prosjekter som "Global Challenges" og "Digital Narratives" Eamon O'Kane deltager.



UNIVERSITETET I BERGEN

Vedlegg: Oversikt av reviderte emner og oppdatert studiestruktur

Visuell studiestruktur for BA og MA kunst:

		5 sp	5 sp	5 sp	5 sp	5 sp	5 sp
MA	4. vår	ART350					
	3. høst	ART331			REF310		
	2. vår	ART320					
	1. høst	ART 300			REF300		

BA	6. vår	ART250					
	5. høst	ART231			REF231		
	4. vår	ART210					
	3. høst	ART200			REF201		
	2. vår	ART111					
	1. høst	ART100			REF100		MEME101-108

Alle emner markert i oversikten er obligatoriske. De lyseblå feltene er frie studiepoeng.

Ved å trykke på emnekode under lenkes du direkte til emnebeskrivelsene. Vennligst merk ny emnekode dersom emnet har endret tittel eller antall studiepoeng.

Oversikt på reviderte emner:

	BA:	MA:	Emnets tittel:	SP:
Høst	ART100		Kunstpraksis 1	15 sp
Vår	ART111		Kunstpraksis 2	20 sp
Høst	ART200		Kunstpraksis 3	15 sp
Vår	ART210		Kunstpraksis 4	20 sp
Høst	ART231		Kunstpraksis 5	15 sp
Vår	ART250		Bachelorprosjekt i kunstpraksis	30 sp
Høst		ART300	Kunstpraksis 1	15 sp
Vår		ART320	Kunstpraksis 2	20 sp
Høst		ART331	Kunstpraksis 3	15 sp
Vår		ART350	Masterprosjekt i kunstpraksis	30 sp
Høst	REF100		Reflection and Context	5 sp
Høst	REF200		Discourse and Positioning	5 sp
Høst	REF220		Bachelor Text Workshop	5 sp
Høst		REF300	Ethics and Ideology	5 sp
Høst		REF310	Critical Reflection Workshop	5 sp
Høst	MEME101		Introduction to Textiles	5 sp
Høst			Introduction to Ceramics and Clay	5 sp
Høst	MEME102			5 sp
Høst	MEME103		Introduction to New Media	5 sp
Høst	MEME104		Introduction to Painting	5 sp



UNIVERSITETET I BERGEN

Høst [MEME105](#)

Høst [MEME106](#)

Høst [MEME107](#)

Høst [MEME108](#)

Introduction to Photography 5 sp

Introduction to Printmaking 5 sp

Introduction to Performance 5 sp

Introduction to Sculpture 5 sp



UNIVERSITETET I BERGEN

Vedlegg Studieplan for bachelorprogrammet i kunst

Mål og innhold

Bachelorprogrammet i kunst er en utdanning for studenter som ønsker å utdanne seg til profesjonelle kunstnere. Utdanningens kjerne er utviklingen av egen kunstnerisk praksis, sett i sammenheng med kunstens plass i kultur og samfunn. Kandidater med bachelorgrad i kunst har en grunnleggende og bred kunstnerisk kompetanse og kan håndtere kunstneriske prosesser. Programmet preges av tett kontakt mellom studenter og undervisere. Og fra studiestart møter studentene aktive kunstnere.

Bachelorprogrammet har et vesentlig innslag av selvstyrt læring, som også inkluderer ansvar for å tilegne seg et bredt og relevant kunnskapsgrunnlag for utviklingen av egen praksis. Veiledning, individuelt og gruppe, står sentralt i undervisningen. Samtidig er det en forutsetning at studentene deltar aktivt i felles fora for diskusjon, kritikk og erfaringsutveksling. Gjennom studiet lærer studentene å presentere og reflektere over eget og andres kunstneriske arbeid.

Læringsmiljøet ved Kunstakademiet støtter arbeidsprosesser som tar utgangspunkt i undersøkende og eksperimentelle tilnærminger. Instituttet forholder seg til et kunstfelt som er i stadig bevegelse og forandring, og legger vekt på kritisk dialog om tendenser og utviklingstrekk i kunst, kultur og samfunn. Den løpende kunstsamtalen foregår både ved Instituttet og på arenaer hvor Fakultet for kunst, musikk og design samarbeider med eksterne partnere, lokalt, regionalt og internasjonalt. Utdanningen er forankret i undervisningstilbudet ved Kunstakademiet, og kan suppleres med emner fra det samlede undervisningstilbudet ved Fakultet for kunst, musikk og design.

Kunstakademiets faglige og tekniske kompetanse omfatter fotografi, grafikk, installasjon, keramikk og leire, lyd, maleri, performance, skulptur, tegning, tekstil, video og det digitale. Bachelorprogrammet åpner også for kunstneriske praksiser som ikke er knyttet til bestemte medier og materialer. Verksteder og laboratorier representerer en metodebasert tilnærming til kunstnerisk praksis. Her tilbys faglig ekspertise og individuell veiledning. Studentene får støtte i arbeidet med å gi sine kunstneriske idéer og intensjoner form. Samtidig får de kunnskap om materialets og mediets betydning i kunstnerisk praksis.

Bachelorstudentene ved Kunstakademiet skal få kjennskap til kunstnerisk utviklingsarbeid. Kunstnerisk utviklingsarbeid tar utgangspunkt i kunstnerens særlige erfaring og refleksjon, og bidrar med kunnskapsutvikling på kunstnerisk grunnlag, i form av kunstneriske resultater, så vel som tekst og andre medier.

Læringsutbytte

Kandidaten skal ved avsluttet program ha følgende læringsutbytte definert i kunnskap, ferdigheter og kompetanse.

Kunnskap og ferdigheter:

- Utvikle og gjennomføre kunstneriske prosjekter
- Forståelse og bruk av fagkunnskap og underliggende prinsipper
- Har bred kunnskap om sentrale tema, teorier, problemstillinger, prosesser, verktøy og metoder innen fagområdet



UNIVERSITETET I BERGEN

- Har kunnskap om historie, tradisjoner og egenarten til fagområdet og hvilken plass det har i samfunnet
- Sammenligne og anvende relevante teorier om kunstens funksjon og betydning
- Kommunisere muntlig og skriftlig om kunstneriske problemstillinger, også med målgrupper utenfor eget fagmiljø.
- Kjenner til forskings- og utviklingsarbeid innen fagområdet
- Foreta faglig begrunnede valg og håndtere kunstneriske prosesser

Generell kompetanse:

- Arbeide målrettet og selvstendig, alene og sammen med andre
- Identifisere egne læringsbehov og styre egen læring
- Orienter seg i relevant kunstnerisk utviklingsarbeid og anvende kunnskap om dette i egen praksis
- Realisere og formidle sine kunstneriske intensjoner på et profesjonelt nivå

Opptakskrav

Opptak til bachelorprogrammet i kunst er basert på oppnådd generell studiekompetanse (GSK), samt en helhetlig vurdering av kunstnerisk arbeid (portfolio), motivasjonsbrev og intervju.

Kunstakademiet legger spesielt vekt på arbeid som søkeren selv har initiert og gjennomført.

Opptakskomitéen foretar en helhetlig vurdering av den enkelte søker, med særlig vekt på hans kunstneriske utviklingspotensial. Søkerne blir vurdert ut fra en rekke kriterier, som inkluderer kreativitet, motivasjon, kunstnerisk modenhet, refleksjons- og formuleringsevne, samt evnen til analytisk og konseptuell tenkning.

Det er rekkefølgekrav for emner i emnegruppen for kunstpraksis og medium/metode emner. Disse er definert i emnebeskrivelsene.

Obligatoriske emner

Bachelorprogrammet i kunst bygger på en progresjonsmodell hvor graden av selvstendighet og fordypning øker i takt med at studentene utvider sin base av kunnskaper, ferdigheter og kompetanse.

Obligatorisk emnegruppe for emner i kunstpraksis:

Kjernen i kunstpraksis er å utvikle egen kunstneriske praksis, sett i sammenheng med kunstens plass i kultur og samfunn. En nødvendig del av forberedelsene til en karriere som kunstner er å gjøre seg kjent med de forskjellige profesjonelle aspekter av denne rollen. Grunnlaget for **profesjonalitet** utvikles gjennom profesjonsforberedende undervisning.

Kunstpraksis er studieprogrammets spesialiseringsemner og disse er obligatoriske: ART201, ART220, ART2231 og ART250.

Obligatorisk emnegruppe for medium/metode emner:

Dette er tekniske og metodiske støtteemner til kunstpraksisemnene. Studenten undervises i metodebaserte tilnærminger som støtte i arbeidet med å gi ideer og intensjoner form. Samtidig får studentene kjennskap og forståelse for materiale, medium og fagtradisjoner. Introduksjonsemnene er obligatoriske.



UNIVERSITETET I BERGEN

“Studenten velger i første semester to av disse åtte emnene: MEME101, MEME102, MEME103, MEME104, MEME105, MEME106, MEME107 og MEME108, som er organisert i to blokker av fire.

Obligatoriske emnegruppe for refleksjon:

Dette er kontekstualiserende støtteemner til kunstpraksis. Gjennom ulike undervisningsformer for eksempel forelesninger, seminarer og gruppediskusjoner vil studenten utvikle et faglig begrepsapparat og en analytisk forståelse for kunst. Utvikling av skriftlige ferdigheter inngår som en gjennomgående del av studieopplegget. Undervisningen bidrar til å styrke studentenes evne til kritisk refleksjon og formidling.

Obligatoriske emner er REF101, REF201, og REF231.

Arbeids og undervisningsmetoder:

Det blir utpekt en hovedveileder for den enkelte bachelorstudent for alle emner i kunstpraksis. Hovedveileder er studentens faglige hovedkontakt. Hovedveileder er en støttespiller i studentens utvikling av egen kunstnerisk praksis, og har ansvar for å vurdere studentens progresjon. Den løpende samtalen med hovedveileder er avgjørende og obligatorisk. I veiledningen vil metode, konsept og refleksjonsaspekter bli diskutert. Emnet fokuserer på studentens utvikling og gjennomføring av egne kunstneriske prosjekter.

Studiet forutsetter evne til å arbeide selvstendig, og studentene er i stor grad ansvarlige for egen progresjon. Studentene styrer selv egne kunstneriske arbeidsprosesser, og velger - i samråd med sin hovedveileder - hvilken form for faglig **fordypning** som er nødvendig og hensiktsmessig i deres praksis. Dette gjøres hvert semester i form av en individuell plan som skal leveres inn.

Hovedveileder organiserer gruppeveiledninger, hvor det forventes at studenten deltar aktivt. I tillegg forventes det av studenten å ha dialog med andre faglige ansatte, medstudenter og gjestelærere. Studentene er velkomne til å organisere egne gruppekritikker og kollokvier.

Refleksjon er integrert med kunstnerisk praksis gjennom hele studieløpet. Refleksjonsemner bidrar til å styrke studentenes evne til kritisk refleksjon og formidling, samt støtte studentenes arbeid med utforming av prosjektbeskrivelser mm.

Sentrale nøkkelord: Veiledning (individuell/gruppe), seminar, utvikling av egen kunstnerisk praksis, øvelser og ferdighetsutvikling, selvstyrt arbeid i atelier, forelesninger, muntlige presentasjoner og skriftlige oppgaver.

Omfang og studiepoeng: Bachelorprogrammet er en treårig fulltidsutdanning som omfatter seks semestre og utgjør 180 studiepoeng.

Rekkefølgekrav: Det er knyttet rekkefølgekrav til emnegruppen Kunstpraksis. Det betyr at du må ha bestått et ART-emne for å kunne undervisnings- og vurderingsmelde deg til neste emne.

Tilrådde valgemner: Det anbefales at studenten velger valgemner (PRO) frå Kunstakadmeiet-Institutt for samtidskunst sin emneportefolio.

Delstudium i utlandet: Alle studenter har rett til å ta en del av studiet som utvekslingsstudent ved en annen institusjon, og oppfordres til å bruke minst ett semester av bachelorstudiet til dette.



UNIVERSITETET I BERGEN

Utvexlingsopphold er mulig å gjennomføre normalt i tredje og fjerde semester i bachelorprogrammet.

Fakultet for kunst, musikk og design legger stor vekt på internasjonal kontakt og på å være i dialog med impulser fra de internasjonale kunst- og designarenaene. UiB har avtaler om samarbeid og studentutveksling med en rekke europeiske utdanningsinstitusjoner gjennom Erasmus- og Nordplusnettverkene.

Studieoppholdet skal godkjennes av hovedveileder. Studieadministrasjonen vil i samråd med hovedveileder bistå studenten i å finne en relevant utvekslingsinstitusjon.

Fulltid/deltid: Studiet er en fulltidsutdanning med opptak hver høst.

Undervisningspråk: Norsk, veiledning og en del undervisning tilbys på engelsk og norsk.

Studiestart - semester: Haust.

Vurderingsformer:

Kunstakademiet støtter aktive læringsprosesser som tar utgangspunkt i undersøkende og skapende tilnærminger. En rekke vurderingsformer vil derfor brukes for å vurdere studentens læringsutbytte, med spesiell vektlegging av studentenes kunstneriske kompetanse, ferdigheter og kunnskap

Emner som tilhører samme emnegruppe vil som regel ha samme vurderingsform. Vurderingsformen vil variere mellom emnegruppene.

Bachelorprogrammet avsluttes med endelig bachelorprosjekt i sjette semester.

Karakterskala: «bestått» / «ikke bestått»

Vitnemål og vitnemålstillegg: Vitnemål blir skrive ut etter at graden er fullført.

Grunnlag for videre studium: Fullført og bestått studium gir Bachelorgrad i kunst, eller Bachelor of Fine Arts. Bachelor-graden gir grunnlag for å søke opptak til Master-programmet ved Fakultet for kunst, musikk og design.

Evaluerings: Bachelorprogrammet blir kontinuerlig evaluert i tråd med retningslinjene for kvalitetssikring ved UiB.

Yrkesrelevans: Bachelorprogrammet i kunst er en utdanning for studenter som ønsker å utdanne seg til profesjonelle kunstnere. Utdanningens kjerne er utviklingen av egen kunstnerisk praksis, sett i sammenheng med kunstens plass i kultur og samfunn. Kandidater med bachelorgrad i kunst har en grunnleggende og bred kunstnerisk kompetanse, kan håndtere kunstneriske prosesser og prosjekt gjennomføring, alene eller sammen med andre.

Navn på studieprogrammet: Bachelorprogram i kunst

Navn på grad: Bachelor i kunst

Name of qualification: Bachelor in Fine Art



UNIVERSITETET I BERGEN

Programansvarlig: Programstyret har ansvar for koordinering av studieprogrammet, og gir råd til institutt og fakultet i saker som angår faglige prioriteringer, emner og kvalitetsutvikling.

Administrativt ansvarlig: Fakultet for kunst, musikk og design, v/Kunstakademiet - Institutt for samtidskunst har det administrative ansvaret for emnet og studieprogrammet.

Kontaktinformasjon: Ta gjerne kontakt med studierettleiar på programmet dersom du har spørsmål:
Studieveileder@kmd.uib.no Tlf 55 58 7300



UNIVERSITETET I BERGEN

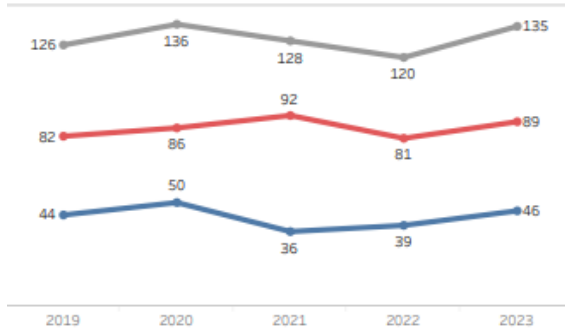
Vedlegg Fullføring og frafall - bachelorprogrammet i kunst

veig studieprogram ner!

BAKUNST Bachelorprogram i kunst

Antall studenter - fullføring og frafall

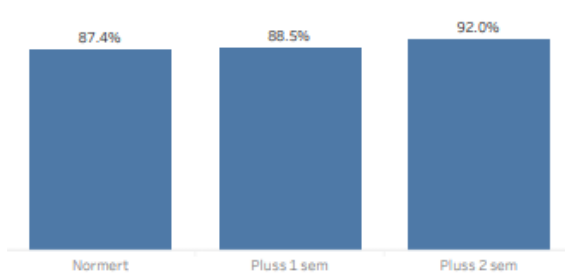
Antall studenter



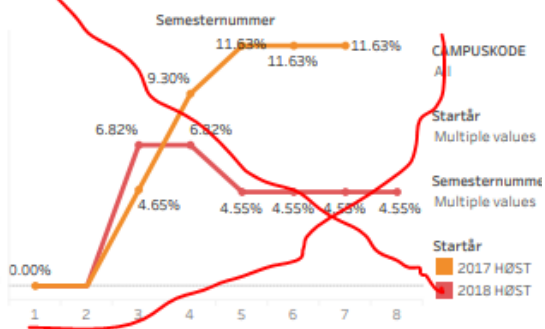
Kvalifikasjoner og utveksling

År	Antall kvalifikasjoner	Antall kvalifikasjoner med utveksling	Andel kvalifikasjoner med utveksling
2019	35	14	40.0%
2020	39	15	38.5%
2021	40	7	17.5%
2022	45	16	35.6%
2023	27	5	18.5%

Andel studenter som fullfører en grad



Andel frafall



Utreisende utvekslingsstudenter med avtale

Studieprogram	Årstall fra	Årstall til	Land	Utvexlingsopphold over 3 mnd	Utvexlingsopphold under 3 mnd
BAKUNST Bachelorprogram i kunst	2020	2020	CH Sveits	1	1
			IT Italia	1	1
	2021	2021	DE Danmark	2	2
			SE Sverige	2	2
	2021	2021	EE Estland	2	2
			PT Portugal	2	2
	2021	2021	FR Frankrike	2	2
			GB Storbritannia og Nord-Irland	2	2
	2021	2021	IS Island	2	2
			SE Sveits	2	2
	2021	2021	EE Estland	2	2
			FI Finland	2	2
	2021	2021	AT Østerrike	2	2
			DE Danmark	2	2
	2022	2022	GB Storbritannia og Nord-Irland	2	2
			SE Sverige	2	2
	2022	2022	AT Østerrike	2	2
			PT Portugal	2	2
	2022	2022	DE Tyskland	2	2
			DE Danmark	2	2
2022	2022	SE Sveits	2	2	
		PT Portugal	2	2	
2022	2022	NL Nederland	2	2	
		SE Sveits	2	2	
2023	2023	SE Sveits	2	2	
		BE Belgia	2	2	

Beståtte studiepoeng

Årstall	Termin / Studieprogram					
	VÅR			HØST		
	Studiepoeng	Aktive	Beståtte studiepoeng per stu...	Studiepoeng	Aktive	Beståtte studiepoeng per stu...
2019	3,240	119	27.23	3,540	126	28.10
2020	3,615	125	28.92	3,825	136	28.13
2021	3,665	132	27.77	3,435	128	26.84
2022	3,475	124	28.02	3,515	120	29.29
2023	3,013	115	26.20	3,633	135	26.91

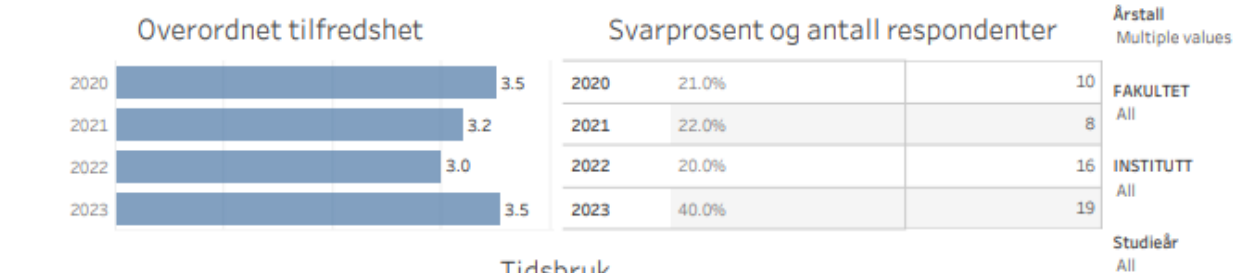


UNIVERSITETET I BERGEN

Vedlegg Studiebarometeret for bachelorprogrammet i kunst

Velg studieprogram her!

BAKUNST Bachelorprogram i kunst



Tidsbruk

	2020	2021	2022	2023
tidsbruk ikke organisert	29.3	33.5	31.7	30.8
tidsbruk organisert	4.1	5.0	4.8	11.0
Sum tidsbruk	33.4	38.5	36.5	41.8

Indekser

Spørsmålstekst (group)	SB_arstall				Sum tidsbruk 33.4 41.8
	2020	2021	2022	2023	
Indeks Eget engasjement	3.7	3.9	4.0	3.5	Gjennomsnittlig score 1.0 5.0
Indeks Eksamen og andre vurderingsformer	3.6	3.8	3.1	3.3	
Indeks faglig og sosialt læringsmiljø	3.1	3.4	3.0	3.5	
Indeks Faglig og sosialt læringsmiljø + fysisk læringsmiljø og infrastruktur (indeks for alle læringsmiljø-spm)		3.3			
Indeks fysisk læringsmiljø og infrastruktur		3.3			
Indeks Inspirasjon	3.0	3.5			
Indeks organisering	2.6	2.4	2.0	2.7	
Indeks Tilbakemelding og veiledning	3.6	3.8	3.5	3.4	
Indeks undervisning	3.4	3.9	3.0	3.6	
Indeks forventninger fra faglig ansatte	3.4	3.2			



UNIVERSITETET I BERGEN

Vedlegg: Antall utvekslingsstudenter fra BA kunst:

År	Vår	Høst
2024	10	-
2023	10	14
2022	5	3
2021	12	9
2020	8	4
2019	9	9
2018	10	12
2017	9	5

Vedlegg: Antall innvekslingsstudenter (opptak) til BA kunst:

År	Vår	Høst
2024	7	-
2023	5	5
2022	3	8
2021	-	4
2020	5	4
2019	6	5
2018	4	5
2017	10	-



UNIVERSITETET I BERGEN

Vedlegg Studieplan for masterprogrammet i kunst

Kategori	Infotype	Tekst
Namn på studieprogrammet, nynorsk		<i>Masterprogrammet i kunst</i>
Navn på studieprogrammet, bokmål		<i>Masterprogrammet i kunst</i>
Name of the programme of study, English		<i>Master's Programme in Fine Art</i>
Namn på grad Name of qualification	SP_GRADEN	<i>Master i kunst</i>
Omfang og studiepoeng ECTS credits	SP_OMFANG	
Fulltid/deltid Full-time/part-time	SP_FULLDEL	Fulltid
Undervisningsspråk Language of instruction	SP_SPRAK	For å kunne delta i programmet, må søkeren beherske engelsk ved studiestart. Arbeidsspråk er engelsk og norsk/skandinavisk. Veiledning tilbys på begge språk.
Studiestart - semester Semester	SP_START	
Mål og innhald Objectives and content	SP_INNHOLD	<p>Masterprogrammet i kunst utdanner studenten for en avansert virksomhet som samtidskunstner. Utdanningen gir studenten spesialiserte, kunstfaglige kvalifikasjoner for å arbeide profesjonelt i et sammensatt og samtidig kunstfelt. Studenten utvikler en inngående innsikt i fagområdet, som inkluderer kreativ tenkning, kunstnerisk utviklingsarbeid, prosjektledelse og kompetanse knyttet til egen kunstpraksis.</p> <p>En sentral målsetting i masterprogrammet er utvikle og gjennomføre selvstendige kunstprosjekt og studentens masterprosjekt utgjør hovedkomponenten i programmet. Hver student definerer sitt eget kunstneriske prosjekt. Masterprosjektet utvikles gjennom undersøkelser, eksperimentering, fordypning, og i dialog med fagmiljø medstudenter. Kunstneriske prosesser på masternivå forutsetter kontinuerlig kritisk refleksjon av egen og andres kunstneriske praksis.</p> <p>Masterprosjektet utvikles gjennom emnene ART310, ART320, ART331 og ferdigstilles i avsluttende semester ART350 Masterprosjekt.</p> <p>Kunstakademiets faglige og tekniske kompetanse omfatter fotografi, grafikk, installasjon, keramikk og leire, lyd, maleri, performance, skulptur, tegning, tekstil, video og det digitale. Masterprogrammet åpner også for kunstneriske praksiser som ikke er knyttet til bestemte medier og materialer.</p> <p>Verksteder og laboratorier representerer en metodebasert tilnærming til kunstnerisk praksis. Her tilbys faglig ekspertise og individuell veiledning. Studentene får støtte i arbeidet med å gi sine kunstneriske</p>



UNIVERSITETET I BERGEN

		<p>idéer og intensjoner form. Samtidig får de inngående kunnskap om materialets og mediets betydning i kunstnerisk praksis.</p> <p>Studentene skal gjennom sitt masterprosjekt få kjennskap til kunstnerisk utviklingsarbeid og dets metoder. Kunstnerisk utviklingsarbeid tar utgangspunkt i kunstnerens særlige erfaringer og refleksjon, og bidrar med kunnskapsutvikling på kunstnerisk grunnlag, i form av kunstneriske resultater, så vel som tekst og andre medier.</p>
Læringsutbytte Required learning outcomes	SP_UTBYTTE	<p>Kunnskap og ferdigheter:</p> <ul style="list-style-type: none">• Utvikle og gjennomføre et komplekst større, selvstendig kunstprosjekt og visse det ut i en offentlig sammenheng.• Ha avansert kunnskap om å kunne anvende sentrale tema og teorier problemstillinger prosesser verktøy og metoder innen fagområdet.• Identifisere og vurdere kunstneriske og etiske problemstillinger,• Analysere, formulere og formidle intensjoner, verdier og mening i kunstnerisk arbeid til et publikum med varierende/ulik kunstkompetanse• Anvende faglig kunnskap, ferdigheter og kompetanse på et avansert nivå• Har kunnskap om kunstnerisk utviklingsarbeid og kritisk reflektere over og anvende i egen praksis• Etablere, opprettholde, administrere og presentere en profesjonell kunstpraksis <p>Generell kompetanse:</p> <ul style="list-style-type: none">• Arbeide målrettet, selvstendig og effektivt i gjennomføring av komplekse kunstneriske prosjekter• Vurdere eget kunstnerisk arbeid, og ta ansvar for egen faglig utvikling• kan anvende kunnskaper og ferdigheter på nye områder• Analyser og artikulere kritisk refleksjon over egne og andres kunstneriske praksis• Ha kunnskap om relevant samtids kunst og kunstnerisk utviklingsarbeid, og anvende dem effektivt
Opptakskrav Admission requirements	SP_OPPTAK	<p>Masterprogrammet i kunst bygger på bachelorgrad i kunst, eller annen relevant utdanning tilsvarende 180 studiepoeng.</p> <p>Søkerne vurderes ut fra innsendt søknad med motivasjonsbeskrivelse, dokumentasjon av relevant kunstnerisk arbeid, portfolio, og intervju.</p> <p>Krav til motivasjonsbeskrivelsen:</p> <ul style="list-style-type: none">• Motivasjonsbeskrivelsen bør ha et omfang på 1 til 2 A4-sider. Den skal beskrive: Hvorfor søkeren ønsker å bli tatt opp til Masterprogrammet i kunst, og hvilke forventinger hen har til masterstudier ved Kunstakademiet.



UNIVERSITETET I BERGEN

		<ul style="list-style-type: none"> Hvordan søkeren arbeider kunstnerisk, hvilke metoder, medier m.m. hen har intensjoner om å bruke Søkerens kritiske refleksjoner og tanker rundt egen kunstnerisk produksjon så langt Hvilke kunstneriske temaer eller problemstillinger søkeren ønsker å utforske gjennom masterstudiet Hvilken kontekst søkeren relaterer egen kunstnerisk praksis til. <p>Krav til mappe: Mappen bør inneholde dokumentasjon av relevant kunstnerisk produksjon som viser at søkeren er kvalifisert for å gjennomføre et selvstendig masterprosjekt.</p>
Tilrådde forkunnskaper Recommended previous knowledge	SP_ANBFORK	
Innføringsemne Introductory courses	SP_INNFORI	
Obligatoriske emne Compulsory units	SP_OBLIGAT	ART301, ART320, ART331, ART350, REF301 og REF331.
Spesialisering Specialisation	SP_SPELIAL	ART301, ART320, ART331 og ART350.
Tilrådde valemne Recommended electives	SP_VALGFRI	<i>Det anbefales at studenten velger valgemner (PRO) frå Kunstakadmeiet-Institutt for samtidskunst sin emneporetfolio.</i>
Rekkefølge for emne i studiet Sequential requirements, courses	SP_REKKEFO	Det er rekkefølgekrav ART 301, ART302, ART331 og ART350. Alle emner (tilsvarande 90 studiepoeng) må være bestått for at studenten kan undervisnings- og vurderingsmelde seg til avsluttende Masterprosjekt ART350.
Delstudium i utlandet Study period abroad	SP_DELSTUD	Det legges til rette for studentutveksling/eksterne prosjektperioder for studenter i andre semester (vårsemesteret). Dette skal forhåndsgodkjennes av studentens hovedveileder.
Arbeids- og undervisningsformer Teaching and learning methods	SP_ARBUND (Erstatter SP_UNDMETO)	Det blir utpekt en hovedveileder for den enkelte masterstudent for alle emner i kunstpraksis. Hovedveileder er studentens faglige hovedkontakt. Hovedveileder er en kritisk støttespiller i studentens utvikling av egen kunstnerisk praksis, og har ansvar for å vurdere studentens progresjon. Den løpende samtalen med hovedveileder er avgjørende og obligatorisk. Veiledningen vil fokusere på studentens helhetlige utvikling av kunstpraksis. Refleksjon over, og kunnskap om konseptuelle, metodologiske, tekniske og teoretiske aspekter står sentralt. I kunstpraksisemner (ART) setter studenten sammen sin egen, individuelle plan i samråd med hovedveileder. Emnet fokuserer på



UNIVERSITETET I BERGEN

		<p>studentens utvikling og gjennomføring av egne kunstneriske prosjekter. Studiet forutsetter evne til å arbeide selvstendig, og studentene er i stor grad ansvarlige for egen progresjon. Studentene styrer selv egne kunstneriske arbeidsprosesser, og velger - i samråd med sin hovedveileder - hvilken form for faglig fordypning som er nødvendig og hensiktsmessig i deres praksis.</p> <p>Hovedveileder organiserer gruppeveiledninger. I gruppeveiledningene forventes at studenten deltar aktivt. Det forutsettes at studenten skal ha veiledning med andre faglige ansatte, og dialog med medstudenter og gjestelærere.</p> <p>I medium/metodeemnene læres og utvikles praktiske/metodiske/medium ferdigheter. Her vi demonstrasjoner, praktisk eksperimentering og utprøvelse være sentrale arbeidsformer. I masterprogrammet i kunst er dette støtteemner til kunstpraksisen og er valgfrie emner for studenten.</p> <p>Helhetsforståelse for kunstnerisk virksomhet utvikles gjennom deltakelse, arbeid, og dialog, hvor praktiske eksempler og refleksjon bidrar til erfaring og læring. Refleksjon er integrert med kunstnerisk praksis gjennom hele studieløpet. Refleksjonsemne omfatter nyere kunsthistorie og relevant teori fra andre humanistiske og estetiske fagområder. Refleksjons emne bidrar til å styrke studentenes evne til kritisk refleksjon og formidling, samt støtte studentenes arbeid med utforming av prosjektbeskrivelser mm. Det legges vekt på både skriftlig og muntlig presentasjon. Forelesninger, seminar, er vanlige undervisningsformer.</p> <p>Sentrale nøkkelord: Veiledning (individuell/gruppe), seminar, utvikling av egen kunstnerisk praksis, øvelser og ferdighetsutvikling, selvstyrt arbeid i atelier, forelesninger, muntlige presentasjoner og skriftlige oppgaver.</p>
<p>Vurderingsformer</p> <p>Assessment methods</p>	SP_VURDERI	<p>Kunstakademiet støtter aktive læringsprosesser som tar utgangspunkt i undersøkende og skapende tilnærminger. En rekke vurderingsformer vil derfor brukes for å vurdere studentens læringsutbytte, med spesiell vektlegging av studentenes kunstneriske kompetanse, ferdigheter og kunnskap.</p> <p>Emner som tilhører samme emnegruppe vil som regel ha samme vurderingsform. Vurderingsformen vil variere mellom emnegruppene.</p>
<p>Litteraturliste</p> <p>Reading list</p>		
<p>Karakterskala</p> <p>Grading scale</p>	SP_KSKALA	Bestått / ikke bestått.
<p>Vitnemål og vitnemålstillegg</p>	SP_VITNEM	<i>Vitnemål blir skrive ut etter at graden er fullført.</i>



UNIVERSITETET I BERGEN

Diploma and Diploma Supplement		
Grunnlag for vidare studium Access to further studies	SP_KOMPETA	Fullført og bestått studium gir Mastergrad i kunst. Master graden gir grunnlag for å søke opptak til PHD program i kunstnerisk utviklingsarbeid.
Relevans for arbeidsliv Employability	SP_ARBLREL	
Evaluering Evaluation	SP_EVALUER	<i>Bachelorprogrammet blir kontinuerelig evaluert i tråd med retningslinene for kvalitetssikring ved UiB. Emne- og programevalueringar finn ein på kvalitetsbasen.uib.no</i>
Skikkavurdering og autorisasjon Suitability and authorisation	SP_AUTORIS	
Programansvarleg Programme committee	SP_FAGANSV	<i>Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet</i>
Administrativt ansvarleg Administrative responsibility	SP_ADMANSV	<i>.... fakultet ... v/ institutt ... har det administrative ansvaret for studieprogrammet.</i>
Kontaktinformasjon Contact information	SP_KONTAKT	Studierettleiar@xx-uib.no Tlf 55 58 xx xx



UNIVERSITETET I BERGEN

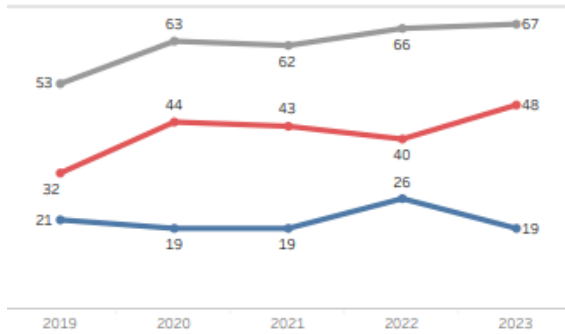
Vedlegg Fullføring og frafall – masterprogrammet i kunst

Velg studieprogram her!

MAKUNST Masterprogram i kunst

Antall studenter - fullføring og frafall

Antall studenter



Kvalifikasjoner og utveksling

År	Antall kvalifikasjoner	Antall kvalifikasjoner med utveksling	Andel kvalifikasjoner med utveksling
2019	24	0	0.0%
2020	22	0	0.0%
2021	27	5	18.5%
2022	27	1	3.7%
2023	32	1	3.1%

Årstall
Multiple values

Termin
HØST

STUDIERETNING
All

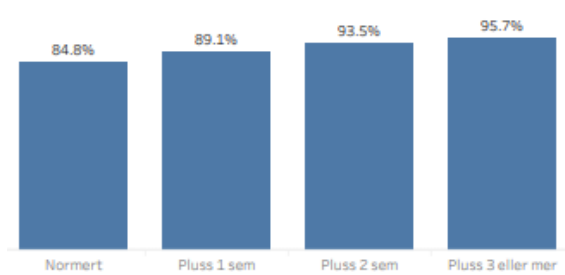
Kjønn

K J M

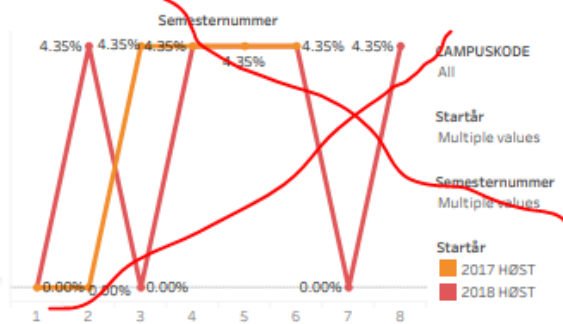
Årstall
Multiple values

Kjønn
All

Andel studenter som fullfører en grad



Andel frafall



CAMPUSKODE
All

Startår
Multiple values

Semestertall
Multiple values

Startår

2017 HØST
2018 HØST

Utreisende utvekslingsstudenter med avtale

Studieprog..	Årstall fra	Årstall til	Land	Utreisende utvekslingsstudenter med avtale	Utreisende utvekslingsstudenter med avtale
MAKUNST M asterprogra m i kunst	2020	2020	SE Sverige	1	1
			DE Tyskland	1	1
	2021	2021	BE Belgia	2	2
			DE Tyskland	1	1
	2021	2021	SE Sverige	1	1
			DE Tyskland	1	1
2022	2022	SE Sverige	1	1	
2022	2022	DK Danmark	1	1	

Årstall fra
Multiple values

Årstall til
Multiple values

Kjønn
All

Beståtte studiepoeng

Årstall	Termin / Studieprogram					
	VÅR MAKUNST Masterprogram i kunst			HØST MAKUNST Masterprogram i kunst		
	Studiepoeng	Aktive	Beståtte studiepoeng per stu..	Studiepoeng	Aktive	Beståtte studiepoeng per st..
2019	1,443	47	30.69	1,545	53	29.15
2020	1,425	51	27.94	1,710	63	27.14
2021	1,658	60	27.63	1,650	62	26.61
2022	1,620	58	27.93	2,050	66	31.06
2023	1,945	66	29.47	1,970	67	29.40

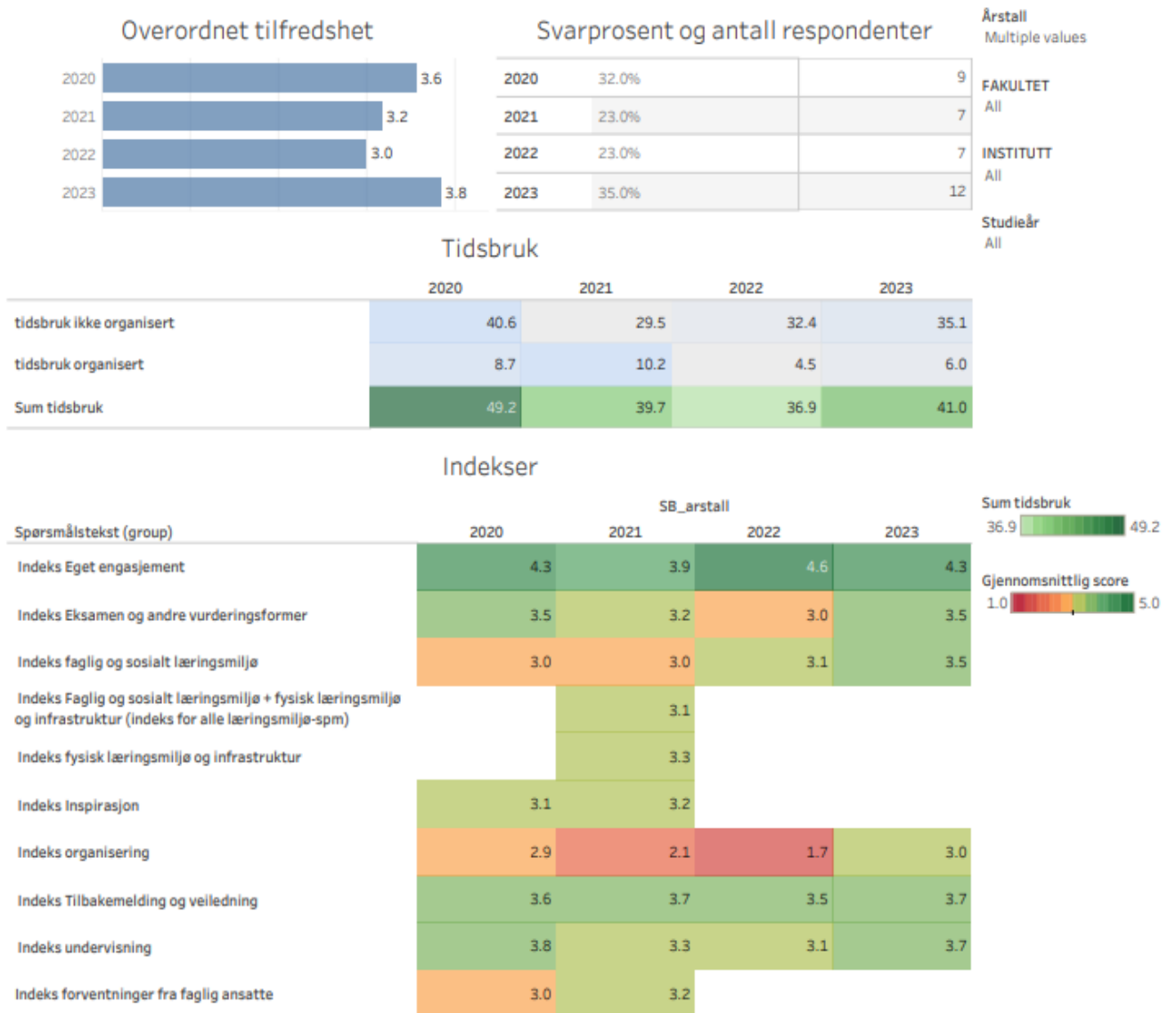


UNIVERSITETET I BERGEN

Vedlegg Studiebarometeret for masterprogrammet i kunst

Velg studieprogram her!

MAKUNST Masterprogram i kunst





UNIVERSITETET I BERGEN

Vedlegg: Antall utvekslingsstudenter fra MA kunst:

År	Vår	Høst
2024	2	Ikke mulig
2023	2	Ikke mulig
2022	1	-
2021	2	1
2020	2	3
2019	-	-
2018	-	-
2017	2	-

Antall innvekslingsstudenter (opptak) til MA kunst:

År	Vår	Høst
2024	Mangler data	Ikke mulig
2023	5	Ikke mulig
2022	2	2
2021	1	2
2020	2	3
2019	4	1
2018	2	2
2017	3	4