



**Styre:** Fakultet for kunst, musikk og design

**Styresak** 52/23 i) Cristin-rapportering 2022

**Møtedato:** 15. juni 2023

**Dato:** 02.06.2023

**Arkivsaksnr:** 2023/155-2

---

## Cristin-rapportering 2022

---

NVI-rapporteringen av vitenskapelige publikasjoner for høyere utdanningssektoren ble publisert 14. april 2023 på [Sikt sine nettsider](#) og [Database for statistikk om høyere utdanning](#). Resultatene blir rapportert inn hvert år til Kunnskapsdepartementet og Helse- og omsorgsdepartementet. En finansieringsordning er koblet til denne rapporten som er basert på en resultatsbasert omfordeling (RBO) av en fastsatt pott. Hensikten med NVI-rapporteringen er å stimulere til økt publisering og kvalitet i forskningen.

Forskningskoordinator ved KMD har laget en oversikt over vitenskapelige publikasjoner for KMD i 2022. (Se vedlegg) Kun vitenskapelige publikasjoner som gir uttelling er med i oversikten, mens andre type resultat som er registrert i Cristin (ikke-vitenskapelige publikasjoner, fagbøker, foredrag og kunstneriske resultat mm.) ikke er tatt med i oversikten.

For KMD er det registrert totalt **21** publikasjoner for rapporteringsåret 2022. Av disse 21 publikasjoner er 10 publikasjoner på nivå 2, mens de øvrige er på nivå 1. Det er et imponerende resultat at ca. 50% av det totale antallet publikasjoner er på nivå 2. Det samlede publikasjonstallet for 2022 er noe høyere enn i 2021, og er nokså stabilt sammenlignet med tidligere år.

Vitenskapelig publikasjonsaktivitet ble også tatt opp på siste Forskningsutvalgsmøtet ved UiB sentralt (Sak 22/23, lenke til [sakspapirer 10.05.2023](#)). Saksfremlegget er på 10 sider, men de viktigste punktene er gjengitt under:

- Det har vært en nedgang for UiB sammenlignet med 2021 i antall publikasjoner, publiseringspoeng og forfatterandeler.
- UiB sin andel av den nasjonale publiseringspoengpotten har gått ned fra 12% i 2021 til 11% i 2022.
- Nivå 2-publiseringer viser en positiv trend for hele UiB, og dette er særlig tilfellet for KMD. Forfatterandeler på nivå 2 er på 54% for KMD.
- Andelen tidsskriftspublikasjoner som er åpent tilgjengelig holder seg relativt stabilt på 81%, men prosentandelen for KMD er mye lavere (57%).

Hovedtall for UiB sine fakulteter ligger i Tabell 1 under og tallene kan utforskes i detalj, også ned på fakultet- og instituttnivå, i rapporten på nett: <https://bibliometri.w.uib.no/>. Tabellen under er hentet fra det siste FU-møtet, og viser tydelig KMD sine nøkkeltall for 2022 sammenlignet med de seks andre fakultetene ved UiB samt universitetsmuseet og universitetsbiblioteket:

Tabell 1 Nøkkeltall 2022 for fakultet og utvalgte enheter. Rød farge indikerer nedgang sammenlignet med 2021, grønn farge økning, og svart farge ingen endring.

	Antall publikasjoner	Publiserings-poeng	Forfatter-andeler på nivå 2	Andel åpent tilgjengelige tidsskrift-publikasjoner	Poeng per UFF
<b>UiB</b>	<b>3357</b>	<b>3323</b>	<b>28%</b>	<b>81%</b>	<b>1.4</b>
HUM	343	411	29%	63%	1.2
JUR	94	110	18%	18%	1.1
KMD	21	22	54%	57%	0.2
MED	1220	920	23%	89%	1.8
MN	982	1038	34%	84%	1.4
PS	351	278	18%	86%	1.3
SV	382	429	35%	71%	1.5
UM	91	81	23%	60%	2.0
UB	9	7	26%	71%	-

Frode Thorsen  
dekan

Mona Størseth Emmerhoff  
sekretær for valgstyret

## Resultater NVI-rapportering Fakultet for kunst, musikk og design (KMD) 2022

Det er registrert **21** publikasjoner for KMD for rapporteringsåret 2022 (publisert 14.04.2023). Ti av disse 21 publikasjoner er på nivå 2, mens de øvrige 11 er på nivå 1. Resultatene fordeler seg slik per publikasjonsform:

Kategori	Antall
Publikasjonsform1 – vitenskapelig monografi	0
Publikasjonsform 2 - vitenskapelig antologi	7
Publikasjonsform 3 - vitenskapelig artikkel i serie eller periodika	14
Forfatterskap totalt	112
Forfatterskap ved enheter (andel av totalt antall forfatterskap) [her: KMD]	28

Fig 1: oversikt over publikasjonsformer for 2022

Publikasjonene blir registrert på instituttnivå. Følgende tall gjelder for rapporteringsåret 2022:

Institutt	Antall
Griegakademiet - Institutt for musikk	18
Kunstakademiet - Institutt for samtidskunst	1
Institutt for design	2
Fakultetsnivå	0

Fig 2: oversikt over publikasjoner i 2022 per institutt

Antallet publikasjoner er temmelig stabilt sammenlignet med tidligere år. Mens det var en liten nedgang i tallet for 2021, er antallet publikasjoner tilbake på nivået fra før koronapandemien (2017 og 2020). De to publikasjonene som er registrert ved Institutt for design er fra en tidligere masterstudent som nå er ansatt som ph.d.-stipendiat ved NTNU. Påfallende for publikasjonsåret 2022 er det høye antallet nivå 2-publikasjoner. Mens det i fjor var tre nivå 2-publikasjoner, er det totalt 10 på nivå 2 i 2022. Dette er et veldig imponerende resultat, og vitner om at ansatte ved KMD i stor grad klarer å publisere i velrennomerte og høyt rangerte tidsskrift og publiseringskanaler. Fig 3 på neste side gir en oversikt over det totale antallet vitenskapelige publikasjoner mellom 2016-2022.

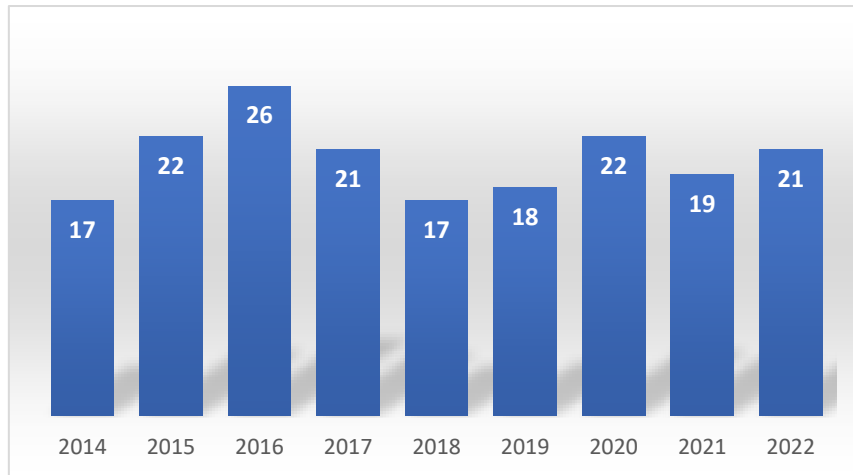


Fig 3: Antall NVI-publikasjoner for KMD fra 2014-2022

Universitetsbiblioteket har også samlet nøkkeltall per fakultet etter ulike parametere: 1) publiseringsvirksomhet 2) åpen tilgang og 3) språk og form. Figurene fra bibliometrioversikten finnes på nettsiden: [Fakultet for kunst, musikk og design – Vitenskapelig publisering ved Universitetet i Bergen \(uib.no\)](https://uib.no), men er også gjengitt under:

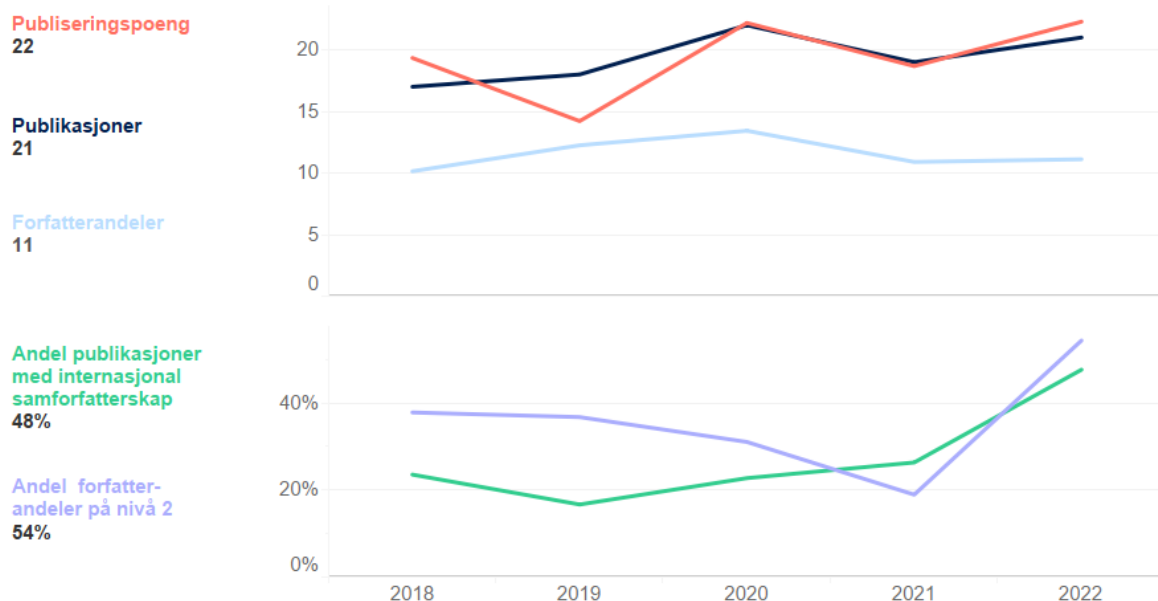
### Publiseringsvirksomhet

For de 21 publikasjonene i 2022 fikk fakultetet 22 publiseringspoeng. 48% av publikasjonene inkluderer internasjonalt samforfatterskap, og 54% av forfatterandeler er på nivå 2. Dette er en tydelig økning sammenlignet med tidligere år.

**Publiseringsvirksomhet:** Nøkkeltall 2022 og utvikling, publiseringsindikatoren og parametere som påvirker den.

Fakultet for Kunst, Musikk og Design rommer både kunstnerisk utviklingsarbeid og vitenskapelig forskning. Da vitenskapelig publisering i form av artikler og bøker ikke er den primære arbeidsformen vises bare en forenklet oversikt for fakultetet.

#### Fakultet for kunst, musikk og design



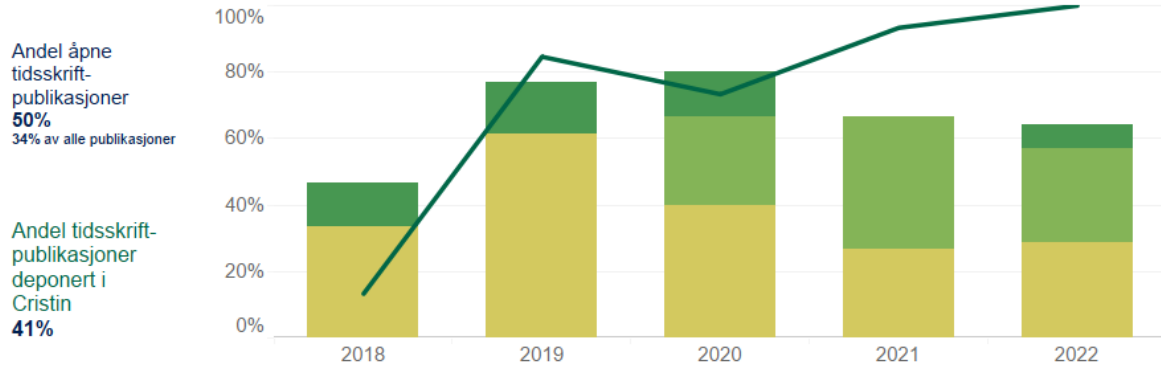
## Åpen tilgang

### Åpen tilgang: Nøkkelstall 2022 og utvikling

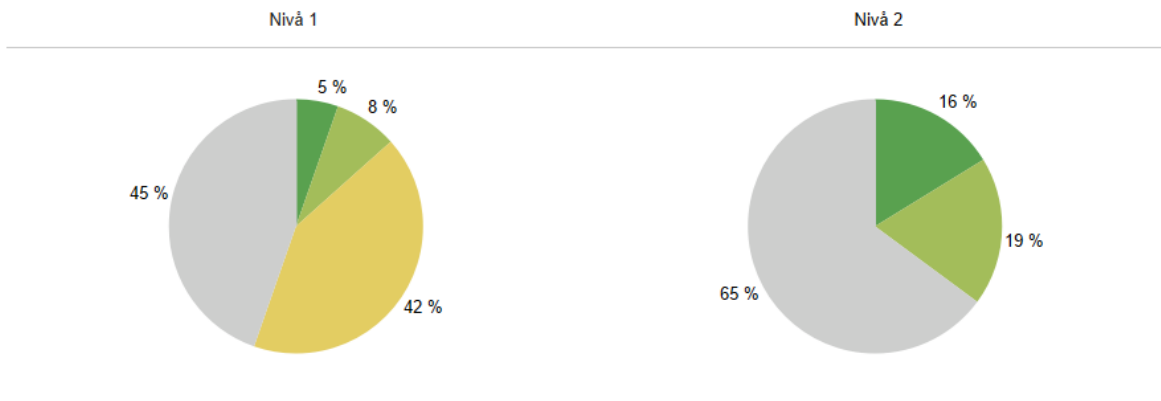
#### Fakultet for kunst, musikk og design



#### Prosentandel åpne tidsskriftpublikasjoner og tidsskriftpublikasjoner deponert i Cristin



#### Prosentandel tidsskriftpublikasjoner som er åpent tilgjengelige (2022), per nivå



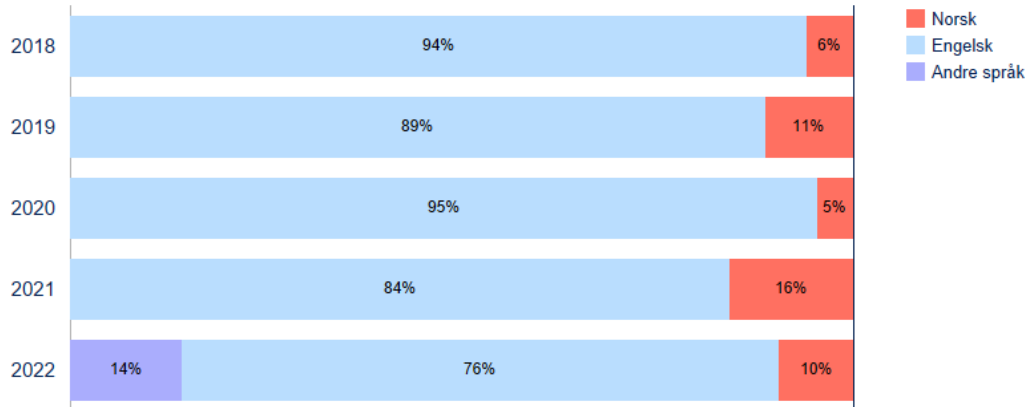
Gull: Publikasjoner som er publisert i et åpent tidsskrift/monografi (ifølge Unpaywall/DOAJ).  
 Grønn: Publikasjoner som er publisert i tidsskrift som ikke er åpent (ifølge Unpaywall eller DOAJ), men er deponert i arkiv og dermed åpent tilgjengelig (ifølge Unpaywall).  
 Hybrid: Publikasjoner som er publisert åpent i et ellers lukket abonnements-tidsskrift/monografi (ifølge Unpaywall).  
 Kilde: Cristin DUCT; Bibliometrigruppen ved Universitetsbiblioteket

## Publiseringsform og språk

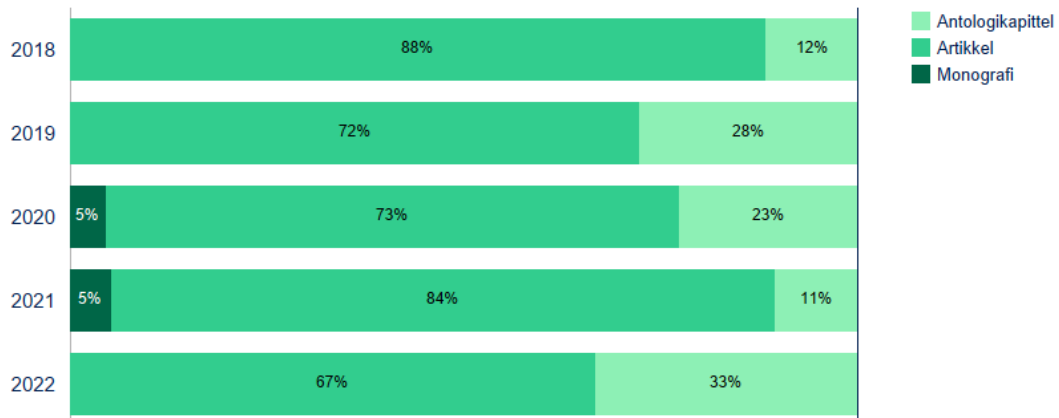
### Publiseringssspråk og form

Fakultet for kunst, musikk og design

#### Prosentandel publikasjoner per språk



#### Prosentandel publikasjoner per publiseringsform



Kilde: Cristin DUCT, Bibliometrigruppen ved Universitetsbiblioteket

## Oversikt over publikasjoner for 2022

### Tidsskriftspublikasjon – Vitenskapelig artikkel

**Andalib, Elham; Faghani, Masoumeh; Heidari, Mahmoud; Tabari Khomeiran, Rasoul.**

Design of vestibules as transitional spaces in infection control: Necessity of working space changes to cope with communicable infections. *Work : A Journal of Prevention, Assessment and Rehabilitation* 2022 ;Volum 72.(4) s. 1227-1238

UiB (1)

**Andalib, Elham; Faghani, Masoumeh; Zia Ziabari, Seyyed Mahdi; Shenagari, Mohammad; Salehiniya, Hamid; Keivanlou, Mohammad Hossein; Rafat, Zahra Rafat.**

The Effectiveness of the Anteroom (Vestibule) Area on Hospital Infection Control and Health Staff Safety: A Systematic Review. *Frontiers in Public Health* 2022 ;Volum 10. s. -

UiB (1)

**Arnon, Shmuel; Epstein, Shulamit; Ghetti, Claire; Bauer-Rusek, Sofia; Taitelbaum-Swead, Riki; Yakobson, Dana.**

Music Therapy Intervention in an Open Bay Neonatal Intensive Care Unit Room Is Associated with Less Noise and Higher Signal to Noise Ratios: A Case-Control Study. *Children* 2022 ;Volum 9.(8) s. -

UiB (1)

**Epstein, Shulamit; Elefant, Cochavit; Ghetti, Claire.**

Israeli parents' lived experiences of music therapy with their preterm infants post-hospitalization. *The Journal of music therapy* 2022 ;Volum 59.(3) s. 239-268

UiB (2)

**Gaden, Tora Söderström; Ghetti, Claire; Kvestad, Ingrid; Bieleninik, Lucja; Stordal, Andreas Størksen; Assmus, Jörg; Shmuel, Arnon; Elefant, Cochavit; Epstein, Shulamit; Ettenberger, Mark; Lichtensztejn, Marcela; Lindvall, Merethe Wolf; Mangersnes, Julie; Røed, Catharina Janner; Vederhus, Bente Johanne; Gold, Christian.**

Short-term Music Therapy for Families With Preterm Infants: A Randomized Trial. *Pediatrics* 2022 ;Volum 149.(2) s. -

NORCE HAUKELAND UiB OUS AHUS (2)

**Ghetti, Claire; Chen, Xi-Jing; Brenner, Annette; Hakvoort, Laurien G; Lien, Lars; Fachner, Jorg; Gold, Christian.**

Music therapy for people with substance use disorders. *Cochrane Database of Systematic Reviews* 2022 ;Volum 2022.(5) s. -

UiB NORCE SI (2)

**Klyve, Guro Parr; Rolvsjord, Randi.**

Moments of fun: Narratives of children's experiences of music therapy in mental health care. *Nordic journal of music therapy* 2022 s. 100-120

UiB (2)

**Mössler, Karin; Halstead, Jill; Metell, Maren; Gottschewski, Katja; Schmid, Wolfgang.**

The room is a mess: Exploring the co-creation of space for attunement dynamics between an autistic child and a non-autistic music therapist. *Nordic journal of music therapy* 2022 s. -

NORCE UiB (2)

**Schmid, Wolfgang; Fuchs, Katharina.**

Stillwerden. Ein Leib-phänomenologischer Zugang in der Musiktherapie mit Sterbenden und ihren Angehörigen (Falling silent. An intercorporeal perspective from music therapy in palliative care). *Musiktherapeutische Umschau* 2022 ;Volum 43.(4) s. 392-402

UiB (1)

**Svingen-Austestad, Anna.**

Et spørsmål om affekt: abduksjon som tilnæringsmåte til «ny» empirisk forskning i kunstfagdidaktikk. *Journal for Research in Arts and Sports Education* 2022 ;Volum 6.(2) s. 1-18

UiB (1)

**Tuastad, Lars; Johansen, Bjarte; Østerholt, Astrid Linnea; Nielsen, Irmelin; Mcivor, Denise Straume Hansen.**

Being a person who plays in a band rather than being a person with a mental illness playing in a band: A qualitative study of stigma in the context of music therapy in mental health aftercare. *Nordic journal of music therapy* 2022 s. -

UiB (2)

**Tuastad, Lars; Trzebinski, Marcus.**

En mangesidig recoveryprosess: en metasyntese av evalueringsrapporter om musikkterapi i psykisk helse- og rusfeltet. *Musikkterapi* 2022 ;Volum 1. s. 8-19

UiB (1)

**Ødegaard, Christine Henriksen; Engebretsen, Ingunn Marie Stadskleiv; Veseth, Marius; Blindheim, Anne Alnes; Stige, Brynjulf.**

Health care workers' perspectives on the challenges and possibilities of music therapy within medication-free treatment services. *Nordic journal of music therapy* 2022 s. 1-19

HAUKELAND UiB (2)

**Ødegaard, Christine Henriksen; Ruano, Ana Lorena; Blindheim, Anne Alnes; Veseth, Marius; Stige, Brynjulf; Davidson, Larry; Engebretsen, Ingunn Marie Stadskleiv.**

How can we best help this patient? Exploring mental health therapists' reflections on medication-free care for patients with psychosis in Norway. *International Journal of Mental Health Systems* 2022 ;Volum 16.(1) s. 1-13

UiB HAUKELAND (1)

**Vitenskapelig kapittel/artikkel – del av bok/rapport**

**Gheorghiu, Dragoș; Ștefan, Livia; Moțăianu, Mihaela; Samuelsen, Geir Harald.**

Rhythms in Stone: Revealing and Augmenting the Human Presence in Mesolithic Rock Art.

I: *Augmented Reality Art. From an Emerging Technology to a Novel Creative Medium. Third Edition.*

Springer 2022 ISBN 978-3-030-96863-2. s. 349-365

UiB (1)

**Mattes, Arnulf Christian.**

Tempo und Charakter in Beethovens Musik (Rudolf Kolisch; hrsg. von R. Busch und D. Satz, München 1992). I: *Lexikon Schriften über Musik: Vol. 2. Musikästhetik in Europa und Nordamerika / Music aesthetics in Europe and North America.* Verlag J. B. Metzler 2022 ISBN 978-3-476-02540-1. s. 447-

449

UiB (2)



**Mattes, Arnulf Christian.**

Zur Theorie der Aufführung (Rudolf Kolisch; hrsg. von H.-K. Metzger und R. Riehn, München 1983).  
I: *Lexikon Schriften über Musik: Vol. 2. Musikästhetik in Europa und Nordamerika / Music aesthetics in Europe and North America*. Verlag J. B. Metzler 2022 ISBN 978-3-476-02540-1. s. 449-452  
UiB (2)

**Stige, Brynjulf.**

Music Therapy and Human Rights Issues in the Clinic and the Community.. I: *The Routledge Companion to Music and Human Rights*. Routledge 2022 ISBN 9780367489090. s. -  
UiB (2)

**Stige, Brynjulf.**

Music Therapy's Ecology of Knowledges. I: *Colonialism and Music Therapy*. Barcelona Publishers 2022 ISBN 9781945411786. s. 571-593  
UiB (1)

**Svingen-Austestad, Anna.**

Nullpunktet?. I: *Kunstens betydning? Utvidede perspektiver på kunst og barn & unge*. Cappelen Damm Akademisk 2022 ISBN 9788202763299. s. 69-93  
UiB (1)

**Weldu, Abraha; Steinhovden, Jan Magne.**

Cultural Policies and Music Production Across Ethiopian Regimes: A Historical Study.  
I: *Ethnomusicology and Cultural Diplomacy*. Lexington Books 2022 ISBN 9781793642912.  
NLAH UiB (1)