



Styre: Fakultet for kunst, musikk og design

Styresak: 87/22 Orienteringssak a)

Møtedato: 15. desember 2022

Dato: 08.12.2022

Arkivsaksnr: 22/1858

Status – Strategiprosess

Bakgrunn

SAK 6/22 KMD Beveger, strategiprosess 2022

<https://ekstern.filer.uib.no/kmd/fakultetsstyret/2022/tom%20feb%202022/Sak%200622%20KMD%20beveger%20strategiprosess.pdf>

SAK 19/22 KMD beveger – Fremdriftsplan for strategiprosessen ved KMD

<https://ekstern.filer.uib.no/kmd/fakultetsstyret/2022/24.%20mars/Sak%201922%20KMD%20Beveger-%20fremdriftsplan%20for%20strategiprosessen%20ved%20KMD.pdf>

SAK 55/22 a) Strategiprosess – Innspill fra Fakultetsstyret

<https://ekstern.filer.uib.no/kmd/fakultetsstyret/2022/8.%20september/SAK%205322%20a%29%20Strategiprosess%20-%20innspill%20fra%20Fakultetsstyret.pdf>

SAK 71/22 e) Strategiprosess – Orientering om status

<https://ekstern.filer.uib.no/kmd/fakultetsstyret/2022/10.%20november/SAK%207122%20e%29%20Orientering%20strategiprosess.pdf>

Fakultetet har nå mottatt høringsvar fra alle instituttene, høringssvarene er vedlagt. Instituttene har selv valgt hvordan prosessen internt har vært håndtert.

I tillegg er det holdt et høringsmøte med administrasjon og teknisk personale, som vil bli fulgt opp tidlig januar for å fullføre diskusjon og innspill til alle områdene strategien omhandler. Det vil bli laget en samlet oppsummering fra disse høringsmøtene.

Vi er i dialog med studentene hvordan en høringsrunde kan gjennomføres med dem på mest mulig hensiktsmessig måte.

Forslag til vedtak:

Fakultetsstyret tar orienteringen til etterretning.

Frode Thorsen
dekan

Kunstakademiet

Innspill fra strategi seminar 2/ 11- 2022

Kunstakademiet – Institutt for samtidskunstshalf dags strategi seminar. Fagstaben ble delt inn i to diskusjons grupper.

Innspill til strategiarbeidet fra Gruppe 1

'Moves' ikke norsktalende reagerer på dette ordet, og 'tar ikke helt poenget'.
Det bel og diskutert at man burde få en bedre oversettelse.

KMD beveger oppleves den konstaterende formen er negativ/pretensiøs, her burde det brukes aktive/dynamiske ord. Eks 'KMD arbeider for å være et kraftsenter..'

Innspill om vi (og universitetet) burde ha som mål å være et ikke binært universitet/fakultet.

Støtter forslag om 'lokal' arbeidspartner.
Ikke omtale BOA her.

Understreke viktigheten av kunst og kultur når demokratiet er under press ref, 'kontrakten'

Forskning/KU? Nasjonalt er ikke det noe felles stemning for 'forskning' som samlebegrep. Viktig i denne sammenheng (intro) å tydeliggjøre begge. Mulig at det fungerer under Kunnskap beveger.

Kunnskap beveger

Ph.d

Overordnet: det burde være et eget avsnitt på Ph.d, nå er det mikset sammen. Det ønskes at vi tydeliggjør/synliggjør ph.d som en særskilt ambisjon.

Punktene om ph.d er fortsatt relevante, men vi kan utvikle flere. Vi rakk ikke å arbeide med dette.

Forskning:

'Ved Kmd møtes kunstnerisk utviklingsarbeid og vit forskning i felles satsningsområder. Slik utvikles ny kunnskap og erkjennelse.' Ordet 'satsningsområder' er feil, dette må omformuleres.

Punktene er alle fortsatt relevante.

'Forskningsbasert undervisning' kan muligens være et punkt som vi kan utvikle.

Studentene beveger

Stryke: arbeide for å etablere et SFF

Resten av punktene er fortsatt relevante

Neve noe om å arbeide for å bevare gratisprinsippet under punktet tilrettelegge for internasjonalt studentmiljø?

Mangfolds punkt støttes

Styrke støtte utvikle forskningsbasert undervisning? Event. nevne BOA finansiering

Group 2

Section: KMD moves

- 1) KMD shall:
"challenge conventions where they are strong and preserve them where they are challenging"

Problematic translation/formulation and “challenge conventions” is too vague. What conventions? This point needs clarification.

General: Where is the vision? Are the goals ambitious enough?
Additional perspectives we would like to see included:
Empathy, Love, Care, Hospitality, Patience, Equity

Section: Knowledge moves

2) Para 2: Use of the phrasing ‘joint focus areas’ is confusing in relation to the Art Dept where ‘focus areas’ means something specific. Could these be referred to as ‘areas of priority’?

3) KMD shall:
“develop and contribute/participate in thematic research environments”

Suggested reformulation: “encourage, nurture, support individual artistic practice at the centre of a foundational research approach”

4) “contribute in the development and implementation of UiB’s strategic focus areas”
Remove: ‘focus’

5) “improve the quality of research by developing and being a partner in research projects, particularly projects funded...|

Comment: quality and financing are not synonymous

Suggestion: Divide this sentence into two points

1) “improve the quality of research”

2) “engage and actively seek support from the following research partners: Norwegian Artistic Research Programme, the Research Council of Norway and the EU”

6) “develop prioritised research themes/research foci through strategic allocation of PhD positions”

Comment: Create PhD applications that both connect to research projects but can also exist independently. Where possible, PhDs can connect with large projects.

The students move

7) 1st para:
“KMD’s study programmes are based on artistic and scholarly research.”
Suggest: “KMD’s study programmes are based on a pedagogical approach that combines individual practice, experimentation, artistic and scholarly research.”

8) KMD shall:
“recognise students as valuable contributors to the faculty’s research activity”
Problematic, instead suggest: “recognise students as valuable contributors to the development of education”

9) “support innovative teaching and learning and recognise accomplished and dedicated-~~teachers~~”
Revise phrasing: ‘educators’

10) “facilitate an international student environment through inbound and outbound exchanges and ~~binding~~ collaboration with institutions all over the world.”
Remove ‘binding’ and replace with ‘committed’

Additional: Aims should acknowledge and allow for flexibility in the pedagogical model

Room for movement

- 11) KMD shall
“practice ethical thinking in everything we do”
‘Everything we do’ feels sloppy - more specificity here
- 12) “ensure equality and diversity in the student and working environment”
Suggest: “ensure equality, diversity and equity in the study and working environment”
- 13) “give high priority to Health and Safety (HSE) during the strategy period”

Comments: We need to differentiate between different forms of HSE.

We need meaningful integration of HSE that enables and encourages
(rather than blocks) staff and student participation in the life of the school
"KMD shall be an ethical employer."

External interaction

- 14) KMD shall:
“disseminate the full breadth of its artistic and scholarly activities through concerts,
exhibitions, events, shows, projects and publications”
Remove ‘full’
- 15) “use motivated alumni as ambassadors for KMD”

Use?

Suggest: “establish and support an alumni network for KMD”

STRATEGI for KMD: KMD BEVEGER

På grunn av sykdom og sykemeldinger har ikke instituttrådet ved design dokumentert innspill til strategien. På instituttrådets møte 27. okt. ble det anbefalt å ta saken til programstyret for bearbeiding.

Programstyret for design hadde møte 8 november der vi behandlet høringsnotatet for revidering av KMDs strategi (PSDE 17/22).

KMD beveger

Programstyret er enige om at hovedpunktene som er satt opp er bra som en overordnet strategi.

Noen merknader:

På siste kulepunkt ønsker vi å tilføre «lokale samarbeidspartnere»

Vi ønsker i tillegg et punkt med bærekraft, mangfold og inkludering.

Kunnskap beveger

Studentene beveger

Rom for bevegelse

Bevegelse i omverdenen

Programstyret opplever de de overordnede innledningene under hver kategori som strategiske punkter, men kulepunktene under bærer mer preg av handlingsplaner enn strategi. Disse er for detaljert i forhold til en strategi.

UIBs strategi vedr. satsingsområder bør speiles i KMDs strategiplan.

KMDs strategiplan bør være overordnet for KMD som helhet.

Informasjon om instituttene bør ikke være med i en strategiplan.

Bergen 17. nov

Institutt for design.

Høring fakultetets strategi: Griegakademiet Institutt for musikk

Med den knappe tidsfristen på saken, har instituttet ikke hatt mulighet til en grundig høringsrunde i alle instituttets organer. Normalt i slike saker vil vi sende disse til programstyrer, forskningsentre og forskningsgrupper for innspill før vi behandler saken i instituttråd. Med denne tidsfristen for tilbakemelding 11 november, var ikke dette mulig. For likevel å behandle saken så bredt som mulig fikk lederne for programstyrer, forskningsentre og forskergrupper fikk en mail om saken og mulighet til å sende inn skriftlig uttalelse, samtidig som vi la opp til en diskusjon på vår nyetablerte GA ledermøte der alle i ulike lederroller på instituttet samles. Leder møtet behandlet saken 30. oktober. I tillegg behandlet instituttrådet saken i møte 27.10, 2022 (IRGA 21/22).

Vedlagt dette innspillet er:

1. Referat fra instituttrådsmøtet
2. referat fra innspillsdiskusjon GA ledermøte

I tillegg vedlegges et dokument der ledergruppen på GA har markert en del formuleringer som oppfattes som «handlingsplanaktige». Dette er markert i de første delene, men med tilsvarende behov for oppstramming i de siste avsnittene.

Her oppsummeres hovedpunkter fra innspillene:

Et overordnet tema er at strategien må rendyrkes mer som et strategidokument.

Begge møtene har bemerket at det er mye som oppfattes som handlingsplannivå, dvs det beskrives tiltak snarere enn strategi. I tillegg pekes det på at nåværende versjon kommer med svært mange formuleringer som oppfattes som påstander om hva KMD er, snarere enn framtidsrettet strategi.

Begge møtene diskuterte behovet for informasjonstekstene om institutt, historikk og kunstnerisk utviklingsarbeid. Her var ledermøtet klar i råd om å ta dette bort, mens instituttrådet hadde delte meninger om dette.

Instituttrådet hadde delte oppfatninger av «ordsalaten» som strategien til har blitt illustrert med.

Overordnede innspill innhold:

Nybygg for Griegakademiet/samlokalisering bør mye tydeligere inn. Her er det viktig med visjon. Dette kan relateres til KMD sin strategiske betydning på flere måter. Samfunnsorientering, det unike ved at vi som fakultet både har KU og vitenskapelig forskning, bredden i fagmiljø som kan gjøre oss mer relevante for samfunnet.

Det savnes en tydeligere samfunnsorientering og tydeligere retning for å være relevant, samtidsrettet og ha betydning som høyere utdanningsinstitusjon. Både bærekraft og mangfold understrekes.

Høringsnotatet har direkte artikulert spørsmål om man fremdeles tenker at strategien bør bruke formuleringen *kunstnerisk utviklingsarbeid og vitenskapelig forskning*. Siden Griegakademiet som det eneste instituttet i KMD har omtrent jevnstore fagmiljø knyttet til disse forskningstradisjonene, er dette en tematikk som oppfattes som svært viktig for instituttet. I begge møtene som diskuterte dette ble det understreket at det kan være strategisk viktig å bruke termen kunstnerisk utviklingsarbeid siden dette er den formelle termen nasjonale dokument. Det oppfattes som viktig at

strategiteksten synliggjør ulike forskningstradisjoner, og det betones at dette nettopp er en viktig ressurs som er unik for KMD.

Ledermøtet diskuterte særlig ordbruk og formuleringer i den overordnede delen i strategien med overskrift, *KMD beveger*. Det stilles spørsmål til bruk av begrepene: «Livsutfoldelse», «uredd fagfellesskap», «takhøyde for meningsbrytning», «være ledende», «konvensjoner står sterkt og bevarer der konvensjoner utfordrer».

Randi Rolvsjord, instituttleder

Griegakademiet – Institutt for musikk



Til stede:

Gruppe A

Randi Rolvsjord (leder)
Julia Leikvoll
Sigbjørn Apeland
Thomas Solomon

Gruppe B

Sergej Chirkov

Gruppe D

Herman L.Christoffersen
Morgan Strøm Werkland

Gruppe C

Britt Pernille Lindvik

Sekretær

Anette Andersen

Møte 7/2022

Protokoll

27/10 2022 klokken 09:00-11:00 – Møterom 110

- I** **Godkjenning av innkalling og dagsorden**
Godkjent uten merknad.
- II** **Protokoller fra møte 25.08.22**
Godkjent uten merknader.
- III** **Referat- og orienteringssaker**
- a** Fakultetsstyresaker fra møtet 8.september
 - b** Status nybygg – statsbudsjett 2021
 - c** Opptakstall pr. 15.september
 - d** Utlysninger og tilsetninger – muntlig
 - e** Tildelinger
 - f** Status programevaluering Femårig integrert master i musikkterapi
- IV** **Saker**
- 17/ 22** **Endring i emnebeskrivelser MVK101 og MVK102**
Vedtak *Institutttråd ved Griegakademiet – Institutt for musikk godkjenner forslag til revisjon. Endringer trer i kraft fra og med våren 2023 (MVK101) og høsten 2023 (MVK102).*

18/22 **Revisjon av emnebeskrivelse for KDPRA210 og KDPRA211 på**
Vedtak **PPU**

Instituttet ved Griegakademiet – Institutt for musikk godkjenner forslag til revisjon. Endringene trer i kraft fra og med høsten 2023.

19/22 **Økonomirapport for september**

Vedtak

Instituttet tar rapport om økonomistatus pr september 2022 til orientering.

20/22 **Forslag til medlemmer av ekstern komite – Evaluering av**
instituttene ved KMD

Vedtak

Instituttet foreslår Nora Kulset som medlem, og Morten Halle, Petter Fodnes og Ellen Ugelvik (i prioritert rekkefølge) som varamedlemmer i den eksterne evalueringskomiteen.

21/22 **Strategiprosess – høringsnotat**

Diskusjonssak. Innspill fra møtet og det kommende ledergruppemøtet (4. november) vil bli innarbeidet i instituttets tilbakemeldinger til fakultets strategiprosess.

Instituttets innspill til fakultetets strategi:

- *Nybygg og samlokalisering ønskes poengtert tydeligere i teksten.*
- *Til formuleringene om Kunstnerisk utviklingsarbeid og vitenskapelig forskning: Her er instituttet litt delt i synspunkter. Det er viktig at strategiteksten synliggjør ulike forskningstradisjoner og viser bredden i forskningsaktivitet. Det kan derfor være hensiktsmessig å bruke begge formuleringer enkelte steder i strategien. Men den første formuleringen som er på et overordnet plan kan likevel godt kun ha forskning som begrep.*
- *Instituttet savner tydeligere fokus på samfunnsrelevans og samtidorientering i strategien. Blant annet at strategien synliggjør at fakultetet er opptatt av den tiden vi lever i og samfunnsutfordringer.*
- *Mangfold kan gjerne bli tydeligere*
- *Instituttet opplever at en del punkt i strategien er formulert mer som handlingsplan momenter – og foreslår at man jobber med å få disse formulert som mer overordnede strategiske tema.*
- *Instituttet diskuterte designet med «ordsalaten» (KMD affiserer, agiterer, anfekter osv) og har blandede synspunkter på denne. Noen opplever dette som «reklameaktig», mens andre liker denne.*
- *Instituttet har ulike meninger knyttet til behovet for informasjonstekstene knyttet til instituttene og fakultetets historikk og oppsummert er nødvendige. Men når det gjelder tekst om kunstnerisk utviklingsarbeid mener flertallet at denne kan være hensiktsmessig. Det bør likevel passes på at bredden i forskningstradisjoner er tydelig.*

V

Eventuelt

Randi Rolvsjord
Instituttleder

Anette Andersen
sekretær

KMD beveger

KMD fremmer kunst, musikk og design som grunnleggende for **livsutfoldelse** og samfunnsutvikling.

KMD er et kraftsenter for kunstnerisk utviklingsarbeid, vitenskapelig forskning og utdanning. **Og bidrar til å påvirke andre fagområder og kunnskapstradisjoner.**

KMD er et nyskapende og **uredd** fagfellesskap med **takhøyde for meningsbrytning.**

KMD skal:

- **være ledende på** våre fagfelt nasjonalt og internasjonalt
- **utfordre på områder der konvensjonene står sterkt og bevare der konvensjonene utfordrer**
- fremme mangfold og likestilling i samfunn og kulturliv
- være en betydningsfull samarbeidspartner i nasjonale og internasjonale fagmiljø, universitetssamfunnet og nærings- og samfunnsliv

Kunnskap beveger

- Kunstnerisk utviklingsarbeid, vitenskapelig forskning og innovasjon

KMD har sterke fagmiljøer med stor bredde i kunnskapsformer og forskningstradisjoner.

Dette gir grunnlag for eksperimentell tverrfaglighet.

Ved KMD møtes kunstnerisk utviklingsarbeid og vitenskapelig forskning i felles satsingsområder. Slik utvikles ny kunnskap og erkjennelse.

KMD skal:

- bygge et sterkt miljø for **kunstnerisk utviklingsarbeid og vitenskapelig forskning** hvor ulike tilnæringer møtes og utvikles
- **ha ph.d.-utdanning med god nasjonal og internasjonal rekruttering til alle KMDs fagfelt**
- styrke forskeropplæring og veilederkompetanse i fagmiljøene
- **være aktiv deltaker i utvikling og realisering av UiBs strategiske satsingsområder**
- styrke forskningskvaliteten ved å utvikle og delta i **eksternt finansierte prosjekter**
- styrke varig dokumentasjon av fagfelleverdert kunstnerisk utviklingsarbeid
- stimulere til økt publisering av vitenskapelig forskning

Deleted: ¶

Commented [RR1]: Markert gult kommentarer GA ledermøte

Formatted: Highlight

Deleted: fundert på lange tradisjoner for kunst-, musikk- og designutdanning i Bergen

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Commented [RR2]: GA ledermøte kommentar. Foreslår erstattet med mer overordnet formulering

Deleted: KMD utdanner fremtidens kunstnere, designere, kuratorer, utøvende musikere, komponister, musikkterapeuter, musikkvitere og pedagoger.

Formatted: Highlight

Formatted: Font: Not Italic

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Formatted: Highlight

Commented [RR3]: Foreslår å beholde denne her

Commented [RR4]: Handlingsplan?

Deleted: <#>utvikle og delta i tematiske forskningsmiljøer¶

Commented [RR5]: handlingsplan

Deleted: finansiert særlig av Prosjektprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid, Norges forskningsråd og EU

Commented [RR6]: Handlingsplan?

- utvikle prioriterte satsingsområder gjennom strategisk fordeling av stipendiatstillinger
- ta ansvar for og bidra aktivt i det nasjonale miljøet for kunstnerisk utviklingsarbeid
- utvikle godt tilpasset infrastruktur for KMDs fagfelt

Studentene beveger

- Utdanning

KMD utdanner kandidater med særpreg og fremtidsrettet kompetanse for et mangfoldig praksisfelt og varierte yrkesroller.
 Studentene utvikler seg faglig og personlig gjennom varierte undervisningsformer som gir rom for eksperimentering og kritisk refleksjon.

KMD skal:

- stimulere til faglig nysgjerrighet, fordypning, og studentinvolvering
- involvere studentene i fakultetets forskningsaktivitet
- sikre kvalitet i utdanningen gjennom medbestemmelse, meningsbrytning og konstruktiv kritikk
- videreutvikle varierte undervisnings- veilednings- og vurderingsformer godt tilpasset KMDs fagfelt og samtidens strømninger
- støtte nyskapende og studentaktiv undervisning
- stimulere til læring gjennom prosjektarbeid på tvers av fagfelt
- utvikle emner og kurs som kan inngå i flere studieprogram
- tilrettelegge for et internasjonalt studentmiljø
- utvikle attraktive og relevante etter- og videreutdanningstilbud, i nær kontakt med fakultetets mangfoldige praksisfelt

Deleted: KMDs studieprogrammer er tuftet på kunstnerisk utviklingsarbeid og vitenskapelig forskning.

Deleted: og

Deleted: anerkjenne

Deleted: som verdifulle bidragsyttere

Commented [RR7]: Samtidens kulturliv

Deleted: og anerkjenne dyktige og dedikerte undervisere

Formatted: Norwegian (Nynorsk)

Formatted: Norwegian (Nynorsk)

Deleted: gjennom inn- og utveksling og forpliktende samarbeid med institusjoner i alle verdensdeler

Deleted: <#>arbeide for å etablere et Senter for fremragende utdanning¶

Bevegelser i omverden

- Formidling

KMD er en toneangivende, internasjonal og profesjonell arena for deling av kunnskap, erfaringer og opplevelser.

KMD skal:

- formidle den faglige virksomheten i hele sin bredde gjennom konserter, utstillinger, visninger, prosjekter og publikasjoner
- formidle innsikt i faglige prosesser og resultater
- være en aktiv medspiller i den internasjonalt orienterte kulturbyen Bergen
- utvikle digitale formidlingsplattformer tilpasset virksomheten

Deleted: <#>stimulere studenter og ansatte til å delta aktivt i offentlig debatt¶
utvikle langsiktig samarbeid med relevante aktører i kultur-, næringsliv og offentlig sektor¶

- engasjere motiverte alumni som formidlere og ambassadører for KMD

Deleted: ¶

Rom for bevegelse

- Organisasjon og lokaler

KMD har et lærings- og arbeidsmiljø som gir studenter og ansatte gode muligheter til faglig utvikling. Ved KMD er det rom for fordyping, samarbeid og utadvendt virksomhet. Studenter og ansatte bidrar til et levende demokrati på institutt- og fakultetsnivå, preget av åpenhet, dialog og mangfold.

KMD skal:

- invitere til kritisk refleksjon, ytringer og debatt og ønske konstruktiv kritikk velkommen gjennom inkluderende og åpne beslutningsprosesser
- ha etisk tenkning i alt vi gjør
- tydeliggjøre studenters og ansattes forpliktelser og rettigheter
- utvikle gode rutiner for intern kommunikasjon
- sikre likestilling og mangfold i studie- og arbeidsmiljø
- sikre kvalitet gjennom målrettet rekruttering og legge til rette for et internasjonalt miljø
- sikre profesjonell administrasjon gjennom systematisk kompetanseutvikling
- ha fokus på bærekraft i KMDs daglige virksomhet
- gi helse- miljø og sikkerhetsarbeid høy prioritet i strategiperioden
- samlokalisere alle fagmiljøene i Møllendal for å realisere fakultetets fulle potensial
- arbeide for best mulige fysiske arbeidsforhold for ansatte og studenter frem mot realisering av nybygg
- forvalte ressurser effektivt og skape fleksibilitet gjennom økt digitalisering

GA ledermøte 04.11.22: Innspill til fakultets strategi

Det oppleves som uklart hvem som er mottaker/målgruppen for strategien.

Ledermøtet foreslår at informasjonstekstene om institutt, historikk og kunstneriske utviklingsarbeid fjernes, slik at teksten blir et tydeligere og rendyrket som et strategidokument.

Et overordnet innspill er at strategien har for mange påstander og for mange tiltak (på handlingsplannivå) mer enn at den fremstår som strategi som skal gi retning.

Et annet generelt innspill er at samfunnsorientering og samtidsrettethet kan bli tydeligere og mer gjennomgående. Hva er det KMD vil bidra med – mer enn hvem KMD er. Blant annet kan tema relatert til bærekraft og samfunnsutfordringer og kunstens rolle i dette understrekes. Mangfold kan gjerne fremmes.

Ledermøtet ønsker også tydelighet for nytt bygg for GA og samlokalisering. Nybygget vil gi Griegakademiet muligheter til å videreutvikles som en samtidsrettet og samfunnsorientert musikkutdanningsinstitusjon, og samlokalisering vil skape helt nye muligheter for å realisere visjonene for fakultetet. Nybygget og samlokaliseringen vil styrke kulturlivet i Bergen og på vestlandet gjennom ulike konsert og fremføringsarenaer.

Ledermøtet ønsker også å understreke at nettopp det at KMD samler flere kunnskapsorienteringer – både kunstnerisk utviklingsarbeid og vitenskapelig forskning, gjør fakultetet unikt. Dette bør være viktig strategisk videre.

Ledermøtet har en del mer konkrete innspill til første overordnede del: avsnittet om KMD beveger:

*KMD fremmer kunst, musikk og design som grunnleggende for **livsutfoldelse** og samfunnsutvikling.*

Kommentar: er «livsutfoldelse» riktig ord

*KMD er et kraftsenter for kunstnerisk utviklingsarbeid og vitenskapelig forskning og utdanning, **fundert på lange tradisjoner for kunst-, musikk- og designutdanning i Bergen***

Kommentar: Bisetningen i gult foreslås fjernet. Foreslår å beholde både *kunstnerisk utviklingsarbeid* og *vitenskapelig forskning* for å understreke noe som er unikt for fakultetet, foreslår videre at det legges til: og bidrar til å påvirke ander fagområder og kunnskapstradisjoner.

*KMD er et nyskapende og **uredd** fagfellesskap med **takhøyde for meningsbrytning**.*

Kommentar: uredd? Kanskje heller nyskapende og åpent fellesskap. Foreslår å ta bort «med takhøyde for meningsbrytning» - dette egentlig signaliserer at det ikke er takhøyde

KMD utdanner fremtidens kunstnere, designere, kuratorer, utøvende musikere, komponister, musikkterapeuter, musikkvitere og pedagoger.

Kommentar: Trenger vi å ramse opp alle vi utdanner – vi foreslår en åpnere formulering: KMD skal utdanne for samtid og samfunn med stor bredde i ulike typer roller for kunstnere og kunst/musikk/design arbeiderroller

KMD skal:

- *være ledende på våre fagfelt nasjonalt og internasjonalt*
- *utfordre på områder der konvensjonene står sterkt og bevare der konvensjonene utfordrer*
- *fremme mangfold og likestilling i samfunn og kulturliv*
- *være en betydningsfull samarbeidspartner i nasjonale og internasjonale fagmiljø, universitetssamfunnet og nærings- og samfunnsliv*

Kommentar: Hvorfor bruke begrepet *ledende*: er det ikke bedre å peke på at vi skal være «relevante» og bidra i samfunnet og i kunst og kulturlivet, ha en «betydning» . Her kunne man også knyttet inn bærekraft i forbindelse med samfunnsrelevans.

Begrepet: *konvensjoner*: føles veldig konserverende og statisk, og vanskelig å forstå hva man vil med denne formuleringen.