

Referat fra møte i UHR-Kunst, design og arkitektur

Møtedato 27. oktober 2022

Møtested Digitalt - zoom

Møtetid kl. 1200– 1500

Saksliste

Saksnr **Tittel**
22/13 **Godkjenning av innkalling og saksliste, saker til eventuelt**

Behandling

Det var ingen merknader til innkallingen og dagsordenen.

Vedtak

Innkallingen og dagsordenen ble godkjent.

22/14 **Orientering fra lederne i enhetens nasjonale fagorgan**

Tre av enhetens fagorgan møtte ikke til enhetsmøtet: Nasjonalt fagorgan for visuell kunst, Nasjonalt fagorgan for scenekunst og film og Nasjonalt fagorgan for design.

Fagorganene var på forhånd utfordret til å si noe om ev. konsekvenser av innføring av studieavgift.

Nasjonalt fagorgan for arkitektur og landskapsarkitektur

Leder Marianne Skjulhaug, NTNU: Fagorganet har møte 10. november (digitalt). Aktuelle saker: Utviklingsavtaler mellom institusjon og departement (profilering og arbeidsdeling), tekst i utdanning.no, utfasing av midlertidige studieplasser og manglende satsing på offentlig planlegging og studieavgift for studenter utenfor EØS. Når det gjelder studieavgift vil dette få uheldige konsekvenser for alle utdanningene i større eller mindre grad.

Nasjonalt fagorgan for utøvende og skapende musikk

Leder Morten Wensberg, UiS: FUM har møte 17.-18. november. Aktuelle saker: Rapportering fra medlemmene, justering av opptakssamarbeid, kandidatundersøkelse, oppfølging av konferanse om musikerhelse i høst og resultater fra SHOT-undersøkelsen, mulig student-FUM og mangfold. Det er stor skepsis til å innføre studieavgift. Medlemmene er tydelige på at en innføring vil slå sterkt ut i studentmassen. Et eksempel er NMH der 30 % av de internasjonale studentene kommer fra land utenfor EØS. Problemet blir større jo høyere opp i gradene. Et annet problem vil være selve implementeringen siden studier allerede er kunngjort, og en innføring nå vil derfor medføre reelle kutt i 2023 og gjøre det vanskeligere med planlegging.

Vedtak

UHR- Kunst, design og arkitektur tar saken til orientering.

22/15

Løypemelding fra Arbeidsgruppen for kunstnerisk utviklingsarbeid og arbeidsgruppen for videreutvikling av Cristin/Nasjonalt vitenarkiv

Arbeidsgruppen for kunstnerisk utviklingsarbeid

Arbeidsgruppen er rekonstituert i høst med ny leder: Jørn Mortensen, Høyskolen Kristiania. Gruppen har allerede hatt to møter. En hovedsak har vært ferdigstilling av et notat om åpen forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid. Notatet vil publiseres bredt, og også være et grunnlag for workshop 15. november om kunsthøgskolen og deling av forskningsdata og resultater. En annen viktig sak er Frascati-manualen og oppfølgingen av forslag til revisjon av denne.

Arbeidsgruppen for videreutvikling av Cristin/NVA

Leder av gruppen, Kjetil Solvik, NMH, orienterte om status for arbeidet. Arbeidet som startet allerede i 2011 forventes ferdigstilt i 2023. Det er mye som er ferdigstilt allerede. I mai var fagområdet design på plass, mens nå er alle sju fagområder på plass. Arbeidsgruppen er svært fornøyd med utviklingsarbeidet som er gjort med NVA.

Mye er gjenkjennbart i NVA fra Cristin. Kjetil tok oss gjennom registreringen i testbasen. [Testbasen](#) er åpen for alle. Kjetil oppfordret alle til å gå inn å teste, og å melde ev. utfordringer tilbake til arbeidsgruppen. Det gjenstår noe arbeid med hvilke felt som skal være obligatoriske, termer og registrering mot Research Catalogue, men basen ser lovende ut. Alle typer filer kan lastes opp. Arbeidsgruppen vil utarbeide hjelpetekster for kunstregistreringsskjemaene.

I diskusjonen ble spørsmålet reist om man har vurdert å bruke «Resultat av kunstnerisk utviklingsarbeid» i stedet for «Kunstnerisk resultat». Svaret var at dette har vært diskutert siden 2011, og at et omforent valg ble gjort i 2013 om å lande på kunstnerisk resultat. Det som ikke er kunstnerisk resultat, kan inngå i de andre kategoriene. Det er for eksempel ikke noen grunn til å ha en egen kategori for refleksjonstekst, siden det kan registreres under andre, eksisterende kategorier. Men samtidig er det også mulig å laste opp en refleksjonstekstfil sammen under kunstnerisk resultat, om man ønsker det.»

Vedtak

UHR- Kunst, design og arkitektur tar saken til orientering

22/16

Arbeidsgruppen for etiske retningslinjer for kunstnerisk utviklingsarbeid

I mars 2021 oppnevnte UHR-Kda en spesialistgruppe som skulle utarbeide forslag til veiledende etiske retningslinjer for kunstnerisk utviklingsarbeid, med utgangspunkt i forskningsetikkloven og i de generelle nasjonale forskningsetiske retningslinjene. Bakgrunnen er at dagens etiske retningslinjer ikke uten videre er dekkende for kunstfeltet.

Leder av arbeidsgruppen Anne-Helen Mydland ga en løypemelding for arbeidet.

Universitets- og høgskolerådet

Gruppen har vært bredt sammensatt, noe som har vist seg å være svært positivt for arbeidet. Etter en noe krevende start for å finne ut hvordan oppgaven skulle angripes har man oppnådd å få en felles horisont og språk.

Retningslinjene er i hovedsak rettet mot institusjoner som har ansvar for utøvende og skapende kunstneriske fagområder og for ansatte i undervisnings- og forskerstillinger som utfører kunstnerisk utviklingsarbeid som en del av sitt arbeidsforhold.

Gruppen har gjort en grundig gjennomgang av Generelle forskningsetiske retningslinjer, NESH (Forskningsetiske retningslinjer for samfunnsvitenskap og humaniora) og retningslinjene til ALLEA ([All European Academies](#)). Med utgangspunkt i hovedstrukturen i NESH har gruppen synliggjort særegenheter for kunstnerisk utviklingsarbeid. Gruppen har også utviklet en egen termliste tilpasset kunstnerisk utviklingsarbeid.

Det vil legges vekt på brukervennlighet og hvordan forskere best kan få nytte av retningslinjene. Gruppen vil vektlegge utfordringen som ligger i møtet mellom rollene som kunstner og rollen som forsker. Eksplisitt refleksjon og rolleavklaringer blir vektlagt.

NESH er kontaktet og informert om hvordan gruppen har brukt deres retningslinjer.

UHR-Kda er imponert over arbeidet som er nedlagt, og ser fram til endelig rapport.

Et kommende tema for enheten vil bli om man trenger et forum for å ta opp enkeltsaker innen kunstfeltet, slik man har for andre fagområder.

Enheten trakk også fram det spesielle ved kunsten – at den ofte nettopp er ment å provosere som en del av metoden, og at det er viktig ikke å bli for korrekt. Man skal kunne skape friksjon, men likevel ha refleksjoner og vurderinger rundt metode. Samtidig som man ikke skal ekskludere metoder som er naturlige for kunstfagene, skal man ha en bevissthet rundt prosess og lovverk.

De veiledende retningslinjene er ikke tenkt som et statisk dokument, men vil kunne justeres ved behov. De vil uansett kunne fylles ut med interne retningslinjer på institusjonene med tilhørende interne prosedyrer.

Rapporten vil ferdigstilles i midten av desember, og sendes deretter på en innspillsrunde med frist før enhetsmøtet i april. Enhetens medlemmer oppfordres til å sette av ressurser til å svare på innspillrunden til dokumentet. Arbeidsutvalget vil sammenstille innspillene i samarbeid med spesialistgruppen.

Vedtak

Arbeidsgruppen ferdigstiller sitt arbeid med innspill fra enhetsmøtet, og leverer sin rapport til UHR-Kda i desember. Rapporten sendes deretter på en innspillsrunde til UHR-Kda sine medlemmer og UHR-Kda sine nasjonale fagorgan. Veiledende retningslinjer for kunstnerisk utviklingsarbeid legges fram for endelig vedtak på vårens enhetsmøte 18. april.

22/17 **Kunst, design og arkitektur og tilhørighet i publiseringskanalen – status**

Det nasjonale publiseringsutvalget har invitert UHR-Kda til å diskutere hvordan publikasjonskanaler innen kunst, design og arkitektur best kan organiseres innenfor dagens system. En liste for kunst, design og arkitektur vil ikke komme til å ligge under NPU-Humaniora, men legges direkte under Det nasjonale publiseringsutvalget.

Det vil være en ordinær prosess i år innenfor arkitektur og design. Dersom vi får en felles liste, vil det bli en ny organisering og nominasjonsprosess for hele vårt fagfelt i 2023. Saken legges frem på enhetsmøtet i april.

UHR-Kda ønsker å fortsette arbeidet for finne ut om det kan være gunstig med en felles liste, men ønsker også å utfordre NPU til å endre sitt mandat slik at det utvides til å omfatte kunstneriske publiseringsplattformer i tillegg til vitenskapelige.

Det ble uttrykt bekymring for at en felles liste for både kunstnerisk utviklingsarbeid og vitenskapelig forskning kan gjøre at det blir mindre plass til begge typer publikasjoner.

Vedtak

Arbeidsutvalget jobber videre med å få til en felles publiseringskomite for kunst, design og arkitektur under Det nasjonale publiseringsutvalget. Arbeidsutvalget skal arbeide for at en løsning ivaretar anerkjente vitenskapelige og kunstneriske publiseringsplattformer innen kunst, design og arkitektur, og at Det nasjonale publiseringsutvalget utvider sitt mandat til å inkludere både vitenskapelige og kunstneriske publiseringsmetoder.

22/18 **Valgkomite – supplering**

Arbeidsutvalget har bedt om forslag til nye kandidater til valgkomiteen som kan tre inn for Ole Gustavsens og Karin Julsrud. I tillegg har det blitt klart at også Hanne Hammer Stien går ut av UHR-Kda og valgkomiteen.

UHR-Kda gir arbeidsutvalget fullmakt til å oppnevne valgkomiteen. Enheten orienteres om oppnevningen.

Vedtak

UHR-Kda gir arbeidsutvalget fullmakt til å oppnevne valgkomite. Valgkomiteen vil ha funksjonsperiode fram til og med neste valg av leder og nestleder våren 2023, da ny komite velges. Enheten orienteres om oppnevningen.

22/19 **Vertskap for enhetsmøtet våren 2023**

Vårens enhetsmøte blir 18. april på NTNU, i tilknytning til SAR-konferansen.

Vedtak

NTNU er vertskap for vårens enhetsmøte 18. april.

Universitets- og høyskolerådet

22/20

Orienteringssaker

- Langtidsplan for forskning og høyere utdanning 2023 – 2032
- Leder informerte om planer om en konferanse om finansiering av kunstnerisk utviklingsarbeid i samarbeid med PKU og nytt programstyre.
- Seminar og workshop 15. november: Kunstfag og deling av forskningsdata og resultater – utfordringer og muligheter
- Status for arbeidet med Frascati-manualen.

Vedtak

UHR-Kda tar sakene til orientering.