



**Styre:** Fakultet for kunst, musikk og design

**Styresak:** 44/21

**Møtedato:** 10. juni 2021

**Dato:** 3. juni 2021

**Arkivsaksnr:** 2021/7415

---

## REAKKREDITERING AV BACHELORPROGRAMMET I MUSIKKVITENSKAP

---

### Bakgrunn

I tråd med UiB sitt kvalitetssystem for utdanning skal alle studieprogram gjennom en større periodisk evaluering hvert femte år. Programmet skal vurderes opp mot krav i nasjonale lover og forskrifter, og kriterier som er fastsatt ved UiB. I etterkant av programevalueringen skal fakultets lokale studiekvalitetskomite gjennomgå programevalueringen og ta stilling til om det er grunnlag for reakkreditering av studieprogrammet. Rammene for reakkrediteringsarbeidet er gitt i UiBs kvalitetssystem, Nokut sin tilsynsforskrift, det Nasjonale kvalifikasjonsrammeverket, og UiB sin studieforskrift.

I SU-KMD 28/20 vises organisering av KMDs studiekvalitetskomite og læringsdesignteam, og hvordan disse gruppene fungerer i kvalitetssystemet. KMD har tidligere vedtatt en fremdriftsplan for programevaluering og reakkreditering av alle studieprogram ved fakultetet. Bachelorprogrammet i musikkvitenskap er det første programmet ved KMD som har gjennomgått denne prosessen, høsten 2020 og våren 2021.

### Saken

Programstyret for musikkvitenskap har gjennomført intern programevaluering i henhold til utformet mal som tar høyde for de ulike kravene. Saken har vært løftet i KMDs læringsdesignteam, og i instituttrådet for Griegakademiet – Institutt for musikk. Den 2. juni behandlet KMDs studiekvalitetskomite programevalueringen og foreliggende dokumentasjon.

I henhold til kvalitetssystemet skal programevalueringen også gjennomgås av ekstern fagfelle, som for musikkvitenskap er Professor Jan Sverre Knudsen fra OsloMet. Siden oppnevning ble noe forsinket fra vår side, ble leveringsfrist for endelig rapport utsatt. Programstyret har hatt dialogmøter med Jan Sverre Knudsen, som viser til flere punkter som programstyret vil jobbe videre med. Dette ble inkludert i saksfremlegg og vurdering som KMDs studiekvalitetskomite tok stilling til. Ettersom det her ikke var kritiske momenter med betydning for reakkrediteringen, valgte komiteen å godkjenne på grunnlag av foreliggende dokumentasjon.

### KMDs studiekvalitetskomite består av:

Tom Solomon (programstyreleder Musikkvitenskap)  
Jostein Gundersen (programstyreleder Utøvende musikk eller komposisjon)  
Simon Gilbertson (programstyreleder Musikkterapi)  
Anne Skaansar (programstyreleder PPU) – *meldt forfall til møtet den 2. juni*  
Johan Arild Sandborg (programstyreleder for Kunst og kuratorpraksis)  
Einar Wiig (programstyreleder Design)  
Bente Irminger - visedekan KMD/ leder av studiekvalitetskomiteen  
Hilde Skare – studiesjef KMD/sekretær

### Vedtatt fra KMDs studiekvalitetskomite 2. juni:

*KMDs studiekvalitetskomite gir sin anbefaling om re-akkreditering av Bachelorprogram i musikkvitenskap i henhold til gjeldende rammeverk. Innspill og kommentarer som kom frem i møtet følger saken.*

Følgende punkter ble lagt til vedtaket:

- 1) Rapport fra ekstern fagfelle bør følge programrapporten. I dette tilfellet er det gode grunner for at dokumentet er forsinket. Saksfremlegget til studiekvalitetskomiteen referer til dialogmøte med ekstern fagfelle, som ikke antyder noe kritiske med betydning for reakkrediteringen. Studiekvalitetskomiteen mener derfor at grunnlaget for reakkreditering er tilstrekkelig, og at den eksterne fagfellerapporten ettersendes.
- 2) Studiekvalitetskomiteen mener at krav til fagmiljøet, i hh til Nokut-forskriften §2-3, 4a) er infridd, selv om det påpekes at fagmiljøet er lite. Dersom det på sikt vurderes en etablering av mastergrad, må dette tas hensyn til. Det foreslås å vurdere muligheter for ansettelse av fagpersoner med kompetanse som kan inngå i flere av KMDs studieprogram.
- 3) Programrapporten refererer til statistikk som viser at programmet over flere år har hatt en svak studentgjennomstrømming og kandidatproduksjon. Det er gjort tiltak med positiv effekt. Det anbefales at dette gis særlig oppmerksomhet fremover.

KMD sin studiekvalitetskomite viser til vedlagt materiale, og gir her sin anbefaling om reakkreditering av Bachelorprogrammet i musikkvitenskap. Saken legges frem for fakultetsstyret for vurdering og endelig godkjenning.

**Forslag til vedtak:**

Fakultetsstyret slutter seg til studiekvalitetskomiteen sin anbefaling, og godkjenner saken om reakkreditering av bachelorprogrammet i musikkvitenskap.

Frode Thorsen  
dekan

Synnøve Myhre  
fakultetsdirektør

Vedlegg:

- Sakspresentasjon og fremlegg for Studiekvalitetskomiteen 2. juni (2021/7134)
- Programevaluering for Bachelorprogram i musikkvitenskap 2021 (med vedlegg)
- Aktuelle lenker:  
Nokut – tilsynsforskrift: [Forskrift om tilsyn med utdanningskvaliteten i høyere utdanning \(studietilsynsforskriften\) - Lovdata](#)  
Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk: [Microsoft Word - 357520.docx \(regjeringen.no\)](#)  
UiBs studieforskrift: [Forskrift om opptak, studier, vurdering og grader ved Universitetet i Bergen - Lovdata](#)

Saksbehandler: Silje Vindenes (studiekonsulent)/ Hilde Skare (studiesjef)



# UNIVERSITETET I BERGEN

Fakultet for kunst, musikk og design

## Studiekvalitetskomite ved Fakultet for kunst, musikk og design

Sak nr.: 1/21

Møte: 02.06.2021, kl 09:30 – 10:30 (teams)

Sakstype: Re-akkreditering – anbefaling til  
fakultetsstyret

ePhorte: 2021/7134

---

## Reakkreditering - Bachelorprogram i musikkvitenskap

---

### Til oppnevnte medlemmer av KMDs studiekvalitetskomite:

Tom Solomon (programstyreleder Musikkvitenskap)  
Jostein Gundersen (programstyreleder Utøvende musikk eller komposisjon)  
Simon Gilbertson (programstyreleder Musikkterapi)  
Anne Skaansar (programstyreleder PPU)  
Johan Arild Sandborg (programstyreleder for Kunst og kuratorpraksis)  
Einar Wiig (programstyreleder Design)  
Bente Irminger - visedekan KMD

Hilde Skare – studiesjef KMD

### Bakgrunn for saken

Programstyret for musikkvitenskap har i løpet av vårsemesteret 2021 gjennomført en 5-årig programevaluering av Bachelorprogram i musikkvitenskap. Mal for programevaluering fra UiBs Studiekvalitetsbase ble lagt til grunn for arbeidet med rapporten og alle sider er forsøkt besvart. Programevalueringen er behandlet og godkjent i programstyret.

I [SU-KMD møtet 7/2020](#) sak 28/20, ble det informert om organisering av KMDs studiekvalitetskomite og læringsdesignteam og hvordan disse gruppene fungerer i kvalitetssystemet.

Programevalueringen ble inkludert som sak 01/21 i KMDs læringsdesignteam sitt møte 16. mars 2021. Læringsdesignteamet hadde følgende bemerkninger til evalueringen:

- *Evalueringen av Bachelorprogrammet i musikkvitenskap er et grundig arbeid som gir god innsikt i studiets mål og fagets behov.*
- *Det ble diskutert i hvilken grad slike programevalueringer har rom for selvkritiske vurderinger. Hvor stor plass kan tilegnes egenkritikk i en rapport, eller har slike evalueringer mer en instrumentell funksjon, for eksempel opp mot universitetets øvrige kvalitetsprosesser?*
- *Rapporten viser at ulike studieprogram har forskjellige behov som ikke blir møtt. Et eksempel er ulik tilnærming til det tverrfaglige emnet MUF101 Musikk, kultur og samfunn.*
- *Arbeidet med å knytte studieprogrammets læringsutbytte med de ulike læringsutbyttebeskrivelsene på emnenivå, er et eksempel til etterfølgelse.*

Fagfelleevaluering er sentral i arbeidet med programevaluering og re-akkreditering av program. Viser til sak 29/20 fra [SU-KMD møte 7/2020](#) for rutinebeskrivelse og arbeidsprosess knyttet til eksterne fagfeller ved KMD. Oppnevningbrev for ekstern fagfelle for musikkvitenskap ble sendt ut 22. april 2021 og fagfellerapport for programevalueringen er dessverre forsinket i prosessen. Ekstern fagfelle er i gang med rapporten som skal ferdigstilles innen juni 2021.

Programstyreleder og sekretær hadde første møte med ekstern fagfelle 25. mai. Fagfellen trakk da frem noen aspekter som han vil se nærmere på:

- Bør det fokuseres mer på rekruttering, markedsføring og særpreg ved studiet?
  - Handler ikke bare om antall søkere, men å få gode og motiverte søkere – dette kan også bidra til bedre gjennomstrømming.
  - Hva er det som gjør dette studiet attraktivt for søkere?
  - Hva er særpregene for BA i musikkvitenskap ved UiB, og hvordan kan dette formidles bedre? (Trakk frem etnomusikologi, Music, gender and sexuality, Russian music, og feltarbeid i Music in World Cultures)
  - Kan det være aktuelt å inkludere opptaksprøve, noe tilsvarende til BA i musikkvitenskap ved UiO?
- Det kan være interessant å undersøke hva studenter med fullført grad gjør videre, fortsetter de med master eller går de ut i arbeidslivet?
- Bør det være en bedre balanse mellom dialogisk undervisning og forelesning?
- Det er positivt med samarbeid på tvers av studieprogram, som f.eks. i emnet MVK101 Musikkproduksjon som inkluderer samarbeid med musikkterapistudenter.

Programevalueringen var inkludert som sak i instituttrådsmøte ved Griegakademiet – Institutt for musikk 11. mai. Her ble det vedtatt at IRGA godkjenner programevalueringen for Bachelorprogram i musikkvitenskap.

### **Til saken**

Alle sider ved programrapporten er forsøkt besvart i hh til mal og systembeskrivelse. Kort oppsummert inkluderer noen viktige aspekter ved rapporten følgende:

- Bachelorprogram i musikkvitenskap har god rekruttering, men noen utfordringer knyttet til gjennomføring, frafall og kandidatproduksjon. Dette er belyst i rapporten og tiltak er beskrevet.
- Resultater fra studentevalueringer og Studiebarometer-undersøkelsen i 2019 indikerte at læringsmiljøet ved programmet bør forbedres. Et av tiltakene her var å opprette et nytt emne i første semester, MVK100 Innføring i musikkvitenskap. Emnet ble gjennomført for første gang høsten 2020, men pga. koronasituasjonen ble emnet gjennomført digitalt, og det er foreløpig vanskelig å si noe om effekten av tiltaket.
- Det er viktig for læringsmiljøet at undervisningen har dedikerte undervisningsrom. Dette skaper stabilitet og kontinuitet i læring. Mange musikkvitenskapstudenter bruker ikke fellesarealene og fasilitetene ved Griegakademiet siden undervisningen er spredt på andre bygg ved UiB. Et fast undervisningsrom ved Griegakademiet kan derfor bedre læringsmiljøet, bidra til et bedre fellesskap med studenter på andre studieprogram og øke tilknytningen til instituttet.
- Programstyret for musikkvitenskap har arbeidet for å skape gode interne sammenhenger mellom læringsutbyttebeskrivelser på emne- og studieplannivå. Det er positivt at studentene er eksponert for ulike typer læringsmetoder, og studentaktive læringsformer kan gjerne benyttes mer i undervisningen. Det er også viktig å oppfordre studentene til å danne kollokviegrupper, her kan studentmentoren kobles på for å hjelpe til og følge opp.

- Musikkvitenskap er studier forankret i den vitenskapelige tradisjonen, og fagansvarlige må være bevisste i balansen mellom profesjonsrettede og akademiske emner. Det er ønskelig at studieprogrammets yrkesrelevans i større grad kommuniseres i rekrutteringsprosessen.
- Programstyret ønsker å legge bedre til rette for at studentrepresentanter er mer involvert i programstyresaker. Her kan det være viktig å gjøre rollen tydeligere slik at studentrepresentanten bruker muligheten til å medvirke mer aktivt. Tiltaket kan sikre bedre studentinvolvering som en del av prosessen i kvalitetssystemet.

#### **Studiekvalitetskomiteens vurdering:**

Programevalueringen skal behandles i KMDs studiekvalitetskomite før saken kan fremlegges på fakultetsstyremøte, fortrinnsvis 10. juni. Re-akkreditering av programmet skal utføres i henhold til kravene i studiekvalitetsforskriften og studietilsynsforskriften ([NOKUT](#) – Kap. 2, [Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk](#)), og UiBs rammeverk. Komiteen gir sin anbefaling om re-akkreditering til fakultetsstyret.

[UiBs kvalitetssystem for utdanning – systembeskrivelse](#), kapittel 4.1, beskriver hvordan en programevaluering gjennomføres og hvordan reakkreditering av studieprogram foregår.

Utdrag fra systembeskrivelsen (s. 24):

#### **REAKKREDITERING AV STUDIEPROGRAM**

*Fakultetets lokale studiekvalitetskomité skal gjennomgå, vurdere og ta stilling til om programevalueringen dokumenterer at NOKUTs studietilsynsforskrift er innfridd, og at programmet kan re-akkrediteres. Eventuelt gir komiteen råd om hva som må til for at programmet skal kunne re-akkrediteres. Den lokale studiekvalitetskomiteen gir sin anbefaling til fakultetet som legger saken frem for fakultetsstyret.*

*Fakultetsstyret kan godkjenne anbefalingen om re-akkreditering. Dersom fakultetsstyret ikke godkjenner slik anbefaling, kan programstyret få instruks om å gjennomføre endringer i programmet. I tilfeller der den lokale studiekvalitetskomiteen anbefaler nedlegging av et program, kan fakultetsstyret gjøre vedtak om å anbefale universitetsstyret å legge ned studieprogrammet. Fakultetsstyret kan anbefale nedlegging av et program også i tilfeller der den lokale studiekvalitetskomiteen ikke anbefaler dette. Evaluering av tverrfaglige og tverrfakultære studieprogram gjøres i samarbeid med de involverte fakultetene. Eier av studieprogrammet har ansvar for å koordinere samarbeidet.*

*Programstyret har ansvar for at alle involverte fag, fakulteter og enheter er tilstrekkelig opplyst og hørt i programevalueringen samt å sørge for at den lokale studiekvalitetskomiteen har all tilgjengelig informasjon i re-akkrediteringsprosessen.*

Utdrag fra Forskrift om tilsyn med utdanningskvaliteten i høyere utdanning (studietilsynsforskriften):

#### **Kapittel 2. Akkreditering av studietilbud**

##### **§ 2-1. Forutsetninger for akkreditering**

- (1) Aktuelle krav i lov om universiteter og høyskoler med tilhørende forskrifter skal være oppfylt.
- (2) Informasjon om studietilbudet skal være korrekt, vise studiets innhold, oppbygging og progresjon samt muligheter for studentutveksling.

##### **§ 2-2. Krav til studietilbudet**

- (1) Læringsutbyttet for studietilbudet skal beskrives i samsvar med Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring, og studietilbudet skal ha et dekkende navn.
- (2) Studietilbudet skal være faglig oppdatert og ha tydelig relevans for videre studier og/eller arbeidsliv.

- (3) Studietilbudets samlede arbeidsomfang skal være på 1500–1800 timer per år for heltidsstudier.
- (4) Studietilbudets innhold, oppbygging og infrastruktur skal være tilpasset læringsutbyttet for studietilbudet.
- (5) Undervisnings-, lærings- og vurderingsformer skal være tilpasset læringsutbyttet for studietilbudet. Det skal legges til rette for at studenten kan ta en aktiv rolle i læringsprosessen.
- (6) Studietilbudet skal ha relevant kobling til forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid og faglig utviklingsarbeid.
- (7) Studietilbudet skal ha ordninger for internasjonalisering som er tilpasset studietilbudets nivå, omfang og egenart.
- (8) Studietilbud som fører fram til en grad, skal ha ordninger for internasjonal studentutveksling. Innholdet i utvekslingen skal være faglig relevant.
- (9) For studietilbud med praksis skal det foreligge praksisavtale mellom institusjon og praksissted.

### **§ 2-3. Krav til fagmiljø**

- (1) Fagmiljøet tilknyttet studietilbudet skal ha en størrelse som står i forhold til antall studenter og studiets egenart, være kompetansemessig stabilt over tid og ha en sammensetning som dekker de fag og emner som inngår i studietilbudet.
- (2) Fagmiljøet tilknyttet studietilbudet skal ha relevant utdanningsfaglig kompetanse.
- (3) Studietilbudet skal ha en tydelig faglig ledelse med et definert ansvar for kvalitetssikring og -utvikling av studiet.
- (4) Minst 50 prosent av årsverkene tilknyttet studietilbudet skal utgjøres av ansatte i hovedstilling ved institusjonen. Av disse skal det være ansatte med førstestillingskompetanse i de sentrale delene av studietilbudet. I tillegg gjelder følgende krav til fagmiljøets kompetansenivå:
  - a) For studietilbud på bachelorgradsnivå skal fagmiljøet tilknyttet studiet bestå av minst 20 prosent ansatte med førstestillingskompetanse.
  - b) For studietilbud på mastergradsnivå skal 50 prosent av fagmiljøet tilknyttet studiet bestå av ansatte med førstestillingskompetanse, hvorav minst 10 prosent med professor- eller dosentkompetanse.
  - c) For studietilbud på doktorgradsnivå skal fagmiljøet tilknyttet studiet bestå av ansatte med førstestillingskompetanse, hvorav minst 50 prosent med professorkompetanse.
- (5) Fagmiljøet tilknyttet studietilbudet skal drive forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid og faglig utviklingsarbeid og skal kunne vise til dokumenterte resultater med en kvalitet og et omfang som er tilfredsstillende for studietilbudets innhold og nivå.
- (6) Fagmiljøet tilknyttet studietilbud som fører fram til en grad, skal delta aktivt i nasjonale og internasjonale samarbeid og nettverk som er relevante for studietilbudet.
- (7) For studietilbud med obligatorisk praksis skal fagmiljøet tilknyttet studietilbudet ha relevant og oppdatert kunnskap fra praksisfeltet. Institusjonen må sikre at praksisveilederne har relevant kompetanse og erfaring fra praksisfeltet.

Det vises til vedlagte dokument i saken. Studiekvalitetskomiteen bes om å gjøre vurderinger som grunnlag for anbefaling til fakultetsstyrets behandling av saken.

**Forslag til vedtak:** KMDs studiekvalitetskomite gir sin anbefaling om re-akkreditering av Bachelorprogram i musikkvitenskap i henhold til gjeldende rammeverk. Innspill og kommentarer som kom frem i møtet følger saken.

Bente Irminger  
Visedekan

Hilde Skare  
Studiesjef

**Saksbehandler: Silje Vindenes**

Studiekonsulent/ programstyresekretær for musikkvitenskap

**Vedlegg**

1. Programevaluering for Bachelorprogram i musikkvitenskap 2021 (med vedlegg)
2. Aktuelle lenker:  
Nokut – tilsynsforskrift: [Forskrift om tilsyn med utdanningskvaliteten i høyere utdanning \(studietilsynsforskriften\) - Lovdata](#)  
Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk: [Microsoft Word - 357520.docx \(regjeringen.no\)](#)  
UiBs studieforskrift: [Forskrift om opptak, studier, vurdering og grader ved Universitetet i Bergen - Lovdata](#)

## Program Evaluation

### BAHF-MVK Bachelorprogram i musikkvitenskap

[rev. 5 April 2021]

The Bachelor Program in Musicology was established in 2015, with the first cohort admitted to the program in Fall 2015. There are 12 study places in each cohort. Up to now, 6 cohorts have been admitted. This is the first full evaluation of the program.

#### Opptakskrav og opptakstill

The number of students applying to study in this program is high and relatively stable, with many more applicants indicating this program as their first choice than there are study places available (12 per cohort).

year	total applicants <sup>1</sup>	first choice <sup>1</sup>	admitted (incl. overbooking) <sup>2</sup>	registered <sup>3</sup>
2015	277	47	15	15
2016	244	48	15	9
2017	222	48	18	15
2018	213	40	19	16
2019	217	43	18	15
2020	246	33	17	15

Source: <sup>1</sup><https://www.samordnaopptak.no>, <sup>2</sup>Student lists provided to program coordinator by study administration at semester start, <sup>3</sup>Tableau.

#### Gjennomføring, frafall og kandidatproduksjon

The high number of students dropping out of the program (*frafall*), however, has been a problem. Overbooking has helped compensate for the high number of dropouts, and the total enrollment the past three years has stabilized around 35, near the target number (3 cohorts x 12 students per cohort = 36 total study places).

#### Registrerte studenter per år (avrundet til nærmeste 5)

##### HF (2015-2016)

Start ▶ Universiteter ▶ Universitetet i Bergen ▶ Det humanistiske fakultet ▶ Griegakademiet - Institutt for musikk

Studieprogramkode	Studieprogramnavn	2014	2015	2016
		Studenter totalt	Studenter totalt	Studenter totalt
BAHF-MVK	Bachelorprogram i musikkvitenskap		15	20

##### KMD (2017-2020)

Start ▶ Universiteter ▶ Universitetet i Bergen ▶ Fakultet for kunst, musikk og design ▶ Griegakademiet - Institutt for musikk

Studieprogramnavn	2017	2018	2019	2020
	Studenter totalt	Studenter totalt	Studenter totalt	Studenter totalt
Bachelorprogram i musikkvitenskap	30	35	35	35

Source: NSDs Database for statistikk om høgre utdanning (DBH).



It is recommended that we continue to overbook at the current rates (ca. 18) in anticipation that some students will not show up at the beginning of their first year, or drop out later, in order to maintain the desired total enrollment and graduation rate.

### Beståtte studiepoeng

The study program's norm and goal for total credits completed per semester is 12 students/cohort x 30 credits (full-time course load) x 3 simultaneous cohorts = 1080 credits. While we have not achieved that goal, we have since Fall 2017 (the first semester when there were 3 simultaneous cohorts) seen a net growth in the total number of credits completed per semester.

Year	Spring			Fall		
	Credits	Active students	Credits completed per student	Credits	Active students	Credits completed per student
<b>2015</b>				255	15	17.00
<b>2016</b>	360	15	24.0	355	22	16.14
<b>2017</b>	405	23	17.61	515	31	16.61
<b>2018</b>	550	23	23.91	540	33	16.36
<b>2019</b>	630	32	19.69	590	34	17.35
<b>2020</b>	675	30	22.50	680	33	20.61

Source: Tableau

Despite this net growth in total number of credits completed, we are still at only about 60% of the goal for number of credits completed per student per semester (680 out of 1080). Some of this lag can be accounted for in that some students are studying only half-time (whether officially registered that way or not), and thus are not progressing according to the norm.

### Tiltak

In the initial design of the study program implemented when the program was established, the entire package of first-semester courses (ExPhil, 2 ExFac courses, total 30 credits) from the Humanities Faculty (HF) was incorporated as the first semester of study in the program. This was discussed with the student representatives to the musicology program board in a meeting in May 2018. The students noted the following (quoted from report from the meeting):

“Tilbakemeldingen ang. organisering av studieprogrammet var at det er ønskelig med minst ett obligatorisk emne i første semester som samler alle nye musikkvitenskapstudenter og dermed bidrar til et bedre fellesskap.”

Changes in HF's course offerings from Fall 2019 also made one of the ExFac courses less relevant to include in the study program. As a concrete measure, the program board decided to create and implement beginning in Fall 2020 a new obligatory first-semester course, *MVK100 Innføring i musikkvitenskap*, which took the place of one of the ExFac courses. It is hoped that this new course, in addition to being relevant for the study subject itself, will also have the effect of helping the students gain a sense of community within their cohort from the very beginning of their studies. It is too early to know if this change will have a lasting effect; anecdotally it can be noted that of the 15 students who began in the program in Fall

2020 when this course was first required, 12 of them have continued and are registered in Spring 2021.

### Kandidatproduksjon

From the 6 cohorts that have been admitted, 11 students from the first 3 cohorts have finished the degree and graduated. At the time of writing, during the current semester (Spring 2021) 11 students are registered for MVK250 Bacheloroppgave (by far the highest number ever, and close to the norm of 12) and are scheduled to turn in their bachelor theses in mid-May 2021 and finish the degree in June. If all of these finish, it will be a doubling in one semester of the total number of students completing the program and receiving the degree since the program began.

year	candidates graduated
2017	1
2018	3
2019	4
2020	3

### Vurdering av læringsmiljø

In the annual national student survey (*Studiebarometer*) for the year 2019 (the only year for which results are available for the musicology study program), results under the heading *Læringsmiljø* are reasonably high (3.7 overall, and 3.5 or better on a 5 point scale) in most areas. The table below shows these results (left column: musicology, right column: average of all study programs in music).

Læringsmiljø	3,7	3,9
Skala: 1-5 (1 = Ikke tilfreds - 5 = Svært tilfreds). Hvor tilfreds er du med:		
Det sosiale miljøet blant studentene på studieprogrammet	3,2	4,2
Det faglige miljøet blant studentene på studieprogrammet	3,3	4,0
Miljøet mellom studentene og de faglig ansatte på studieprogrammet	3,7	4,0
Lokaler for undervisning og øvrig studiearbeid	3,0	3,5
Utstyr og hjelpemidler i undervisningen	3,7	3,7
Bibliotek og bibliotekstjenester	4,7	4,1
IKT-tjenester (f.eks. læringsplattformer, programvare og PC-tilgang)	4,6	3,5

Source: [https://www.studiebarometeret.no/no/student/studieprogram/1120\\_bahf-mvk/](https://www.studiebarometeret.no/no/student/studieprogram/1120_bahf-mvk/), accessed 29 April 2020.

The three areas with comparatively lower scores are the social and professional environment among the students, and physical spaces for teaching and other student work. (Physical spaces will be discussed separately below under *Infrastructure*.)

In regard to the social environment among the students, some insight into this was provided by the student representatives to the musicology program board in a meeting in May 2018. An excerpt from the report from that meeting, also quoted from above, follows:

“Slik det er nå, oppleves programmet fragmentert og studentene føler at de har et ikke eksisterende «klassemiljø». Dette er uheldig for studentenes læringsmiljø. Forslag til tiltak kan være å implementere mer gruppearbeid som obligatorisk undervisningsaktivitet, men det er ønskelig å undersøke dette nærmere ved en spørreundersøkelse og ved emneevalueringer. Andre utfordringer ang. læringsmiljø er at studentene er svært blandet i alder og bakgrunn, og noen konsekvenser av dette er at studenter ofte har individuelle studieløp og ikke følger normal progresjon. Derfor skaper dette igjen utfordringer for samhold i miljøet. Forslag til tiltak kan f.eks. være faglige samlinger ca. en gang i måneden etterfulgt av noe sosialt.”

Some measures contributing to the social and professional environment for the students include: In the courses *MVK101 Musikkproduksjon* and *MUV280 Popular Music Studies*, the students have assignments in which they work together in small groups (*gruppearbeid*) on practical projects or presentations. The course *MVK101* (first year, second semester) also includes cooperation with the music therapy course *MUTP105*, in which the musicology and music therapy students work together in producing “house concerts.” The cantina in the Grieg Academy provides a space for socializing between classes, but is not used much by the musicology students when their classes are elsewhere on campus (see below under *stinrastructure*). In the course *MVK110 Hovudinstrument musikkvitenskap*, while the students study their instruments individually, they have made a band to accompany each other during their exam concert.

### Kvalitetssikring

The musicology staff have been a bit slow in implementing the new quality system approved by UiB in 2018. A few courses have not yet had a full evaluation (including student evaluation). A comprehensive plan has now been made with a schedule (see Appendix 5), and discussed in the program board, to fully implement the new system, and it is expected that the yearly self-assessments (*egenvurdering*) and triennial course evaluations will now be completed as required.

The program board approved a recommendation for an external peer reviewer for the program in late 2017, and this was approved by the Grieg Academy’s department board in January 2018 and sent to the faculty. The process of formally naming the external evaluator was, however, delayed at the faculty level. This issue has now been solved, and it is expected that the external peer reviewer will begin his work soon.

One major change, mentioned above, in the structure of the program with implications for improved quality is the introduction of the new required introductory course *MVK100 Innføring i musikkvitenskap* during the first semester of study in Fall 2020. It is hoped this new course will, in addition to providing a wide grounding in musicology as an area of study,

contribute to retaining students and help create a better sense of community as each new cohort of students begins their studies together.

## Studentinvolvering

There is a position for a student representative (+ a substitute) on the program board, though it has sometimes been a challenge to find students willing to take this position and actively follow and contribute to the program board's work. Coordinators of individual courses implement changes based on student comments in course evaluations. As discussed above, one major structural change in the program implemented in Fall 2020, the creation and starting up of the new course *MVK100 Innføring i musikkvitenskap* as a first-semester course replacing an ExFac course at the Faculty of Humanities (HF), was in part a response to students' requests to have a course in their major area of study already in the first semester, rather than a full-time load of courses at the HF.

In Fall 2020, KMD introduced on a provisional basis a new student mentor scheme in which a third year musicology student has served as a mentor for the incoming first-year students. While the duties assigned to the student mentor in musicology were limited in scope (primarily helping the new students with various practicalities during orientation week at the start of the Fall semester), the scheme has been successful and will be continued. As the academic staff learn more about what duties the student mentor can be assigned to, they will make more extensive use of this resource.

In early Spring 2021, the students requested through the student mentor a meeting with the program coordinator to discuss the relationship between the study of musicology and possible career paths. This meeting has been scheduled for the first week after the Easter holiday.

## Studieplan

The complete study plan for the Bachelor in Musicology is included as an appendix to this report. The study plan correctly and completely presents the program's structure, contents, and progression. In a normal progression, the fifth semester of study includes entirely elective courses, making it possible for students to go out on international exchange to another university.

## Nivå på læringsutbyttet

The learning outcomes for the Bachelor Program in Musicology are as follows:

### Kunnskap

Kandidaten..

- viser grunnleggjande kunnskap om musikken sine funksjonar i kulturelt og samfunnsmessig perspektiv.
- dokumenterer kunnskap om musikkhistorie, musikalske tradisjonar, stil og estetikk.
- viser evne til kritisk fortolking av musikk i ulike samfunnsmessige, kulturelle og historiske kontekstar.

### Ferdigheiter

Kandidaten..

- kan oppdatere eigen kunnskap, reflektere rundt eigen praksis og faglege problemstillingar, og tar ansvar for eiga fagleg utvikling.
- orienterer seg i forskning innanfor fagområdet og brukar dette i eige arbeid.
- kommuniserer munnleg og skriftleg omkring musikkfaglege problemstillingar, i fagmiljø og med publikum.

### Generell kompetanse

Kandidaten..

- relaterer seg til musikklivet og -bransjen sine krav og forventningar.
- kjenner til og relaterer seg reflektert til fag- og yrkesetiske retningslinjer og problemstillingar.
- arbeider målretta og sjølvstendig, åleine og saman med andre.

The learning outcomes for the program as a whole and for the individual courses are expressed using the descriptors (knowledge, skills, general competence) indicated in the National Qualifications Framework (NKR). The learning outcomes are on the correct level within the NKR levels [6 – Bachelor (1. cycle)].

### Læringsutbytte – Innhold og oppbygging

The following table shows the structure and study progression for the bachelor degree. Courses shaded gray within the table are required.

<b>1. sem</b>	MVK100 Innføring i musikkvitenskap	Ex. phil.	Ex. fac. (akademisk skriving)	
<b>2. sem</b>	MUG105 Music in World Cultures (15 stp.)	MVK101 Musikkproduksjon (15 stp.)		
<b>3. sem</b>	MUV280 Popular Music Studies (15 stp.)	MUF101 (Musikk, kultur og samfunn) (15 stp.)	Musikkhistorie: MUG117 klassisk eller MUG118 jazz (10 stp.)	MVK102 Å skrive om musikk (5 stp.)
<b>4. sem</b>	Frie studiepoeng/Valemne 1 (15 stp.)			
<b>5. sem</b>	Frie studiepoeng/Valemne 2 (15 stp.)	Frie studiepoeng/Valemne 3 (15 stp.)		
<b>6. sem</b>	Frie studiepoeng/Valemne 4 (15 stp.)	MUV250 Bacheloroppgave i musikkvitenskap (15 stp.)		

Elective courses (*frie studiepoeng/valgemner*) that the students can choose from include (but are not limited to) the following:

- MVK110 Hovudinstrument musikkvitenskap
- MVK104 Grieg Studies
- MVK105 Innføring i norsk folkemusikk
- MVK210 Music, Gender and Sexuality
- MVK230 Russian Music: Concert Hall to Dance Club

The learning outcomes at the level of the program as a whole express the knowledge, skills, and general competence the student attains in the courses included in the program. These learning outcomes are particularly expressed in individual courses as follows:

#### Kunnskap

*Kandidaten viser grunnleggjande kunnskap om musikken sine funksjonar i kulturelt og samfunnsmessig perspektiv.*

MUF101 Musikk, kultur og samfunn, MUG105 Music in World Cultures, MUV280 Popular Music Studies

*Kandidaten dokumenterer kunnskap om musikkhistorie, musikalske tradisjonar, stil og estetikk.*

MUG117/118 Musikkhistorie (klassisk/jazz), MUG105 Music in World Cultures, MUV280 Popular Music Studies, all the elective courses listed above

*Kandidaten viser evne til kritisk fortolking av musikk i ulike samfunnsmessige, kulturelle og historiske kontekstar.*

All the elective courses listed above, MUV280 Popular Music Studies

#### Ferdigheiter

*Kandidaten kan oppdatere eigen kunnskap, reflektere rundt eigen praksis og faglege problemstillingar, og tar ansvar for eiga fagleg utvikling.*

MVK100 Innføring i musikkvitenskap, MUF101 Musikk, kultur og samfunn, MVK250 Bacheloroppgave

*Kandidaten orienterer seg i forskning innanfor fagområdet og brukar dette i eige arbeid.*

MVK100 Innføring i musikkvitenskap, MUV280 Popular Music Studies, MVK250 Bacheloroppgave

*Kandidaten kommuniserer munnleg og skriftleg omkring musikkfaglege problemstillingar, i fagmiljø og med publikum.*

MVK250 Bacheloroppgave, MUF101 Musikk, kultur og samfunn, MUV280 Popular Music Studies, all the elective courses mentioned above

#### Generell kompetanse

*Kandidaten relaterer seg til musikklivet og -bransjen sine krav og forventningar.*

MVK101 Musikkproduksjon, MVK102 Å skrive om musikk

*Kandidaten kjenner til og relaterer seg reflektert til fag- og yrkesetiske retningslinjer og problemstillingar.*

MVK102 Å skrive om musikk, MUG105 Music in World Cultures (esp. in the required field work project)

*Kandidaten arbeider målretta og sjølvstendig, åleine og saman med andre.*

Especially MVK250 Bacheloroppgave, but actually all courses included in the program.

The study progression is designed to cumulatively build up the student's knowledge, skills, and general competence over the course of the three years of study. A brief accounting for the study progression follows.

#### *First year:*

The first semester includes, alongside the ExPhil and ExFac courses offered in the Humanities Faculty, the course *MVK100 Innføring i musikkvitenskap*; this course includes an introduction to scientific literature, including literature search and constructing an annotated bibliography on a topic chosen by the student, followed by lectures (taught by different faculty members) on historical musicology, critical musicology, feminist musicology, ethnomusicology, archiving/collection, and the sociology of music. The course is thus designed to give a holistic overview of the field of musicology, broadly defined and as taught and researched within the department. The assignments (an annotated bibliography and a paper based on the reading list, designed to require the students to synthesize the different topics covered in the course) require the students to develop their skills in literature search and in writing critically about the field. The different areas of study introduced in this course are followed up in more detail in later course work.

The second semester includes two courses. *MUG105 Music in World Cultures* provides an overview of selected world musical traditions, chosen in such a way as to illustrate the wide range of topics studied and methodologies used in ethnomusicology. Lectures also include units on research methodology for ethnomusicological field work. The assignments, a review of a scholarly monograph in ethnomusicology and a paper based on a short-term field work project carried out during the semester, are designed to allow the students to assess a book-length "piece" of ethnomusicological research, and to actively "learn by doing" a research project in which they gather data and organize and present it in both oral and written forms. The course *MVK101 Musikkproduksjon* is designed to introduce the students to various (especially practical) aspects of music production, including the use of sound equipment, concert production, attaining funding, project management, musical entrepreneurship, and the nature of the music business today. The assignments are all practically oriented, including concert production, application writing, and (new in Spring 2021) creating a musical track in a cloud-based digital audio workstation.

#### *Second year:*

The second year of study includes a variety of courses that build up the student's knowledge base and/or provide them tools for critical analysis of music in different historical, social, and cultural contexts. The students take a least one music history course (*MUG117 Musikkhistorie – klassisk* or *MUG118 Musikkhistorie – jazz*; students choosing one of these to fulfill the music history requirement may also choose the other as an elective course) in which they gain knowledge of different musical expressions in terms of history, style, and aesthetics. As well as written work, these courses also include a required listening list (*lyttepensum*) the students are examined on. The course *MUF101 Musikk, kultur og samfunn* is required of all BA students in the department, and thus provides a meeting point for students in musicology, music performance/composition, and music therapy. The course is designed to provide tools for the

students' critical thinking about their own practice in relation to music as both aesthetic object and social phenomenon. The exam in this course is a written essay on a given topic in which the students are required to reflect on the course content in relation to their own practice.

The course *MUV280 Popular Music Studies* is designed around different critical topics such as technology, gender, authenticity, and globalization which are current in the academic study of popular music. Significant portions of the course are also based on the teachers' own research in this field (i.e. *forskningsbasert undervisning*). The exam for this course is a research paper on a topic chosen by the student, for which the students need to identify and choose both the material to be analyzed and relevant scholarly literature (*særpensum*) to engage with. The students present their work both orally in seminar and in written form.

The course *MVK102 Å skrive om musikk* concentrates on practical work within different genres of music journalism, and thus gives students knowledge and tools they can use in future employment outside of a specifically academic context.

Students also take an elective course (*valgemne*) during the second semester of the second year, choosing from among courses taught by the musicology faculty, or in other departments within the university.

#### *Third year:*

The first semester of the third year of study includes only elective courses. This allows students to go out for study abroad and/or explore their own academic interests. The culmination of the bachelor program is *MVK 250 Bacheloroppgave i musikkvitenskap*. In this course the students research and write on a musicological topic of their own choice, in consultation with an assigned advisor. The students present their work in both oral form in seminar and as a written research paper. The course requires the students to work independently. Students are expected to draw upon the different theoretical and methodological "tools" they have built up during their course of study and apply them to a concrete musicological research question. Simultaneously with the bachelor thesis in the final semester, students also take one more elective course.

As this overview demonstrates, all the learning outcomes at the program level are accounted for in individual courses within the study progression, and all courses within the study progression incorporate one or more of the program-level learning outcomes.

#### Infrastruktur

As is well-known, the Grieg Academy has long struggled with attaining and maintaining adequate infrastructure for its activities, especially in regard to the building and teaching spaces it has at its disposal. As a study program within the Grieg Academy, the Bachelor Program in Musicology shares in this struggle. There is, in particular, pressure on the department in terms of having adequate and suitable teaching spaces within its main building in Nygård skole. Most of the rooms used for teaching within the department are not designed for lecture-style teaching; many are used both for lectures and for practical activities such as rehearsals and students' individual practice on their instruments. When teaching within the Grieg Academy, teachers in musicology frequently must take time to rearrange the tables and

chairs in the room so as to facilitate teaching in lecture format. Lectures are often interrupted by students looking for a practice space. When teaching rooms in the Grieg Academy are not available (as is often the case), teaching in musicology courses is usually done on the other side of campus in Sydneshaugen skole. This diminishes the possibilities for socializing between musicology students and other students in the department, and can potentially result in musicology students not having much of a relationship to the Grieg Academy as an institution with its own identity and physical space.

The musicology program has over the last several years experienced a lack of continuity in administrative support in the form of its dedicated study administrator/study advisor (*studiekonsulent/studieveileder*). Frequently changing substitutes in this position has led to problems in continuity and communication, and some important tasks (e.g. replying to student enquiries, updating the online study plan) have not been carried out in a timely fashion. The permanent employee has now returned to the position as of February 2021, and we have good hope now for the stability that will allow for a smoother operation of the program.

There have sometimes been challenges in gaining access to equipment, especially sound equipment used by the students in the course *MVK101 Musikkproduksjon*, and that used by students in *MVK110 Hovudinstrument musikkvitskap* for their exam concert. These issues can hopefully be fixed by improving communication between the students and study administration, and making sure all are aware of the relevant procedures well ahead of time.

Some positive aspects regarding infrastructure include:

- very good support from the library in regard to quickly acquiring literature we need for teaching and research.
- recently established contact with the Workshop for Electronic and Digital Media in KMD; cooperation with the workshop is especially relevant in regard to activities related to the course *MVK101 Musikkproduksjon*, and we plan to use this resource more in the future as we continue to develop the course.
- the students have largely become accustomed to using Mitt UiB/Canvas as the university's learning platform, which has helped improve communication between academic staff, administration, and students over the past few years. Though some students do continue to use their private e-mail accounts (Gmail, etc.) when contacting academic and administrative staff, instead of using the e-mail account provided by the university.
- while the coronavirus pandemic should be considered a temporary situation, it can be noted here that it has provided many challenges in regard to the need to rapidly take up new ICT platforms (Zoom, Teams), but now, a year into the pandemic, these seem to be running for the most part smoothly, and the students are largely accustomed to them.

### Undervisnings- og vurderingsformer

The courses in the program use a variety of teaching, learning, and assessment forms. While the teaching in many of the "theory" courses (MUF101, MUG105, MUV280, most of the elective courses) is primarily in the traditional lecture form, other formats are also used. *MVK101 Musikkproduksjon* includes workshops where students learn by actively participating in setting up, using, and breaking down audio equipment. Teaching in the elective course *MVK110 Hovudinstrument musikkvitskap* occurs as individual lessons on the student's chosen



instrument. Most of the courses are structured to allow the students to actively take part in their own learning in the teaching and/or assessment (e.g. working in “break-out” small groups (*gruppearbeid*) during some of the lectures in MVK101, working together in small groups for some of the assignments in MVK101 e.g. producing concerts, critiquing drafts of each other’s written assignments in MVK102 and MVK250, the required field work project in MUG105, writing original research papers on self-chosen topics and required oral presentations of this research in seminar in most of the theoretically oriented courses).

The program does not use the limited-time, sitting-at-a-desk, closed-book exam (*skoleeksamen*) as an assessment form in any of its courses. This is consistent with the program’s overall learning outcome of not just requiring students to passively acquire knowledge in the form of facts, but to provide a learning environment in which they can develop their skills in critical thinking and analysis.

While most of the courses use the letter grade scale A-F for assessments, in courses where the assessment forms are oriented toward more practical activities (*MVK101 Musikkproduksjon*, *MVK102 Å skrive om musikk*, *MVK110 Hovudinstrument musikkvitskap*), the grading scale used is pass/fail (*bestått/ikke bestått*).

### Faglig innhold – Faglig oppdatert studietilbud

Musicology is a humanistic, “soft” field of study and thus, unlike fields in the hard sciences, does not experience rapid change in knowledge development. Never-the-less, it can be stated that the faculty in musicology stay up-to-date on new developments in the field, and incorporate such developments into their teaching and research as appropriate, for example by revising reading lists for their courses to include new publications, and incorporating new knowledge into their teaching.

A specific example of a relevant change in one course is the introduction of a new assignment, production of a musical track in the cloud-based “recording studio” Soundtrap, in the course *MVK101 Musikkproduksjon*. While this assignment was first implemented as a “substitute” assignment, replacing another assignment that could not be carried out because of infection control measures during the coronavirus pandemic, the course coordinator is considering permanently including this as one of the assignments in the course, as it gives students direct experience with new technologies common in the field of music production.

### Relevans

As noted in the study plan, with a bachelor degree in musicology, students gain general knowledge of the relationship between aesthetic expression, culture and society. Students who finish the program can be qualified for work in the culture and music industry, and careers in music and culture-related journalism, which increasingly require the kind of high level of reflectiveness and critical acumen the program’s coursework is designed to cultivate. The courses *MVK101 Musikkproduksjon* and *MVK102 Å skrive om musikk* are in particular oriented toward giving the students relevant knowledge and practical skills in these areas, as well as in music-related entrepreneurship more generally. In both these courses, there are guest lecturers who combine a background in the academic study of musicology with careers in professional life and the music business outside academic contexts.

The study plan notes the following: “Yrkesvegane heng saman med kva samansetting du har i studiet ditt.” For the 60 free elective credits, students may choose courses from other departments and faculties that can be relevant for the student’s future career path.

The bachelor degree in musicology qualifies students to apply for study at the masters level in musicology and cultural studies.

For further discussion of questions related to the relevance of the study program, see the section “Connection to professional life” in Appendix 3: Discussion of *Studiebarometer* results 2019.

## Arbeidsomfang

According to the *Forskrift om opptak, studier, vurdering og grader ved Universitetet i Bergen* paragraph 3.1, *Studiestructur og studieplan*, “60 studiepoeng tilsvarer ett års fulltidsstudier. Dette utgjør normalt 1500-1800 arbeidstimer.”

A full-time course load in the Bachelor Program in Musicology consists of 60 credits per year of study. The program works primarily with course modules of 15 credits each running over 1 semester. (The main exceptions here are MUF101 and the music history courses, which run over two semesters with exam in the Spring. While those courses are required for the musicology students, the courses are “owned” and managed by another study program.) The norm of maximum two exams in most semesters means that there are not too many courses having exams simultaneously. The size of reading lists and the amount of time taken up by teaching and other learning activities, including work related to exams, are designed so that the workload for students is within the range specified by the *Forskrift*. Work in all courses is spread out evenly throughout the semester (i.e., there are no intensive courses with all coursework concentrated within a short period). The course coordinators work to schedule different learning activities and exams so that they do not conflict, and so that students do not have too much exam-related work in different courses at the same time. A schedule grid of all courses offered each semester (see Appendix 6) has been created so that it is possible to see at a glance when any particular course is schedule to have teaching, in order to avoid scheduling conflicts in the event of changes. The department’s exam coordinator is also helpful in assuring this, and alerts the academic staff about any potential conflicts and makes recommendations for rescheduling of exams when multiple exams are scheduled within a short time of each other.

1500 working hours in one year of study (total of 40 weeks) corresponds to a norm of 37.5 hours of work per week. The results from the national student survey *Studiebarometer* for the year 2019 show that students indicate they use about 10 hours less than this norm per week on their studies. This is consistent with the teachers’ frequent comments that many students do not do all the assigned reading in some courses.

## Tidsbruk

Omtrent hvor mange timer per uke (i gjennomsnitt hittil på dette studiet) brukes på:

	<b>Bachelorprogram i musikkvitenskap Bachelor, Universitetet i Bergen, Bergen</b>	<b>Gjennomsnitt Av alle Sang- og musikkutdanninger</b>
Læringsaktiviteter organisert av institusjonen (inkludert all undervisning og veiledning, samt praksis hvis relevant)	7,8	14,7
Egenstudier (lese pensum, gjøre oppgaver, delta i kollokvier og annet gruppearbeid, etc.)	19,2	17,5
Betalt arbeid	4,0	5,6

Source: [https://www.studiebarometeret.no/no/student/studieprogram/1120\\_bahf-mvk/](https://www.studiebarometeret.no/no/student/studieprogram/1120_bahf-mvk/), accessed 29 April 2020.

## Kobling til forskning

The academic staff in musicology all have active research programs, including presentations at relevant academic conferences and regular publications in respected academic channels. All of them incorporate their own research into their teaching, and include their own publications in the reading lists for the courses they teach. Four of the elective courses (*MVK104 Grieg Studies*, *MVK105 Innføring i norsk folkemusikk*, *MVK210 Music, Gender and Sexuality*, and *MVK230 Russian Music*) are specifically designed around the teachers' own research specializations. In addition to those courses, *MUG105 Music and World Cultures* and *MUV280 Popular Music Studies* in particular are focused on research, with the former including lectures on research methodology in ethnomusicology, which the students then implement when carrying out their own field work-based research, and the latter including current representative research literature in its reading list. As already mentioned, the exam form in many of these courses is a research paper on a topic the students themselves choose, based either on library research or data-gathering activity such as field work, such that in each year of study the students have one or more courses that are research-oriented. The elective courses *MVK104 Grieg Studies* and *MVK105 Innføring i norsk folkemusikk* are specifically connected to research units – The Centre for Grieg Research and Arne Bjørndals samling, respectively – such that the students in these courses are trained in and work directly with archival primary source materials housed in those research units.

## Internasjonalisering

The fifth semester of study in the normal study progression includes entirely elective courses, making it possible for students to go out on exchange to another university. The program has a number of bilateral exchange agreements with universities in Europe with strong musicology programs. A list of currently active exchange agreements can be found at <https://www.uib.no/studier/BAHF-MVK/utveksling>. Students are given information regarding possibilities and procedures for exchange each year during the university's "international week." Since the program was established in 2015, however, only one student has gone on international exchange. It is unknown why so few students choose to go out on exchange.

Many students do not follow the normal study progression, which may also be a contributing factor to the lack of interest in going out on exchange.

The program also regularly receives incoming exchange students. A number of the required and elective courses are taught in English, and several of these typically have ca. 50% exchange students enrolled. While this percentage has gone down during the Covid-19 pandemic, it is expected that it will return to previous levels after the pandemic is over and restrictions on international travel are removed.

### Fagmiljøets størrelse

The vast majority of teaching in the courses in musicology (both required courses and electives) is carried out by teachers employed full-time by UiB with their workplace in the Grieg Academy or the Faculty of Fine Art, Music and Design. All (100%) of these teachers have associate professor-level competence or higher. (The only significant exception is the courses *MVK101 Musikkproduksjon* and *MVK102 Å skrive om musikk*, which both have some guest lectures by professionals who work in non-academic music fields so that the students gain contact with representatives of music-related professional life outside academia.)

There are three full-time dedicated positions in musicology within the Grieg Academy. One of these has, as part of his job description and work plan, responsibility for the *Arne Bjørndals samling* (an archive of folk music and other musical traditions from western Norway) and thus has somewhat reduced teaching responsibilities. Also part of the milieu is the leader of the Centre for Grieg Research, a research center housed within the Faculty of Fine Art, Music and Design; that position also includes a somewhat reduced teaching load, since it includes responsibility for operating the research center. Some teaching is also done by a staff member with a position within music therapy, but who has high competence (PhD) in musicology. This milieu has been stable for many years, ensuring stability and consistency in the course offerings, and covering all the required courses within the bachelor program as well as offering a number of relevant elective courses based on their research specializations. Because two of the core faculty also have responsibilities running research units, however, their reduced teaching load means that there is not much room for growth or expansion of the course offerings. There is a desire to re-open the master program in musicology (possibly retooled as a master in sound studies), but the small size of the milieu as it currently stands, prohibits that. There are also few options for sharing program administration responsibilities between the academic staff, with the result that the current program coordinator/leader of the program board has held that position continuously for 7 years (since the program was established).

### Fagmiljøets utdanningsfaglige kompetanse

All of the teachers in musicology are senior scholars/teachers with long experience teaching at university level.

### Faglig ledelse

The study program has a program board (*programstyre*) which has responsibility for quality assurance and program development. The program board meets on a regular basis (several

times per semester). Because this is a small program, the functions of program coordinator and leader for the program board (separate in many other study programs) are combined in a single person. The program coordinator/program board leader is also a member of the faculty's study committee (*Studieutvalg*), and will be a member of the newly established Quality of Education Committee (*Studiekvalitetsgruppe*). As noted above, however, there are few options for rotating leadership roles among the academic staff.

### Fagmiljøets fagspesifikke kompetanse

All faculty members in musicology are active researchers with ongoing research programs related to their professional specializations. They all publish on a regular basis in respected scholarly channels, have active scholarly networks, and present their research at relevant conferences and seminars. Documentation of their individual work, including publications and presentations, can be found in Cristin <https://www.cristin.no>. In addition to contributing to the more general or introductory musicology courses, faculty members teach courses specifically designed around their research specializations. Examples of these include, especially, the elective courses noted above.

### Internasjonalt og nasjonalt samarbeid

The faculty members maintain active scholarly networks both nationally and/or internationally, in the form of membership in national and/or international scholarly societies and participation in conferences and seminars. They participate in network-related activities such as doing peer review, editing books and journals, and holding governing positions within scholarly societies. Some of this work is directly integrated into teaching, such as the students' participation in online international conferences/seminars about Edvard Grieg in the course *MVK104 Grieg Studies*.

### Conclusions

The Bachelor Program in Musicology is generally in a healthy state. The program has very good recruitment. After a few years of faltering total enrollment due to many dropouts, enrollment has now stabilized near the goal of 36 total students distributed across 3 simultaneous cohorts. Candidate production and the production of credits per student are lower than the target figures, but these appear to be improving. While overbooking has helped compensate for a high number of dropouts, the program board can investigate ways to further improve student retention and completion rates (*gjennomstrømming*), especially though increasing student involvement (see below).

The program's teaching milieu is small but stable, and able to consistently cover all the required course offerings as well as offer a variety of elective courses. The limited teaching resources, however, make it a challenge to expand course offerings at the BA level or to realize the eventual goal of (re-)starting a master program that students could continue in after finishing the BA.

The study program is structured so as to create a balance between courses that give an orientation to the academic field of musicology (and qualify the student for further study at the postgraduate level) and courses that more directly relate to skills and experience with

practical activities relevant for professional life after the finished BA. But the program cannot be all things to all students, and it will continue to be important to communicate to the students (prospective and current) what the goals of the program are.

An area that can benefit from continued attention is student involvement. The program board can work more on finding structures to create more opportunities for students to interact socially and professionally, though the diverse background and wide age range of the students will probably continue to make achieving the goal of increased student involvement a challenge.

The new required first-semester course *MVK100 Innføring i musikkvitenskap* introduced in Fall 2020 may help in solving some of these issues, but it is too early to say what long-term effect it will have on improving the professional and social environment among the students. The new student mentor scheme is also a resource that the program can make use of in this regard.

**Appendices (in two separate documents, one for Appendix 1 and one for Appendices 2-6):**

Appendix 1: Complete study plan.

Appendix 2: Complete *Studiebarometer* results 2019.

Appendix 3: Discussion of *Studiebarometer* results 2019.

Appendix 4: Complete report from meeting 08.05.18 with students regarding the *Studiebarometer* results.

Appendix 5: Schedule for quality assurance work.

Appendix 6: Schedule grid for courses.

**Studieplan for Bachelorprogram i musikkvitenskap** (namn på studieprogrammet, nynorsk)

Bachelorprogram i musikkvitenskap (navn på studieprogrammet, bokmål)

Bachelor's Programme in musicology (name of the study programme, English)

*Godkjenning:*

*Studieplanen er godkjend av:*

*Universitetsstyret: .....(dd.mm.år)*

*Programstyret: .....(dd.mm.år)*

*..... fakultet: .....(dd.mm.år)*

*Studieplanen vart justert: .....(dd.mm.år)*

*Evaluering:*

*Studieprogrammet vart sist evaluert: .....(dd.mm.år)*

*Neste planlagde evaluering: .....(dd.mm.år)*

Kategori	Infotype	Tekst
Namn på studieprogrammet, nynorsk		Bachelorprogram i musikkvitenskap
Navn på studieprogrammet, bokmål		Bachelorprogram i musikkvitenskap
Name of the programme of study, English		Bachelor's Programme in musicology
Namn på grad Name of qualification	SP_GRADEN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bachelor i musikkvitenskap (nynorsk)</li> <li>• Bachelor i musikkvitenskap (bokmål)</li> <li>• Bachelor of Musicology (English)</li> </ul>
Omfang og studiepoeng ECTS credits	SP_OMFANG	Bachelorprogrammet i musikkvitenskap har eit omfang på 180 studiepoeng og er normert til 3 år.
Fulltid/deltid Full-time/part-time	SP_FULLDEL	Studieprogrammet kan leggjast til rette for å gjennomførast på 6 år. Det er då eit deltidsstudium med 50% studieprogresjon.
Undervisningsspråk Language of instruction	SP_SPRAK	Undervisningsspråk i musikkvitenskap er norsk og engelsk. Studentane må lese pensum på begge språk. Sjå den enkelte emneplan.
Studiestart - semester Semester	SP_START	Haust



<p><b>Mål og innhald</b></p> <p>Objectives and content</p>	<p>SP_INNHALD</p>	<p><b>Mål</b></p> <p>Bachelorprogram i musikkvitenskap skal formidle forståing for den kritiske kompetansen i omgang med musikalske uttrykksformer i ulike samfunnsmessige, kulturelle og historiske kontekstar.</p> <p>Studiet har som mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• å gje ei utdanning som kvalifiserer til vidare studium innan musikkvitenskap.</li> <li>• å gje ei utdanning som kan integrerast i andre utdanningar og arbeid innan fagområdet musikk.</li> <li>• å gje ei utdanning som kvalifiserer til arbeid i kulturlivet – særleg musikklivet og -bransjen.</li> </ul> <p><b>Innhald</b></p> <p>Programmet kombinerer ulike tilnærmingar til musikk som eit kulturelt, samfunnsmessig og historisk fenomen. Fokus er på å utvikle den kritiske evna i forhold til ulike musikalske uttrykksformer som til dømes den vestlige klassiske kunstmusikken, tradisjonsmusikk og populærmusikk i ulike historiske og geografiske kontekstar. Studiet har også en praktisk del orientert mot musikkproduksjon og ulike måtar å formidle om musikk på. Studieprogrammet skal utdanne kandidatar med kritisk kompetanse i musikkvitenskap som kan nyttas i kulturlivet og musikkbransje, samt danne grunnlag for vidare spesialisering (mastergrad).</p>
<p><b>Læringsutbytte</b></p> <p>Required learning outcomes</p>	<p>SP_UTBYTTE</p>	<p>Kandidaten skal ved avslutta program ha følgjande læringsutbytte:</p> <p><b>Kunnskap</b></p> <p><i>Kandidaten...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>viser grunnleggjande kunnskap om musikken sine funksjonar i kulturelt og samfunnsmessig perspektiv.</i></li> <li>• <i>dokumenterer kunnskap om musikkhistorie, musikalske tradisjonar, stil og estetikk.</i></li> <li>• <i>viser evne til kritisk fortolking av musikk i ulike samfunnsmessige, kulturelle og historiske kontekstar.</i></li> </ul> <p><b>Ferdigheiter</b></p> <p><i>Kandidaten...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>kan oppdatere eigen kunnskap, reflektere rundt eigen praksis og faglege problemstillingar, og tar ansvar for eiga fagleg utvikling.</i></li> <li>• <i>orienterer seg i forskning innanfor fagområdet og brukar dette i eige arbeid.</i></li> <li>• <i>kommuniserer munnleg og skriftleg omkring musikkfaglege problemstillingar, i fagmiljø og med publikum.</i></li> </ul>

		<p><b>Generell kompetanse</b></p> <p><i>Kandidaten...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>relaterer seg til musikklivet og -bransjen sine krav og forventningar.</i></li> <li>• <i>kjenner til og forholder seg til fag- og yrkesetiske retningslinjer og problemstillinger.</i></li> <li>• <i>arbeider målretta og sjølvstendig, åleine og saman med andre.</i></li> </ul>
<p><b>Opptakskrav</b></p> <p>Admission requirements</p>	SP_OPPTAK	Generell studiekompetanse eller realkompetanse. Enkelte valemne kan ha egne krav.
<p><b>Tilrådde forkunnskapar</b></p> <p>Recommended previous knowledge</p>	SP_ANBFORK	
<p><b>Innføringsemne</b></p> <p>Introductory courses</p>	SP_INNFORI	<p>Bachelorprogrammet i musikkvitenskap skal innehalde 30 studiepoeng innføringsemne (førstesemesterstudiet):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• EXPHIL Examen philosophicum (10 stp)</li> <li>• EXFAC00AK Akademisk skriving (10 stp)</li> <li>• MVK100 Innføring i musikkvitenskap</li> </ul> <p>Bachelorgraden kan ikkje innehalde meir enn 30 studiepoeng innføringsemne.</p>
<p><b>Obligatoriske emne</b></p> <p>Compulsory units</p>	SP_OBLIGAT	<p>Bachelorgraden har obligatorisk spesialisering i musikkvitenskap på 90 studiepoeng, og inneheld desse emna:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• MUG105 Music in World Cultures (15 stp)</li> <li>• MVK101 Musikkproduksjon (15 stp)</li> <li>• MUV280 Popular Music Studies (15 stp)</li> <li>• MUF101 Musikk, kultur og samfunn (15 stp)</li> <li>• MUG117 Musikkhistorie klassisk (10 stp) eller MUG118 Musikkhistorie jazz (10 stp)</li> <li>• MVK102 Å skriva om musikk (5 stp)</li> <li>• MVK250 Bacheloroppgåve musikkvitenskap (15 stp)</li> </ul>

<b>Spesialisering</b>	SP_SPESIAL	
Specialisation		
<b>Tilrådde valemne</b>	SP_VALGFRI	<p>Liste over emne som er tilrådde i bachelorprogrammet:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• MVK104 Griegstudier (15 stp)</li> <li>• MVK105 Innføring i norsk folkemusikk (15 stp)</li> <li>• MVK110 Hovedinstrument musikkvitenskap (15 stp)*</li> <li>• MVK210 Music, Gender and Sexuality (15 stp)</li> <li>• MVK230 Russian Music: Concert Hall to Dance Club (15 stp)</li> </ul> <p>*Emnet krev godkjent opptaksprøve. Sjå emneplan.</p> <p>Bachelorprogram i musikkvitenskap inneheld 60 frie studiepoeng og studentane kan i tillegg velje andre opne emne ved UiB.</p>
<b>Rekkefølge for emne i studiet</b>	SP_REKKEFO	<p>1. semester (haust): Førstesemesterstudie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ex. Phil.</li> <li>• Examen Facultatum (akademisk skriving)</li> <li>• MVK100 Innføring i musikkvitenskap</li> </ul> <p>2. semester (vår):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• MUG105 Music in World Cultures</li> <li>• MVK101 Musikkproduksjon</li> </ul> <p>3. semester (haust):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• MUV280 Popular Music Studies</li> <li>• MVK102 Å skriva om musikk</li> <li>• MUF101 Musikk, kultur og samfunn (går over to semester, med eksamen i vårsemesteret)</li> <li>• MUG117 Musikkhistorie klassisk eller MUG118 Musikkhistorie jazz (går over to semester, med eksamen i vårsemesteret)</li> </ul>
Sequential requirements, courses		

		<p>4. semester (vår):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• MUF101 Musikk, kultur og samfunn (inkl. eksamen)</li> <li>• MUG117 Musikkhistorie klassisk eller MUG118 Musikkhistorie jazz (inkl. eksamen)</li> <li>• 15 frie studiepoeng (valemne)</li> </ul> <p>5. semester (haust):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 30 frie studiepoeng (valemne)</li> </ul> <p>6. semester (vår):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 15 frie studiepoeng (valemne)</li> <li>• MVK250 Bacheloroppgåve musikkvitskap</li> </ul>
<p><b>Delstudium i utlandet</b></p> <p>Study period abroad</p>	SP_DELSTUD	Studentane kan ta delar av utdanninga ved ein samarbeidsinstitusjon i utlandet. To av valemna er lagt til eit semester for å gjere internasjonale utveksling mogleg. Instituttet skal formidle til studentane informasjon om aktuelle studiestader i utlandet.
<p><b>Arbeids- og undervisningsformer</b></p> <p>Teaching and learning methods</p>	<p>SP_ARBUND</p> <p>(Erstatter SP_UNDMETO)</p>	Programmet har ulike undervisningsformer, til dømes førelesingar, seminar, gruppeundervisning og individuell rettleiing. Normalt er det obligatorisk rettleiing i samband med oppgåveskriving. Sjå emneplan for det einskilde emnet.
<p><b>Vurderingsformer</b></p> <p>Assessment methods</p>	SP_VURDERI	Emna som inngår i studieløpet, nyttar hovudsakleg ulike kombinasjonar av følgjande vurderingsformer: heimeeksamen, skriftleg skoleeksamen, mappevurdering og rettleidde oppgåver. Sjå emneplan for det einskilde emnet.
<p><b>Litteraturliste</b></p> <p>Reading list</p>		<p>Litteraturliste finn du på studentportalen Mitt UiB; sjå sida for det einskilde emnet.</p> <p>Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.12. for vårsemesteret.</p>

<b>Karakterskala</b> Grading scale	SP_KSKALA	Ved sensur av emna i programmet kan det bli nytta ein av to karakterskalaer: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bokstavkarakterar med skalaen A, B, C, D, E, F</li> <li>• «Bestått» / «Ikkje bestått»</li> </ul> Sjå emneplanen for det einkilde emnet.
<b>Vitnemål og vitnemåstillegg</b> Diploma and Diploma Supplement	SP_VITNEM	Vitnemål blir skriva ut etter at graden er fullført.
<b>Grunnlag for vidare studium</b> Access to further studies	SP_KOMPETA	Bachelorgrad i musikkvitenskap gjev grunnlag for å søke opptak til masterprogram i musikkvitenskap.
<b>Relevans for arbeidsliv</b> Employability	SP_ARBLREL	Mogelege yrkesveggar heng saman med kva emnesamansetjing studenten har i studiet. Man kan kvalifisere seg til arbeid i kultur- og musikkbransjen, og til arbeid innan musikk- og kulturjournalistikk.
<b>Evaluering</b> Evaluation	SP_EVALUER	Bachelorprogrammet blir kontinuerleg evaluert i tråd med retningslinene for kvalitetssikring ved UiB. Emne- og programevalueringar finn ein på kvalitetsbasen.uib.no.
<b>Skikkavurdering og autorisasjon</b> Suitability and authorisation	SP_AUTORIS	
<b>Programansvarleg</b> Programme committee	SP_FAGANSV	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet.
<b>Administrativt ansvarleg</b>	SP_ADMANSV	Fakultet for kunst, musikk, design v/ Griegakademiet – Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Administrative responsibility		
<b>Kontaktinformasjon</b>	SP_KONTAKT	Studierettleiar kan kontaktast her: <a href="mailto:studieveileder.kmd@uib.no">studieveileder.kmd@uib.no</a>
Contact information		

**Emnebeskriving for MVK100 Innføring i musikkvitenskap** (*Namn på emnet, nynorsk*)

MVK100 Innføring i musikkvitenskap (navn på emnet, bokmål)

MVK100 Introduction to musicology (name of the course, English)

*Godkjenning:*

*Emnebeskrivinga er godkjend av (Fakultetet brukar nemningar for godkjenningsorgan i samsvar med eigen praksis.):*

*Programstyret: .....(dd.mm.år)*

*Institutt for ..... : .....(dd.mm.år)*

*..... fakultet: .....(dd.mm.år)*

*Emnebeskrivinga vart justert: .....(dd.mm.år) av .....*

*Evaluering:*

*Emnet vart sist evaluert: .....(dd.mm.år)*

*Neste planlagde evaluering: .....(dd.mm.år)*

Kategori	Infotype	Tekst
Emnekode		MVK100
Namn på emnet, nynorsk		Innføring i musikkvitskap
Namn på emnet, bokmål		Innføring i musikkvitenskap
Namn på emnet, engelsk		Introduction to musicology
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	EB_POENG	10 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	EB_NIVA	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	EB_FULLDEL	Fulltid
Undervisningsspråk Language of instruction	EB_SPRAK	Norsk og engelsk
Undervisningssemester Semester of Instruction	EB_UNDSEM	Haust
Undervisningsstad Place of Instruction	EB_UNDSTED	
Mål og innhald Objectives and Content	EB_INNHOLD	Emnet tek sikte på å gje ei innføring i musikkvitskap som universitetsfag. Det blir gitt ei innføring i fagets historie, forskingsmetoder, og vitskapleg litteratur i fagfeltet, samt relevante musikkvitenskaplege problemstillingar.



<b>Læringsutbytte</b>  Learning Outcomes	EB_UTBYTTE	Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskap, ferdigheitar, og generell kompetanse:  <b>Kunnskap</b> Studenten... <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Har fått grunnleggjande innsikt i musikkvitskaplege tenkjemåtar.</i></li> <li>• <i>Har fått forståing for den historiske utviklinga av musikkvitskapen som ein vitskapleg disiplin.</i></li> <li>• <i>Har fått forståing for dei ulike delfelta i musikkvitskapen, i tillegg til deira nåvernde forskingsagenda og forskingsmetodar.</i></li> </ul> <b>Ferdigheiter</b> Studenten kan... <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Skilje mellom ulike former og sjangrar innan vitskapeleg litteratur i musikkvitskap.</i></li> <li>• <i>Evaluerer individuelle musikkvitskaplege tekstar og plasserer dei innfor deira rette faglege kontekst.</i></li> <li>• <i>Formulere vitskaplege forskingsspørsmål som er relevante innan musikkvitskapleg forskning.</i></li> <li>• <i>Gjere eit litteratursøk på eit musikkvitskapleg tema og organisere resultatene i form av ein bibliografi.</i></li> </ul> <b>Generell kompetanse</b> Studenten kan... <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Setje seg inn i vitskaplege tekstar.</i></li> <li>• <i>Bruke kjelder på ein heiderleg måte med god akademisk sitattekniikk.</i></li> </ul>
<b>Krav til forkunnskapar</b>	EB_KRAV	Ingen
<b>Tilrådde forkunnskapar</b>	EB_ANBKRAV	Ingen
<b>Studiepoengsreduksjon</b>	EB_SPREDUK	
<b>Krav til studierett</b>	EB_STUDRET	Emnet er eit tilbod til studentar med studierett på bachelorprogram i musikkvitskap.
<b>Arbeids- og undervisningsformer</b>  Teaching and Learning Methods	EB_ARBUND  (Erstattar EB_UNDMETO)	Undervising skjer som førelesningar/seminar.

<b>Obligatorisk undervisningsaktivitet</b> Compulsory Assignments and Attendance	EB_OBLIGAT	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deltaking på førelesingar og seminar.</li> <li>• All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20 % fører normalt til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomførte og godkjende før eksamen.</li> </ul>
<b>Vurderingsformer</b> Forms of Assessment	EB_VURDERI	<p>I emnet nyttar ein følgjande vurderingsformer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eksamen vert gjennomført som ei mappe med 2 ulike skriftlige forskningsbaserte oppgåver (tilsamen 10-12 sider).</li> </ul> <p>Oppgåvene vektas høvesvis 30% og 70%. Alle oppgåvene må være greidd. Intern sensur med minst to sensorar.</p>
<b>Hjelpemiddel til eksamen</b> Examination Support Material	EB_HJELPEM	
<b>Karakterskala</b> Grading Scale	EB_K-SKALA	Bokstavkarakterar med skalaen A, B, C, D, E, F.
<b>Vurderingssemester</b> Assessment Semester	EB_EKSSEM	Haust
<b>Litteraturliste</b> Reading List	EB_LEREM	<p>Det vert lagt opp eit lesepensum på ca. 500 sider.</p> <p>Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.12. for vårsemesteret.</p>
<b>Emneevaluering</b> Course Evaluation	EB_EVALUER	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
<b>Programansvarleg</b> Course Coordinator	EB_PROGANS	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
<b>Emneansvarleg</b>	EB_EMNANSV	

<b>Administrativt ansvarleg</b> Course Administrator	EB_ADMANSV	Fakultet for kunst, musikk, design v/ Griegakademiet – Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
<b>Kontaktinformasjon</b> Contact Information	EB_KONTAKT	Studierettleiar kan kontaktast her: <a href="mailto:studieveileder.kmd@uib.no">studieveileder.kmd@uib.no</a>

## **Emnebeskriving for MUG105 Music in World Cultures (name of the course, English)**

### *Godkjenning:*

*Emnebeskrivinga er godkjend av (Fakultetet brukar nemningar for godkjenningsorgan i samsvar med eigen praksis.):*

*Programstyret: .....(dd.mm.år)*

*Institutt for ..... : .....(dd.mm.år)*

*..... fakultet: .....(dd.mm.år)*

*Emnebeskrivinga vart justert: .....(dd.mm.år) av .....*

### *Evaluering:*

*Emnet vart sist evaluert: .....(dd.mm.år)*

*Neste planlagde evaluering: .....(dd.mm.år)*

<b>Kategori</b>	<b>Infotype</b>	<b>Tekst</b>
<b>Emnekode</b>		MUG105
<b>Namn på emnet, nynorsk</b>		
<b>Namn på emnet, bokmål</b>		
<b>Namn på emnet, engelsk</b>		Music in World Cultures
<b>Studiepoeng, omfang</b> ECTS Credits	EB_POENG	15 stp
<b>Studienivå (studiesyklus)</b> Level of Study	EB_NIVA	Bachelor
<b>Fulltid/deltid</b> Full-time/Part-time	EB_FULLDEL	Full-time
<b>Undervisningsspråk</b> Language of instruction	EB_SPRAK	English
<b>Undervisningssemester</b> Semester of Instruction	EB_UNDSEM	Spring
<b>Undervisningsstad</b> Place of Instruction	EB_UNDSTED	

<b>Mål og innhald</b> Objectives and Content	EB_INNHOLD	This course presents a survey of music in selected cultures of the world, drawing from areas including Native America, Africa, India, Indonesia, Japan, the Middle East, and Latin America. The course will also present an overview of research methods in ethnomusicology, which the students will apply in their own individual fieldwork research projects. The course should be of interest to students in music and other students in the humanities.
<b>Læringsutbytte</b> Learning Outcomes	EB_UTBYTTE	<p>On completion of the course the student should have the following learning outcomes:</p> <p><b>Knowledge</b> <i>The student...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Can recognize and place specific musical traditions within their cultural, geographical, historical and stylistic contexts.</i></li> <li>• <i>Has an understanding of ethnomusicology as a field of academic study.</i></li> </ul> <p><b>Skills</b> <i>The student...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Can apply ethnomusicological concepts and methods to the study of music in their own society.</i></li> <li>• <i>Can critically assess pieces of ethnomusicological research in the form of books and articles.</i></li> </ul> <p><b>General competence</b> <i>The student...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Can reflect on the place of music in social and cultural phenomena such as religion, ritual, collective memory, and identity.</i></li> <li>• <i>Can reflect on the global circulation of musical pieces and styles.</i></li> </ul>
<b>Krav til forkunnskapar</b>	EB_KRAV	None
<b>Tilrådde forkunnskapar</b>	EB_ANBKRAV	Basic knowledge of music theory, but this does not need to be formally documented.
<b>Studiepoengsreduksjon</b>	EB_SPREDUK	
<b>Krav til studierett</b>	EB_STUDRET	The course is open for all students at the University of Bergen.

<b>Arbeids- og undervisningsformer</b> Teaching and Learning Methods	EB_ARBUND (Erstattar EB_UNDMETO)	One semester of lectures including listening examples.
<b>Obligatorisk undervisningsaktivitet</b> Compulsory Assignments and Attendance	EB_OBLIGAT	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attendance at lectures.</li> <li>• Students will carry out and report on, in both written and oral form, a fieldwork project on a local musical culture.</li> </ul> <p>All mandatory instruction must be completed and approved of before the exam. All instruction is compulsory. Absence of more than 20% leads to loss of right to take the exam.</p>
<b>Vurderingsformer</b> Forms of Assessment	EB_VURDERI	<p>Grading of assignment portfolio. The student will turn in 2 assignments totalling 4000-6000 words (12-15 pages, one and one-half line spaced):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• One assignment is a book review (1700-2000 words, 4-5 pages at one and one half spacing), worth 25% of the total grade.</li> <li>• The other assignment is a report (3200-4000 words, 7-10 pages at one and one-half spacing) on a fieldwork project the student will carry out, worth 75% of the total grade.</li> </ul> <p>Internal evaluation with at least two examiners. Both assignments must be completed with a passing grade.</p>
<b>Hjelpemiddel til eksamen</b> Examination Support Material	EB_HJELPEM	
<b>Karakterskala</b> Grading Scale	EB_K-SKALA	Letter grade from A to F.
<b>Vurderingssemester</b> Assessment Semester	EB_EKSSEM	Spring

<b>Litteraturliste</b> Reading List	EB_LEREM	The literature list will be available by 01.06. for the Autumn semester and 01.12. for the Spring semester.
<b>Emneevaluering</b> Course Evaluation	EB_EVALUER	The course will be evaluated in accordance with the quality assurance system of the University of Bergen.
<b>Programansvarleg</b> Course Coordinator	EB_PROGANS	The Program Board is responsible for the academic content and structure of the study program, and for the quality of all the subjects therein.
<b>Emneansvarleg</b>	EB_EMNANSV	
<b>Administrativt ansvarleg</b> Course Administrator	EB_ADMANSV	The Grieg Academy – Department of Music at the Faculty of Fine Art, Music and Design has the administrative responsibility for the course and the study programme.
<b>Kontaktinformasjon</b> Contact Information	EB_KONTAKT	The study adviser can be contacted at: <a href="mailto:studieveileder.kmd@uib.no">studieveileder.kmd@uib.no</a>



**Emnebeskriving for MVK101 Musikkproduksjon** (namn på emnet, nynorsk)  
MVK101 Musikkproduksjon (navn på emnet, bokmål)  
MVK101 Music Production (name of the course, English)

*Godkjenning:*

*Emnebeskrivinga er godkjend av (Fakultetet brukar nemningar for godkjenningsorgan i samsvar med eigen praksis.):*

*Programstyret: .....(dd.mm.år)*

*Institutt for ..... : .....(dd.mm.år)*

*..... fakultet: .....(dd.mm.år)*

*Emnebeskrivinga vart justert: .....(dd.mm.år) av .....*

*Evaluering:*

*Emnet vart sist evaluert: .....(dd.mm.år)*

*Neste planlagde evaluering: .....(dd.mm.år)*

Kategori	Infotype	Tekst
Emnekode		MVK101
Namn på emnet, nynorsk		Musikkproduksjon
Namn på emnet, bokmål		Musikkproduksjon
Namn på emnet, engelsk		Music Production
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	EB_POENG	15 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	EB_NIVA	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	EB_FULLDEL	Fulltid
Undervisningsspråk Language of instruction	EB_SPRAK	Norsk og engelsk
Undervisningssemester Semester of Instruction	EB_UNDSEM	Vår
Undervisningsstad Place of Instruction	EB_UNDSTED	

<b>Mål og innhald</b> Objectives and Content	EB_INNHOLD	Emnet gir teoretisk kunnskap om og praktiske ferdigheiter i ulike sider av musikkproduksjon som konsertførebuing, lydopptak, og aspekt ved musikklivet i Norge. Studentane i emnet skal samarbeide med kvarandre på ulike praktiske prosjekter som t.d. huskonsertar. Det blir også førelesningar/seminar med aktuelle gjesteføreleserar med erfaring frå musikklivet og -bransjen i Norge.
<b>Læringsutbytte</b> Learning Outcomes	EB_UTBYTTE	<p>Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte:</p> <p><b>Kunnskap</b> Studenten...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Har kunnskap om korleis musikalske hendingar arrangerast, frå konseptutvikling, finansiering og planlegging til gjennomføring av den endelege førestillinga.</i></li> <li>• <i>Har kunnskap om ulike aspektar av konsertførebuing som f.eks. timeplanlegging, reklame/pressemeldingar, rigging, lys og lyd.</i></li> </ul> <p><b>Ferdigheiter</b> Studenten...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Har ferdigheiter i bruk av ulike typar teknisk utstyr som t.d. mikrofonar, mixers, og lydforsterkarar.</i></li> <li>• <i>Har ferdigheiter i å arbeide i små prosjektgrupper for å planlegge og gjennomføre en konsert.</i></li> </ul> <p><b>Generell kompetanse</b> Studenten...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Har generell kompetanse om musikkproduksjon i ulike samanhengar.</i></li> <li>• <i>Har generell kompetanse til å setje individuelle musikkproduksjonar inn i ein større kontekst innan musikklivet og -bransje.</i></li> <li>• <i>Har generell kompetanse i refleksjon om eigen og andre sitt arbeid i musikkproduksjonsfeltet.</i></li> </ul>
<b>Krav til forkunnskapar</b>	EB_KRAV	Greidd førstesemesterstudier.
<b>Tilrådde forkunnskapar</b>	EB_ANBKRAV	
<b>Studiepoengsreduksjon</b>	EB_SPREDUK	
<b>Krav til studierett</b>	EB_STUDRET	Emnet er et tilbud til studentar med studierett på bachelorprogram i musikkvitenskap. Studentar med studierett på andre program ved Griegakademiet – Institutt for musikk kan søkje om opptak til emnet.

<b>Arbeids- og undervisningsformer</b> Teaching and Learning Methods	EB_ARBUND (Erstattar EB_UNDMETO)	Undervisning skjer som førelesingar/seminar, gruppeundervisning, og rettleia individuelle- og gruppeprosjekter.
<b>Obligatorisk undervisningsaktivitet</b> Compulsory Assignments and Attendance	EB_OBLIGAT	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deltaking på førelesingar og seminar.</li> <li>• Rettleidde prosjektarbeid.</li> </ul> <p>All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20 % fører normalt til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomførte og godkjende før eksamen.</p>
<b>Vurderingsformer</b> Forms of Assessment	EB_VURDERI	<p>Emnet nyttar ein følgjande vurderingsformer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eksamen vert gjennomført som ei mappe med 4 ulike små og/eller store prosjekt som dekkjer område som konsertproduksjon og -marknadsføring og konsertopptak.</li> </ul> <p>Alle prosjekta vektast likt. Alle prosjekta må være greidd. Intern sensur med minst to sensorar.</p>
<b>Hjelpemiddel til eksamen</b> Examination Support Material	EB_HJELPEM	
<b>Karakterskala</b> Grading Scale	EB_K-SKALA	«Bestått» / «Ikkje bestått»
<b>Vurderingssemester</b> Assessment Semester	EB_EKSSEM	Vår
<b>Litteraturliste</b> Reading List	EB_LEREM	<p>Det vert lagt opp eit lesepensum på ca. 300 sider.</p> <p>Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.12. for vårsemesteret.</p>
<b>Emneevaluering</b> Course Evaluation	EB_EVALUER	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

<b>Programansvarleg</b> Course Coordinator	EB_PROGANS	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
<b>Emneansvarleg</b>	EB_EMNANSV	
<b>Administrativt ansvarleg</b> Course Administrator	EB_ADMANSV	Fakultet for kunst, musikk, design v/ Griegakademiet – Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
<b>Kontaktinformasjon</b> Contact Information	EB_KONTAKT	Studierettleiar kan kontaktast her: <a href="mailto:studieveileder.kmd@uib.no">studieveileder.kmd@uib.no</a>

**Emnebeskriving for MVK102 Å skriva om musikk** (namn på emnet, nynorsk)

MVK102 Å skrive om musikk (navn på emnet, bokmål)

MVK102 Writing about music (name of the course, English)

*Godkjenning:*

*Emnebeskrivinga er godkjend av (Fakultetet brukar nemningar for godkjenningsorgan i samsvar med eigen praksis.):*

*Programstyret: .....(dd.mm.år)*

*Institutt for ..... : .....(dd.mm.år)*

*..... fakultet: .....(dd.mm.år)*

*Emnebeskrivinga vart justert: .....(dd.mm.år) av .....*

*Evaluering:*

*Emnet vart sist evaluert: .....(dd.mm.år)*

*Neste planlagde evaluering: .....(dd.mm.år)*

Kategori	Infotype	Tekst
Emnekode		MVK102
Namn på emnet, nynorsk		Å skriva om musikk
Namn på emnet, bokmål		Å skrive om musikk
Namn på emnet, engelsk		Writing about music
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	EB_POENG	5 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	EB_NIVA	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	EB_FULLDEL	Fulltid
Undervisningsspråk Language of instruction	EB_SPRAK	Norsk og engelsk
Undervisningssemester Semester of Instruction	EB_UNDSEM	Haust
Undervisningsstad Place of Instruction	EB_UNDSTED	
Mål og innhald Objectives and Content	EB_INNHOLD	Emnet skal gje studentane viktige teoretiske og praktiske reiskapar til seinare bruk, både i studiar og i yrkesliv. Studentane vil få erfaring gjennom å lesa og skriva korte tekster i ulike sjangrar.

<b>Læringsutbytte</b>  Learning Outcomes	EB_UTBYTTE	<p>Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte:</p> <p><b>Kunnskap</b> Studenten...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kan skilja mellom ulike sjangrar innanfor å skrive om musikk som til dømes blogginnlegg, nyheitssak, og portrettintervju.</li> </ul> <p><b>Ferdigheiter</b> Studenten...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kan gjere greie for problem knyta til å skriva om musikk og ha ulike strategiar for å løysa desse problema i ulike kontekstar.</li> </ul> <p><b>Generell kompetanse</b> Studenten...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kan skriva innanfor ulike sjangrar om musikk.</li> <li>• Kan anvende prinsipper for kjeldekritikk ved evaluering av skriftlege tekstar som handlar om musikk.</li> </ul>
<b>Krav til forkunnskapar</b>	EB_KRAV	Greidd førstesemesterstudiet.
<b>Tilrådde forkunnskapar</b>	EB_ANBKRAV	
<b>Studiepoengsreduksjon</b>	EB_SPREDUK	
<b>Krav til studierett</b>	EB_STUDRET	Emnet er et tilbud til studentar med studierett på bachelorprogram i musikkvitenskap.
<b>Arbeids- og undervisningsformer</b>  Teaching and Learning Methods	EB_ARBUND  (Erstattar EB_UNDMETO)	Førelingar, oppgåveseminar.
<b>Obligatorisk undervisningsaktivitet</b>  Compulsory Assignments and Attendance	EB_OBLIGAT	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Delta på førelingar, og seminar for presentasjon og diskusjon av studentane sine skriftlege arbeide.</li> </ul> <p>All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20 % fører normalt til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomførte og godkjende før eksamen.</p>



<b>Vurderingsformer</b> Forms of Assessment	EB_VURDERI	<p>Emnet nyttar ein følgjande vurderingsformer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mappevurdering: Studentane skriv 3 oppgåver på ca. 3-4 sider kvar i løpet av semesteret. Alle oppgåvene må vere godkjende i same semester.</li> </ul> <p>Oppgåvene vektast likt. Intern sensur med minst to sensorar.</p>
<b>Hjelpemiddel til eksamen</b> Examination Support Material	EB_HJELPEM	
<b>Karakterskala</b> Grading Scale	EB_K-SKALA	«Bestått» / «Ikkje bestått»
<b>Vurderingssemester</b> Assessment Semester	EB_EKSSEM	Haust
<b>Litteraturliste</b> Reading List	EB_LEREM	<p>Det vert lagt opp eit lesepensum på ca. 200 sider.</p> <p>Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.12. for vårsemesteret.</p>
<b>Emneevaluering</b> Course Evaluation	EB_EVALUER	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
<b>Programansvarleg</b> Course Coordinator	EB_PROGANS	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
<b>Emneansvarleg</b>	EB_EMNANSV	
<b>Administrativt ansvarleg</b> Course Administrator	EB_ADMANSV	Fakultet for kunst, musikk, design v/ Griegakademiet – Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

<b>Kontaktinformasjon</b>	EB_KONTAKT	Studierettleiar kan kontaktast her: <a href="mailto:studieveileder.kmd@uib.no">studieveileder.kmd@uib.no</a>
Contact Information		

## Emnebeskriving for MUV280 Popular Music Studies (name of the course, English)

### Godkjenning:

Emnebeskrivinga er godkjend av (Fakultetet brukar nemningar for godkjenningsorgan i samsvar med eigen praksis.):

Programstyret: .....(dd.mm.år)

Institutt for ..... : .....(dd.mm.år)

..... fakultet: .....(dd.mm.år)

Emnebeskrivinga vart justert: .....(dd.mm.år) av .....

### Evaluering:

Emnet vart sist evaluert: .....(dd.mm.år)

Neste planlagde evaluering: .....(dd.mm.år)

<b>Kategori</b>	<b>Infotype</b>	<b>Tekst</b>
<b>Emnekode</b>		MUV280
<b>Namn på emnet, nynorsk</b>		
<b>Namn på emnet, bokmål</b>		
<b>Namn på emnet, engelsk</b>		Popular Music Studies
<b>Studiepoeng, omfang</b> ECTS Credits	EB_POENG	15 stp
<b>Studienivå (studiesyklus)</b> Level of Study	EB_NIVA	Bachelor
<b>Fulltid/deltid</b> Full-time/Part-time	EB_FULLDEL	Full-time
<b>Undervisningsspråk</b> Language of instruction	EB_SPRAK	English
<b>Undervisningssemester</b> Semester of Instruction	EB_UNDSEM	Autumn
<b>Undervisningsstad</b> Place of Instruction	EB_UNDSTED	

<b>Mål og innhald</b>  Objectives and Content	EB_INNHOLD	The course aims to give a broad basis for the study of popular music. The course gives an introduction to central approaches in popular music studies. The course takes as a point of departure theoretical perspectives from both the social sciences and the humanities. Specific topics to be explored and discussed include the music industry; readings of popular music texts in relation to race, class, age and gender; music video and popular music in film; ethnographic and historical approaches; world music and world beat; and globalization.
<b>Læringsutbytte</b>  Learning Outcomes	EB_UTBYTTE	On completion of the course the student should have the following learning outcomes:  <b>Knowledge</b> <i>The student...</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Has knowledge of the relationships between popular musics, mass media, and related technologies and industries.</i></li> </ul> <b>Skills</b> <i>The student...</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Can assess how processes of representation and reception contribute to the creation and mediation of meaning in popular music texts.</i></li> <li>• <i>Can analyze multimedia popular music texts in terms of their structural and stylistic attributes, as well as their relationships to cultural, historical and technological contexts.</i></li> </ul> <b>General competence</b> <i>The student...</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Can identify and make use of relevant academic literature in independent research on popular music.</i></li> <li>• <i>Can productively discuss how cultural and historical conditions are implicated in the development and performance of popular music genres and styles.</i></li> <li>• <i>Can assess the ways in which audiences, fans, and communities contribute to the formation of popular musics.</i></li> <li>• <i>Can evaluate specific styles and genres of popular musics in relation to current academic debates and paradigms (including for example, gender and sexuality, authenticity, and globalization).</i></li> </ul>
<b>Krav til forkunnskapar</b>	EB_KRAV	None

<b>Tilrådde forkunnskapar</b>	EB_ANBKRAV	
<b>Studiepoengsreduksjon</b>	EB_SPREDUK	
<b>Krav til studierett</b>	EB_STUDRET	The course is open for students with 60 study points (ECTS credits) in subjects within the humanities and/or social sciences.
<b>Arbeids- og undervisningsformer</b> Teaching and Learning Methods	EB_ARBUND (Erstattar EB_UNDMETO)	Teaching takes place in the form of lectures. There is also an obligatory seminar for presentation of the term paper.
<b>Obligatorisk undervisningsaktivitet</b> Compulsory Assignments and Attendance	EB_OBLIGAT	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attendance at lectures and seminars.</li> <li>• One mid-semester group presentation on a course-related topic.</li> <li>• The students will present their drafts of their term papers orally in seminar form.</li> </ul> <p>All instruction is obligatory. Absence of more than 20% leads to loss of right to take the exam. All mandatory instruction must be completed and approved of before the exam. Approved obligatory activities are valid for 2 semesters after they are completed.</p>
<b>Vurderingsformer</b> Forms of Assessment	EB_VURDERI	Term paper of ca. 4500-5500 words. This paper will be either a reading (analysis/interpretation) of a specific musical text, or a discussion of a research question in which the task is to set the music within a specific cultural, social or historical context. The term paper can be written in Norwegian or English.  Internal evaluation with at least two examiners.
<b>Hjelpemiddel til eksamen</b> Examination Support Material	EB_HJELPEM	
<b>Karakterskala</b> Grading Scale	EB_K-SKALA	Letter grade from A to F.

<b>Vurderingssemester</b> Assessment Semester	EB_EKSSEM	
<b>Litteraturliste</b> Reading List	EB_LEREM	The literature list will be available by 01.06. for the Autumn semester and 01.12. for the Spring semester.
<b>Emneevaluering</b> Course Evaluation	EB_EVALUER	The course will be evaluated in accordance with the quality assurance system of the University of Bergen.
<b>Programansvarleg</b> Course Coordinator	EB_PROGANS	The Program Board is responsible for the academic content and structure of the study program, and for the quality of all the subjects therein.
<b>Emneansvarleg</b>	EB_EMNANSV	
<b>Administrativt ansvarleg</b> Course Administrator	EB_ADMANSV	The Grieg Academy – Department of Music at the Faculty of Fine Art, Music and Design has the administrative responsibility for the course and the study programme.
<b>Kontaktinformasjon</b> Contact Information	EB_KONTAKT	The study adviser can be contacted at: <a href="mailto:studieveileder.kmd@uib.no">studieveileder.kmd@uib.no</a>

**Emnebeskriving for MVK250 Bacheloroppgåve i musikkvitskap** (namn på emnet, nynorsk)  
MVK250 Bacheloroppgave i musikkvitenskap (navn på emnet, bokmål)  
MVK250 Bachelor Thesis in musicology (name of the course, English)

*Godkjenning:*

*Emnebeskrivinga er godkjend av (Fakultetet brukar nemningar for godkjenningsorgan i samsvar med eigen praksis.):*

*Programstyret: .....(dd.mm.år)*

*Institutt for ..... : .....(dd.mm.år)*

*..... fakultet: .....(dd.mm.år)*

*Emnebeskrivinga vart justert: .....(dd.mm.år) av .....*

*Evaluering:*

*Emnet vart sist evaluert: .....(dd.mm.år)*

*Neste planlagde evaluering: .....(dd.mm.år)*



<b>Kategori</b>	<b>Infotype</b>	<b>Tekst</b>
<b>Emnekode</b>		MVK250
<b>Namn på emnet, nynorsk</b>		Bacheloroppgåve i musikkvitskap
<b>Namn på emnet, bokmål</b>		Bacheloroppgave i musikkvitenskap
<b>Namn på emnet, engelsk</b>		Bachelor Thesis in musicology
<b>Studiepoeng, omfang</b> ECTS Credits	EB_POENG	15 stp
<b>Studienivå (studiesyklus)</b> Level of Study	EB_NIVA	Bachelor
<b>Fulltid/deltid</b> Full-time/Part-time	EB_FULLDEL	Fulltid
<b>Undervisningsspråk</b> Language of instruction	EB_SPRAK	Norsk og engelsk
<b>Undervisningssemester</b> Semester of Instruction	EB_UNDSEM	Haust eller vår
<b>Undervisningsstad</b> Place of Instruction	EB_UNDSTED	

<b>Mål og innhald</b>  Objectives and Content	EB_INNHOLD	Emnet skal gi utvida musikkvitskapleg kunnskap. Arbeidet med bacheloroppgåva skal øva opp ei kritisk og sjølvstendig forståing av musikkvitskaplege problemstillingar. Målsetjinga med oppgåva er at studentane skal kunne gjennomføre ei sjølvstendig drøfting og analyse av ei musikkvitskapleg problemstilling ved hjelp av den «verktøykassa» dei har tileigna seg gjennom bachelorstudiet.  Oppgåva skal ta utgangspunkt i eit tema som skal drøftast ut frå eit teoretisk perspektiv, tidlegare forskning eller ved ei fortolkningsmessig analyse av en musikalsk tekst eller utval av musikalske tekster, eller ei empirisk analyse av kvalitative data samla ved feltarbeid. Emnet gir studentane evner til å framstille sitt eige arbeid både skriftleg og munnleg, samt kritisk kommentere andre sine tekster.
<b>Læringsutbytte</b>  Learning Outcomes	EB_UTBYTTE	Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte:  <b>Kunnskap</b> Studenten... <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kan sjølv å velje ei musikkvitskapleg problemstilling, finne relevant litteratur, og setja seg inn i tidlegare forskning innan emnet.</li> </ul> <b>Ferdigheiter</b> Studenten... <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kan gjennomføre ei sjølvstendig drøfting og analyse av ei musikkvitskapleg problemstilling.</li> </ul> <b>Generell kompetanse</b> Studenten... <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kan nytte spesifikke teoretiske perspektiv og metodiske verktøy for å løysa ei musikkvitskapleg problemstilling, og kan framstille arbeidet sitt både skriftleg og munnleg.</li> </ul>
<b>Krav til forkunnskapar</b>	EB_KRAV	Studenten må ha bestått 120 studiepoeng for å starte på bacheloroppgåva.
<b>Tilrådde forkunnskapar</b>	EB_ANBKRAV	
<b>Studiepoengsreduksjon</b>	EB_SPREDUK	
<b>Krav til studierett</b>	EB_STUDRET	Studierett på Bachelorprogram i musikkvitskap.

<p><b>Arbeids- og undervisningsformer</b></p> <p>Teaching and Learning Methods</p>	<p>EB_ARBUND (Erstattar EB_UNDMETO)</p>	<p>Studentane i samråd med faglærer vel kva tema som skal danne utgangspunkt for bacheloroppgåva.</p> <p>Obligatorisk rettleiing i samband med oppgåveskriving; oppgåveseminar samen med andre studentar som tar emne.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Problemstilling for bacheloroppgåva skal godkjennast.</li> <li>• Rettleiing: Studentane har rett og plikt til rettleiing i arbeidet med bacheloroppgåva. Minimum to rettleiingsmøter er obligatoriske. Studentane pliktar å halda dei fristane for innleveringar og rettleiing som vert sette av faglæraren.</li> <li>• Oppgåveseminar: Studentane skal munnleg presentera oppgåva og kommentera andre studentar sine oppgaver. Studentar som ikkje fylgjer desse retningslinene mister retten til å ta eksamen i emnet.</li> </ul> <p>Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomførte og godkjende før eksamen.</p>
<p><b>Obligatorisk undervisningsaktivitet</b></p> <p>Compulsory Assignments and Attendance</p>	<p>EB_OBLIGAT</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oppmøte på førelesingar.</li> <li>• Obligatorisk rettleiing i samband med oppgåveskriving.</li> <li>• Delta på oppgåveseminar. Studentane skal munnleg presentera dei skriftlege arbeida.</li> </ul> <p>All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20 % fører normalt til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomførte og godkjende før eksamen.</p>
<p><b>Vurderingsformer</b></p> <p>Forms of Assessment</p>	<p>EB_VURDERI</p>	<p>I emnet nyttar ein følgjande vurderingsformer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eksamen er ei rettleidd bacheloroppgåve på 5000 - 6000 ord, litteraturliste og vedlegg ikkje medrekna, over eit tema som studentane vel i samråd med faglærer. I tillegg er det ei justerande munnleg prøve der studentane blir eksaminerte i heile pensum og i bacheloroppgåva.</li> </ul> <p>Bacheloroppgåva må vere greidd før ein kan gå opp til munnleg prøve.</p> <p>Ekstern sensur med ein ekstern sensor og til saman minst to sensorar.</p>

<b>Hjelpemiddel til eksamen</b> Examination Support Material	EB_HJELPEM	
<b>Karakterskala</b> Grading Scale	EB_K-SKALA	Bokstavkarakterar med skalaen A, B, C, D, E, F.
<b>Vurderingssemester</b> Assessment Semester	EB_EKSSEM	
<b>Litteraturliste</b> Reading List	EB_LEREM	Pensum på om lag 1200 sider særskild knytt til oppgåva. Studentane vel sjølve litteratur i samråd med rettleiar. I tillegg til bibliografien som listar opp alle kilder sitert i oppgåva, bør oppgåva inkludere som vedlegg en liste over de akademiske kildene som utgjer pensum.
<b>Emneevaluering</b> Course Evaluation	EB_EVALUER	Undervisninga blir evaluert i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
<b>Programansvarleg</b> Course Coordinator	EB_PROGANS	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
<b>Emneansvarleg</b>	EB_EMNANSV	
<b>Administrativt ansvarleg</b> Course Administrator	EB_ADMANSV	Fakultet for kunst, musikk, design v/ Griegakademiet – Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
<b>Kontaktinformasjon</b> Contact Information	EB_KONTAKT	Studierettleiar kan kontaktast her: <a href="mailto:studieveileder.kmd@uib.no">studieveileder.kmd@uib.no</a>

**Emnebeskriving for MVK104 Griegstudier (namn på emnet, nynorsk)**

MVK104 Griegstudier (navn på emnet, bokmål)

MVK104 Grieg studies (name of the course, English)

*Godkjenning:*

*Emnebeskrivinga er godkjend av (Fakultetet brukar nemningar for godkjenningsorgan i samsvar med eigen praksis.):*

*Programstyret: .....(dd.mm.år)*

*Institutt for ..... : .....(dd.mm.år)*

*..... fakultet: .....(dd.mm.år)*

*Emnebeskrivinga vart justert: .....(dd.mm.år) av .....*

*Evaluering:*

*Emnet vart sist evaluert: .....(dd.mm.år)*

*Neste planlagde evaluering: .....(dd.mm.år)*

<b>Kategori</b>	<b>Infotype</b>	<b>Tekst</b>
<b>Emnekode</b>		MVK104
<b>Namn på emnet, nynorsk</b>		Griegstudier
<b>Namn på emnet, bokmål</b>		Griegstudier
<b>Namn på emnet, engelsk</b>		Grieg Studies
<b>Studiepoeng, omfang</b> ECTS Credits	EB_POENG	15 stp
<b>Studienivå (studiesyklus)</b> Level of Study	EB_NIVA	Bachelor
<b>Fulltid/deltid</b> Full-time/Part-time	EB_FULLDEL	Full-time
<b>Undervisningsspråk</b> Language of instruction	EB_SPRAK	English (or Norwegian, depends on the participants' language skills)
<b>Undervisningssemester</b> Semester of Instruction	EB_UNDSEM	Autumn
<b>Undervisningsstad</b> Place of Instruction	EB_UNDSTED	

<p><b>Mål og innhald</b></p> <p>Objectives and Content</p>	<p>EB_INNHOLD</p>	<p>Taking popular mythologies of Grieg as national-romantic composer and icon of Nordic music as a point of departure, the aim of this course is to revisit Grieg’s production and reception in the broader context of Norwegian and European cultural history.</p> <p>We will learn more about the sources of Grieg’s poetics according to contemporary, - European aesthetic ideas, and about his encounters with national intellectuals such as Bjørnson and Ibsen. We will also listen critically to various performers’ interpretations (including Grieg’s own, historical recordings) and investigate the responses of critics and audiences.</p> <p>An important topic will be Grieg’s “afterlife” and how it has been shaped and reshaped by new generations of composers, critics, scholars, and musicians past 1907 and on to the present.</p> <p>Grieg as part of collective, cultural memory is highlighted by the history of events such as the Grieg centenaries in 1943, 1993, 2007, and 2018, as well as in the numerous and ongoing adaptations of his music in jazz, pop, rock, and the movies.</p> <p>Finally, we will learn more about institutions dedicated to the storage, narration, and dissemination of cultural heritage, by visiting the Grieg museum Troidhaugen (KODE Art museums and composers homes) and the Grieg archive at Bergen Public Library.</p>
--	-------------------	--

<p><b>Læringsutbytte</b></p> <p>Learning Outcomes</p>	<p>EB_UTBYTTE</p>	<p>On completion of the course the student should have the following learning outcomes:</p> <p><b>Knowledge</b>  <i>The student...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Can critically consider the relation of Grieg's music to concepts such as style, identity, history, memory, authenticity, autonomy etc.</i></li> <li>• <i>Can explain Grieg's effect on national musical life and its international influences.</i></li> <li>• <i>Can situate the reception of Grieg within the broader context of Norwegian cultural history.</i></li> <li>• <i>Can discuss musical traditions and inherited musical concepts from a critical, present day perspective.</i></li> </ul> <p><b>Skills</b>  <i>The student...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Can collect, systematize, and interpret various musical materials and historical sources with critical awareness.</i></li> <li>• <i>Can employ analytical and historiographic skills and knowledge in own interpretive practice.</i></li> <li>• <i>Can participate in the development of new (digital) means of musical dissemination and mediation.</i></li> </ul> <p><b>General competence</b>  <i>The student...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Can discuss critical musicological issues with reference to different theoretical frameworks and methodologies.</i></li> <li>• <i>Can reflect on cultural and historical premises of own aesthetic judgements.</i></li> </ul>
<p><b>Krav til forkunnskaper</b></p>	<p>EB_KRAV</p>	<p>Completed first-semester study.</p>
<p><b>Tilrådde forkunnskaper</b></p>	<p>EB_ANBKRAV</p>	
<p><b>Studiepoengsreduksjon</b></p>	<p>EB_SPREDUK</p>	
<p><b>Krav til studierett</b></p>	<p>EB_STUDRET</p>	<p>The course is open for all students at the University of Bergen.</p>



<b>Arbeids- og undervisningsformer</b> Teaching and Learning Methods	EB_ARBUND (Erstattar EB_UNDMETO)	Lectures; seminar for presentation of the term paper.
<b>Obligatorisk undervisningsaktivitet</b> Compulsory Assignments and Attendance	EB_OBLIGAT	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attendance at lectures and seminars.</li> <li>• Obligatory advising in connection with writing the term paper.</li> <li>• Obligatory seminar for presentation of the term paper. The student will give an oral presentation of their written work.</li> </ul> <p>All mandatory instruction must be completed and approved before the exam. Absence of more than 20% leads to loss of right to take the exam. All obligatory activities must be completed and approved before taking the exam. Approved compulsory activities are valid for 2 semesters after they are completed.</p>
<b>Vurderingsformer</b> Forms of Assessment	EB_VURDERI	<p>Term paper of ca. 5000-6000 words. This paper will be either a reading (analysis/interpretation) of specific musical works, performances or stagings; or a discussion of a research question in which the task is to set the music within a specific cultural, social or historical context. The term paper can be written in Norwegian or English.</p> <p>Internal evaluation with at least two examiners.</p>
<b>Hjelpemiddel til eksamen</b> Examination Support Material	EB_HJELPEM	
<b>Karakterskala</b> Grading Scale	EB_K-SKALA	Letter grade from A to F.
<b>Vurderingssemester</b> Assessment Semester	EB_EKSSEM	

<b>Litteraturliste</b> Reading List	EB_LEREM	Reading list of approximately 1000 pages.  The literature list will be available by 01.06. for the Autumn semester and 01.12. for the Spring semester.
<b>Emneevaluering</b> Course Evaluation	EB_EVALUER	The course will be evaluated in accordance with the quality assurance system of the University of Bergen.
<b>Programansvarleg</b> Course Coordinator	EB_PROGANS	The Program Board is responsible for the academic content and structure of the study program, and for the quality of all the subjects therein.
<b>Emneansvarleg</b>	EB_EMNANSV	
<b>Administrativt ansvarleg</b> Course Administrator	EB_ADMANSV	The Grieg Academy – Department of Music at the Faculty of Fine Art, Music and Design has the administrative responsibility for the course and the study programme.
<b>Kontaktinformasjon</b> Contact Information	EB_KONTAKT	The study adviser can be contacted at: <a href="mailto:studieveileder.kmd@uib.no">studieveileder.kmd@uib.no</a>

**Emnebeskriving for MVK105 Innføring i norsk folkemusikk (namn på emnet, nynorsk)**

MVK105 Innføring i norsk folkemusikk (namn på emnet, bokmål)

MVK105 Introduction to Norwegian Folk Music (name of the course, English)

*Godkjenning:*

*Emnebeskrivinga er godkjend av (Fakultetet brukar nemningar for godkjenningsorgan i samsvar med eigen praksis.):*

*Programstyret: .....(dd.mm.år)*

*Institutt for ..... : .....(dd.mm.år)*

*..... fakultet: .....(dd.mm.år)*

*Emnebeskrivinga vart justert: .....(dd.mm.år) av .....*

*Evaluering:*

*Emnet vart sist evaluert: .....(dd.mm.år)*

*Neste planlagde evaluering: .....(dd.mm.år)*

<b>Kategori</b>	<b>Infotype</b>	<b>Tekst</b>
<b>Emnekode</b>		MVK105
<b>Namn på emnet, nynorsk</b>		Innføring i norsk folkemusikk
<b>Namn på emnet, bokmål</b>		Innføring i norsk folkemusikk
<b>Namn på emnet, engelsk</b>		Introduction to Norwegian Folk Music
<b>Studiepoeng, omfang</b> ECTS Credits	EB_POENG	15 stp
<b>Studienivå (studiesyklus)</b> Level of Study	EB_NIVA	Bachelor
<b>Fulltid/deltid</b> Full-time/Part-time	EB_FULLDEL	Fulltid
<b>Undervisningsspråk</b> Language of instruction	EB_SPRAK	Norsk
<b>Undervisningssemester</b> Semester of Instruction	EB_UNDSEM	Vår
<b>Undervisningsstad</b> Place of Instruction	EB_UNDSTED	

<b>Mål og innhald</b> Objectives and Content	EB_INNHOLD	Emnet gjer ein introduksjon i vitskaplege studiar av norsk folkemusikk. Norsk folkemusikk vil setjast inn i historiske, sosiale, kulturelle, geografiske og musikkstilistiske kontekstar.  I emnet vil studentane få innsyn i dei historiske kjeldetypane (til dømes lyd opptak, transkripsjonar, skriftleg dokumentasjon og anna arkivmateriale) og metodane som vert nytta i forskinga kring norsk folkemusikk.
<b>Læringsutbytte</b> Learning Outcomes	EB_UTBYTTE	Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte:  <b>Kunnskap</b> <i>Studenten...</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Skal ha grunnleggande kjennskap til ulike definisjonar av folkemusikkomgrepet.</li> <li>• Skal ha grunnleggande kjennskap til sentrale sjangrar, stiltrekk og geografisk basert variasjon.</li> <li>• Skal ha kjennskap til korleis norsk folkemusikk vert institusjonalisert og profesjonaliser i vår tid.</li> </ul> <b>Ferdigheiter</b> <i>Studenten...</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kan nytte kjeldemateriale frå norsk folkemusikk i eigne analysar.</li> </ul> <b>Generell kompetanse</b> <i>Studenten...</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kan plassera norsk folkemusikk i historiske, sosiale, kulturelle, geografiske og musikkstilistiske kontekstar.</li> </ul>
<b>Krav til forkunnskapar</b>	EB_KRAV	Ingen
<b>Tilrådde forkunnskapar</b>	EB_ANBKRAV	
<b>Studiepoengsreduksjon</b>	EB_SPREDUK	
<b>Krav til studierett</b>	EB_STUDRET	Emnet er ope for alle med studierett ved Universitetet i Bergen.
<b>Arbeids- og undervisningsformer</b> Teaching and Learning Methods	EB_ARBUND (Erstattar EB_UNDMETO)	Førelingar; obligatorisk rettleiing i samband med oppgåveskriving; oppgåveseminar.

<b>Obligatorisk undervisningsaktivitet</b> Compulsory Assignments and Attendance	EB_OBLIGAT	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oppmøte på førelesingar.</li> <li>• Obligatorisk rettleiing i samband med oppgåveskriving.</li> <li>• Delta på oppgåveseminar. Studentane skal munnleg presentera dei skriftlege arbeida.</li> </ul> <p>All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20 % fører normalt til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.</p>
<b>Vurderingsformer</b> Forms of Assessment	EB_VURDERI	<p>I emnet nyttar ein følgjande vurderingsformer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mappevurdering: Studentane skriv to arbeid som til saman utgjer ca. 15 sider.</li> </ul> <p>Oppgåvene vektast likt. Alle arbeida må vere bestått i same semester. Intern sensur med minst to sensorar.</p>
<b>Hjelpemiddel til eksamen</b> Examination Support Material	EB_HJELPEM	
<b>Karakterskala</b> Grading Scale	EB_K-SKALA	Bokstavkarakterar med skalaen A, B, C, D, E, F.
<b>Vurderingssemester</b> Assessment Semester	EB_EKSSEM	
<b>Litteraturliste</b> Reading List	EB_LEREM	<p>Det vert lagt opp eit lesepensum på ca. 1000 sider.</p> <p>Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.12. for vårsemesteret.</p>
<b>Emneevaluering</b> Course Evaluation	EB_EVALUER	Undervisninga blir evaluert i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssystem.
<b>Programansvarleg</b> Course Coordinator	EB_PROGANS	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

<b>Emneansvarleg</b>	EB_EMNANSV	
<b>Administrativt ansvarleg</b> Course Administrator	EB_ADMANSV	Fakultet for kunst, musikk, design v/ Griegakademiet – Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
<b>Kontaktinformasjon</b> Contact Information	EB_KONTAKT	Studierettleiar kan kontaktast her: <a href="mailto:studieveileder.kmd@uib.no">studieveileder.kmd@uib.no</a>

**Emnebeskriving for MVK110 Hovedinstrument musikkvitenskap** (namn på emnet, nynorsk)  
MVK110 Hovedinstrument musikkvitenskap (navn på emnet, bokmål)  
MVK110 Main Instrument of Musicology (name of the course, English)

*Godkjenning:*

*Emnebeskrivinga er godkjend av (Fakultetet brukar nemningar for godkjenningsorgan i samsvar med eigen praksis.):*

*Programstyret: .....(dd.mm.år)*

*Institutt for ..... : .....(dd.mm.år)*

*..... fakultet: .....(dd.mm.år)*

*Emnebeskrivinga vart justert: .....(dd.mm.år) av .....*

*Evaluering:*

*Emnet vart sist evaluert: .....(dd.mm.år)*

*Neste planlagde evaluering: .....(dd.mm.år)*



Kategori	Infotype	Tekst
Emnekode		MVK110
Namn på emnet, nynorsk		Hovudinstrument musikkvitenskap
Namn på emnet, bokmål		Hovedinstrument musikkvitenskap
Namn på emnet, engelsk		Main Instrument for Musicology
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	EB_POENG	15 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	EB_NIVA	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	EB_FULLDEL	Fulltid
Undervisningsspråk Language of instruction	EB_SPRAK	Norsk
Undervisningssemester Semester of Instruction	EB_UNDSEM	Haust
Undervisningsstad Place of Instruction	EB_UNDSTED	
Mål og innhald Objectives and Content	EB_INNHOLD	Emnet skal gje studenten eit kunstnarleg og teknisk fundament for kreativt, allsidig og sjølvstendig arbeid. Emnet skal utvikle ferdigheiter, kunnskap og formidlingsevne i song eller på instrument.

<b>Læringsutbytte</b>  Learning Outcomes	EB_UTBYTTE	Studenten skal ved avslutta emne ha følgende læringsutbytte:  <b>Kunnskap</b> Studenten... <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Har grunnleggande kunnskap om hovudinstrument sin konstruksjon og verkemåte, historikk og tradisjon.</i></li> </ul> <b>Ferdigheiter</b> Studenten... <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Kan framføre eit kort repertoar på instrumentet.</i></li> </ul> <b>Generell kompetanse</b> Studenten... <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Har innsikt til å arbeide på eiga hand med tekniske og estetiske utfordringar.</i></li> </ul>
<b>Krav til forkunnskapar</b>	EB_KRAV	Bestått opptaksprøve til emnet: 10 minuttar sjølvvalt repertoar.
<b>Tilrådde forkunnskapar</b>	EB_ANBKRAV	
<b>Studiepoengsreduksjon</b>	EB_SPREDUK	
<b>Krav til studierett</b>	EB_STUDRET	Studierett på Bachelorprogram i musikkvitenskap. Emnet har opptaksprøve.

<p><b>Arbeids- og undervisningsformer</b></p> <p>Teaching and Learning Methods</p>	<p>EB_ARBUND (Erstattar EB_UNDMETO)</p>	<p>Emnet fokuserer på:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• egne evner som utøvar</li> <li>• instrumentkunnskap eller stemmefysiologi</li> <li>• interpretasjons- og repertoarkunnskap</li> </ul> <p><b>Eigne evner som utøvar:</b> Studenten skal utvikle grunnleggjande teknisk og musikalsk ferdigheit gjennom individuell rettleiing, eiga øving.</p> <p><b>Instrumentkunnskap/stemmefysiologi:</b> Studenten skal få kjennskap til konstruksjonen/fysiologien, verkemåten og historikken til instrumentet/stemma. Det vert vist til relevant litteratur.</p> <p><b>Interpretasjons- og repertoarkunnskap:</b> Studenten skal arbeide med minst tre relevante sjanrar og/eller stilartar (kan inkl. improvisasjon).</p> <p><b>Ensemblespel:</b> Dersom det er praktisk mogleg å tilretteleggja, kan ensemblespel inngå som ein del av undervisning og eksamen.</p> <p><b>Repertoarkrav:</b> Studenten skal innstudere minimum 20 minuttar repertoar. Repertoaret skal verte dokumentert i eksamenssemesteret og godkjent av faglærer.</p> <p>All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20 % fører normalt til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.</p>
<p><b>Obligatorisk undervisningsaktivitet</b></p> <p>Compulsory Assignments and Attendance</p>	<p>EB_OBLIGAT</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuell rettleiing.</li> </ul> <p>Det inngår ingen akkompagnatørressurs i emnet.</p>

<b>Vurderingsformer</b> Forms of Assessment	EB_VURDERI	<p>Emnet nyttar ein følgjande vurderingsformer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Eksamen vert gjennomført som ei konsertframføring av eit repertoar på 10 - 15 min.</li> </ul> <p>Intern sensur med minst to sensorar.</p>
<b>Hjelpemiddel til eksamen</b> Examination Support Material	EB_HJELPEM	
<b>Karakterskala</b> Grading Scale	EB_K-SKALA	«Bestått» / «Ikkje bestått»
<b>Vurderingssemester</b> Assessment Semester	EB_EKSSEM	
<b>Litteraturliste</b> Reading List	EB_LEREM	Individuelt pensum blir utarbeid.
<b>Emneevaluering</b> Course Evaluation	EB_EVALUER	Undervisninga blir evaluert i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
<b>Programansvarleg</b> Course Coordinator	EB_PROGANS	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
<b>Emneansvarleg</b>	EB_EMNANSV	
<b>Administrativt ansvarleg</b> Course Administrator	EB_ADMANSV	Fakultet for kunst, musikk, design v/ Griegakademiet – Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

<b>Kontaktinformasjon</b>	EB_KONTAKT	Studierettleiar kan kontaktast her: <a href="mailto:studieveileder.kmd@uib.no">studieveileder.kmd@uib.no</a>
Contact Information		

## Emnebeskriving for MVK210 Music, Gender and Sexuality (name of the course, English)

### Godkjenning:

Emnebeskrivinga er godkjend av (Fakultetet brukar nemningar for godkjenningsorgan i samsvar med eigen praksis.):

Programstyret: .....(dd.mm.år)

Institutt for ..... : .....(dd.mm.år)

..... fakultet: .....(dd.mm.år)

Emnebeskrivinga vart justert: .....(dd.mm.år) av .....

### Evaluering:

Emnet vart sist evaluert: .....(dd.mm.år)

Neste planlagde evaluering: .....(dd.mm.år)

Kategori	Infotype	Tekst
Emnekode		MVK210
Namn på emnet, nynorsk		
Namn på emnet, bokmål		
Namn på emnet, engelsk		Music, Gender and Sexuality
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	EB_POENG	15 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	EB_NIVA	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	EB_FULLDEL	Full-time
Undervisningsspråk Language of instruction	EB_SPRAK	English
Undervisningssemester Semester of Instruction	EB_UNDSEM	Autumn
Undervisningsstad Place of Instruction	EB_UNDSTED	

<p><b>Mål og innhald</b></p> <p>Objectives and Content</p>	<p>EB_INNHOLD</p>	<p>Gender and sexuality - linked, though distinct - exist within and are productive of a complex matrix of social and biological “facts” and discourses. This course will introduce and examine the ways in which musics and musical discourses are implicated in the constructions of genders and sexualities. It will also consider the connections between such constructions and specifically affective forms of expressive culture.</p> <p>We will examine these issues through theoretical (sometimes ethnographically or sociologically based) texts, as well as audio/visual materials. Although much of the focus will be on mass-mediated “popular” musics of approximately the last century, coming from the industrialized West, we will also engage musics from other historical and geographical locations.</p> <p>This is a theoretical course that require some basic academic level of knowledge. Weekly required readings will likewise be theoretical and often complex.</p>
<p><b>Læringsutbytte</b></p> <p>Learning Outcomes</p>	<p>EB_UTBYTTE</p>	<p>On completion of the course the student should have the following learning outcomes:</p> <p><b>Knowledge</b>  <i>The student...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Has a solid knowledge of several foundational theoretical texts devoted to the critical examination of gender and sexuality.</i></li> <li>• <i>Can demonstrate a broad knowledge of numerous styles and genres of music from varied historical and geographical locations.</i></li> </ul> <p><b>Skills</b>  <i>The student...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Has the skill to independently work with source materials and theoretical texts to examine the ways in which culturally and historically contextualized musics and musical practices are produced by and productive of constructions and discourses of gender and sexuality.</i></li> </ul> <p><b>General competences</b>  <i>The student...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Has competence in using seminal and contemporary texts in gender and sexuality studies in the critical examination of musics and musical practices.</i></li> </ul>



<b>Krav til forkunnskapar</b>	EB_KRAV	None
<b>Tilrådde forkunnskapar</b>	EB_ANBKRAV	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Minimum of 60 credits undergraduate coursework in the humanities or social sciences.</li> <li>• High proficiency in English.</li> <li>• Some facility reading complex, theoretical texts (in the humanities).</li> </ul>
<b>Studiepoengsreduksjon</b>	EB_SPREDUK	
<b>Krav til studierett</b>	EB_STUDRET	The course is open for all students at the University of Bergen.
<b>Arbeids- og undervisningsformer</b>  Teaching and Learning Methods	EB_ARBUND  (Erstattar EB_UNDMETO)	<p>One semester of lectures including audiovisual examples.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participation in in-class discussion seminar devoted to students' papers.</li> </ul> <p>Self-study:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• In advance of each lecture, it is expected that the students read and prepare to discuss the required pensus readings assigned for that meeting.</li> </ul>
<b>Obligatorisk undervisningsaktivitet</b>  Compulsory Assignments and Attendance	EB_OBLIGAT	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attendance at lectures and seminars.</li> <li>• All instruction is obligatory; absence of more than 20% leads to loss of right to take the exam.</li> <li>• All mandatory instruction must be completed and approved before the exam.</li> </ul> <p>All mandatory instruction must be completed and approved before the exam. Approved obligatory activities are valid for 2 semesters after they are completed.</p>

<b>Vurderingsformer</b> Forms of Assessment	EB_VURDERI	<p>Term paper of ca. 4500-5000 words. This paper will focus on a specific work, corpus of works, genre/style, and/or theoretical question relevant to the course, and must exhibit that the student has been able to:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>formulate a valid research question.</li> <li>find appropriate academic literature and enlist a relevant theoretical focus to support her/his thesis.</li> <li>correctly and convincingly contextualize her/his analysis with respect to historical and sociocultural variables.</li> </ol> <p>The lectures and the assignments will be given in English. The students are encouraged to write the papers in English, but can choose to write in Norwegian, if preferred.</p> <p>Internal evaluation with at least two examiners.</p>
<b>Hjelpemiddel til eksamen</b> Examination Support Material	EB_HJELPEM	
<b>Karakterskala</b> Grading Scale	EB_K-SKALA	Letter grade from A to F.
<b>Vurderingssemester</b> Assessment Semester	EB_EKSSEM	Autumn
<b>Litteraturliste</b> Reading List	EB_LEREM	<p>Approx. 800 pages of core curriculum, as well as audiovisual examples as course readings, with an additional 200 pages, chosen by the student in consultation with the teacher, related to student's final research paper.</p> <p>The literature list will be available by 01.06. for the Autumn semester and 01.12. for the Spring semester.</p>
<b>Emneevaluering</b> Course Evaluation	EB_EVALUER	The course will be evaluated in accordance with the quality assurance system of the University of Bergen.

<b>Programansvarleg</b> Course Coordinator	EB_PROGANS	The Program Board is responsible for the academic content and structure of the study program, and for the quality of all the subjects therein.
<b>Emneansvarleg</b>	EB_EMNANSV	
<b>Administrativt ansvarleg</b> Course Administrator	EB_ADMANSV	The Grieg Academy – Department of Music at the Faculty of Fine Art, Music and Design has the administrative responsibility for the course and the study programme.
<b>Kontaktinformasjon</b> Contact Information	EB_KONTAKT	The study adviser can be contacted at: <a href="mailto:studieveileder.kmd@uib.no">studieveileder.kmd@uib.no</a>

## Emnebeskriving for MVK230 Russian Music: Concert Hall to Dance Club (name of the course, English)

### Godkjenning:

Emnebeskrivinga er godkjend av (Fakultetet brukar nemningar for godkjenningsorgan i samsvar med eigen praksis.):

Programstyret: .....(dd.mm.år)

Institutt for ..... : .....(dd.mm.år)

..... fakultet: .....(dd.mm.år)

Emnebeskrivinga vart justert: .....(dd.mm.år) av .....

### Evaluering:

Emnet vart sist evaluert: .....(dd.mm.år)

Neste planlagde evaluering: .....(dd.mm.år)

<b>Kategori</b>	<b>Infotype</b>	<b>Tekst</b>
<b>Emnekode</b>		MVK230
<b>Namn på emnet, nynorsk</b>		
<b>Namn på emnet, bokmål</b>		
<b>Namn på emnet, engelsk</b>		Russian Music: Concert Hall to Dance Club
<b>Studiepoeng, omfang</b> ECTS Credits	EB_POENG	15 stp
<b>Studienivå (studiesyklus)</b> Level of Study	EB_NIVA	Bachelor
<b>Fulltid/deltid</b> Full-time/Part-time	EB_FULLDEL	Full-time
<b>Undervisningsspråk</b> Language of instruction	EB_SPRAK	English
<b>Undervisningssemester</b> Semester of Instruction	EB_UNDSEM	Spring
<b>Undervisningsstad</b> Place of Instruction	EB_UNDSTED	

<p><b>Mål og innhald</b></p> <p>Objectives and Content</p>	<p>EB_INNHOLD</p>	<p>This course introduces students to a wide array of Russian musics - ranging from 19th century concert repertoire, to traditional practices, to mass-mediated popular forms - in each case relating specific pieces, genres and/or styles to important historical, political, and cultural contexts.</p> <p>The approximate division of the course, regarding subject area, will be as follows:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Art music, 25%</li> <li>• Traditional music 25%</li> <li>• Popular music (broadly defined) 50%</li> </ul> <p>The course should be of interest to students from a wide range of humanities and social scientific disciplines, including music, Russian language and culture, media studies, and gender studies.</p>
<p><b>Læringsutbytte</b></p> <p>Learning Outcomes</p>	<p>EB_UTBYTTE</p>	<p>On completion of the course the student should have the following learning outcomes:</p> <p><b>Knowledge</b>  <i>The student...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Has broad knowledge of representative styles and genres of Russian music from approximately the mid-19th century to the present day.</i></li> </ul> <p><b>Skills</b>  <i>The student...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Has the skill to independently work with source material and analyze works of Russian music within specific historical and sociocultural contexts.</i></li> </ul> <p><b>General competences</b>  <i>The student...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Has competence to contextualize broad stylistic and generic areas, as well as individual pieces, within a historical-cultural framework.</i></li> </ul>
<p><b>Krav til forkunnskapar</b></p>	<p>EB_KRAV</p>	<p>None</p>
<p><b>Tilrådde forkunnskapar</b></p>	<p>EB_ANBKRAV</p>	<p>Minimum of 60 credits undergraduate coursework in the humanities or social sciences.</p>

<b>Studiepoengsreduksjon</b>	EB_SPREDUK	
<b>Krav til studierett</b>	EB_STUDRET	The course is open for all students at the University of Bergen.
<b>Arbeids- og undervisningsformer</b>  Teaching and Learning Methods	EB_ARBUND  (Erstattar EB_UNDMETO)	One semester of lectures including audiovisual examples. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participation in discussion seminar on students' term papers.</li> </ul> Self-study: <ul style="list-style-type: none"> <li>• In advance of each lecture, it is expected that the students read and prepare to discuss the required pensum readings assigned for that meeting.</li> </ul>
<b>Obligatorisk undervisningsaktivitet</b>  Compulsory Assignments and Attendance	EB_OBLIGAT	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attendance at lectures and seminars.</li> <li>• All instruction is obligatory; absence of more than 20% leads to loss of right to take the exam.</li> </ul> All mandatory instruction and compulsory requirements must be completed and approved before the exam. Approved obligatory activities are valid for 2 semesters after they are completed.
<b>Vurderingsformer</b>  Forms of Assessment	EB_VURDERI	Term paper of ca. 4500-5000 words. This paper will focus on a specific work or corpus of works, and must exhibit that the student has been able to: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) formulate a valid research question.</li> <li>b) find appropriate academic literature to support her/his thesis.</li> <li>c) correctly and convincingly contextualize her/his analysis with respect to historical (including political) and/or sociocultural variables.</li> </ol> The lectures and the assignments will be given in English. The students are encouraged to write the papers in English, but can choose to write in Norwegian, if preferred.  Internal evaluation with at least two examiners.
<b>Hjelpemiddel til eksamen</b>  Examination Support Material	EB_HJELPEM	

<b>Karakterskala</b> Grading Scale	EB_K-SKALA	Letter grade from A to F.
<b>Vurderingssemester</b> Assessment Semester	EB_EKSEM	Spring
<b>Litteraturliste</b> Reading List	EB_LEREM	Approx. 800 pages as well as audiovisual examples.  The literature list will be available by 01.06. for the Autumn semester and 01.12. for the Spring semester.
<b>Emneevaluering</b> Course Evaluation	EB_EVALUER	The course will be evaluated in accordance with the quality assurance system of the University of Bergen.
<b>Programansvarleg</b> Course Coordinator	EB_PROGANS	The Program Board is responsible for the academic content and structure of the study program, and for the quality of all the subjects therein.
<b>Emneansvarleg</b>	EB_EMNANSV	
<b>Administrativt ansvarleg</b> Course Administrator	EB_ADMANSV	The Grieg Academy – Department of Music at the Faculty of Fine Art, Music and Design has the administrative responsibility for the course and the study programme.
<b>Kontaktinformasjon</b> Contact Information	EB_KONTAKT	The study adviser can be contacted at: <a href="mailto:studieveileder.kmd@uib.no">studieveileder.kmd@uib.no</a>



## Appendices 2-6

Appendix 2: Complete *Studiebarometer* results 2019.

Appendix 3: Discussion of *Studiebarometer* results 2019.

Appendix 4: Complete report from meeting 08.05.18 with students regarding the *Studiebarometer* results.

Appendix 5: Schedule for quality assurance work.

Appendix 6: Schedule grid for courses.

Studiebarometeret (studentundersøkelsen) er nå oppdatert med resultater for 2019

**BOKMÅL****STUDIEBAROMETERET**

## Studentundersøkelsen

---

Skriv navn på studieprogram, studiested eller høyskole/universitet

Søk

Dine valgte studieprogrammer (0)

### Bachelorprogram i musikkvitenskap

Bachelor, Universitetet i Bergen, Bergen

Hjemmeside: <https://www.uib.no/>

Antall respondenter: 7 (63,6%)

Tallene er fra 2019 *NB: få svarende*

Legg til sammenligning

#### Del/tips

- Vis gjennomsnittsverdier utdanningsgruppe
- ~~Vis historiske data~~  
Historiske data kan ikke vises pga få svar

### Undervisning

Formidling og undervisning

4,0

3,2

## Tilbakemeldinger

Tilbakemelding og veiledning fra faglig ansatte

3,6

3,8

## Forventninger

Faglig ansattes forventninger til studentene

3,9

3,8

## Læringsmiljø

Sosialt og faglig miljø, fasiliteter og utstyr

3,9

3,7

## Organisering

Informasjon, administrasjon og faglig sammenheng

3,4

3,0

## Tilknytning til yrkeslivet

Informasjon om og kontakt med arbeidslivet

3,3

2,4

## Inspirasjon

Om studiet utfordrer og engasjerer

3,9

3,9

## Helhetsvurdering

Overordnet tilfredshet med studieprogrammet

4,1

4,0

[> Detaljert informasjon](#)

## Bakgrunnsopplysninger fra DBH

### Fakta om studieprogrammene

Informasjonen er hentet fra Database for statistikk om høgre utdanning (DBH).

#### Bachelorprogram i musikkvitenskap Universitetet i Bergen, Bergen

Andel av heltid	100%
Studiepoeng	180
Organisering	Campus
Prosent praksis	0%
Undervisningsspråk	NOR
Videreutdanning	Nei
Antall studenter totalt	34
Andel kvinner	38,2%
Andel menn	61,8%

[> Se NOKUT-portalen i DBH for flere registerdata.](#)

## Andre spørsmål fra Studiebarometeret

### Overordnet tilfredshet

I hvilken grad er du enig i de følgende påstandene?

Skala: 1-5 (1 = Ikke enig - 5 = Helt enig.)

	<b>Bachelorprogram i musikkvitenskap Bachelor, Universitetet i Bergen, Bergen</b>	<b>Gjennomsnitt Av alle Sang- og musikkutdanninger</b>
Jeg går på det studieprogrammet jeg helst vil gå på	3,7	4,5
Jeg er, alt i alt, tilfreds med studieprogrammet jeg går på	4,0	4,1

### Eget engasjement

I hvilken grad er du enig i de følgende påstandene?

Skala: 1-5 (1 = ikke enig - 5 = helt enig).

	<b>Bachelorprogram i musikkvitenskap Bachelor, Universitetet i Bergen, Bergen</b>	<b>Gjennomsnitt Av alle Sang- og musikkutdanninger</b>
Jeg er motivert for studieinnsats	3,7	4,0
Jeg benytter meg av de organiserte læringsaktivitetene som tilbys	3,8	3,8
Jeg møter godt forberedt til undervisningen	3,8	3,6
Jeg opplever at studieinnsatsen min er høy	3,7	3,8

Indeks - eget engasjement	3,8	3,8
---------------------------	-----	-----

## Tidsbruk

Omtrent hvor mange timer per uke (i gjennomsnitt hittil på dette studiet) brukes på:

	<b>Bachelorprogram i musikkvitenskap Bachelor, Universitetet i Bergen, Bergen</b>	<b>Gjennomsnitt Av alle Sang- og musikkutdanninger</b>
Læringsaktiviteter organisert av institusjonen (inkludert all undervisning og veiledning, samt praksis hvis relevant)	7,8	14,7
Egenstudier (lese pensum, gjøre oppgaver, delta i kollokvier og annet gruppearbeid, etc.)	19,2	17,5
Betalt arbeid	4,0	5,6

Tidsbruken studentene oppgir vil påvirkes av om studieprogrammet er på hel- eller deltid

Andel av heltid	100%
-----------------	------

## Praksis - organisering

## Praksis - veiledning

## Praksis - faglig innhold

## Vurderingsformer

I hvilken grad mener du at eksamener, innleveringer og andre vurderingsformer hittil i studieprogrammet ditt:

Skala: 1-5 (1 = I liten grad - 5 = I stor grad.)

	<b>Bachelorprogram i musikkvitenskap Bachelor, Universitetet i Bergen, Bergen</b>	<b>Gjennomsnitt Av alle Sang- og musikkutdanninger</b>
Har handlet om sentrale deler av lærestoffet (pensum)	3,6	4,1
Har krevd forståelse og resonnement	4,2	4,1
Har gjort det mulig å bruke det du har lært i studiene dine	3,7	4,1
Har hatt tydelige kriterier for vurdering	3,3	3,6
Har bidratt til din faglige utvikling	4,3	3,9
Indeks - vurderingsformer	3,8	4,0

## Eget læringsutbytte

Hvor tilfreds er du med eget læringsutbytte hittil i studiet, når det gjelder:

Skala: 1-5 (1 = Ikke tilfreds - 5 = Svært tilfreds.)

**Bachelorprogram i musikkvitenskap Bachelor, Universitetet i**

**Gjennomsnitt Av alle**

	Bergen, Bergen	Sang- og musikkutdanninger
Teoretisk kunnskap	3,7	3,7
Kunnskap om vitenskapelig arbeidsmetode og forskning	3,8	3,1
Egen erfaring med forsknings- og utviklingsarbeid	3,7	3,2
Yrkes- og fagspesifikke ferdigheter	3,3	3,9
Evne til refleksjon og kritisk tenking	4,3	4,0
Samarbeidsevne	3,5	4,0
Muntlig kommunikasjonsevne	3,7	3,9
Skriftlig kommunikasjonsevne	4,2	3,5
Evne til å tenke nytt	4,0	4,0
Evne til å arbeide selvstendig	4,2	4,2

## Medvirkning

I hvilken grad opplever du følgende?

Skala: 1-5 (1 = I liten grad - 5 = I stor grad.)

**Bachelorprogram i musikkvitenskap**  
**Bachelor, Universitetet i Bergen, Bergen**

**Gjennomsnitt**  
**Av alle**  
**Sang- og musikkutdanninger**



Studentene har mulighet for å gi innspill på innhold og opplegg i studieprogrammet	3,0	3,6
Studentenes innspill blir fulgt opp av institusjonen	3,5	3,3
Det tilrettelegges for medvirkning gjennom studenttillitsvalgte, fagutvalg, studentparlament, etc.	3,7	3,7
Indeks - medvirkning	3,0	3,5

## Digitale verktøy

I hvilken grad opplever du følgende?

Skala: 1-5 (1 = I liten grad - 5 = I stor grad.)

	<b>Bachelorprogram i musikkvitenskap Bachelor, Universitetet i Bergen, Bergen</b>	<b>Gjennomsnitt Av alle Sang- og musikkutdanninger</b>
Digitale verktøy brukes på en slik måte at jeg blir aktivt involvert i undervisningen	3,8	3,4
De faglig ansatte har nødvendig kompetanse til å bruke digitale verktøy i undervisningen	3,8	3,5
Jeg får opplæring i å bruke digitale verktøy/programmer som er relevante for fagområdet	3,3	3,3

Bruken av digital læringsplattform fungerer godt på studieprogrammet mitt	3,4	3,3
Indeks - digitale verktøy	3,6	3,4

## Indekser i detalj

	<b>Bachelorprogram i musikkvitenskap Bachelor, Universitetet i Bergen, Bergen</b>	<b>Gjennomsnitt Av alle Sang- og musikkutdanninger</b>
<b>Undervisning</b>	<b>3,2</b>	<b>4,0</b>

Skala: 1-5 (1 = Ikke enig - 5 = Helt enig). Hvor enig er du i følgende påstander:

De faglig ansatte gjør undervisningen engasjerende	3,3	3,9
De faglig ansatte formidler lærestoffet/pensum på en forståelig måte	3,6	3,9
Undervisningen dekker sentrale deler av lærestoffet/pensum godt	3,5	3,9
Undervisningen er lagt opp til at studentene skal delta aktivt	2,6	4,2
<b>Tilbakemeldinger</b>	<b>3,8</b>	<b>3,6</b>

NB! Spørsmålet om medstudenters tilbakemeldinger inngår ikke i beregningen av indeksverdien. Skala: 1-5 (1 = Ikke tilfreds - 5 = Svært tilfreds). Hvor tilfreds er du med følgende:

Antall tilbakemeldinger du får fra faglig ansatte på arbeidet ditt	3,3	3,5
--	-----	-----

De faglig ansattes evne til å gi konstruktive tilbakemeldinger på arbeidet ditt	4,0	3,8
Faglig veiledning og diskusjoner med faglig ansatte	3,8	3,6
Medstudenters evne til å gi konstruktive tilbakemeldinger på arbeidet ditt	2,8	3,7
<b>Forventninger</b>	<b>3,8</b>	<b>3,9</b>

Skala: 1-5 (1 = I liten grad - 5 = I stor grad). I hvilken grad er du enig i de følgende påstandene:

Jeg opplever at de faglig ansatte stiller klare forventninger til meg som student	4,0	3,8
De faglig ansatte forventer at jeg stiller forberedt til organiserte læringsaktiviteter	3,8	4,0
De faglig ansatte forventer at jeg deltar aktivt i organiserte læringsaktiviteter	3,7	3,9
De faglig ansatte har høye faglige ambisjoner på vegne av meg som student	3,7	3,9
<b>Læringsmiljø</b>	<b>3,7</b>	<b>3,9</b>

Skala: 1-5 (1 = Ikke tilfreds - 5 = Svært tilfreds). Hvor tilfreds er du med:

Det sosiale miljøet blant studentene på studieprogrammet	3,2	4,2
Det faglige miljøet blant studentene på studieprogrammet	3,3	4,0

Miljøet mellom studentene og de faglig ansatte på studieprogrammet	3,7	4,0
Lokaler for undervisning og øvrig studiearbeid	3,0	3,5
Utstyr og hjelpemidler i undervisningen	3,7	3,7
Bibliotek og bibliotekstjenester	4,7	4,1
IKT-tjenester (f.eks. læringsplattformer, programvare og PC-tilgang)	4,6	3,5
<b>Organisering</b>	<b>3,0</b>	<b>3,4</b>

Skala: 1-5 (1 = Ikke tilfreds - 5 = Svært tilfreds). Hvor tilfreds er du med:

Tilgjengeligheten på informasjon om studieprogrammet du går på	3,2	3,4
Kvaliteten på informasjonen om studieprogrammet du går på	3,2	3,4
Den administrative tilretteleggingen av studieprogrammet (timeplan, studieplan, etc.)	3,1	3,1
Den faglige sammenhengen mellom emnene i studieprogrammet	3,3	3,6
<b>Tilknytning til yrkeslivet</b>	<b>2,4</b>	<b>3,3</b>

Spørsmålene var nye i 2019. Derfor vises ikke tidsserier, eller tall for for studier der vi har slått sammen svar fra 2019 med svar fra 2018.

Skala: 1-5 (1 = I liten grad - 5 = I stor grad). I hvilken grad opplever du følgende:

Jeg får god informasjon om hvordan min kompetanse kan	2,5	3,4
---	-----	-----

brukes i arbeidslivet

Jeg får god informasjon om hvilke yrker/bransjer som er relevante for meg	2,5	3,5
Jeg får innføring i hvordan jeg kan formidle min egen kompetanse til potensielle arbeidsgivere	2,2	3,2
Jeg får mulighet til å møte potensielle arbeidsgivere gjennom karrieredager, bedriftsbesøk, praksis, etc.	1,7	2,7
Representanter fra arbeidslivet bidrar i undervisningen (f.eks. som gjesteforelesere/kursholdere)	3,5	3,4
Det er muligheter for å jobbe med prosjekter/oppgaver i samarbeid med arbeidslivet	2,0	3,1
<b>Inspirasjon</b>	<b>3,9</b>	<b>3,9</b>
Skala: 1-5 (1 = I liten grad - 5 = I stor grad). I hvilken grad mener du at studieprogrammet:		
Studieprogrammet er stimulerande	3,8	3,9
Studieprogrammet er faglig utfordrende	4,2	4,1
Studieprogrammet bidrar til din motivasjon for studieinnsats	3,7	3,7

### Appendix 3: Discussion of *Studiebarometer* results 2019

The Fall 2019 edition of the national student survey, popularly known as *Studiebarometer*, was the first time since the musicology program began in 2015 that the number of respondents from the program was high enough to make a valid, reportable result. Of the 11 eligible 2nd-year musicology students invited to participate in the survey, 7 responded (a response rate of 63.6%, though results for individual questions actually indicate only 6 responses).

The following graphic summarizes the results for the eight main areas covered by the survey, comparing the results for the BA in musicology with the results for all higher education music programs in the country (including both practical-performance and theoretically oriented programs), with score values on a five-point scale.



Significantly low scores were in the categories “Teaching” (“Undervisning”) and “Connection to professional life: Information on and contact with working life” (“Tilknytning til yrkeslivet: Informasjon om og kontakt med arbeidslivet”).

Results for the specific questions for each of these categories are:

## Teaching:

	Bachelorprogram i musikkvitenskap Bachelor, Universitetet i Bergen, Bergen	Gjennomsnitt Av alle Sang- og musikkutdanninger
Undervisning	— 3,2	4,0

Skala: 1-5 (1 = Ikke enig - 5 = Helt enig). Hvor enig er du i følgende påstander:

De faglig ansatte gjør undervisningen engasjerende	3,3	3,9
De faglig ansatte formidler lærestoffet/pensum på en forståelig måte	3,6	3,9
Undervisningen dekker sentrale deler av lærestoffet/pensum godt	3,5	3,9
Undervisningen er lagt opp til at studentene skal delta aktivt	2,6	4,2

Here there was a significantly low score on the question regarding students' ability to actively participate in the teaching. The program board and individual course coordinators may wish to explore ways to create more possibilities for students' active participation. Some relevant measures here are mentioned in the Program Evaluation in the section *Læringsmiljø* and *Undervisnings- og vurderingsformer*.

## Connection to professional life:

Tilknytning til yrkeslivet	— 2,4	3,3
----------------------------	-------	-----

Spørsmålene var nye i 2019. Derfor vises ikke tidsserier, eller tall for for studier der vi har slått sammen svar fra 2019 med svar fra 2018. Skala: 1-5 (1 = I liten grad - 5 = I stor grad). I hvilken grad opplever du følgende:

Jeg får god informasjon om hvordan min kompetanse kan brukes i arbeidslivet	2,5	3,4
Jeg får god informasjon om hvilke yrker/bransjer som er relevante for meg	2,5	3,5
Jeg får innføring i hvordan jeg kan formidle min egen kompetanse til potensielle arbeidsgivere	2,2	3,2
Jeg får mulighet til å møte potensielle arbeidsgivere gjennom karrieredager, bedriftsbesøk, praksis, etc.	1,7	2,7
Representanter fra arbeidslivet bidrar i undervisningen (f.eks. som gjesteforelesere/kursholdere)	3,5	3,4
Det er muligheter for å jobbe med prosjekter/oppgaver i samarbeid med arbeidslivet	2,0	3,1

Two of the required courses in the program, *MVK101 Musikkproduksjon* and *MVK102 Å skrive om musikk*, include guest lecturers from music-professional and music business life, covering topics related to practical/professional life in music in Norway such as music journalism, application writing, project management, and music-related entrepreneurship. Beyond that, there is no other content in the program specifically related to these issues. It would require a

significant re-make of the program (including staffing) to cover those areas more comprehensively, so it is unclear how the program board might respond to this. Including in the curriculum a praxis course with a praxis placement within the community (for example short internships with cultural organizations such as Bergen International Festival, Borealis Festival, Nattjazz, Bergenfest, KODE, etc.) would be an ideal solution to this problem, but would require a significant increase in the administrative resource available to the program, as well as requiring a major re-design of the curriculum. This discussion also points to the challenges of designing a bachelor-level curriculum in musicology that aims to both prepare students for further academic study of musicology at the masters level and provide them with knowledge, skills, and general competence to find relevant work after obtaining the bachelor degree.

Otherwise, the *Studiebarometer* scores are on average similar to or slightly lower than the national average, with the exception of one area (“Tilbakemeldinger”) that scored slightly better. It is unclear, however, how comparable results for our BA in musicology, as a humanistic, primarily theoretically oriented study program, are with more practical performance-oriented programs or profession-oriented programs such as music therapy and music education. A comparison of the results for our musicology program with results from UiB-HF’s programs in theater studies and art history would perhaps be relevant, but neither of those programs had enough respondents to make valid, publishable results in 2019.



## **Appendix 4: Complete report from meeting 08.05.18 with students regarding the Studiebarometer results**

### **Musikkvitenskap – dialogmøte for 2. års studenter om studiebarometerundersøkelsen 2018**

Dialogmøte med 2. års studenter om studiebarometerundersøkelsen 2018 ble arrangert 7. mai, men det var dessverre ingen studenter som deltok. I tillegg forelå det ikke noen svar i undersøkelsen fra 2018, 2017 eller 2016. Dette er veldig uheldig, og forslag til tiltak kan være mer informasjon om undersøkelsen i forkant som er direkte rettet mot musikkvitenskapstudentene.

Programstyret for musikkvitenskap hadde møte 8. mai og benyttet da anledning til å snakke med studentrepresentantene om studiebarometerundersøkelsen. Tilbakemeldingen er oppsummert her, og SU-KMD kan derfor vurdere om dette er relevant for saken på møtet i mai samt til videre orientering til fakultetstyret.

Hovedområdene som ble vektlagt var organisering av studieprogrammet, medvirkning og læringsmiljø. Tilbakemeldingen ang. organisering av studieprogrammet var at det er ønskelig med minst ett obligatorisk emne i første semester som samler alle nye musikkvitenskapstudenter og dermed bidrar til et bedre fellesskap. Slik det er nå, oppleves programmet fragmentert og studentene føler at de har et ikke eksisterende «klassemiljø». Dette er uheldig for studentenes læringsmiljø. Forlag til tiltak kan være å implementere mer gruppearbeid som obligatorisk undervisningsaktivitet, men det er ønskelig å undersøke dette nærmere ved en spørreundersøkelse og ved emneevalueringer. Andre utfordringer ang. læringsmiljø er at studentene er svært blandet i alder og bakgrunn, og noen konsekvenser av dette er at studenter ofte har individuelle studieløp og ikke følger normal progresjon. Derfor skaper dette igjen utfordringer for samhold i miljøet. Forslag til tiltak kan f.eks. være faglige samlinger ca. en gang i måneden etterfulgt av noe sosialt.

## Appendix 5: Oversikt over studiekvalitetsarbeid

Studieprogram: BAHF-MVK Bachelorprogram i musikkvitenskap

(oppdatert 24. februar 2021)

### Oversikt over studiekvalitetsarbeid

#### Status per vår 2021

Her listes det opp alle emner som musikkvitenskap har ansvar for, med en oversikt over når egenvurdering og emneevaluering sist har foregått, samt en plan for fremtidig arbeid.

Emne	Sist gang egenvurdering (årlig)	Sist gang emneevaluering (3-årig)	Neste gang emneevaluering (3-årig)
MUG105 Music in World Cultures <sup>1</sup>	vår 2020	vår 2019	vår 2022
MUV280 Popular Music Studies <sup>1</sup>	høst 2020 ✓	høst 2019	høst 2022
MVK100 Innføring I musikkvitenskap (nytt emne som går for første gang høst 2020)	N/A	høst 2020 ✓	høst 2023
MVK101 Musikkproduksjon	vår 2020	vår 2019	vår 2022
MVK102 Å skrive om musikk	høst 2020 ✓	høst 2019	høst 2022
MVK104 Grieg Studies	N/A	høst 2020 ✓	høst 2023
MVK105 Innføring i norsk folkemusikk <sup>2</sup>	vår 2020	N/A	vår 2022
MVK110 Hovudinstrument musikkvitenskap	høst 2019	høst 2020 ✓	høst 2023
MVK210 Music, Gender, and Sexuality	N/A	høst 2019	høst 2022
MVK230 Russian Music <sup>3</sup>	N/A	vår 2017	<b>vår 2021</b>
MVK250 Bacheloroppgave i musikkvitenskap	vår 2020	N/A	<b>vår 2021</b>

N/A = not applicable/ikke tilgjengelig

<sup>1</sup>Emnet "eies" av studieprogram Bachelorprogram i utøvende musikk og komposisjon, men musikkvitenskap har ansvar.

<sup>2</sup>Emnet gå annethvert år – partall.

<sup>3</sup>Emnet gå annethvert år – oddetall.

## Appendix 6

**Schedule grid ("master plan") for courses in the Bachelor program in musicology.** Refer to this plan to avoid clashes when scheduling additional courses/activities. Some students may not necessarily be following the normal progression, and may thus combine courses from 1st and 2nd year, etc. But as a general principle, we will not try to move things around just so 1 or 2 students can take things out of order.

Start time for all classes is :15 after the hour.

First year of study

Second year of study

Spring electives – second *or* third year of study

Third year of study

### Fall semester

	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
8					
9					
10	MVK210 Music, Gender and Sexuality (elective)	MUF101 Musikk, kultur og samfunn	MUV280 Popular Music Studies	MUG117 Musikkhistorie - klassisk	
11					
12					MUG117 Musikkhistorie - klassisk
13					
14	MVK102 Å skrive om musikk	MVK100 Innføring i musikkvitenskap*	MVK104 Grieg Studies (elective)	MUG118 Musikkhistorie – jazz	MVK250 Bacheloroppgave**
15					
16					

\*First year of study: schedule for EXPHIL Examen philosophicum and EXFAC00AK Akademisk skriving (determined by HF, with teachers from HF) may change from year to year and are not included here. Schedule for MVK100 Innføring i musikkvitenskap may need to change from year to year to avoid crashing with those two. It would be good if we can have a fixed, predictable time for all three of those courses.

MVK110 Hovedinstrument musikkvitenskap (Fall elective, third year of study) is individual lessons and is scheduled separately for each student after agreement with their teacher.

MVK104 Grieg Studies (Fall elective, third year of study) may have guest lectures, seminars and conferences on other days, changing from year to year.

\*\*MVK250 Bacheloroppgave has only 4-5 meetings per semester (information meeting + oppgaveseminarer).

## Spring semester

	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
8	MVK101 Musikkproduksjon				
9					
10		MUF101 Musikk, kultur og samfunn		MUG117 Musikkhistorie - klassisk	
11					
12			MUG105 Music in World Cultures	MVK105 Innføring i norsk folkemusikk (elective, even- numbered years only)	MUG117 Musikkhistorie - klassisk
13					
14	*MVK250 Bacheloroppgave	MVK101 Musikkprod uksjon	MVK230 Russian Music (elective, odd- numbered years only)	MUG118 Musikkhistorie - jazz	
15					
16					

MUF101, MUG117, & MUG118 go over two semesters with exam in the Spring.

MUG117 Musikkhistorie – jazz runs every other year (beginning in Fall of even-numbered years).

\*MVK250 Bacheloroppgave has only 4-6 meetings per semester (information meeting + oppgaveseminarer), depending on the number of students registered.