

Mari Nesvold

Avsluttende masterkonsert



Griegakademiet

27.11.20

Program:

Carl Reinecke (1824-1910)

Undinesonaten (1882)

Fløyte og piano

I - Allegro

II - Intermezzo. Allegretto vivace.

III - Andante tranquillo

IV - Finale. Allegro molto.

Denne sonaten er basert på en tysk novelle av Friedrich de la Motte Fouqué. Historien omhandler vannånden Undine og hennes lengsel etter en udødelig sjel - noe som kun kan oppnås gjennom ekte kjærlighet til et dødelig menneske.

Med blant annet fløytemelodier som kan minne om vann, skildrer første sats Undine i sin undervannsverden. Hun forlater vannriket for å søke etter kjærligheten med en dødelig mann. På land blir hun til et lite barn og blir funnet av en fisker og hans kone som nylig har mistet sin egen datter. De tar til seg Undine og oppdrar henne som sitt eget barn.

I andre sats males et bilde av Undines frekke og ungdommelige natur gjennom oppveksten. Dette gjenspeiles i de jagende melodilinjene

mellom fløyte og piano. Pianoets stolte folke-aktige soloparti symboliserer ridderen Huldebrand som søker ly for en storm i fiskerhuset, og forelsker seg i Undine.

Tredje sats skildrer Undine og Huldebrands lykkelige ekteskap. De blir kjent med Bertalda som viser seg å være fiskeren og hans kones forsvunnede datter. Plutselig blir freden brutt da en fontene avdekkes og Undines onkel - en vannånd - kommer til syne. Han oppfordrer Undine til å avslutte forholdet til en dødelig. En kampestein slippes i fontenen, og freden er gjenopprettet.

I fjerde sats vekkes vannåndenes sinne da Undine, Huldebrand og Bertalda er på tur over Donau.

Huldebrand skulle ønske at han aldri hadde giftet seg med Undine, fordi hans liv nå er preget av redsel for vannåndenes temperament. I sjokk over utsagnet faller Undine over bord og synker til bunns. I troen på at hun er død planlegger Huldebrand å gifte seg med Bertalda. På bryllupsnatten kommer Undine tilbake som ånd og dreper Huldebrand med et kyss, før hun selv forsvinner i vannet igjen.



Øistein Sommerfeldt (1919-1994)

Vårlåter (1975)

Fløytesolo

- I - Fløytelåt
- II - Veslebekken
- III - Lys vårmorgen
- IV - Fjell-lengt
- V - Leik i vårbakken



Øistein Sommerfeldt var norsk og en av de ledende komponistene innen sin tids samtidsmusikk. Han hadde et sterkt forhold til norsk folkemusikk, spesielt de religiøse folketonene, og hans egne komposisjoner er preget av dette. Mange av hans verk er med årene blitt standardrepertoar for norske utøvere, deriblant dette soloverket for fløyte.

Cécile Chaminade (1857-1944)

Concertino (1902)

Fløyte og piano



Cécile Chaminade er programmets eneste kvinnelige komponist. Hun var fransk pianist og komponist, og skrev over 400 verk. Concertino ble først skrevet for fløyte og piano som eksamensstykket for Paul Taffanels fløytestudenter ved Pariskonservatoriet, og ble senere arrangert for fløyte og orkester.

Pause - ca. 10 min.

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Triosonate i D-dur (1747)

Fløytetrio

I - Allegro un poco

II - Largo

III - Allegro

Carl Philipp Emanuel Bach var sønn av Johann Sebastian Bach og hadde sitt virke i Tyskland. Som ung var han elev hos sin far, men i hans samtid og nærmeste ettertid ble han mer berømt enn faren. Triosonaten i D-dur er originalt skrevet for fløyte, fiolin og generalbass, men vi har tatt oss den frihet å spille med to fløyter og én bassfløyte.



André Jolivet (1905-1974)

Chant de Linos (1944)

Fløyte og piano



Chant de Linos ble skrevet for fløyte og piano i 1944, som et bidrag til Paris Conservatory Flute Competition. Jean-Pierre Rampal vant konkurransen med dette stykket samme år, og siden har det vært en velkjent og viktig del av det moderne fløyterepertoaret. I 1945 ble stykket utgitt for fløyte, fiolin, bratsj, cello og harpe.

Medvirkende:

Pianist Anne Nitter Sandvik

Fløytist Frida Andreassen Lereng

Bassfløytist Berit Hella Lindberg



Tusen takk til

Frida Andreassen Lereng og

Berit Hella Lindberg,

for godt samspill og samarbeid,
og for oppmuntringer og herlig engasjement!

Thea Haugen,

for nydelige illustrasjoner til programmet!

Lene Lindquist,

for alt du har lært meg,
og for all støtte og hjelp på veien!

Anne Nitter Sandvik,

for seks år med fantastisk akkompagnement!



Universitetet i Bergen
Fakultet for kunst,
musikk og design