UNIVERSITETET I BERGEN

Fakultet for kunst, musikk og design

MEDLEMMER:

Programstyreleiar	Tom Solomon, programkoordinator, professor
Vitskapeleg tilsett	Sigbjørn Apeland, førsteamanuensis
Vitskapeleg tilsett	Stephen Amico, førsteamanuensis
Vitskapeleg tilsett	Jill Halstead, professor
Vitskapeleg tilsett	Arnulf Mattes, professor
Studentrepresentant	Ikkje valgt
Programstyresekretær	Fredrik Berntsen Due

Møte 05/2024

Arkivnr: 2024/41

Innkalling til møte i programstyret for Musikkvitskap

Fredag 14.06.2024 kl. 09:00 – 11:00

Rom: rom 110 - GA

I. Godkjenning av innkalling og dagsorden

II. Godkjenning av protokoll frå programstyremøte 03.05.2024

III. Saker

Sak 13/24 Ressursbruk MVK

Sak 14/24 Forslag til møtedatoar for programstyret 24-25

Sak 15/24 Forslag til endringar i emneplan for MVK250

Sak 16/24 Forslag til endringar i emneplan for MVK101

IV. Orienteringar

Revisjon av UiBs kvalitetssystem for utdanning

Semesterstart haust 2024 - oppdatering

Status utnemning av studentmentor 2024-2025

Nye kandidatar produsert 2023-2024

Besøk frå ekstern fagfelle i haust

V. Eventuelt

Bergen 07.06.2024

Tom Solomon
Programstyreleder

Fredrik Berntsen Due
Sekretær

UNIVERSITETET I BERGEN

Fakultet for kunst, musikk og design

MEDLEMMER:

Programstyreleiar	Tom Solomon, programkoordinator, professor	Møtt
Vitskapeleg tilsett	Sigbjørn Apeland, førsteamanuensis	Ikkje møtt
Vitskapeleg tilsett	Stephen Amico, førsteamanuensis	Møtt
Vitskapeleg tilsett	Jill Halstead, professor	Ikkje møtt
Vitskapeleg tilsett	Arnulf Mattes, førsteamanuensis	Møtt
Studentrepresentant	Ikkje valgt	
Programstyresekretær	Fredrik Berntsen Due	Møtt

Møte 04/2024

Arkivnr: 2024/41

Protokoll til møte i programstyret for Musikkvitskap

Fredag 03.05.2024 kl. 09:00 – 11:00

Rom: rom 110 - GA

Godkjenning av innkalling og dagsorden

Godkjent

Godkjenning av protokoll frå programstyremøte 16.02.2024

Godkjenning av e-postrunde frå februar 2024

Godkjent

Saker

Sak 07/24 **Studiebarometerundersøkelsen 2024**

Hovuddiskusjonen i denne saka var om den låge mengda tid studentane har rapportert at dei bruker på eigenstudiar, og den låge skåren under temaet «eget engasjement». Programstyret ser på dette som eit viktig aspekt i kvifor gjennomstrøyminga i studiet ikkje er optimalt. Me ønskjer å sjå på om samansetninga av mengda lesepensum, OBL og vurdering i emna på studieprogrammet kan forbetrast for studentane.

Vedtak:
Emneansvarlege må gjennomgå pensumlistene de har ansvar for, med sikte på å tilpasse mengde lesing, kor også kompleksiteten i litteraturen blir tatt høgde for.

Programstyresekretær sett saman og sender ei oversikt over OBL og vurdering for kvart emne.

Sak 08/24 **Retningslinjer for bruk av KI i eksamensoppgåver; eigenerklæring som vert lagt ved alle oppgåver i Inspera**
Vedtak:
Programstyret vedtar å bruke den foreslåtte eigenerklæringa.

Sak 09/24 **Forskningsgruppe musikkvitskap aktivitetar for 2024.**
Forslag: Arrangere en gjesteforelesing per semester.
Utarbeidd forslag på aktivitet kjem til frem på neste møte.

Sak 10/24 **Semesterstart**
Vedtak:
For onsdag og torsdag i oppstartsveka er følgjande plan vedtatt:

Onsdag	Torsdag
206 hele dagen 9:00-10:00 Programinformasjon: faglig intro til studieprogram og studieløp (studiekonsulent og programkoordinator)	Omvisning biblioteket
12:00-13:00 pause / lunsj	12:00 - 13:00 Felles Lunsj GA
13:00-15:00 Fagseminar and round table med tidlegare studentar	13:00-15:00 Omvisning: Senter for Griegforskning og Arne Bjørndals samling

For «round table» på onsdag har Tom Solomon invitert tidlegare studentar til å delta.

Sak 11/24 **Framtidsretta profilering av studieprogrammet**
Vedtak:
Programstyreleiar fattar eit skriv utifrå det som kom fram i diskusjonen på programstyretmøtet. Skrivet er vedlagt protokoll.

Sak 12/24 **Årsrapport frå mentor for MVK**
Vedtak:
Programstyret er fornøgd med arbeidet som årets mentor gjorde. Programstyret ønskjer at kommande mentor skal gjere mykje av det same, men ekstra fokus på det sosiale. Ny mentor vert invitert til første programstyremøte etter studiestart.

Orienteringar

Søkertal 2024

year	total appl.	first choice	admitted (including overbooking)	registered (*møtt*)	registered following Spring semester

2015	277	47	16	15	
2016	244	48	15	9	
2017	222	48	18	15	
2018	213	40	19	12	
2019	217	43	18	15	
2020	246	33	17	17	12
2021	211	25	20	16	13
2022	191	35	18	14	12
2023	201	33	22	18	14
2024	**232**	**35**			

Eventuelt

Bergen 06.05.2024

Tom Solomon
Programstyreleder

Fredrik Berntsen Due
Sekretær

UNIVERSITETET I BERGEN

Fakultet for kunst, musikk og design

PROGRAMSTYRET MUSIKKVITSKAP

Sak.nr.: 13/24 **Arkivnr: 2024/41**

Sakstype: Vedtak **Møte: 5 – 14.06.2024**

Gjennomgang av ressursbruk for MVK

Vedlegg

Bakgrunn

Instituttleiar Randi Rolvsjord ønskjer at programstyret for musikkvitskap går igjennom ressursbruken knytt til studieprogrammet, og å eventuelt kome med innspel til endringar. Merk og at heile GA skal gjennomgå ressursbruken av eksamenar, både for å sikre at dei er dimensjonert i samsvar med KMDs retningslinjer og at det praktiserast likt i tilsvarande eksamenar på tvers av studieprogramma.

Ressursgrunnlaget vert lagt inn i AKKORD, systemet for eklare oversikt over bruk av interne ressursar.

Til saka

Under er ein oversikt over undervisningsressursar i stillingane til dei faste tilsette på musikkvitskap. Når dagens ressursbruk både aktuelt (med dagens studenttal) og normert (12 studentar i kvart kull) summerast ser me at det framleis er ein del ledige ressursar fram til full utnytting av ressursane, under summert til 2069AT. Når fagmiljøet har en stipendiat er det ytterlegare ressursar tilgjengeleg (tilsvara en 20% stilling med vanleg vekting). Sjå også vedlegg for utfyllande detaljar.

2024	Fagleg administrasjon:	Andre faste forpliktelser:
Faste 100% stillingar Thomas Solomon Undervisningstid 46%= 780 Stephen Amico 46%= 780 Arnulf Mattes 25% = 424 Sigbjørn apeland 25% 424	20% programkoordinator 339AT	
SUM totalt: 2408	SUM fratrukket faglig admin 2069	

Desse ledige ressursane utgjer eit potensiale for vidare utvikling av studietilbodet. Fagmiljøet må gjere strategiske vurderingar om korleis desse ressursane kan utnyttast optimalt. Fagmiljøet kan mellom anna vurdere moglegheitene for å starte eit emne i entreprenørskap slik fagmiljøet sjølv har gitt innspel om, eventuelt nokre aktuelle ressursar inn mot musikkteknologi. Spørsmålet er rett og slett kva kan me få til innanfor dei rammene me har? Og for det andre, kva vil vere mest strategisk med tanke på vidare utvikling (eks. årsstudium, EVU, «en veg til» MA)?

Problemstillingar som fagmiljøet bør diskutere spesifikt:

1. Gjennomgang av ressursfordelinga – sikre implementeringa
2. Vurdering av emne med få studentar: ein bør vurdere nedre grense for tal deltakarar, OG/ELLER alternativt ressurssparande gjennomføring ved få deltakarar i emnet
3. Faglege og strategiske vurderingar om korleis ledige ressursar kan utnyttast for å vidareutvikle studietilbod.

Vedtak

[Blir utarbeida på møtet]

RESURSBRUK BACHELORPROGRAM I MUSIKKVITSKAP

MELDT RESSURS *MED* KORRIGERINGAR

Tilgjengelig AT	Kven	Brukt AT	Kommentar
441	Tom	516	Har i tillegg 339AT
780	Stephen	418	MVK230 er annenhvert år (nedre grense på studentar?)
424	Arnulf	170,5	
424	Sigbjørn	108,5	MVK105 er annenhvert år
	Jill	12	
	Intern	155,25	Inkluderer 42AT i MUF101
2069	SUM	1380,5	

Tilgjengelig	2069
Brukt	1380,5
SUM	688,5

Normativ fordeling?

Ideel fordeling med 12 studentar i alle emne

Kven	AT	Kommentar
Tom	478	Har i tillegg 339AT
Stephen	427	MVK230 er annenhvert år (nedre grense på studentar?)
Arnulf	185,5	
Sigbjørn	100	MVK105 er annenhvert år
Jill	12	
Intern	107,5	Inkluderer 42AT i MUF101
SUM	1309,5	

MVK210 - Music, Gender and Sexuality
Stephen Amico

Meldt ressurs:

	Timer à 45 min	Timer à 60 min	faktor	X studentar	AT	FORDELING	
Forelesning	24	18	4	1	72	Tom	
Gruppeundervisning					0	Stephen	182
Veiledning		2	2	15	60	Arnulf	
sensur x 2		4	1	15	60	Sigbjørn	
Emneansvar		20	1	1	20	Jill	
						Intern	30
SUM EMNE					**212**	SUM	212

Normativ fordeling:

	Timer à 45 min	Timer à 60 min	faktor	X studentar	AT	FORDELING	
Forelesning	24	18	4	1	72	Tom	
Gruppeundervisning					0	Stephen	164
Veiledning		2	2	12	48	Arnulf	
sensur x 2		4	1	12	48	Sigbjørn	
Emneansvar		20	1	1	20	Jill	
						Intern	24
SUM EMNE					**188**	SUM	188

MVK230 - Russian Music
Stephen Amico

GÅR ANNENHVERT ÅR

Meldt ressurs:

	Timer à 45 min	Timer à 60 min	faktor	X studentar	AT	FORDELING	
						Tom	
Forelesning	24	18	4	1	72	Stephen	61
Gruppeundervisning					0	Arnulf	
Veiledning		2	2	5	20	Sigbjørn	
sensur x 2		4	1	5	20	Jill	
Emneansvar		20	1	1	20	Intern	5
SUM EMNE, OBS: DELT PÅ 2, SIDEN DET GÅR ANNENHVERT ÅR					66	SUM	66

Normativ fordeling:

	Timer à 45 min	Timer à 60 min	faktor	X studentar	AT	FORDELING	
						Tom	
Forelesning	24	18	4	1	72	Stephen	82
Gruppeundervisning					0	Arnulf	
Veiledning		2	2	12	48	Sigbjørn	
sensur x 2		4	1	12	48	Jill	
Emneansvar		20	1	1	20	Intern	12
SUM EMNE, OBS: DELT PÅ 2, SIDEN DET GÅR ANNENHVERT ÅR					**94**	SUM	94

MUV280 - Popular music studies
Stephen Amico

Meldt ressurs:

	Timer à 45 min	Timer à 60 min	faktor	X studentar	AT	FORDELING	
						Tom	96
Forelesning	24	18	4	1	72	Stephen	116
Gruppeundervisning					0	Arnulf	
Veiledning		2	2	15	60	Sigbjørn	
sensur x 2		4	1	15	60	Jill	
Emneansvar		20	1	1	20	Intern	
SUM EMNE					**212**	SUM	212

Normativ fordeling:

	Timer à 45 min	Timer à 60 min	faktor	X studentar	AT	FORDELING	
						Tom	84
Forelesning	24	18	4	1	72	Stephen	104
Gruppeundervisning					0	Arnulf	
Veiledning		2	2	12	48	Sigbjørn	
sensur x 2		4	1	12	48	Jill	
Emneansvar		20	1	1	20	Intern	
SUM EMNE					**188**	SUM	188

MVK250 - Bacheloroppgåve Musikkvitskap
Stephen Amico

Meldt ressurs:

	Timer à 45 min	Timer à 60 min	faktor	X studentar	AT	FORDELING	
						Tom	9
Forelesning					0	Stephen	47
Gruppeundervisning	4	3	3	1	9	Arnulf	9
Veiledning		3	2	6	36	Sigbjørn	9
sensur (1 + ekstern)		3	1	6	18	Jill	
Emneansvar		20	1	1	20	Intern	9
SUM EMNE					**83**	SUM	83

Normativ fordeling:

	Timer à 45 min	Timer à 60 min	faktor	X studentar	AT	FORDELING	
						Tom	18
Forelesning					0	Stephen	65
Gruppeundervisning	4	3	3	1	9	Arnulf	18
Veiledning		3	2	12	72	Sigbjørn	18
sensur (1 + ekstern)		3	1	12	36	Jill	
Emneansvar		20	1	1	20	Intern	18
SUM EMNE					**137**	SUM	137

MVK100 - Innføring musikkvitskap
Arnulf Mattes

Meldt ressurs:

	Timer à 45 min	Timer à 60 min	faktor	X studentar	AT	FORDELING	
						Tom	57,75
Forelesning	24	18	4	1	72	Stephen	12
Gruppeundervisning	2	1,5	3	1	4,5	Arnulf	59
Veiledning		1,5	1	15	22,5	Sigbjørn	23,25
sensur x 2		3	1	15	45	Jill	12
Emneansvar		20	1	1	20	Intern	
SUM EMNE					**164**	SUM	164

Normativ fordeling:

	Timer à 45 min	Timer à 60 min	faktor	X studentar	AT	FORDELING	
						Tom	51
Forelesning	24	18	4	1	72	Stephen	12
Gruppeundervisning	2	1,5	3	1	4,5	Arnulf	54,5
Veiledning		1,5	1	12	18	Sigbjørn	21
sensur x 2		3	1	12	36	Jill	12
Emneansvar		20	1	1	20	Intern	
SUM EMNE					**151**	SUM	150,5

MVK104 - Griegstudier
Arnulf Mattes

Meldt ressurs:

	Timer à 45 min	Timer à 60 min	faktor	X studentar	AT	FORDELING	
						Tom	
Forelesning	22	16,5	4	1	66	Stephen	
Gruppeundervisning	4	3	3	1	9	Arnulf	102,5
Veiledning					0	Sigbjørn	
sensur x 2		3	1	5	15	Jill	
Emneansvar		20	1	1	20	Intern	7,5
SUM EMNE					**110**	SUM	110

Normativ fordeling:

	Timer à 45 min	Timer à 60 min	faktor	X studentar	AT	FORDELING	
						Tom	
Forelesning	22	16,5	4	1	66	Stephen	
Gruppeundervisning	4	3	3	1	9	Arnulf	113
Veiledning					0	Sigbjørn	
sensur x 2		3	1	12	36	Jill	
Emneansvar		20	1	1	20	Intern	18
SUM EMNE					**131**	SUM	131

MUG 105 - Music in World Cultures
Tom Solomon

Meldt ressurs:

	Timer à 45 min	Timer à 60 min	faktor	X studentar	AT	FORDELING	
						Tom	157
Forelesning	26	19,5	4	1	78	Stephen	
Gruppeundervisning	6	4,5	2	1	9	Arnulf	
Veiledning		0,5	2	20	20	Sigbjørn	
sensur x 2		3	1	20	60	Jill	
Emneansvar		20	1	1	20	Intern	30
SUM EMNE					**187,0**	SUM	187

Normativ fordeling:

	Timer à 45 min	Timer à 60 min	faktor	X studentar	AT	FORDELING	
						Tom	141,5
Forelesning	26	19,5	4	1	78	Stephen	
Gruppeundervisning	6	4,5	3	1	13,5	Arnulf	
Veiledning		0,5	2	12	12	Sigbjørn	
sensur x 2		3	1	12	36	Jill	
Emneansvar		20	1	1	20	Intern	18
SUM EMNE					**160**	SUM	159,5

MVK101 - Musikkproduksjon
Tom Solomon

Meldt ressurs:

	Timer à 45 min	Timer à 60 min	faktor	X studentar	AT	FORDELING	
						Tom	128,5
Forelesning	6	4,5	4	1	18	Stephen	
Gruppeundervisning + 12		40	1	1	52	Arnulf	
Veiledning		0,5	2	15	15	Sigbjørn	
sensur + konsert		3	1	15	47	Jill	
Emneansvar		20	1	1	20	Intern	23,5
SUM EMNE					**152**	SUM	152

Normativ fordeling:

	Timer à 45 min	Timer à 60 min	faktor	X studentar	AT	FORDELING	
						Tom	115
Forelesning	6	4,5	4	1	18	Stephen	
Gruppeundervisning + 12		40	1	1	52	Arnulf	
Veiledning		0,5	2	12	12	Sigbjørn	
sensur		2	1	12	26	Jill	
Emneansvar		20	1	1	20	Intern	13
SUM EMNE					**128**	SUM	128

MVK102 - Å skriva om musikk
Tom Solomon

Meldt ressurs:

	Timer à 45 min	Timer à 60 min	faktor	X studentar	AT	FORDELING	
						Tom	68
Forelesning	4	3	4	1	12	Stephen	
Gruppeundervisning		6	1	1	6	Arnulf	
Veiledning		0,5	2	12	12	Sigbjørn	
sensur		1,5	1	12	18	Jill	
Emneansvar		20	1	1	20	Intern	
SUM EMNE					**68**	SUM	68

Normativ fordeling:

	Timer à 45 min	Timer à 60 min	faktor	X studentar	AT	FORDELING	
						Tom	68
Forelesning	4	3	4	1	12	Stephen	
Gruppeundervisning		6	1	1	6	Arnulf	
Veiledning		0,5	2	12	12	Sigbjørn	
sensur		1,5	1	12	18	Jill	
Emneansvar		20	1	1	20	Intern	
SUM EMNE					**68**	SUM	68

MVK105 - Innføring i norsk folkemusikk
Sigbjørn Apeland

GÅR ANNENHVERT ÅR

Meldt ressurs:

	Timer à 45 min	Timer à 60 min	faktor	X studentar	AT	FORDELING	
						Tom	
Forelesning	22	16,5	4	1	66	Stephen	
Gruppeundervisning	4	3	2	1	6	Arnulf	
Veiledning		2	2	11	44	Sigbjørn	76,25
sensur x 2		3	1	11	33	Jill	
Emneansvar		20	1	1	20	Intern	8,25
SUM EMNE, OBS: DELT PÅ 2, SIDEN DET GÅR ANNENHVERT ÅR					**84,5**	SUM	84,5

Normativ fordeling:

	Timer à 45 min	Timer à 60 min	faktor	X studentar	AT	FORDELING	
						Tom	
Forelesning	12	9	4	1	36	Stephen	
Gruppeundervisning	4	3	3	1	9	Arnulf	
Veiledning		2	2	12	48	Sigbjørn	61
sensur		1,5	1	12	18	Jill	
Emneansvar		20	1	1	20	Intern	4,5
SUM EMNE, OBS: DELT PÅ 2, SIDEN DET GÅR ANNENHVERT ÅR					**66**	SUM	65,5

MUF101 - Musikk, kultur og samfunn

Meldt ressurs:

	Timer à 45 min	Timer à 60 min	faktor	X studentar	AT	FORDELING	
						Tom	
Forelesning	14	10,5	4	1	42	Stephen	
Gruppeundervisning					0	Arnulf	
Veiledning					0	Sigbjørn	
sensur x 2					0	Jill	
Emneansvar					0	Intern	42
SUM EMNE					**42,0**	SUM	42

UNIVERSITETET I BERGEN

Fakultet for kunst, musikk og design

PROGRAMSTYRET MVK

Sak.nr.: 14 / 24 **Arkivnr: 2024/41**

Sakstype: Vedtak **Møte: 5 – 14.06.2024**

Møtedatoer for programstyret for musikkvitenskap studieåret 24/25

HØSTEN 2024			
Uke	Dag	Dato	klokkeslett
36	Fredag	6. september	09.00-11.00
40	Fredag	4. oktober	09.00-11.00
44	Fredag	1. november	09.00-11.00
49	Fredag	6. desember	09.00-11.00
VÅREN 2025			
Uke	Dag	Dato	klokkeslett
2	Fredag	10. januar	09.00-11.00
7	Fredag	14. februar	09.00-11.00
11	Fredag	14. mars	09.00-11.00
19	Fredag	9. mai	09.00-11.00
24	Fredag	13. juni	09.00-11.00

Vedtak

Programstyret for musikkvitenskap foreslår den oppsatte planen for møtedatoer for programstyremøtet.

UNIVERSITETET I BERGEN

Fakultet for kunst, musikk og design

PROGRAMSTYRET MUSIKKVITSKAP

Sak.nr.: 15/24	**Arkivnr: 2024/41**
Sakstype: Vedtak	**Møte: 5 – 14.06.2024**

Emnerevisjon MVK250

Bakgrunn

MVK250 Bacheloroppgåve i musikkvitskap har hatt fleire endringar i emneplan dei siste åra. Arbeidet fortset her.

Til saka

Det er frå emneansvarlig fremma ei tilråding om å fjerne justerande munnleg eksamen frå vurderingsforma i MVK250, slik at studentane berre vert vurdert på skriftleg arbeid; bacheloroppgåva.

Tilrådinga er basert på følgjande:

- Den munnlege eksamenen tener ikkje eit vesentleg pedagogisk føremål. Frå oppstarten av studieprogrammet blei det argumenter for at struktureringa av vurderinga av bacheloroppgåva (skriftleg og justerande munnleg) var i eit format liknande det til ein masteroppgåve, og at det ville førebu studentane våre for vidare studium. Få av våre studentar tek vidare studium (berre 2-3 har gått vidare til mastergrad, men ingen av dei i musikkvitskap), og ein kan derfor argumentere for at studentane ikkje er motivert for vidare studiar i akademia.
- Eit generelt argument har vore at ein to-delt eksamen er nødvendig for å oppretthalde "strenge" akademiske standardar. Det er likevel uklart kvifor fjerninga av ein munnleg eksamen nødvendigvis skulle innebere standardar som ikkje er strenge (kanskje særleg med tanke på vår studentmasse).
- Dei administrative og økonomiske ressursane som er nødvendige for planlegginga og gjennomføringa av dei munnlege eksamenane er ikkje rettferdiggjort i lys av det føregåande.

Det er gjort ei uformell undersøking for å sjå kor mange relevante bachelorprogram ved UiB, som for tida krev ein munnleg eksamen som ein del av bacheloroppgåva.
Bachelorprogram som har munnleg eksamen: Litteraturvitskap, Kulturvitskap og Historie.
Bachelorprogram som ikkje har munnleg eksamen: Arkeologi, Teatervitskap, Religionsvitskap

Merk: i bachelorprogrammet i kjønnsstudiar kan studentane velje kva retning dei vil skrive bacheloroppgåva: litteraturvitskap, engelsk, filosofi, historie, kulturvitskap, nordisk språk og litteratur, sosialantropologi eller sosiologi.

Sjølv om denne uformelle undersøkinga viser ein 50/50-deling, er det verdt å merke seg at BA i Musikkvitskap er det einaste programmet blant alle dei nemnde som ikkje har eit masterprogram. I tillegg krev ikkje musikkvitskapsprogramma ved Oslo eller Trondheim ein munnleg eksamen av studentane sine.

I vedlegget til saka viser justeringar gjort i emneskildringa. «munnleg» er fjerna frå læringsutbyte, og munnleg prøve er fjerna frå vurderingsformer.

Forslag til vedtak:
Programstyret godkjenner forslaget om å fjerne munnleg eksamen som vurderingsform i MVK250 bacheloroppgåve i musikkvitskap, og godkjenner endringane som er vist i vedlagte emneskildring.

Endringsrapport for emne MVK250

Stadiuminfo:	Utkast (S1)
Sist endret:	07.06.2024 Fredrik Berntsen Due (frdue3234)
Opprettet i EpN:	Nei

Generelt

	Gammel verdi (S0, Importert fra FS)	Ny verdi (S1, Utkast)
Emnekodeforslag	MVK250	MVK250
Studieansvarlig sted	184.18.30.00 Griegakademiet – Institutt for musikk	184.18.30.00 Griegakademiet – Institutt for musikk
Vekting	15.0	15.0
Vektingstype	Studiepoeng	Studiepoeng
Navn - bokmål	Bacheloroppgave i musikkvitenskap	Bacheloroppgave i musikkvitenskap
Navn - nynorsk	Bacheloroppgåve i musikkvitskap	Bacheloroppgåve i musikkvitskap
Navn - engelsk	Bachelor Thesis in Musicology	Bachelor Thesis in Musicology
Første undervisningstermin	2015 VÅR	2015 VÅR
Første eksamenstermin	2015 VÅR	2015 VÅR

Emneinfo

Mål og innhold:

Nynorsk:

Emnet skal gi utvida musikkvitskapleg kunnskap. Arbeidet med bacheloroppgåva skal øva opp ei kritisk og sjølvstendig forståing av musikkvitskaplege problemstillingar. Målsetjinga med oppgåva er at studentane skal kunne gjennomføre ei sjølvstendig drøfting og analyse av ei musikkvitskapleg problemstilling ved hjelp av den "verktykassa" dei har tileigna seg gjennom bachelorstudiet.

Oppgåva skal ta utgangspunkt i eit tema som skal drøftast ut frå eit teoretisk perspektiv, tidlegare forsking eller ved ei fortolkningsmessig analyse av en musikalsk tekst eller utval av musikalske tekster, eller ei empirisk analyse av kvalitative data samla ved feltarbeid.

Læringsutbytte:

Nynorsk:

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte:

Kunnskap

Studenten..

- *Kan sjølv velje ei musikkvitskapleg problemstilling, finne relevant litteratur, og setja seg inn i tidlegare forsking innan emnet.*

Ferdigheiter

Studenten..

•*Kan gjennomføre ei sjølvstendig drøfting og analyse av ei musikkvitskapleg problemstilling.*

Generell kompetanse

Studenten..

•*Kan nytte spesifikke teoretiske perspektiv og metodiske verktøy for å løysa ei musikkvitskapleg problemstilling, og kan framstille arbeidet sitt både skriftleg og munnleg.*

Studiepoeng, omfang:
Nynorsk:
15 stp

Studienivå (studiesyklus):
Nynorsk:
Bachelor

Undervisningsspråk:
Nynorsk:
Norsk og engelsk

Undervisningssemester:
Nynorsk:
Haust eller vår

Undervisningssted:

Krav til forkunnskaper:
Nynorsk:
Studenten må ha bestått 120 studiepoeng for å starte på bacheloroppgåva.

Anbefalte forkunnskaper:

Studiepoengsreduksjon:
Bokmål:
ingen

Engelsk:
none

Krav til studierett:
Nynorsk:
Studierett på Bachelorprogram i musikkvitskap.

Arbeids- og undervisningsformer:
Nynorsk:
Sjølvstendig arbeid med bacheloroppgåva, samt obligatorisk individuell rettleiing.

Obligatorisk undervisningsaktivitet:
Nynorsk:
Rettleiing

- Obligatorisk rettleiing i samband med oppgåveskriving.
- Studentane i samråd med faglærar vel kva tema som skal danne utgangspunkt for bacheloroppgåva.
- Problemstillinga for bacheloroppgåva skal godkjennast av rettleiar
- Minimum to rettleiingsmøter med rettleiar

Skriftleg arbeid

Studentene skal levere følgende skriftleg arbeid:

- En arbeidsplan som inkluderer møtedatoer og frister for innlevering av oppgaveoversikt og litteraturgjennomganger (se følgende)
- En til to oppsummeringer av en kilde sentral i oppgavens teoretiske grunnlag, diskuteres med rettleiar. Kvart samandrag skal vere på omlag 750-1000 ord.

Studentane pliktar å halda dei fristane for innleveringar og tider til rettleiing som vert sette av emneansvarleg/rettleiar. All obligatorisk undervisningsaktivitet må vere gjennomført og godkjent for å kunne gå opp til eksamen (levere inn bacheloroppgåva)

Vurderingsformer:

Nynorsk:

I emnet nyttar ein følgjande vurderingsformer:

- Eksamen er ei rettleidd bacheloroppgåve på 5000 - 6000 ord, litteraturliste og vedlegg ikkje medrekna, over eit tema som studentane vel i samråd med faglærar. I tillegg er det ei justerande munnleg prøve der studentane blir eksaminerte i heile pensum og i bacheloroppgåva.

Bacheloroppgåva må vere greidd før ein kan gå opp til munnleg prøve.

Sensur med minst to sensorar. Minst ein skal vere ekstern.

Karakterskala:

Nynorsk:

Bokstavkarakterar med skalaen A, B, C, D, E, F.

Vurderingssemester:

Bokmål:

Fall and Spring

Engelsk:

Haust og Vår

Litteraturliste:

Nynorsk:

Pensum på om lag 1200 sider særskild knytt til oppgåva. Studentane vel sjølve litteratur i samråd med rettleiar. I tillegg til bibliografien som lister opp alle kilder sitert i oppgaven, bør oppgaven inkludere som vedlegg en liste over de akademiske kildene som utgjør pensum.

Emneevaluering:

Nynorsk:

Undervisninga blir evaluert i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Hjelpemiddel til eksamen:

Emneansvarlig:

UNIVERSITETET I BERGEN

Fakultet for kunst, musikk og design

PROGRAMSTYRET MUSIKKVITSKAP

Sak.nr.: 16/24 **Arkivnr: 2024/41**

Sakstype: Vedtak **Møte: 5 – 14.06.2024**

Emnerevisjon MVK101

Bakgrunn

Mindre endringar i emneplan for å reflektere noverande praksis i emnet

Til saka

Under *obligatorisk undervisningsaktivitet* er «rettleidde prosjektarbeid» fjerna.

Under *vurderingsformer* er det gjort følgande endringar: Eksamen vert gjennomført som ei mappe med 4 ulike små og/eller store prosjekt som dekker områder som låt- og lydproduksjon, konsertproduksjon ~~og -marknadsføring og konsertopptak~~, og karriereplanlegging i musikkproduksjon.

Forslag til vedtak:

Programstyret godkjenner forslaget om endringar i emneplan for MVK101 musikkproduksjon

Endringsrapport for emne MVK101

Stadiuminfo:	Klar for kvalitetssikring (S1)
Sist endret:	03.06.2024 Thomas James Solomon (hgats)
Opprettet i EpN:	Nei

	Gammel verdi (S0, Importert fra FS)	Ny verdi (S1, Utkast)

Generelt

Emnekodeforslag	MVK101	MVK101
Studienivå	Grunnleggende emner, nivå I (100)	Grunnleggende emner, nivå I (100)
Administrativt sted	184.18.30.00 Griegakademiet – Institutt for musikk	184.18.30.00 Griegakademiet – Institutt for musikk
Studieansvarlig sted	184.18.30.00 Griegakademiet – Institutt for musikk	184.18.30.00 Griegakademiet – Institutt for musikk
Vekting	15.0	15.0
Vektingstype	Studiepoeng	Studiepoeng
Navn - bokmål	Musikkproduksjon	Musikkproduksjon
Navn - nynorsk	Musikkproduksjon	Musikkproduksjon
Navn - engelsk	Music Production	Music Production
Første undervisningstermin	2015 VÅR	2015 VÅR
Første eksamenstermin	2015 VÅR	2015 VÅR

Undervisning

Fjernund.status	Nei	Nei

Emneinfo

Mål og innhold:

Nynorsk:

Emnet gir teoretisk kunnskap om og praktiske ferdigheiter i ulike sider av musikkproduksjon som konsertførebuing, lydopptak, og aspekt ved musikklivet i Norge. Studentane i emnet skal samarbeide med kvarandre på ulike praktiske prosjekter som t.d. huskonsertar. Det blir også førelesningar/seminar med aktuelle gjesteføreleserar med erfaring frå musikklivet og -bransjen i Norge.

Læringsutbytte:

Nynorsk:

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte:

Kunnskap

Studenten...

- *Har kunnskap om korleis musikalske hendingar arrangerast, frå konseptutvikling, finansiering og planlegging til gjennomføring av den endelege førestellinga.*
- *Har kunnskap om ulike aspektar av konsertførebuing som f.eks. timeplanlegging, reklame/pressemeldingar, rigging, lys og lyd.*

Ferdigheiter

Studenten...

- *Har ferdigheiter i bruk av ulike typar teknisk utstyr som t.d. mikrofonar, mixers, og lydforsterkarar.*
- *Har ferdigheter i å arbeide i små prosjektgrupper for å planlegge og gjennomføre en konsert.*

Generell kompetanse

Studenten...

- *Har generell kompetanse om musikkproduksjon i ulike samanhengar.*
- *Har generell kompetanse til å setje individuelle musikkproduksjonar inn i ein større kontekst innan musikklivet og -bransje.*
- *Har generell kompetanse i refleksjon om eigen og andre sitt arbeid i musikkproduksjonsfeltet.*

Studiepoeng, omfang:

Nynorsk:

15 stp

Studienivå (studiesyklus):

Nynorsk:

Bachelor

Undervisningsspråk:

Nynorsk:

Norsk og engelsk

Undervisningssemester:

Nynorsk:

Vår

Undervisningssted:

Nynorsk:

-

Krav til forkunnskaper:

Nynorsk:

Ingen

Anbefalte forkunnskaper:

Nynorsk:

-

Studiepoengsreduksjon:

Nynorsk:

Ingen

Krav til studierett:

Nynorsk:

Emnet er et tilbod til studentar med studierett på bachelorprogram i musikkvitskap. Studentar med studierett på andre program ved Griegakademiet - Institutt for musikk kan søkje om opptak til emnet.

Arbeids- og undervisningsformer:

Nynorsk:

Undervisning skjer som førelesningar/seminar, gruppeundervisning og gruppeprosjekter.

Obligatorisk undervisningsaktivitet:

Nynorsk:

- Deltaking på førelesingar og seminar.
- Rettleidde prosjektarbeid.

All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20 % fører normalt til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomførte og godkjende før eksamen.

Vurderingsformer:
Nynorsk:
I emnet nyttar ein følgjande vurderingsformer:

- Eksamen vert gjennomført som ei mappe med 4 ulike små og/eller store prosjekt som dekker områder som låt- og lydproduksjon, konsertproduksjon og -marknadsføring og konsertopptak, og karriereplanlegging i musikkproduksjon.

Alle prosjekta vektas likt. Alle prosjekta må være greidd. Intern sensur med minst to sensorar.

Karakterskala:
Nynorsk:
«Bestått» / «Ikkje bestått»

Vurderingssemester:
Nynorsk:
Vår

Litteraturliste:
Nynorsk:
Det vert lagt opp eit lesepensum på ca. 300 sider.

Litteraturlista vil vere klar innan 01.07. for haustsemesteret og 01.12. for vårsemesteret.

Emneevaluering:
Nynorsk:
Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Hjelpemiddel til eksamen:
Nynorsk:
-

Programansvarlig:

Nynorsk:

Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarlig:

Nynorsk:

-

Administrativt ansvarlig:

Nynorsk:

Fakultet for kunst, musikk, design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon:

Nynorsk:

Studierettleiar kan kontaktast her: studieveileder.kmd@uib.no

UNIVERSITETET I BERGEN

Fakultet for kunst, musikk og design

PROGRAMSTYRET MUSIKKVITSKAP

Arkivnr: 2024/41

Sakstype: Orientering **Møte: 5 – 14.06.2024**

Revisjon av UiBs kvalitetssystem

Overordnet vurderinger

• Fjernet årlig rapportering, fokus på reduksjon av rapportering ...

Praktiske endringer

• Årlige **egenvurderinger** på emne og programnivå **utgår**. Det legges opp til kontinuerlig vurderingsprosess hvor form avgjøres av fagmiljøet.

• Treårig emneevaluering (som før)

• Programevaluering / reakkreditering av studieprogram **hvert 6. år** (mot tidl. hvert 5. år)

• Studiekvalitetsmeldingen følger **studieåret** (mot tidl. kalenderåret), prosess begynner i august (mot tidl. januar)

• Dialogmøter og studiekvalitetsmeldinger (som før, men med mer fleksibilitet mht form og implementering)

• Benevnelsen «fakultetsvise **læringsdesigngrupper**» **utgår**, men fakultetene skal fortsatt ha egne ordninger for å veilede sine fagmiljøer i kvalitetsutvikling

• Krav om en ekstern fagfelle fra en UH-institusjon **og** en ***representant fra arbeidslivet*** (næringsliv, offentlig forvaltning, forskning, kulturliv, osv).