



UNIVERSITETET I BERGEN

Fakultet for kunst, musikk og design

MEDLEMMER:

Programstyreleder	Tom Solomon, programkoordinator, professor
Vitenskapelig ansatt	Sigbjørn Apeland, førsteamanuensis
Vitenskapelig ansatt	Stephen Amico, førsteamanuensis
Vitenskapelig ansatt	Jill Halstead, professor
Vitenskapelig ansatt	Arnulf Mattes, førsteamanuensis
Studentrepresentant	Ikkje valgt
Programstyresekretær	Fredrik Berntsen Due

Møte 5/2023

Arviknr: 2022/1357

Møte i programstyret for Musikkvitenskap

FREDAG 08.09.2023 kl. 09.00 – 11.00

Møterom: 110

- I. Godkjenning av innkalling og dagsorden
- II. Godkjenning av protokoll fra programstyremøte 06.06.2023
- III. Saker
 - SAK 10/23 Innspill behovsanalyse HK-dir utlysning
 - SAK 11/23 Rapport fra studentmentor
 - SAK 12/23 Sensorveiledninger og ny studieforskrift
 - SAK 13/23 Kvalitetsarbeid – status 3-årig evaluering
- IV. Orienteringssaker

Status opptak/studenttall høst 2023

Velkomstuke 2023

Fagpersonweb

EpN – implementering

Emnerevisjoner for høsten 2024

Status studentrepresentant

Kandidat produksjon

Innvekslingsstudenter høst 2023

Bergen, 04.09.2023

Tom Solomon

Programstyreleder

Fredrik Berntsen Due

Programstyresekretær



UNIVERSITETET I BERGEN

Fakultet for kunst, musikk og design

MEDLEMMER:

Programstyreleder	Tom Solomon, programkoordinator, professor	Møtt
Vitenskapelig ansatt	Sigbjørn Apeland, førsteamanuensis	Møtt
Vitenskapelig ansatt	Stephen Amico, førsteamanuensis	Møtt
Vitenskapelig ansatt	Jill Halstead, professor	Ikke møtt
Vitenskapelig ansatt	Arnulf Mattes, førsteamanuensis	Møtt
Studentrepresentant	Avventer oppnevning	
Programstyresekretær	Fredrik Berntsen Due	Møtt
Vikar Studiekonsulent	Martin Krohg	Møtt

Møte 5/2023

Arviknr: 2022/1357

Protokoll i programstyret for Musikkvitenskap

FREDAG 02.06.2023 kl. 09.00 – 11.00

Møterom: 110

I. Godkjenning av innkalling og dagsorden

Godkjent

II. Godkjenning av protokoll fra programstyremøte 17.03.2023

Godkjent

III. Saker

SAK 6/23 Møtedatoer for programstyret for musikkvitenskap studieåret 23/34

HØSTEN 2023			
Uke	Dag	Dato	klokkeslett
36	Fredag	8. september	09.00-11.00
40	Fredag	6. oktober	09.00-11.00
44	Fredag	3. november	09.00-11.00
48	Fredag	1. desember	09.00-11.00

VÅREN 2024			
Uke	Dag	Dato	klokkeslett
2	Fredag	12. januar	09.00-11.00
7	Fredag	16. februar	09.00-11.00
11	Fredag	15. mars	09.00-11.00
18	Fredag	3. mai	09.00-11.00
23	Fredag	7. juni	09.00-11.00

Vedtak

Programstyret for musikkvitenskap godkjenner den oppsatte planen for møtedatoer for studieåret 23/24

SAK 7/23 MVK110 Hovedinstrument musikkvitenskap

Emneansvarlig utreder saken videre og legger frem et forslag til endringer i emneplanen på det første programstyremøtet etter studiestart høsten 2023.

SAK 8/23 Velkomstuken H23 – endelig program

Vedtak

Programstyret godkjenner plan for onsdag 16. august velkomstuken 2023. Studentmentor organiserer aktiviteter torsdag 17. august.

SAK 9/23 Studentenes arbeidsbelastning

Vedtak

Programstyret er enige i å endre nåværende informasjon på studieinformasjonssidene ([Musikkvitenskap, bachelor, 3 år | Universitetet i Bergen \(uib.no\)](#)), slik at det ivaretar nåværende praksis.

IV. Orienteringssaker

Søknadstall Bachelorprogram i musikkvitenskap

Totalt antall søkere: 201

Førstevalg: 33

Kandidatsproduksjon

3 studenter har avlagt og bestått bacheloroppgave i musikkvitenskap.

Innvekslingsstudenter høst 2023

4 studenter har søkt innveksling til musikkvitenskap for høsten 2023. 2 av disse ønsker også å studere her våren 2024.

Bergen, 02.06.2023

Tom Solomon
Programstyreleder

Fredrik Berntsen Due
Programstyresekretær



PROGRAMSTYRET MVK

Sak.nr.: 10 / 23

Arkivnr: 2023/891

Sakstype: Vedtak

Møte: 6 – 08.09.2023

Innspill behovsanalyse HK-dir utlysning Program for økt arbeidsrelevans og studentaktiv læring

Bakgrunn

I mars var anna programstyreleder ved GA og instituttledelsen på en brainstormingworkshop med mål om å lage en behovsanalyse for en fremtidig søknad til HK-dir sitt nye program for studentaktiv læring/økt arbeidslivskobling.

Til saken

Det ble i den opprinnelige bestillingen fra Thomas de Ridder satt en frist for tilbakemelding 15. august 2023, men i påvente av at fristen for selve søknad ikke er kommet enda, har programstyrene ved GA fått utvidet frist. Bestilling fra de Ridder er at programstyret skal melde tilbake de 10 viktigste grunnene programstyret mener bør være en del av et fremtidig prosjekt. Se vedlegg.

Vedtak

Utarbeides på møtet

Til programstyrene ved GA: innspill behovsanalyse HK-dir utlysning Program for økt arbeidsrelevans og studentaktiv læring

Thomas de Ridder <Thomas.De.Ridder@uib.no>

Wed 6/21/2023 5:55 PM

To: Magne Thormodsæter <Magne.Thormodsater@uib.no>; Morten Norheim <Morten.Norheim@uib.no>; Thomas James Solomon <Thomas.Solomon@uib.no>; Fredrik Berntsen Due <fredrik.due@uib.no>; Kjetil Hjørnevik <Kjetil.Hjornevik@uib.no>; Hild Cecilie Lyngstad Vang <Hild.Vang@uib.no>; Steinar Sætre <Steinar.Satre@uib.no>; Hilde Skare <Hilde.Skare@uib.no>; Hilde Haraldsen Sveen <Hilde.Sveen@uib.no>; Randi Rolvsjord <Randi.Rolvsjord@uib.no>

Cc: Einar Johannes Røttingen <Einar.Rottingen@uib.no>

1 attachments (25 KB)

Workshop studiekvalitet Griegakademiet mars 2023 til videreutvikling av et HKDir prosjekt.xlsx;

Til alle programstyrene ved Griegakademiet,

På slutten av mars hadde vi en brainstormingworkshop på GA med alle studieprogramledere inkludert instituttledelsen, med mål om å lage en behovsanalyse for en fremtidig søknad til HK-dir sitt nye program for studentaktiv læring/økt arbeidslivskobling. Vedlagt finner dere en oversikt som samler alle innspillene som ble tatt opp i workshopen, i systematisert format. For å forankre innspillene i programstyrene, ber vi alle programstyrer ved GA om å gå gjennom oppsummeringen av workshopen, og komme med en **tilbakemelding på denne innen 15. august 2023**. Det er anledning til å komme med presiseringer, suppleringer eller kommentarer som ikke er blitt fanget opp i workshopen. **Det er ønskelig at programstyrene velger de 10 viktigste punktene de mener bør være en del av et fremtidig prosjekt.**

Det er en ambisjon om at Griegakademiet sender inn én felles søknad mot fristen i høst. Under følger litt mer informasjon om den kommende utlysningen, og bakgrunnen for søknaden:

Bakgrunn for søknaden

Det er varslet en ny utlysning for Program for studentaktiv læring & økt arbeidslivskobling, administrert av HK-dir. Programmet vil mest sannsynlig ha utlysning i løpet av kort tid, med frist på slutten av oktober/begynnelsen av november 2023. Programmet er en sammenslåing av to tidligere program, som sist hadde utlysning i 2021. Programmet for studentaktiv læring og programmet for økt arbeidslivskobling blir nå slått sammen under ett. Rammer for utlysningen er ikke satt, men det forventes at det vil kunne søkes om finansiering til opptil 5 mill. NOK, men en egenandel på ca. 30% [dette kan inkludere adm. og vit. stillingsegenandeler].

Det er stor interesse fra fagmiljøene for en slik søknad i år, da et nytt prosjekt vil kunne forberede det nye Griegakademibyggget, teste ut nye arbeidsmetoder før innflytting og fornye vår musikkutdanning. Fokuset i årets utlysning vil være på teknologi, så det vil være viktig å inkorporere teknologi og digitale metoder/verktøy i et GA-prosjekt. Impacten i et slikt kvalitetsprosjekt bør være på et mer systematisk nivå, og det vil derfor være viktig at det er de samlede fagmiljøene ved GA som utarbeider en felles GA-søknad. Gjennom prosjektet vil vi også kunne definere Griegakademiet og våre utdanninger sin samfunnsrelevans. Et godt gjennomtenkt prosjekt kan definere morgendagens musikkutdanning.

Pilotprosjekt

Det har blitt sendt inn et lite forprosjekt til UiB insentivmidler for å fornye emnet

«MUF101 «musikk, kultur og samfunn». Det er søkt om litt over 200 000kr for å teste ut mer samarbeid med arbeidslivet [les: kulturfeltet] og studentaktive læringsformer. Dette prosjektet kan sees på som en pilot for et større prosjekt. Pilotprosjektet fikk dessverre ikke tildelt midler, men det siktes mot å videreutvikle dette prosjektet til en ny søknad til f.eks. UiB Humanioramidler eller KMD strategiske midler med forventet utlysning til høsten. I tillegg har det blitt gjennomført en workshop med instituttledelse og alle studieprogramledere ved GA for å definere viktige punkt som en slik søknad kan/bør inkludere. Workshopen hadde et åpent format, og ga workshopdeltakerne anledning til å pitche inn viktige elementer som kan inkluderes i en søknad. Også studieavdelingen sentralt ved UiB deltok i denne workshopen.

Videre prosess mot en felles GA-søknad

Nå som utlysningen er rett rundt hjørnet, ønsker vi å styrke arbeidet med behovsanalysen for en slik kvalitetssøknad, og vi mener at det er viktig at også alle programstyrene ved GA får anledning til å kommentere innspillsdokumentet. Vi foreslår derfor at programstyrene går gjennom workshopdokumentet, diskuterer innholdet, og kommer med tilbakemelding på denne. **Det er ønskelig at utvalget velger de 10 viktigste punktene de mener bør være en del av et fremtidig prosjekt.** I tillegg ønsker vi å gi programstyrene anledning til å supplere listen med nye punkter.

Etter at programstyrene har gått gjennom dokumentet, Etterpå vil det bli satt sammen en arbeidsgruppe som kan videreutvikle prosjektet, i samarbeid med studie- og forskningsadministrasjonsrepresentanter fra KMDI løpet av høsten vil programstyrene få tilgang til søknadsskissen slik at alle på nytt kan kommentere innholdet i søknaden, og forbedre søknaden frem mot søknadsfrist.

Vi setter pris på deres tilbakemelding, og ber dere om å diskutere den kommende utlysningen og workshopdokumentet (se vedlegg) og sende deres tilbakemelding til Thomas De Ridder (Thomas.De.Ridder@uib.no) innen **fristen 15. august.**

På forhånd takk!

Vennlig hilsen/Kind regards

Thomas De Ridder
Forskningsrådgiver
Fakultet for kunst, musikk og design
Universitetet i Bergen

(+47) 916 38 017



Universitetet i Bergen
Fakultet for kunst,
musikk og design

Varslet utlysning: Program for studentaktiv læring og økt arbeidslivskobling (maks. 5 mill NOK)

Praksisordninger	Samarbeid med kulturlivet	Økt employability	Innovasjon	Tverrfaglig kunnskap og samarbeid	Teknologi	Studentaktiv læring	Helse	Overordnede temaer i en GA-søknad
bedre integrert utenlandspraksis i utdanningen - et slikt samarbeid styrker GA sin kontakt med andre institusjoner	samarbeid med eksterne aktører for å få plass store ensembler og invitere ensembler og kammermusikkforeninger til GA	jobbskygging [lyttelos] og/eller etablere et hospitantemne	inkludere tverrfaglige workshoper i utdanningen for å bygge opp kunnskap om og kjennskap til innovasjon innen vårt felt (ref. gaming)	øke helsefaglig kunnskap: mer samarbeid mellom programmene om fysisk og psykisk helse	utvikle studentenes teknologiske kompetanse innen opptakk, musikkteknologi og elektronisk musikk	etablere studentprosjekt med andre aktører og studenter fra andre fagmiljøer	økt fokus på stillhet og refleksjon (f.eks. Egne rom)	Mer strømmelinjeformet helhet i studieprogrammene
praksissamarbeid mellom GA-studenter og tv-produksjonsselskap eller lydstudioer	mentorere fra kulturlivet på masternivå - praktisk master	egenpraksis: tilbud for å øke outreach til målgrupper	entreprenørskapsemne med ekstern involvering, f.eks. gjennom aktiv deltakelse i konsert/lyd/videoproduksjon	samarbeid mellom utøvende fag og fysioterapiutdanning	øke teknologisk kompetanse med formidling: podcastprosjekt på tvers av studieprogram	studenter deltar aktivt i eksternt finansierte prosjekt, og er synlige i internasjonale fora, også som konferansedeltakere	kantinedrift på dagtid & pubdrift på ettermiddagen i det nye bygget	skape bedre møteplasser
utvikling av gode praksismodeller gjennom internasjonale mobilitetsprogram som UTFORSK, NORPART	prosjektsamarbeid med Borealis eller andre festivaler (gjenklang/Bergenfest)	studenter samarbeider med kulturaktørens kommunikasjonsansvarlig for å promotere konserter og arrangement som gir økt kommunikasjonsinnsikt	gjennom jobbskygging og praksis i institusjoner få mer fokus på gründerelementene i det å skape sin egen arbeidsplass	samarbeid mellom musikkstudenter og teknologistudenter	studenter er involvert som assistenter i opp- og nedrigging av konserter og får herved bedre innsikt i lydoppsett og produksjon	studenter ser relevansen av teoretiske tilnærminger i emnene de får	fokus på profesjonsutdanning: vi som jobber innen musikk og kultur er godt posisjonert til å være et fyrtorn for mangfold og inkludering	gå foran som veiviser for hvordan musikk kan bidra til å løse de store samfunnsmessige utfordringene!
praksis for alle utøvende studenter i kulturorganisasjoner, med mentorere fra kulturlivet	utforskning av ulike konsertarenaer og besøke aktører fra arbeids- og kulturlivet, gjerne de lokale kulturnettverkene (BFO, BIT20, etc.)	etablere en modell der GA-alumni blir veldig attraktive freelance for amatørkulturen	studenter får gjennom et eget fag innsikt i forretningsmodeller og kulturbedrifter. Skal lage en virksomhetsplan/forretningsmodell for sin bedrift, inkludert finansieringsplan.	samarbeid mellom GA-studenter og studenter fra HVL	grønt musikkprosjekt med målbevisst teknologibruk [kortreist musikk]	fleksible utdanninger: samle studenter på 1 og 2 år: skifte tema hele tiden (undervisningsbolker) - en slik struktur kan fange opp utviklingen i samfunnet	fokus på helse kan komme inn på tvers av studieprogrammene, og kan inkludere samarbeid med helsemiljøer /idrettshøgskolen/psykologimiljøer	bli en HUB for kreative møter
utvikling av gode praksismodeller med praksis knyttet tettere opp til praksisfeltet og metode som er integrert i undervisningen. Alle skal ha relevant praksis.	studenter er involvert i programarbeid for konserter og produksjonen av dette i samarbeid med kulturaktører	etablere et utøverforum på bachelornivå (BA 2 +2 år) hvor man også inviterer inn eksterne og går ut og besøker eksterne	emne rundt den kulturelle skolesekken: hvordan lager man en god produksjon?	studenter etablerer egen plattform (podcast, netttavis) med nyhetssaker og anmeldelser. Det kan tenkes at det etableres samarbeid med journalistikk.	musikkteknologi er integrert i undervisningen slik at alle studenter lærer opp i å bruke hjemmestudio	involvere studenter i FoU-aktiviteter og legge til rette for sampublisering		mangfold og inkludering bør være et fyrtorn for utdanningen
gode bærekraftige praksisplasser som er tilrettelagt: f.eks. "musikkterapi-klinikk"	også ha fokus på amatørmusikk	prøvespilling i orkestre/ensembler (inkludert utlandet)	øke samarbeidet med ensembler for å styrke inkluderingsfokus. Gjennom erfaring i internasjonale ensembler blir studentene kjent med ulike typer mennesker	bruke ensembler som en tydelig inkluderingsarena	legge til rette for studentprosjekt der man kan drive med samspill i flere rom samtidig, med bruk av studio med hovedrom og 3 til 4 ulike innspillingsrom	studenter videreutvikler sin egen teknologiske kompetanse gjennom tilgang på innspillingsstudio og opplæring av eksterne aktører med kompetanse		infrastruktur i nytt bygg er viktig: fra studio med flere rom til konsertscene med dedikert backline og sceneinngang til fellesarealrom som legger til rette for aktiviteter på tvers av instituttene og for forskningsprosjekt.
forsknings samarbeid med praksisfeltet (DeKomp)	tilby prøvespilling i orkestre og møter med solister fra BFO som en integrert del av utdanningen	kompetanseoppøkende formidling og besøke lokale kulturmiljøer (Bergen kommune, BFO og studentene)	bli en HUB for kreative møter mellom studenter, og lokalt/nasjonalt/internasjonalt musikk	masteroppgaver som har temaer som går på tvers (musikkterapi og helse)	undervisning via 5G nett med andre institusjoner (Hologram) slik at man får dra nytte av eksellente undervisere	anerkjenne kompetansen studentene allerede har ifm. nettverksbygging, logistikk, kjøreplaner og bevisstgjøre dem om kompetansen de innehar; kan utvikle en modell rundt dette		samarbeid mellom studieretninger som styrker samarbeidet internt ved GA (komposisjon med utøvere / utøvere med musikkproduksjon og teknologi etc.)
	samarbeid med KODE og komponisthjemmene i forbindelse med formidling og konserter > våre studenter som spillende guider	flere masteroppgaver der tematikken er spilt inn av kulturaktører	tilby kursing i regnskap og drift av eget firma	samarbeid mellom komposisjonsstudenter og utøvende studenter i kontakt og samarbeid med skoler i Norge og utlandet	bruke undervisningsrom som er utstyrt med teknologisk utstyr som gjør det mulig å drive med mer forskningsbasert undervisning	masteroppgaver på tvers av utdanningene		Alle studenter skal ha fått styrket sine entreprenurielle ferdighetene ila. utdanningen > hvordan skape sin arbeidsplass
	samtidsmusikkspesialisering sammen med kulturaktører innen feltet	kurs/emne i retorikk og presentasjon > inkorporerer alt fra promotering av sin virksomhet som musiker, mediearbeid men også hvordan presentere sin musikk for et publikum	EVU-tilbud til profesjonsfeltet (kulturskoler og videregående skoler) som vil styrke samarbeidet mellom GA og resten av (lokal)samfunnet/kulturutdanning på andre nivå	masteroppgaver i samarbeid med helsestudenter: hvordan kan man bruke stemmen?	opprette en fast tverrfaglig stilling med hovedfokus på undervisning i musikkteknologi slik at alle GA-studenter får relevant erfaring med musikkteknologi	etablere emner der studenter definerer innholdet i emnene med vurderingsformer som podcast, samspillsprosjekt, rollespill etc. [studenter må finne metoder, definere problem, finne relevante aktiviteter etc.]		prosjektet skal videreutvikle vår utdanning slik at studenter får mer relevant jobb etter utdanning
	jobbskygging og praksis ved institusjoner for å øke gründerkompetansen. Hvordan skape sin egen arbeidsplass?	få turnerende musikere til å holde foredrag om hvordan man får til en lønnsom praksis med lite penger. Hvilken gjennomføringsevne trengs og hvordan utvikler man sin kreative bevissthet.		mer strategisk bruk av studentassistenter i eksternfinansierte prosjekt	gjennom tettere kontakt med praksisfeltet få inn gjestelære med høy kompetanse på musikkteknologi som også kan gi opplæring til ansatte	askjonsforskningsprosjekter med studenter		det er viktig å etablere gode emner på tvers av utdanningene
	mer fokus på populærmusikk på tvers av studieprogrammene	Gjennom samarbeid med kulturlivet lager man en model for hvordan kompetansen til utøvende musikere (studenter) kan brukes i praktisk gjennomføring av festival og kulturarrangement (booking av reiser og opphold, logistikk, ressurser som trengs for et godt samarbeid) - synliggjøre kompetansen GA-studenter har og som kan være nyttig for kulturfeltet		teoriundervisning på tvers av sjangere og studieprogram slik at det gir felles faglig utbytte og mer sammenheng mellom teori og utøving	etablere et læringsstudio som kan kobles sammen med et innspillingsstudio slik at utstyr ikke alltid må flyttes på. Dette øker fokuset på innspillingspraksis. Kan kobles til teori når man har fått undervisning på noe.			
		kirkemusikk er et stort felt som yrkesarena og krever tilpassingsdyktighet		invitere andre samarbeidsorganisasjoner til seminarer (idrettspsykologer/handelshøgskolen) studentdrevne samspillsaktiviteter på tvers av studieprogram og tilby gode valgmuligheter				
		etablere praksis for flere huskonserter som forbereder studenter bedre til eksamenskonserter		samarbeid mellom studieretningene som styrker hele miljøet				
		mer tilrettelagt samarbeid med kulturorg. og festivaler: konserter & seminarer		utnytte kompetansen vi har godt nok: piano/akkompagnement				
		etablere en full dirigentstilling ved GA for å utvide dirigentmiljøet						
		treårig master med PPU						

Mulige samarbeidspartnere Griegakademiet kan ha mer samarbeid med

utdanningsinstitusjoner i Norge	Utdanningsinstitusjoner i utlandet	Festival i Norge	Orkestre og ensembler
NMH	Institusjonene i Melbournekonsortiet innen musikkterapi	Bergenfest	Bergen Filharmoniske Orkester
NTNU - musikkteknologi	Tampere	Vossajazz	Bergen kammerkonsertforening
World University Network	Royal academy of Music London	Nattjazz	
	Sibeliusakademiet	Borealis	
	Noroff & Robins [hvordan denne institusjonen er inne i prosess med ny strategi og rebranding: møteplass mellom musikkterapi praksis, utdanning og kulturliv		
	Trinity Laban London		
	Eastman School of Music, USA (fokus på netreprenørskap)		
	Wien Hochschule (kunnskap entreprenørskap)		



UNIVERSITETET I BERGEN

Fakultet for kunst, musikk og design

PROGRAMSTYRET MVK

Sak.nr.: 11 / 23

Arkivnr: 2023/891

Sakstype: Vedtak

Møte: 6 – 08.09.2023

Rapport fra studentmentor om første kollokvie

Ny studentmentor for bachelorprogram i musikkvitenskap er Sanne Lerøy. Studentmentor kommer innom på første programstyremøte for å fortelle mer om mentorordningen, og hvordan det er har gått hittil. Se vedlegg.

Spørsmål fra studenter: Er det mulig å få lese tidligere eksamensbesvarelser i emnene?

Vedtak

Utarbeides på møtet.

Rapport fra første mentormøte/kollokvie møte 25. aug

Sanne Sowelu Lerøy <Sanne.Leroy@student.uib.no>

Tue 8/29/2023 11:49 AM

To: Arnulf Christian Mattes <Arnulf.Mattes@uib.no>; Thomas James Solomon <Thomas.Solomon@uib.no>

Hei Arnulf og Tom,

Her er en bitte-liten rapport fra første møtet (25. august) med de nye MVK studentene.

1. Oppmøte:

Jeg var veldig fornøyd med oppmøtet hvor halvparten av elevene møtte opp! 10 av 20 dukket opp til tross for at de visste at det ikke var obligatorisk. På slutten av møtet sa studentene at det var veldig hjelpsomt med møtet og var glad for at jeg hadde et opplegg til dem. Det var visst to ekstra studenter som egentlig skulle være der, men kunne ikke delta, men de skrev en e-post om det i forkant.

Så 12 av 20 var interesserte i mentor-opplegget jeg hadde skreddersydd for dem.

2. Referering til litteratur:

Dette var noe som var nytt for de fleste og bare 2 av studentene hadde kjennskap til refereringsstiler som var APA og Chicago. Jeg har også informert dem om at de bør forholde seg til Chicago, MLA eller APA med tanke på de skriftlige oppgavene i emnet. Jeg mistenker at grunnen til dette er at under videregående-opplæring bruker de gjerne bare Harvard-stil som en mal (slik jeg husker fra min videregående opplæring var det ikke så mye fokus på dette med mindre man tok VGS-fag som privatist).

3. Interesse:

Alt i alt virker de som møtte opp på møtet veldig engasjert i faget og ønsker å gjøre det bra som student. Når det kommer til lesing av stoff og pensum er jeg redd for at det er bare de som er mer interesserte som leser. Jeg mistenker at jo flere nye yngre studenter som kommer, jo mindre vil de lese. Kanskje lytting til bøker, faglige podcast og lignende vil være mer attraktivt for dem i tillegg? (<https://www.nrk.no/kultur/en-av-fire-unge-gidder-ikke-lese-boker-1.14542046>)

4. Aktivitet - Finne litteratur:

Hovedaktiviteten for dette møtet var å benytte oss av jstor.com og finne relevant litteratur på nett og drøfte sammen hvordan vi tolker ulike akademiske tekster som studenter. De etterspurte flere ganger om det var mulig å lese tidligere oppgaver fra tidligere studenter, og at det hadde hjulpet dem å se ulike eksamensbesvarelser. Personlig vet jeg ikke hvordan man skal gå frem med dette. Jeg husker bare fra mitt tidligere studium i psykologi at det var mulig å lese tidligere eksamensbesvarelser i løpet av studiet. Kan dette være mulig for studentene?

5. Mulig frafall:

Etter egen erfaring som student i dette emnet, psykologi og pedagogikk, vil det dessverre alltid være et frafall uansett hvilket studium man går på. Hvor mange det vil bli til høsten er vanskelig å forutse, men ettersom det er en del i klassen som er utøvende musikere i tillegg, antar jeg at frafallet vil være størst blant dem. Det kan være mange ulike faktorer til dette, men jeg skal gjøre mitt beste som mentor og jobbe aktivt mot å holde interessen blant elevene oppe! Vårt neste møte vil være 7. september, og da skal vi jobbe med Oppgave 1 slik at de kommer godt i gang med arbeidet.

Jeg håper dette kan være nyttig for dere 😊

Med vennlig hilsen,
Sanne Lerøy



UNIVERSITETET I BERGEN

Fakultet for kunst, musikk og design

PROGRAMSTYRET MVK

Sak.nr.: 12 / 23

Arkivnr: 2023/891

Sakstype: Vedtak

Møte: 6 – 08.09.2023

Sensorveiledning og ny studieforskrift

Bakgrunn

Universitetet i Bergen har vedtatt ny studieforskrift som trer i kraft 01.01.2024. Viser til [SU-KMD 31. august 2023](#), SAK 22/23 for grundig beskrivelse og fullstendig studieforskrift.

Til saken

I ny studieforskrift settes det krav om at alle emner skal ha en utarbeidet sensorveiledning. I e-post fra eksamenskonsulet Anders Aktor Liljedahl ber han programstyrene utarbeide sensorveiledninger for de emner som ikke har dette. Dette må være på plass innen neste gang det skal eksamineres i emnet. Gjerne innen 01.01.2024 når studieforskriften trer i kraft.

Studieadministrasjonen skal også sende inn forslag til utvidede retningslinjer for studenter ved KMD. Om programstyret har forslag, sendes dette til programstyresekretær før 01.10.2023.

Vedtak

Forslag: Programstyret tar saken til orientering. De emneansvarlige utarbeider sensorveiledninger for de emnene de har ansvar for, der disse mangler.

Sensorveiledninger og ny studieforskrift

Anders Aktor Liljedahl <Anders.Liljedahl@uib.no>

Wed 8/30/2023 2:11 PM

To: Britt Pernille Lindvik <Britt.Lindvik@uib.no>; Fredrik Berntsen Due <fredrik.due@uib.no>; Hild Cecilie Lyngstad Vang <Hild.Vang@uib.no>; Kjetil Hjørnevik <Kjetil.Hjornevik@uib.no>; Thomas James Solomon <Thomas.Solomon@uib.no>; Katarzyna Julia Leikvoll <Julia.Leikvoll@uib.no>; Morten Norheim <Morten.Norheim@uib.no>; Magne Thormodsæter <Magne.Thormodsater@uib.no>

Til studiekonsulenter, sekretærer og programstyreledere på GA,

Jeg har endelig fått tid til å nærlese den nye studieforskrift som trær i kraft fra januar. Jeg vil spesielt peke på §9-1(5):

Fakultetet skal sørge for at det vert laga sensorrettleiing for alle eksamenar, og at ho blir gjort kjent for studentane. Sensorrettleiinga blir utforma på det språket emneansvarleg vel.

Det betyr at det må settes i gang til å lage sensurveiledninger til *alle* emner. Det eksisterer en del allerede, men for å overholde studieforskriften (og UH-loven) må vi lage for alle emner. Disse må være klar innen neste gang det skal eksamineres i emnene, gjerne innen 1. januar når studieforskriften trær i kraft.

Med vennlig hilsen,

Anders Aktor Liljedahl

Eksamenskonsulent

Griegakademiet, Universitetet i Bergen

Anders.Liljedahl@uib.no

+47 55 58 74 37





PROGRAMSTYRET MVK

Sak.nr.: 13 / 23

Arkivnr: 2023/891

Sakstype: Vedtak

Møte: 6 – 08.09.2023

Kvalitetsarbeid – status for 3-årig evaluering høst 2023

Bakgrunn

I [UiB's kvalitetssystem for utdanning](#) skal alle emner regelmessig gjennomføre 3-årig evaluering.

Til saken

Høsten 2023 skal 3 emner ved MVK gjennomføre 3-årig evaluering

MVK100 – innføring i musikkvitenskap

MVK104 – Griegstudier

MVK110 – Hovedinstrument musikkvitenskap

Se vedlegg for komplett oversikt.

Vedtak

Forslag: Programstyret tar saken til orientering. De emneansvarlige foretar evaluering av emnene de har ansvar for.

Oversikt over studiekvalitetsarbeid

Status per vår 2023

Her listes det opp alle emner som musikkvitenskap har ansvar for, med en oversikt over når egenvurdering og emneevaluering sist har foregått, samt en plan for fremtidig arbeid.

emne	emneansvarlig	Sist gang egenvurdering (årlig)	Sist gang emneevaluering (3-årig)	Neste gang emneevaluering (3-årig)
MUG105 Music in World Cultures ¹	Thomas Solomon	vår 2023	vår 2022	vår 2025
MUV280 Popular Music Studies ¹	Stephen Amico	høst 2022	høst 2021	høst 2024
MVK100 Innføring i musikkvitenskap	Arnulf Mattes	høst 2022	høst 2020	høst 2023
MVK101 Musikkproduksjon	Thomas Solomon	vår 2021	vår 2022	vår 2025
MVK102 Å skrive om musikk	Thomas Solomon	høst 2021	høst 2022	høst 2025
MVK104 Grieg Studies	Arnulf Mattes	høst 2022	høst 2020	høst 2023
MVK105 Innføring i norsk folkemusikk ²	Sigbjørn Apeland	vår 2023	N/A	vår 2024
MVK110 Hovudinstrument musikkvitenskap	Sigbjørn Apeland	høst 2022	høst 2020	høst 2023
MVK210 Music, Gender, and Sexuality	Stephen Amico	høst 2022	høst 2020	høst 2025
MVK230 Russian Music ³	Stephen Amico	vår 2023	vår 2023	vår 2026
MVK250 Bacheloroppgave i musikkvitenskap	Stephen Amico	vår 2023	vår 2021	vår 2024

N/A = not applicable/ikke tilgjengelig

¹Emnet "eies" av studieprogram Bachelorprogram i utøvende musikk og komposisjon, men musikkvitenskap har ansvar.

²Emnet gå annethvert år – partall.

³Emnet gå annethvert år – oddetall.



PROGRAMSTYRET MVK

Arkivnr: 2023/891

Sakstype: orientering

Møte: 6 – 08.09.2023

EpN og emnerevisjon

EpN (Emneplanlegging på nett)

Verktøyet EpN implementeres nå for alle revisjoner av studieprogram og emneplaner.

Vedlegg: Studieutvalg KMD sak nr. 20-22, Emneplanlegging på nett (EpN)

Videoveiledning: <https://mitt.uib.no/courses/23451>

Emnerevisjoner for høst 2024

I løpet av høstsemester 2023 skal det jobbes med endringer i emneplaner som skal tre i kraft høst 2024. Alle emneansvarlige bes om å gå grundig gjennom emneplanene de har ansvar for og registrere forslag til endringer i EpN. Dette spesielt for emner der en ny emneansvarlig har tatt over fra høst 2023 og det ønskes å foreta endringer i emnets struktur, innhold, oppgaver, eller eksamensform.

Proessen i EpN åpner ikke før 1. november, men arbeidet kan allerede starte nå for den enkelte emneansvarlige, da utenfor EpN. IRGA har møter 30.11 og 25.01, og vi tar sikte på å sende forslag til endringer til disse møtene.

<https://create.plandisc.com/tlPk09b>

[EpN – Emneplanlegging på nett](#) | [Ansattsider](#) | [UiB](#)



STUDIEUTVALGET - KMD

Sak nr.: 20/22

Sakstype: Orientering og forberedelse

Møte: 5/2022

Plan for emnerevisjon H22 - EpN

Bakgrunn

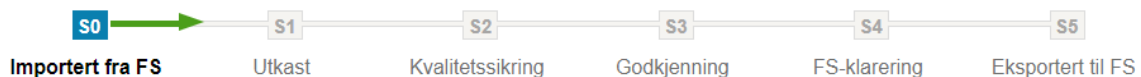
Emnerevisjon handler om endringer eller justeringer av emneinnhold, arbeidsformer, vurderingsform, arbeidsomfang (sp), eller annet. Endringsforslag må behandles på programnivå og vedtas formelt i instituttråd for å være gyldige. Vedtaket er grunnlaget for emnepubliseringsplanen på nett, og for studenters utdanningsplan (studenweb hentes fra FS). Det vil være behov for gode arbeidsprosesser fra emneansvarlige og programstyrene, med vedtaksprosessen fram til instituttråd og fakultetsnivå, før studieadministrasjon foretar de tekniske oppgavene frem mot publisering.

For gjennomføring av selve revisjonsarbeidet har UiB innført verktøyet EpN (emneplanlegging på nett). Verktøyet har nå vært i bruk ved de andre fakultetene en stund, stort sett med gode tilbakemeldinger. KMD har avvartet oppstart av flere grunner, men det anbefales nå å starte opp med musikkvitenskap og PPU. Dette fordi disse programmene har en etablert emnestruktur og avklart emneansvar. Det foreligger heller ikke planer om større endringer i strukturen eller programevalueringer kommende periode. SU-KMD må vurdere de ulike fasene i arbeidet, og de ulike rollene i systemet. Ut fra EpN-prosessene, legges også årshjulet for emnerevisjoner generelt ved KMD.

Denne saken er ment som et forarbeid for KMDs implementering av EpN. I SU-møtet gjennomgås verktøyet med de ulike godkjenningsfasene, og de forskjellige rollene i systemet. Saken bringes videre til programstyrene, for innspill til sak i neste SU-KMD-møte den 6. oktober. Det må vurderes om programmene ser mulighet til å bruke verktøyet allerede fra høsten 2022, evt fra våren 2023 for oppstart av emner høsten 2023.

Til saken:

EpN-prosessen har ulike faser som aktiverer forskjellige operasjoner:



- **S0:** systemet henter gjeldende emneinformasjon fra FS for redigering i EpN-applikasjonen
- **S1:** forslag til revidert emnetekst legges inn i applikasjonen (faglig rolle)
=> Rolle: emneansvarlig eller fagkoordinator etter prosess i programstyrets/ eller programstyreleders samlede vurdering
- **S2:** første kvalitetssikring av endringsforslag som er lagt inn i EpN (adm.rolle)
=> Rolle: studiekonsulent (jf HF) til saksforberedelser i program-/instituttråd

- **S3:** godkjenning (fagledelse-/adm.rolle)
=> *Rolle: studiekonsulent, etter godkjenning i instituttråd, og studieadministrativ gjennomgang*
- **S4:** FS-klarering: tekster og endringer som er formelt godkjent, klargjøres for FS (adm)
=> *Rolle: studiekonsulent + FS-superbruker*
- **S5:** overføring til FS- applikasjonen lukkes (adm).
=> *Rolle: FS-superbruker på fakultetet*

Etter at emnene har vært gjennom en kvalitetssikringsprosess (S2-S3), vil emnene tilbakeføres til FS (S4 og S5). Endringsforslagene skal vurderes og kvalitetssikres underveis. EpN-prosessen krever at vi legger inn nødvendige arbeidsprosesser i programstyrene, og vedtak- /beslutninger som formelt skal gjøres. Fakultetet må utarbeide plan for dette, som er felles for hele KMD. Det må avklares en tidsperiode for forberedelse av emnerevisjon på programnivå (S1), og for behandling primært i instituttråd, som formelt vedtar endringene. Dersom det er større endringer som foreslås av økonomisk eller strategisk art, skal saken også løftes til fakultetsnivå før godkjenning legges inn i systemet (S3), og endringer overføres til FS. Dette kan derfor kreve en lengre behandlingstid. Det er vanlig å tenke seg at de større revisjonene må ferdigstilles i høstsemesteret også for oppstart først neste høst.

Tidsrammene som pr nå er satt av UiB for fasene S1 – S3 i EpN:

15. april – 15. oktober: endringer som skal gjelde påfølgende vårsemester

1.november – 1.april: endringer som skal gjelde påfølgende høstsemester

Dette innebærer at alle vedtak om revisjoner må være ferdigbehandlet i programstyrer og instituttråd seinest innen hhv 1. oktober og 15.mars, for å ferdigstilles i EpN før fristen utløper.

For endringer som skal gjelde påfølgende vårsemester foreslås følgende tidslinje øverst, og tilsvarende for høstsemesteret under:



For alle emnerevisjoner ved KMD anbefales at vi innretter prosessene i henhold til dette årshjulet. I denne omgang foreslås at saken legges frem for programstyrene, slik SU-KMD kommer frem til. Saken behandles på nytt i SU-KMD 6. oktober. Programstyrenes frist for tilbakemelding settes til onsdag 28. september.

Forslag til **vedtak:**

SU slutter seg til forslagene i saksfremlegget, og ber programstyrene vurdere saken for innspill til SU-KMD innen 28. september.

Åsil Bøthun
*Prodekan
for utdanning*

Vedlegg:

- 1) [Informasjon fra UiB om EpN, med videoveiledninger](#)
- 2) Presentasjon av EpN



EpN

Emneplanlegging på nett

SU-KMD 20/22

1. September 2022





Hva er EpN?

- Står for «Emneplanlegging på nett»
- En webapplikasjon som kommuniserer med FS
- Verktøy for revisjon av emner og programmer





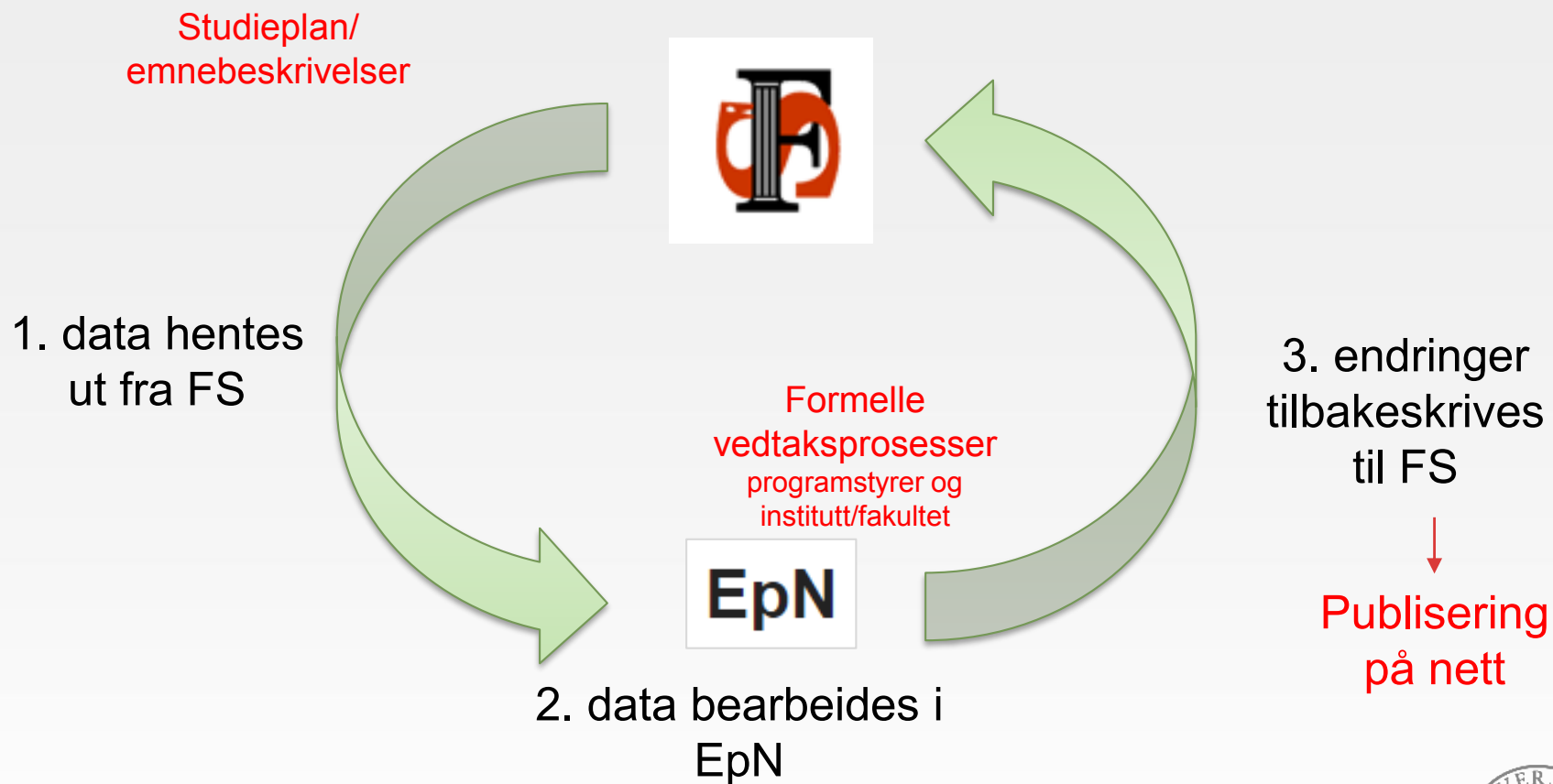
Hvorfor bruke EpN?

- Effektivisere
 - Mindre arbeid i FS
 - Mindre arbeid i ePhorte
 - Forenkle kommunikasjon
- Heve kvalitet
 - Versjonskontroll av emnet (eliminere word-dokumentet)
 - Standardisering av maler og rutiner
 - Forenkle kvalitetsarbeid?
 - Tydelig ansvarsfordeling i revisjonsarbeidet





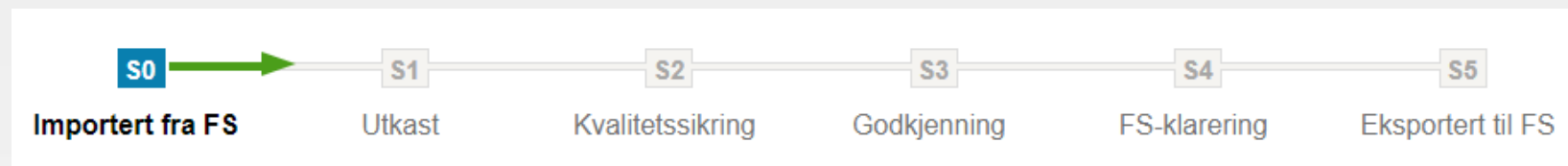
EpN og FS





Arbeidsflyt i EpN

- Et emne går gjennom godkjenningsnivåer



- Man ferdigstiller på sitt nivå...
- ...og sender det videre til neste nivå
- Vi styrer hva som ligger til hvert av nivåene/rollene
- **Merk: dette er ikke vedtak!**
Fakultetet må lage sin fremdriftsplan for behandling i programstyrer, instituttråd og evt fakultetsnivå





Roller i EpN

Brukerne av EpN har en av fem roller, og hver rolle svarer til et nivå i arbeidsflyten:

Faglig rolle:

- Fagperson (S1)

Administrative roller:

- Kvalitetssikrer (S2)
- Godkjenner (S3)
- FS-klarerer (S4)
- EpN-admin (S5)





Roller i EpN

Brukere av EpN har ulike roller:

Eksempel ved HF:

- | | |
|--------------------|-----------------------------|
| 1. Fagperson | = fagkoordinator el.l |
| 2. Kvalitetssikrer | = studiekonsulent |
| 3. Godkjenner | = studieleder |
| 4. FS-klarerer | = saksbehandler på fakultet |
| 5. EpN-admin | = FS-superbruker |



Arbeidsflyt i EpN og tilhørende prosesser:



Tidsrammene som pr nå er satt av UiB for fasene S1 – S3 i EpN:

15. april – 15. oktober: endringer som skal gjelde påfølgende vårsemester

1.november – 1.april: endringer som skal gjelde påfølgende høstsemester





Demonstrasjon av EpN

- [EPN - Emneplanlegging på nett \(uib.no\)](https://uib.no)

-for videoveiledninger og beskrivelser





Spørsmål, kommentarer el innspill?





UNIVERSITETET I BERGEN

