



UNIVERSITETET I BERGEN

Fakultet for kunst, musikk og design

MEDLEMMER:

Programstyreleder	Tom Solomon, programkoordinator, professor
Vitenskapelig ansatt	Sigbjørn Apeland, førsteamanuensis
Vitenskapelig ansatt	Stephen Amico, førsteamanuensis
Vitenskapelig ansatt	Jill Halstead, professor
Vitenskapelig ansatt	Arnulf Mattes, førsteamanuensis
Studentrepresentant	Avventer oppnevning
Programstyresekretær	Fredrik Berntsen Due

Møte 9/2022

Arviknr: 2022/1357

Møte i programstyret for Musikkvitenskap

FREDAG 02.12.2022 kl. 09.00 – 11.00

Møterom: 110 og på [Teams](#)

I. Godkjenning av innkalling og dagsorden

II. Godkjenning av protokoll fra programstyremøte 5 - 9. september 2022 og 7 – e-postmøtet.

III. Saker

SAK 15/22 Diskusjonssak med instituttleder Randi Rolvsjord om videre utvikling av bachelorprogrammet i musikkvitenskap.

SAK 16/22 Fordeling emneansvar

SAK 17/22 Nytt emne – Sound studies

SAK 18/22 Evaluering av emnet MUF101 – Musikk, kultur og samfunn

IV. Orienteringssaker

Bergen, 25.11.2022

Tom Solomon
Programstyreleder

Fredrik Berntsen Due
Programstyresekretær



UNIVERSITETET I BERGEN

Fakultet for kunst, musikk og design

MEDLEMMER:

Programstyreleder	Tom Solomon, programkoordinator, professor
Vitenskapelig ansatt	Sigbjørn Apeland, førsteamanuensis
Vitenskapelig ansatt	Stephen Amico, førsteamanuensis
Vitenskapelig ansatt	Jill Halstead, professor
Vitenskapelig ansatt	Arnulf Mattes, førsteamanuensis
Studentrepresentant	Avventer oppnevning
Programstyresekretær	Fredrik Berntsen Due

Møte 5/2022

Protokoll i programstyret for Musikkvitenskap

FREDAG 09. september kl. 09.00 – 11.00

Møterom: 110

I. Godkjenning av innkalling og dagsorden

Godkjent

II. Godkjenning av protokoll fra programstyremøte 10. juni 2022

Godkjent

III. Saker

SAK 9/22 Møtedatoer for studieåret 2022/2023

Vedtak: Programstyret i musikkvitenskap godkjenner møteplanen. Møter kan avlyses hvis det ikke er nødvendig med møte.

SAK 10/22 Endring i emnebeskrivelse MVK101 og MVK102

Vedtak: Programstyret i musikkvitenskap godkjenner forslagene til revisjon med de innspill sin kom frem i møte.

SAK 11/22 Policy for overføring av studenter fra bachelorprogrammet i musikkvitenskap ved Universitetet i Oslo (UiO)

Vedtak: Programstyret i musikkvitenskap godkjenner følgende modell for at studenter fra bachelorprogrammet i musikkvitenskap ved UiO skal kunne overføres til bachelorprogrammet i musikkvitenskap ved UiB. Studenter fra UiO får dermed godskrevet 120 studiepoeng fra en påstartet bachelorgrad i musikkvitenskap, men må forholde seg til følgende plan for å kunne få bachelorgrad i musikkvitenskap ved UiB:

5. semester (30)	Velg én: MUV280 (15) MVK210 (15) MVK104 (15)	MVK102 (5)	MVK100 (10)
6. semester (30)	MVK250 (15)	Velg én: MUG105 (15) MVK230 (15) (partall) MVK105 (15) (oddetall)	

IV. SAK 12/22 Emneplanlegging på nett (EpN)

Vedtak: Programstyret i musikkvitenskap er positive til bruk av EpN. Vi starter først med MVK101 og MVK102, slik at verktøyet kan testes ut før vi starter med større emnerevisjoner.

V. Orienteringssaker

Opptak/semesterstart høst 2022 – status, antall nye studenter

Revisjon av timeplan for emner i musikkvitenskap

Kvalitetsarbeid – status og hvilke emner som skal evalueres i 2022/2023

Status studentrepresentant

Revisjon av emneplaner med virkning fra høst 2023 – behandles i møtet i oktober. De emneansvarlige bes om å gå grundig igjennom emneplanene de har ansvaret for å komme med eventuelle forslag til revisjon i programstyrets møte i oktober.

Deadline: 23. september

Bergen, 09.09.2022

Tom Solomon
Programstyreleder

Fredrik Berntsen Due
Programstyresekretær



UNIVERSITETET I BERGEN

Fakultet for kunst, musikk og design

MEDLEMMER:

Programstyreleder	Tom Solomon, programkoordinator, professor
Vitenskapelig ansatt	Sigbjørn Apeland, førsteamanuensis
Vitenskapelig ansatt	Stephen Amico, førsteamanuensis
Vitenskapelig ansatt	Jill Halstead, professor
Vitenskapelig ansatt	Arnulf Mattes, førsteamanuensis
Studentrepresentant	Avventer oppnevning
Programstyresekretær	Fredrik Berntsen Due

Møte 7/2022

Arviknr: 2022/1357

Protokoll for møte i programstyret for Musikkvitenskap Sirkulert på e-post

I. Saker

SAK 13/22 Innspillrunde 2 virksomhetsplan Griegakademiet 2022-2026

Vedtak: Programstyret i musikkvitenskap godkjenner de forslagene som er presenter fra IRGA.

SAK 14/22 Revisjon MVK101

Vedtak: Programstyret i musikkvitenskap godkjenner de forslagene som er formulert etter innspill fra e-poster. Programstyresekretær oversender dette til IRGA.

Bergen, 19.10.2022

Tom Solomon
Programstyreleder

Fredrik Berntsen Due
Programstyresekretær



PROGRAMSTYRET MVK

Sak.nr.: 13 / 22

Arkivnr: 2022/1357

Sakstype: vedtak

Møte: 7 – 19.10.2022

Innspillrunde 2 virksomhetsplan Griegakademiet 2022-2026

Bakgrunn

Griegakademiet er i prosess med å legge ny virksomhetsplan for perioden 2022-2026, og dette er innspillrunde nummer 2.

Vedtak

Basert på innspill som har kommet på e-post fra medlemmene i programstyret er dette to forslag til innspill til virksomhetsplanen (med kommentarer under):

1. Finne finansiering og undervisningsressurser til å kunne gjenoppta masterprogrammet i musikkvitenskap innenfor virksomhetsplanens virkeperiode.
 - Programstyret i musikkvitenskap er klare over den økonomiske situasjonen Griegakademiet står i nå, og programstyret foreslår derfor å endre formulering fra «våren 2024» til «innenfor virksomhetsplanen virkeperiode». Programstyret mener også at suksessen for bachelor også er avhengig av at Griegakademiet kan tilby et fullverdig løp med bachelor- og masterprogram i musikkvitenskap.
2. Sikre forsvarlig forvaltning av Arne Bjørndals samling
 - Slike det er nå er det mye som er uavklart når det gjelder eiendomsrett, overordnet ansvar, fremtidig lokalisering og sikkerhet.



PROGRAMSTYRET MVK

Sak.nr.: 14 / 22

Arkivnr: 2022/1357

Sakstype: vedtak

Møte: 7 – 19.10.2022

Revisjon MVK101

Bakgrunn

I programstyremøtet 09.11.2022 ble det fattet vedtak om endring i emnebeskrivelse i MVK101 og MVK102. Disse ble videresendt til Instituttrådet for Griegakademiet (IRGA) for endelig godkjenning.

Saken

IRGA har stilt spørsmål ved endringene som er gjort i MVK101, hvor programstyret besluttet å fjerne ett krav til studierett: «Studenter med studierett på andre program ved Griegakademiet – institutt for musikk kan søkje om opptak til emnet», slik at kun studenter med studierett på bachelorprogrammet i musikkvitenskap skulle ha mulighet til å ta emnet.

IRGA, ved instituttleder Randi Rolvsjord, foreslår at programstyret beholder muligheten for at studenter på andre studieprogram ved Griegakademiet kan søke på emnet MVK101. Begrunnelsen for dette er at det er strategisk viktig for både instituttet og fakultetet at vi tilbyr åpne og tverrfaglige emner, og ved å beholde muligheten på dette emnet går vi i retningen som er ønsket fremover.

Ved å beholde formuleringen om at studenter kan *søke* om opptak til emnet kan det gjøres en vurdering om eventuelt opptak med tanke på studenttall på bachelorprogrammet i musikkvitenskap.

Forslagene om å fjerne «greidd førstesemester» og «... rettleia individuelle og ...» står fortsatt.

Vedtak

Programstyret i musikkvitenskap godkjenner de forslagene som er presenter fra IRGA.

Emnebeskriving for MVK101 Musikkproduksjon (namn på emnet, nynorsk)

MVK101 Musikkproduksjon (navn på emnet, bokmål)

MVK101 Music Production (name of the course, English)

Godkjenning:

Emnebeskrivinga er godkjend av (Fakultetet brukar nemningar for godkjenningsorgan i samsvar med eigen praksis.):

Programstyret:(dd.mm.år)

Institutt for.....:(dd.mm.år)

..... fakultet:(dd.mm.år)

Emnebeskrivinga vart justert:(dd.mm.år) av

Evaluering:

Emnet vart sist evaluert:(dd.mm.år)

Neste planlagde evaluering:(dd.mm.år)

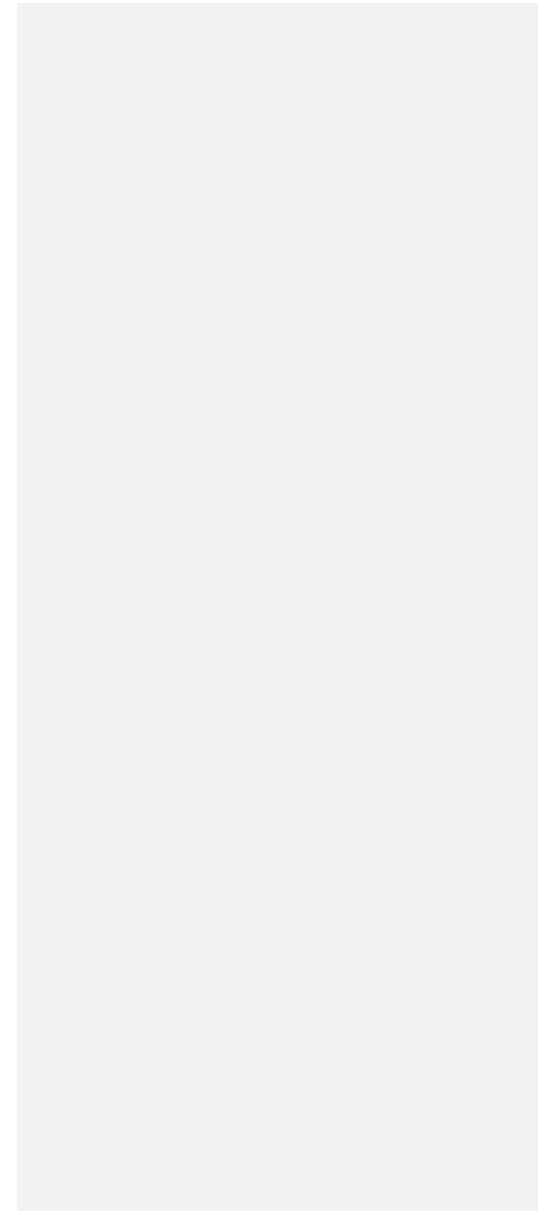
Kategori	Infotype	Tekst
Emnekode		MVK101
Namn på emnet, nynorsk		Musikkproduksjon
Namn på emnet, bokmål		Musikkproduksjon
Namn på emnet, engelsk		Music Production
Studiepoeng, omfang	EB_POENG	15 stp
ECTS Credits		
Studienivå (studiesyklus)	EB_NIVA	Bachelor
Level of Study		
Fulltid/deltid	EB_FULLDEL	Fulltid
Full-time/Part-time		
Undervisningspråk	EB_SPRAK	Norsk og engelsk
Undervisningssemester	EB_UNDSEM	Vår
Semester of Instruction		
Undervisningsstad	EB_UNDSTED	
Place of Instruction		
Mål og innhald	EB_INNHOLD	<i>Emnet gir teoretisk kunnskap om og praktiske ferdigheiter i ulike sider av musikkproduksjon som konsertførebuing, lydopptak, og aspekt ved musikklivet i Norge. Studentane i emnet skal samarbeide med kvarandre på ulike praktiske prosjekter som t.d. huskonsertar. Det blir også førellesningar/seminar med aktuelle gjesteførelseser med erfaring frå musikklivet og -bransjen i Norge.</i>
Objectives and Content		
Læringsutbytte	EB_UTBYTTE	<i>Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte:</i>
Learning Outcomes		Kunnskap

		<p>Studenten ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Har kunnskap om korleis musikalske hendingar arrangerast, frå konseptutvikling, finansiering og planlegging til gjennomføring av den endelege førestellinga • Har kunnskap om ulike aspektar av konsertførebuing som f.eks. timeplanlegging, reklame/pressemeldingar, rigging, lys og lyd <p>Ferdigheiter</p> <p>Studenten ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Har ferdigheiter i bruk av ulike typar teknisk utstyr som t.d. mikrofonar, mixers, og lydforsterkarar • Har ferdigheter i å arbeide i små prosjektgrupper for å planlegge og gjennomføre en konsert <p>Generell kompetanse</p> <p>Studenten ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Har generell kompetanse om musikkproduksjon i ulike samanhengar • Har generell kompetanse til å setje individuelle musikkproduksjonar inn i ein større kontekst innan musikklivet og -bransje. • Har generell kompetanse i refleksjon om eigen og andre sitt arbeid i musikkproduksjonsfeltet
Krav til forkunnskapar	EB_KRAV	Greidd førstesemesterstudier.
Tilrådde forkunnskapar	EB_ANBKRAV	
Studiepoengsreduksjon	EB_SPREDUK	
Krav til studierett	EB_STUDRET	Emnet er et tilbud til studentar med studierett på bachelorprogram i musikkvitenskap. Studentar med studierett på andre program ved Griegakademiet – Institutt for musikk kan søkje om opptak til emnet.
Arbeids- og undervisningsformer Teaching and Learning Methods	EB_ARBUND (Erstattar EB_UNDMETO)	Undervisning skjer som førelesningar/seminar, gruppeundervisning, og retteleia individuelle og gruppeprosjekter.

Obligatorisk undervisningsaktivitet Compulsory Assignments and Attendance	EB_OBLIGAT	<ul style="list-style-type: none"> • Deltaking på førelesingar og seminar. • Rettleidde prosjektarbeid. <p>All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20 % fører normalt til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomførte og godkjende før eksamen.</p>
Vurderingsformer Forms of Assessment	EB_VURDERI	<p><i>I emnet nyttar ein følgjande vurderingsformer:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Eksamen vert gjennomført som ei mappe med 4 ulike små og/eller store prosjekt som dekkjer område som konsertproduksjon og -marknadsføring og konsertopptak. <p><i>Alle prosjekta vektas likt. Alle prosjekta må vere greidd. Intern sensur med minst to sensorar.</i></p>
Hjelpemiddel til eksamen Examination Support Material	EB_HJELPEM	
Karakterskala Grading Scale	EB_K-SKALA	«Bestått» / «Ikke bestått»
Vurderingssemester Assessment Semester	EB_EKSSEM	Vår
Litteraturliste Reading List	EB_LEREM	<p><i>Det vert lagt opp eit lesepensum på ca. 300 sider.</i></p> <p><i>Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.12. for vårsemesteret.</i></p>
Emneevaluering Course Evaluation	EB_EVALUER	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringsystem.
Programansvarleg Course Coordinator	EB_PROGANS	<i>Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.</i>

Emneansvarleg	EB_EMNANSV	
Administrativt ansvarleg	EB_ADMANSV	<i>Fakultet for kunst, musikk, design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.</i>
Course Administrator		
Kontaktinformasjon	EB_KONTAKT	<i>Studierettleiar kan kontaktast her: studieveileder@kmd.uib.no</i>
Contact Information		

Feltkode endret





UNIVERSITETET I BERGEN

Fakultet for kunst, musikk og design

PROGRAMSTYRET MVK

Sak.nr.: 15 / 22

Arkivnr: 2022/1357

Sakstype: Diskusjonssak

Møte: 9 – 02.12.2022

Diskusjonssak med instituttleder Randi Rolvsjord om videre utvikling av bachelorprogrammet i musikkvitenskap.

Bakgrunn

Instituttleder Randi Rolvsjord ønsker å ha en diskusjon med programstyret rundt status og videre utvikling av bachelorprogrammet i musikkvitenskap.



PROGRAMSTYRET MVK

Sak.nr.: 16 / 22

Arkivnr: 2022/1357

Sakstype: Vedtak

Møte: 9 – 02.12.2022

Fordeling emneansvar

Bakgrunn

Emneansvar er ujevnt fordelt. Det er ønskelig å vurdere hvorvidt det er aktuelt å omfordele ansvar for noen av studieprogrammets obligatoriske emner.

Oversikt over emneansvar - status per november 2022

Her listes det opp alle emner som musikkvitenskap har ansvar for.

emne	emneansvarlig
MUG105 Music in World Cultures ¹	Thomas Solomon
MUV280 Popular Music Studies ¹	Thomas Solomon
MVK100 Innføring i musikkvitenskap	Thomas Solomon
MVK101 Musikkproduksjon	Thomas Solomon
MVK102 Å skrive om musikk	Thomas Solomon
MVK104 Grieg Studies	Arnulf Mattes
MVK105 Innføring i norsk folkemusikk ²	Sigbjørn Apeland
MVK110 Hovudinstrument musikkvitenskap	Thomas Solomon
MVK210 Music, Gender, and Sexuality	Stephen Amico
MVK230 Russian Music ³	Stephen Amico
MVK250 Bacheloroppgave i musikkvitenskap	Stephen Amico

¹Emnet "eies" av studieprogram Bachelorprogram i utøvende musikk og komposisjon, men musikkvitenskap har ansvar.

²Emnet gå annethvert år – partall.

³Emnet gå annethvert år – oddetall.

Vedtak

[utarbeides under møtet]



UNIVERSITETET I BERGEN

Fakultet for kunst, musikk og design

PROGRAMSTYRET MVK

Sak.nr.: 17 / 22

Arkivnr: 2022/1357

Sakstype: Vedtak

Møte: 9 – 02.12.2022

Nytt emne – Sound studies

Bakgrunn

Programstyret i musikkvitenskap er blitt bedt om å opprette et nytt emne på bachelornivå: *Sound Studies*. Dette som ledd i utviklingen av studieprogrammet og prosessen mot en eventuell reetablering av en mastergrad.

[Diskusjon]

Vedtak

[utarbeides på møtet]



PROGRAMSTYRET MVK

Sak.nr.: 18 / 22

Arkivnr: 2022/1357

Sakstype: Diskusjonssak

Møte: 9 – 02.12.2022

Evaluering av emnet MUF101 – Musikk, kultur og samfunn

Bakgrunn

Vi har fått i oppdrag fra instituttrådet ved Griegakademiet å diskutere noen spørsmål som evaluering av emnet MUF101 – Musikk, kultur og samfunn.

Programstyret fikk tilsendt skrevet fra IRGA pr e-post 8. november, slik at medlemmene fikk god tid til å se på saken.

Fra IRGA:

Til programstyrene for Utøvende musikk, Musikkvitenskap og Musikkterapi

Gjennom evalueringer og tilbakemeldinger fra eksterne fagfeller har vi fått anbefaling om å vurdere grep som kan gjøre emnet MUF101 – Musikk, kultur og samfunn mer relevant og tydelig for å oppnå de målene som er satt. Egenvurderinger av emnet er tilgjengelig i UiBs kvalitetsportal <https://kvalitetsbasen.app.uib.no/>.

Det er Programstyret for utøvende musikk eller komposisjon som har hovedansvaret for emnet og deltakelse er obligatorisk for studenter på programmene for utøving/komposisjon, musikkvitenskap og musikkterapi.

Emnet har som mål å styrke refleksjon i og rundt praksis og fagfelt.

For å gi et godt grunnlag for diskusjon av mulige tiltak og revisjon av emnet inviteres programstyrene til å svare på fire spørsmål:

1. *Hvilken rolle/funksjon skal MUF101 fylle i studieplanen for deres studieprogram?
(legg gjerne vekt på både nåværende praksis og framtidig behov)*
2. *Hvordan svarer MUF101 til målet om refleksjon i studieplanen på deres program?*
3. *I hvilken grad eller hvordan oppnås målet om refleksjon gjennom andre emner på programmet?*
4. *Hvilke moment er det viktigst at MUF101 legger vekt på i undervisningen, for slik å komplettere studieprogrammets mål og innhold?*

Når svarene er samlet vil innspillene behandles av instituttledelse og Programstyret for utøvende musikk eller komposisjon som forvalter emnet, og i samarbeid med emneledelsen revidere og dimensjonere ut fra hva som synes hensiktsmessig for å nå de ønskede målene.

Frist for tilbakemelding 7.12.22

Arnulf Mattes har svart:

1. Er ikke mange av de kritiske/teoretiske perspektiver/begreper i innholdet i dette emnet bakt inn i de andre emnene, sånn at det blir litt smør på fleks for studentene?
2. Selve læringsmålene er jo svære og abstrakte, ligner et helt teoretisk kunstsosiologi/kulturanthropologi-studie i seg selv. En idé kunne vært å lage et opplegg med utgangspunkt i konkrete debatter og utfordringer i norsk musikkliv, som oppleves som relevant for studentene, og så dra inn teori der den tilfører noe til å forstå/analysere debattens kjerne og bredere kontekst. Kanskje man kan legge mer vekt på ferdighetsnivå i vurderingsformene, for eksempel konkrete arbeidsmål og mappevurderinger med ulike skriveøvelser basert på kritisk musikkutøvelse (kuratert konsertprogram, musikk-kritikk, kronikk, debattinnlegg, søknadstekst for kunstnerisk utviklingsprosjekt etc)?
4. Pensumlisten virker alt for krevende, omfattende og ufokusert, med svært ulike tekster fra alle mulige skrivetradisjoner, fagområder og med ulike tekstnivåer.

Svar fra programstyret i musikkvitenskap:

(utarbeides på møtet)

1.

2.

3.

4.