



UNIVERSITETET I BERGEN

Fakultet for kunst, musikk og design

MEDLEMMER:

Programstyreleder	Tom Solomon, programkoordinator, professor
Vitenskapelig ansatt	Sigbjørn Apeland, førsteamanuensis
Vitenskapelig ansatt	Stephen Amico, førsteamanuensis
Vitenskapelig ansatt	Jill Halstead, professor
Vitenskapelig ansatt	Arnulf Mattes, førsteamanuensis
Studentrepresentant	Avventer oppnevning
Programstyresekretær	Fredrik Berntsen Due

Møte 5/2022

Møte i programstyret for Musikkvitenskap

FREDAG 09. september kl. 09.00 – 11.00

Møterom: 110

I. Godkjenning av innkalling og dagsorden

II. Godkjenning av protokoll fra programstyremøte 10. juni 2022

III. Saker

SAK 9/22 Møtedatoer for studieåret 2022/2023

SAK 10/22 Endring i emnebeskrivelse MVK101 og MVK102

SAK 11/22 Policy for overføring av studenter fra bachelorprogrammet i musikkvitenskap ved Universitetet i Oslo

SAK 12/22 Emneplanlegging på nett (EpN)

IV. Orienteringssaker

Opptak/semesterstart høst 2022 – status, antall nye studenter

Revisjon av timeplan for emner i musikkvitenskap

Kvalitetsarbeid – status og hvilke emner som skal evalueres i 2022/2023

Status studentrepresentant

Revisjon av emneplaner med virkning fra høst 2023 – behandles i møtet i oktober. De emneansvarlige bes om å gå grundig igjennom emneplanene de har ansvaret for å komme med eventuelle forslag til revisjon i programstyrets møte i oktober.

Bergen, 02.09.2022

Tom Solomon
Programstyreleder

Fredrik Berntsen Due
Programstyresekretær



UNIVERSITETET I BERGEN

Fakultet for kunst, musikk og design

PROGRAMSTYRET MVK

Sak.nr.: 9 / 22

Sakstype: vedtak

Møte: 5 – 09.09.2022

Møtedatoer for programstyremøtet i musikkvitenskap studieåret 2022/2023

Forslag til møtedatoer:

Datoene er sjekket opp mot SU og instituttrådet.

Fredager, kl. 09-11. Fortrinnsvis møterom 110 på GA

9. September

7. Oktober 7 (Dette er fredag før høstferien)

4. November

2. Desember

13. Januar

17. Februar

17. Mars

5. Mai

2. Juni



PROGRAMSTYRET MVK

Sak.nr.: 10 / 22

Sakstype: vedtak

Møte: 5 – 09.09.2022

Endring i emnebeskrivelse MVK101 og MVK102

Bakgrunn

Det foreslås endringer i disse to emnene slik at studenter som bytter fra andre studieprogrammer til musikkvitenskap, og/eller allerede har ExPhil/ExFac, og studenter som begynner i studieprogrammet fra vårsemesteret (f. ex. etter et semesters permisjon), kan ta disse emnene uten å ha avlagt eksamen i førstesemesteremnet MVK100.

Forslag til vedtak

Programstyre i musikkvitenskap godkjenner forslagene til revisjon med de innspill som kom frem i møtet.

Endringer trer i kraft fra og med våren 2023 (MVK101) og høsten 2023 (MVK102).

Emnebeskriving for MVK101 Musikkproduksjon (*namn på emnet, nynorsk*)

MVK101 Musikkproduksjon (*navn på emnet, bokmål*)

MVK101 Music Production (*name of the course, English*)

Godkjenning:

Emnebeskrivinga er godkjend av (Fakultetet brukar nemningar for godkjenningsorgan i samsvar med eigen praksis.):

Programstyret:(dd.mm.år)

Institutt for..... :(dd.mm.år)

..... fakultet:(dd.mm.år)

Emnebeskrivinga vart justert:(dd.mm.år) av

Evaluering:

Emnet vart sist evaluert:(dd.mm.år)

Neste planlagde evaluering:(dd.mm.år)

Kategori	Infotype	Tekst
Emnekode		MVK101
Namn på emnet, nynorsk		Musikkproduksjon
Namn på emnet, bokmål		Musikkproduksjon
Namn på emnet, engelsk		Music Production
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	EB_POENG	15 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	EB_NIVA	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	EB_FULLDEL	Fulltid
Undervisningsspråk	EB_SPRAK	Norsk og engelsk
Undervisningssemester Semester of Instruction	EB_UNDSEM	Vår
Undervisningsstad Place of Instruction	EB_UNDSTED	
Mål og innhald Objectives and Content	EB_INNHOLD	<i>Emnet gir teoretisk kunnskap om og praktiske ferdigheter i ulike sider av musikkproduksjon som konsertførebuing, lydopptak, og aspekt ved musikklivet i Norge. Studentane i emnet skal samarbeide med kvarandre på ulike praktiske prosjekter som t.d. huskonsertar. Det blir også førelesningar/seminar med aktuelle gjesteførelserar med erfaring frå musikklivet og -bransjen i Norge.</i>
Læringsutbytte Learning Outcomes	EB_UTBYTTE	<i>Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte:</i> Kunnskap

		<p>Studenten ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Har kunnskap om korleis musikalske hendingar arrangerast, frå konseptutvikling, finansiering og planlegging til gjennomføring av den endelege førestellinga • Har kunnskap om ulike aspektar av konsertførebuing som f.eks. timeplanlegging, reklame/pressemeldingar, rigging, lys og lyd <p>Ferdigheiter</p> <p>Studenten ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Har ferdigheiter i bruk av ulike typar teknisk utstyr som t.d. mikrofonar, mixers, og lydforsterkarar • Har ferdigheter i å arbeide i små prosjektgrupper for å planlegge og gjennomføre en konsert <p>Generell kompetanse</p> <p>Studenten ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Har generell kompetanse om musikkproduksjon i ulike samanhengar • Har generell kompetanse til å setje individuelle musikkproduksjonar inn i ein større kontekst innan musikklivet og -bransje. • Har generell kompetanse i refleksjon om eigen og andre sitt arbeid i musikkproduksjonsfeltet
Krav til forkunnskapar	EB_KRAV	Greidd førstesemesterstudier.
Tilrådde forkunnskapar	EB_ANBKRAV	
Studiepoengsreduksjon	EB_SPREDUK	
Krav til studierett	EB_STUDRET	Emnet er et tilbud til studentar med studierett på bachelorprogram i musikkvitenskap. Studentar med studierett på andre program ved Griegakademiet — Institutt for musikk kan søkje om opptak til emnet.
Arbeids- og undervisningsformer Teaching and Learning Methods	EB_ARBUND (Erstattar EB_UNDMETO)	Undervisning skjer som førelesningar/seminar, gruppeundervisning, og retteleia individuelle og gruppeprosjekter.

Obligatorisk undervisningsaktivitet Compulsory Assignments and Attendance	EB_OBLIGAT	<ul style="list-style-type: none"> • Deltaking på førelesingar og seminar. • Rettleidde prosjektarbeid. <p>All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20 % fører normalt til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomførte og godkjende før eksamen.</p>
Vurderingsformer Forms of Assessment	EB_VURDERI	<p><i>I emnet nyttar ein følgjande vurderingsformer:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Eksamen vert gjennomført som ei mappe med 4 ulike små og/eller store prosjekt som dekker områder som konsertproduksjon og -marknadsføring og konsertopptak. <p><i>Alle prosjekta vektas likt. Alle prosjekta må være greidd. Intern sensur med minst to sensorar.</i></p>
Hjelpemiddel til eksamen Examination Support Material	EB_HJELPEM	
Karakterskala Grading Scale	EB_K-SKALA	«Bestått» / «Ikke bestått»
Vurderingssemester Assessment Semester	EB_EKSSEM	Vår
Litteraturliste Reading List	EB_LEREM	<p><i>Det vert lagt opp eit lesepensum på ca. 300 sider.</i></p> <p><i>Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.12. for vårsemesteret.</i></p>
Emneevaluering Course Evaluation	EB_EVALUER	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg Course Coordinator	EB_PROGANS	<i>Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.</i>

Emneansvarleg	EB_EMNANSV	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	EB_ADMANSV	<i>Fakultet for kunst, musikk, design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.</i>
Kontaktinformasjon Contact Information	EB_KONTAKT	<i>Studierettleiar kan kontaktast her: studieveileder@kmd.uib.no</i>

|

Emnebeskriving for MVK102 Å skriva om musikk (*namn på emnet, nynorsk*)

MVK102 Å skriva om musikk (*navn på emnet, bokmål*)

MVK102 Writing about music (*name of the course, English*)

Godkjenning:

Emnebeskrivinga er godkjend av (Fakultetet brukar nemningar for godkjenningsorgan i samsvar med eigen praksis.):

Programstyret:(dd.mm.år)

Institutt for.....:(dd.mm.år)

..... fakultet:(dd.mm.år)

Emnebeskrivinga vart justert:(dd.mm.år) av

Evaluering:

Emnet vart sist evaluert:(dd.mm.år)

Neste planlagde evaluering:(dd.mm.år)

Kategori	Infotype	Tekst
Emnekode		MVK102
Namn på emnet, nynorsk		Å skriva om musikk
Namn på emnet, bokmål		Å skrive om musikk
Namn på emnet, engelsk		Writing about music
Studiepoeng, omfang	EB_POENG	5 stp
ECTS Credits		
Studienivå (studiesyklus)	EB_NIVA	Bachelor
Level of Study		
Fulltid/deltid	EB_FULLDEL	Fulltid
Full-time/Part-time		
Undervisningspråk	EB_SPRAK	Norsk og engelsk
Undervisningssemester	EB_UNDSEM	Haut
Semester of Instruction		
Undervisningsstad	EB_UNDSTED	
Place of Instruction		
Mål og innhald	EB_INNHOLD	<i>Emnet skal gje studentane viktige teoretiske og praktiske reiskapar til seinare bruk, både i studier og i yrkesliv. Studentane vil få erfaring gjennom å arbeide med ulike sjangrar i journalistisk formidling om musikk.</i>
Objectives and Content		
Læringsutbytte	EB_UTBYTTE	<i>Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte:</i>
Learning Outcomes		Kunnskap <i>Studenten...</i>

		<ul style="list-style-type: none"> kan skilja mellom ulike sjangrar innanfor journalistisk formidling om musikk som til dømes nyheitssak og portrettintervju. <p>Ferdigheiter Studenten...</p> <ul style="list-style-type: none"> kan gjere greie for problem knyta til å formidle om musikk og ha ulike strategiar for å løysa desse problema i ulike kontekstar. <p>Generell kompetanse Studenten...</p> <ul style="list-style-type: none"> kan skriva innanfor ulike sjangrar om musikk kan anvende prinsipper for kjeldekritikk ved evaluering av skriftlege tekstar som handlar om musikk.
Krav til forkunnskapar	EB_KRAV	Greidd førstesemesterstudiet. Har avlagt 60 studiepoeng
Tilrådde forkunnskapar	EB_ANBKRAV	
Studiepoengsreduksjon	EB_SPREDUK	
Krav til studierett	EB_STUDRET	Emnet er et tilbud til studenter med studierett på bachelorprogram i musikkvitenskap som har avlagt 60 studiepoeng.
Arbeids- og undervisningsformer Teaching and Learning Methods	EB_ARBUND (Erstattar EB_UNDMETO)	Førelesingar, oppgaveseminar.
Obligatorisk undervisningsaktivitet Compulsory Assignments and Attendance	EB_OBLIGAT	<ul style="list-style-type: none"> Delta på førelesingar, og seminar for presentasjon og diskusjon av studentane sine skriftlige arbeide. <p>All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20 % fører normalt til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomførte og godkjende før eksamen.</p>
Vurderingsformer Forms of Assessment	EB_VURDERI	<p>Emnet nyttar ein følgjande vurderingsformer:</p> <ul style="list-style-type: none"> Mappevaluering: Eksamen vert gjennomført som ei mappe med 3 ulike oppgaver som dekker ulike områder i musikkjournalistikk. Alle oppgåvene må vere godkjende i same semester. <p>Oppgåvene vektas likt. Intern sensur med minst to sensorar.</p>

Kommentert [TJS1]: Revise the language to good nynorsk if necessary.

Hjelpemiddel til eksamen	EB_HJELPEM	
Examination Support Material		
Karakterskala	EB_KSKALA	«Bestått» / «Ikke bestått»
Grading Scale		
Vurderingssemester	EB_EKSSEM	Høst
Assessment Semester		
Litteraturliste	EB_LEREM	<i>Det vert lagt opp eit lesepensum på ca. 200 sider.</i>
Reading List		<i>Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for høstsemesteret og 01.12. for vårsemesteret.</i>
Emneevaluering	EB_EVALUER	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Course Evaluation		
Programansvarleg	EB_PROGANS	<i>Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.</i>
Course Coordinator		
Emneansvarleg	EB_EMNANSV	
Administrativt ansvarleg	EB_ADMANSV	<i>Fakultet for kunst, musikk, design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.</i>
Course Administrator		
Kontaktinformasjon	EB_KONTAKT	<i>Studierettleiar kan kontaktast her: studieveileder@kmd.uib.no</i>
Contact Information		



PROGRAMSTYRET MVK

Sak.nr.: 11 / 22

Sakstype: vedtak

Møte: 5 – 09.09.2022

Policy for overføring av studenter fra bachelorprogrammet i musikkvitenskap ved Universitetet i Oslo (UiO)

Bachelorprogrammet i musikkvitenskap ved Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet (NTNU) er ikke tatt med i denne vurderingen, da utdanningen der er ulik fra både UiO og UiB, og bør legges frem som en egen sak senere.

Bakgrunn

Dette semesteret er det to studenter fra bachelorprogrammet i musikkvitenskap ved UiO som har kontaktet oss for overflytting til vårt bachelorprogram i musikkvitenskap ved UiB. Begge studentene hadde fullført to hele studieår / fire semestre / 120 studiepoeng av bachelorgraden, og ønsket å gå kun siste hele studieåret / 2 semestre / 60 studiepoeng i vårt bachelorprogram.

Bachelorprogrammene i musikkvitenskap ved UiO og UiB veldig ulike. UiO har et mer utøvende fokus, men UiB har en teoretisk tilnærming.

UiB	UiO
30 stp i innføringsfag	80 stp fordypning i musikkvitenskap
90 stp i spesialiseringsfag	40 stp støttefag (frie emner)
60 stp valgfrie	40 stp frie emner
	20 stp exphil og exfac

I det første tilfellet kom studenten inn på ordinært opptak og søkte om innpass av alle emnene hen hadde avlagt ved UiO, og de ble faglig gjennomgått av Tom Solomon. Av 120 studiepoeng fikk studenten kun innpass for exphil, exfac, musikkhistorie og 60 valgfrie studiepoeng, totalt 90 studiepoeng. For å kunne fått godkjent bachelorgrad i musikkvitenskap ved UiB, måtte studenten ta MVK100 og 80 stp i spesialiseringsfag. Med

denne løsningen ville studenten ha havnet 30 studiepoeng bak det hen egentlig har kommet i utdanningen sin. Dette var ikke studenten interessert i og takket nei til tilbudet.

I det andre tilfellet tok studenten kontakt etter semesterstart og spurte om det var mulig med overflytting med en gang, og om det var mulig å ta kun de siste 60 studiepoeng ved UiB. Studenten fikk samme tilbud som den første, og takket til slutt nei til tilbudet.

Oppbygning av 2 første studieår for bachelorprogrammet i musikkvitenskap, UiO:

	10 stp	10 stp	10 stp
4. semester	Støttefag	Støttefag	Støttefag
3. semester	Exphil	Exfac	Valgfrie emner
2. semester	MUS2445 – Musikkens historie 2	Valg mellom følgende praktisk-teoretiske fordypningemner: MUS2120 – Fra skisse til scene: låtskriving i teori og praksis MUS2130 – Hørelære i dialog med musikkognisjon MUS2371 – Improvisasjon MUS2830 – Interactive music	Komposisjon/arrangering II Valg mellom tre varianter MUS1264 – Komposisjon/arrangering 2 - klassisk (notebasert) MUS1265 – Komposisjon/arrangering 2 – pop/rock/jazz (notebasert) MUS1281 – Komposisjon/arrangering 2 – produksjon
1. semester	MUS1445 Musikkens historie I	MUS1200 Musikkbasis	Komposisjon/arrangering I - Valg mellom tre varianter : MUS1280 – Komposisjon/arrangering 1 - produksjon MUS1255 – Komposisjon/arrangering 1 – pop/rock/jazz (notebasert) MUS1254 – Komposisjon/arrangering 1 – klassisk (notebasert)

«Støttefag» i studieplanen til musikkvitenskap ved UiO er definert som emner som er relevante for musikkvitenskapelig fordypning, men er **ikke** musikkvitenskapelige emner.

Disse kan kun velges fra et forhåndsdefinert utvalg fra fakultetene Det humanistiske fakultet, Det samfunnsvitenskapelige fakultet, Det utdanningsvitenskapelige fakultet og Det matematisk-naturvitenskapelige fakultet.

For å kunne godskrive to hele studieår fra bachelorprogrammet i musikkvitenskap ved UiO, trenger studentene en «pakke» med teoretiske emne som er relevante for å kunne få godkjent en bachelorgrad i musikkvitenskap ved UiB.

To forslag til hvordan dette kan gjennomføres:

5. semester (25)	MUV280 (15)		MUF101 (15)
6. semester (35)	MVK250 (15)	MVK230 (15)	

5. semester (30)	MUV280 (15)	MVK102 (5)	MVK100 (10)
6. semester (30)	MVK250 (15)		MUG105 (15)

Et annet aspekt som taler for at en slik policy bør vedtas er økonomi. Bachelorprogrammet i musikkvitenskap har lave gjennomføringstall, og ved å vedta en slik policy kan det føre til noe økte inntekter til programmet.

Forslag til vedtak

Utarbeides på programstyremøtet



PROGRAMSTYRET MVK

Sak.nr.: 12 / 22

Sakstype: vedtak

Møte: 5 – 09.09.2022

Emneplanlegging på nett (EpN)

Bakgrunn

Emneplanlegging på nett (EpN) er et verktøy for gjennomføring av revisjonsarbeid tilknyttet enkelte emner som UiB nå tar i bruk. KMD har valgt ut studieprogrammene i musikkvitenskap og PPU for å starte opp med bruk av verktøyet.

Til saken

Musikkvitenskap kan velge å ta verktøyet i bruk fra nåværende semester eller fra vår 2023. Det er også mulig å ta det delvis i bruk (f.eks. for noen få emner) i høst som prøveordning og avvente med fullstendig bruk til vår 2023.

Se vedlegg fra SU-KMD.

Vedtak utarbeides på møtet.



STUDIEUTVALGET - KMD

Sak nr.: 20/22

Sakstype: Orientering og forberedelse

Møte: 5/2022

Plan for emnerevisjon H22 - EpN

Bakgrunn

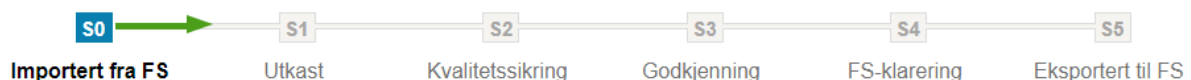
Emnerevisjon handler om endringer eller justeringer av emneinnhold, arbeidsformer, vurderingsform, arbeidsomfang (sp), eller annet. Endringsforslag må behandles på programnivå og vedtas formelt i instituttråd for å være gyldige. Vedtaket er grunnlaget for emnepubliseringsen på nett, og for studenters utdanningsplan (studenweb hentes fra FS). Det vil være behov for gode arbeidsprosesser fra emneansvarlige og programstyrene, med vedtaksprosessen fram til instituttråd og fakultetsnivå, før studieadministrasjon foretar de tekniske oppgavene frem mot publisering.

For gjennomføring av selve revisjonsarbeidet har UiB innført verktøyet EpN (emneplanlegging på nett). Verktøyet har nå vært i bruk ved de andre fakultetene en stund, stort sett med gode tilbakemeldinger. KMD har avvartet oppstart av flere grunner, men det anbefales nå å starte opp med musikkvitenskap og PPU. Dette fordi disse programmene har en etablert emnestruktur og avklart emneansvar. Det foreligger heller ikke planer om større endringer i strukturen eller programevalueringer kommende periode. SU-KMD må vurdere de ulike fasene i arbeidet, og de ulike rollene i systemet. Ut fra EpN-prosessene, legges også årshjulet for emnerevisjoner generelt ved KMD.

Denne saken er ment som et forarbeid for KMDs implementering av EpN. I SU-møtet gjennomgås verktøyet med de ulike godkjenningsfasene, og de forskjellige rollene i systemet. Saken bringes videre til programstyrene, for innspill til sak i neste SU-KMD-møte den 6. oktober. Det må vurderes om programmene ser mulighet til å bruke verktøyet allerede fra høsten 2022, evt fra våren 2023 for oppstart av emner høsten 2023.

Til saken:

EpN-prosessen har ulike faser som aktiverer forskjellige operasjoner:



- **S0:** systemet henter gjeldende emneinformasjon fra FS for redigering i EpN-applikasjonen
- **S1:** forslag til revidert emnetekst legges inn i applikasjonen (faglig rolle)
=> *Rolle: emneansvarlig eller fagkoordinator etter prosess i programstyrets/ eller programstyreleders samlede vurdering*
- **S2:** første kvalitetssikring av endringsforslag som er lagt inn i EpN (adm.rolle)
=> *Rolle: studiekonsulent (jf HF) til saksforberedelser i program-/instituttråd*

- **S3:** godkjenning (fagledelse-/adm.rolle)
=> *Rolle: studiekonsulent, etter godkjenning i instituttråd, og studieadministrativ gjennomgang*
- **S4:** FS-klarering: tekster og endringer som er formelt godkjent, klargjøres for FS (adm)
=> *Rolle: studiekonsulent + FS-superbruker*
- **S5:** overføring til FS- applikasjonen lukkes (adm).
=> *Rolle: FS-superbruker på fakultetet*

Etter at emnene har vært gjennom en kvalitetssikringsprosess (S2-S3), vil emnene tilbakeføres til FS (S4 og S5). Endringsforslagene skal vurderes og kvalitetssikres underveis. EpN-prosessen krever at vi legger inn nødvendige arbeidsprosesser i programstyrene, og vedtak- /beslutninger som formelt skal gjøres. Fakultetet må utarbeide plan for dette, som er felles for hele KMD. Det må avklares en tidsperiode for forberedelse av emnerevisjon på programnivå (S1), og for behandling primært i instituttråd, som formelt vedtar endringene. Dersom det er større endringer som foreslås av økonomisk eller strategisk art, skal saken også løftes til fakultetsnivå før godkjenning legges inn i systemet (S3), og endringer overføres til FS. Dette kan derfor kreve en lengre behandlingstid. Det er vanlig å tenke seg at de større revisjonene må ferdigstilles i høstsemesteret også for oppstart først neste høst.

Tidsrammene som pr nå er satt av UiB for fasene S1 – S3 i EpN:

15. april – 15. oktober: endringer som skal gjelde påfølgende vårsemester
1.november – 1.april: endringer som skal gjelde påfølgende høstsemester

Dette innebærer at alle vedtak om revisjoner må være ferdigbehandlet i programstyrer og instituttråd seinest innen hhv 1. oktober og 15.mars, for å ferdigstilles i EpN før fristen utløper.

For endringer som skal gjelde påfølgende vårsemester foreslås følgende tidslinje øverst, og tilsvarende for høstsemesteret under:



For alle emnerevisjoner ved KMD anbefales at vi innretter prosessene i henhold til dette årshjulet. I denne omgang foreslås at saken legges frem for programstyrene, slik SU-KMD kommer frem til. Saken behandles på nytt i SU-KMD 6. oktober. Programstyrenes frist for tilbakemelding settes til onsdag 28. september.

Forslag til **vedtak**:

SU slutter seg til forslagene i saksfremlegget, og ber programstyrene vurdere saken for innspill til SU-KMD innen 28. september.

Åsil Bøthun
*Prodekan
for utdanning*

Vedlegg:

- 1) [Informasjon fra UiB om EpN, med videoveiledninger](#)
- 2) Presentasjon av EpN



EpN

Emneplanlegging på nett

SU-KMD 20/22

1. September 2022





Hva er EpN?

- Står for «Emneplanlegging på nett»
- En webapplikasjon som kommuniserer med FS
- Verktøy for revisjon av emner og programmer





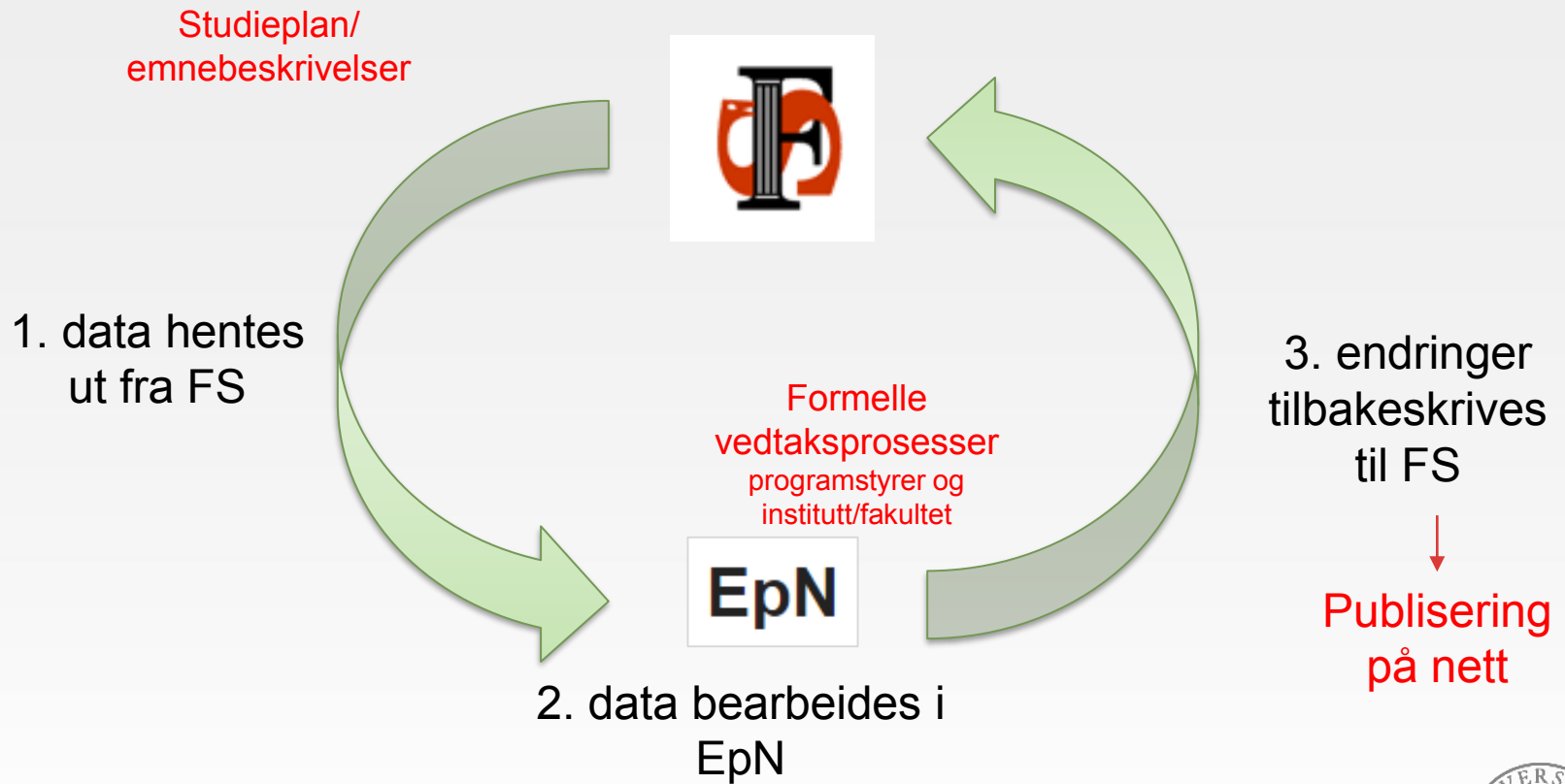
Hvorfor bruke EpN?

- Effektivisere
 - Mindre arbeid i FS
 - Mindre arbeid i ePhorte
 - Forenkle kommunikasjon
- Heve kvalitet
 - Versjonskontroll av emnet (eliminere word-dokumentet)
 - Standardisering av maler og rutiner
 - Forenkle kvalitetsarbeid?
 - Tydelig ansvarsfordeling i revisjonsarbeidet





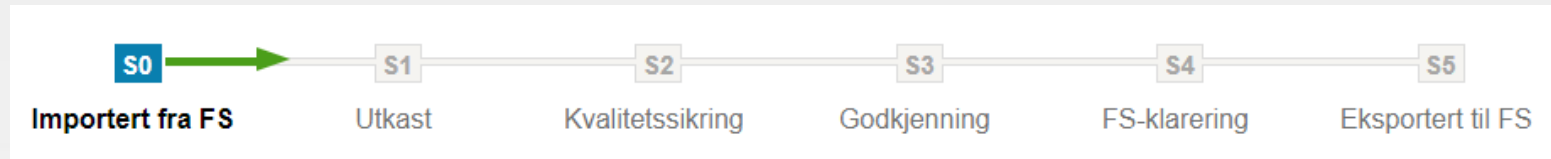
EpN og FS





Arbeidsflyt i EpN

- Et emne går gjennom godkjenningsnivåer



- Man ferdigstiller på sitt nivå...
- ...og sender det videre til neste nivå
- Vi styrer hva som ligger til hvert av nivåene/rollene
- **Merk: dette er ikke vedtak!**
Fakultetet må lage sin fremdriftsplan for behandling i programstyrer, instituttråd og evt fakultetsnivå





Roller i EpN

Brukerne av EpN har en av fem roller, og hver rolle svarer til et nivå i arbeidsflyten:

Faglig rolle:

- Fagperson (S1)

Administrative roller:

- Kvalitetssikrer (S2)
- Godkjenner (S3)
- FS-klarerer (S4)
- EpN-admin (S5)





Roller i EpN

Brukere av EpN har ulike roller:

Eksempel ved HF:

- | | |
|--------------------|-----------------------------|
| 1. Fagperson | = fagkoordinator el.l |
| 2. Kvalitetssikrer | = studiekonsulent |
| 3. Godkjenner | = studieleder |
| 4. FS-klarerer | = saksbehandler på fakultet |
| 5. EpN-admin | = FS-superbruker |



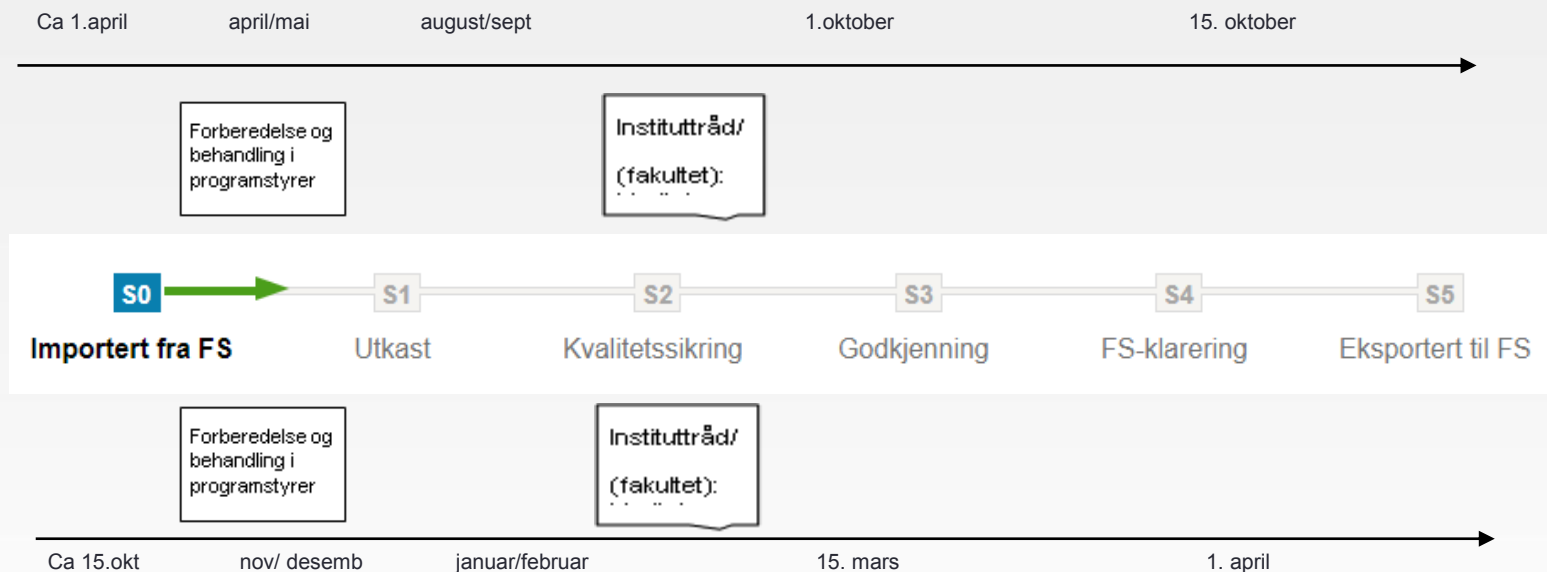
Arbeidsflyt i EpN og tilhørende prosesser:



Tidsrammene som pr nå er satt av UiB for fasene S1 – S3 i EpN:

15. april – 15. oktober: endringer som skal gjelde påfølgende vårsemester

1.november – 1.april: endringer som skal gjelde påfølgende høstsemester





Demonstrasjon av EpN

- [EPN - Emneplanlegging på nett \(uib.no\)](http://uib.no)

-for videoveiledninger og beskrivelser





Spørsmål, kommentarer el innspill?





UNIVERSITETET I BERGEN



Schedule grid ("master plan") for courses in the Bachelor program in musicology. Refer to this plan to avoid clashes when scheduling additional courses/activities. Some students may not necessarily be following the normal progression, and may thus combine courses from 1st and 2nd year, etc. But as a general principle, we will not try to move things around just so 1 or 2 students can take things out of order.

Start time for all classes is :15 after the hour.

First year of study

Second year of study

Spring electives – second *or* third year of study

Third year of study

Fall semester

	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	
8						
9						
10		MUF101 Musikk, kultur og samfunn	MUV280 Popular Music Studies	MUG117 Musikkhistorie - klassisk		
11						
12					MUG117 Musikkhistorie - klassisk	
13						
14	MVK102 Å skrive om musikk	MVK210 Music, Gender and Sexuality (elective)	MVK100 Innføring i musikkvitenskap*	MVK104 Grieg Studies (elective)	MUG118 Musikkhistorie – jazz	MVK250 Bacheloroppgave**
15						
16						

*First year of study: schedule for EXPHIL Examen philosophicum and EXFAC00AK Akademisk skriving (determined by HF, with teachers from HF) may change from year to year and are not included here. Schedule for MVK100 Innføring i musikkvitenskap may need to change from year to year to avoid crashing with those two. It would be good if we can have a fixed, predictable time for all three of those courses.

MVK110 Hovedinstrument musikkvitenskap (Fall elective, third year of study) is individual lessons and is scheduled separately for each student after agreement with their teacher.

MVK104 Grieg Studies (Fall elective, third year of study) may have guest lectures, seminars and conferences on other days, changing from year to year.

**MVK250 Bacheloroppgave has only 4-5 meetings per semester (information meeting + oppgaveseminarer).

VEDLEGG 1, Programstyremøte i musikkvitenskap, 09.09.2022

Spring semester

	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
8	MVK101 Musikkproduksjon				
9					
10		MUF101 Musikk, kultur og samfunn		MUG117 Musikkhistorie - klassisk	
11					
12			MUG105 Music in World Cultures	MVK105 Innføring i norsk folkemusikk (elective, even- numbered years only)	MUG117 Musikkhistorie - klassisk
13					
14	*MVK250 Bacheloroppgave	MVK101 Musikkprod uksjon	MVK230 Russian Music (elective, odd- numbered years only)	MUG118 Musikkhistorie - jazz	
15					
16					

MUF101, MUG117, & MUG118 go over two semesters with exam in the Spring.

MUG117 Musikkhistorie – jazz runs every other year (beginning in Fall of even-numbered years).

*MVK250 Bacheloroppgave has only 4-6 meetings per semester (information meeting + oppgaveseminarer), depending on the number of students registered.

Oversikt over studiekvalitetsarbeid

Status per høst 2022

Her listes det opp alle emner som musikkvitenskap har ansvar for, med en oversikt over når egenvurdering og emneevaluering sist har foregått, samt en plan for fremtidig arbeid.

emne	emneansvarlig	Sist gang egenvurdering (årlig)	Sist gang emneevaluering (3-årig)	Neste gang emneevaluering (3-årig)
MUG105 Music in World Cultures ¹	Thomas Solomon	vår 2022	vår 2022	vår 2025
MUV280 Popular Music Studies ¹	Thomas Solomon	høst 2020	høst 2021	høst 2024
MVK100 Innføring I musikkvitenskap	Thomas Solomon	høst 2021	høst 2020	høst 2023
MVK101 Musikkproduksjon	Thomas Solomon	vår 2022	vår 2022	vår 2025
MVK102 Å skrive om musikk	Thomas Solomon	høst 2021	høst 2019	høst 2022
MVK104 Grieg Studies	Arnulf Mattes	høst 2021	høst 2020	høst 2023
MVK105 Innføring i norsk folkemusikk ²	Sigbjørn Apeland	vår 2022	N/A	vår 2022 (?)
MVK110 Hovudinstrument musikkvitenskap	Thomas Solomon	høst 2021	høst 2020	høst 2023
MVK210 Music, Gender, and Sexuality	Stephen Amico	høst 2020	høst 2019	høst 2022
MVK230 Russian Music ³	Stephen Amico	vår 2021	vår 2017	vår 2023
MVK250 Bacheloroppgave i musikkvitenskap	Stephen Amico	vår 2022	vår 2021	vår 2024

N/A = not applicable/ikke tilgjengelig

¹Emnet "eies" av studieprogram Bachelorprogram i utøvende musikk og komposisjon, men musikkvitenskap har ansvar.

²Emnet gå annethvert år – partall.

³Emnet gå annethvert år – oddetall.