



# UNIVERSITETET I BERGEN

*Fakultet for kunst, musikk og design*

## **MEDLEMMER:**

Programstyreleder	Tom Solomon, programkoordinator, professor
Vitenskapelig ansatt	Sigbjørn Apeland, førsteamanuensis
Vitenskapelig ansatt	Stephen Amico, førsteamanuensis
Vitenskapelig ansatt	Jill Halstead, professor
Vitenskapelig ansatt	Arnulf Mattes, førsteamanuensis
Studentrepresentant	Avventer oppnevning
Programstyresekretær	Fredrik Berntsen Due

Møte 3/2022

## **Møte i programstyret for Musikkvitenskap**

FREDAG 06/05 kl. 12.00 – 15.00

Møterom: 110

- I. Godkjenning av innkalling og dagsorden**
- II. Godkjenning av protokoll fra ekstraordinært programstyremøte 18. mars 2022**

Vedlegg 1: protokoll fra ekstraordinært programstyremøte 18. mars 2022

### **III. Saker**

#### **Sak 4/22      Innspill til virksomhetsplan**

Instituttledelsen har bedt programstyrene om innspill til revidert virksomhetsplan. Se skriv fra Randi Rolvsjord i vedlegg 1 og Griegakademiets virksomhetsplan i vedlegg 2.

#### **Vedtak:**

[utarbeides under møtet]

Vedlegg:

Vedlegg 2: Innspill til virksomhetsplan 2022 (bestilling)

Vedlegg 3: Virksomhetsplan for Griegakademiet revidert 2020

## **Sak 5/22      Studiestartuke høsten 2022**

Uke 33 i august er åpningsuken for studiestart høsten 2022. Onsdag 17. august, arrangerer vi det vanlige fagseminaret for de nye studentene og alle lærerne i musikkvitenskap. For at alle nye musikkvitenskapstudenter skal bli kjent med fagmiljøet er det viktig at alle lærere deltar på dette seminaret. På programstyremøtet 8. Oktober 2021 ble vi enige om at fagseminaret påfølgende år skulle utvides med å også inkludere mer informasjon om Senter for Griegforskning og Arne Bjørndals samling. Utdrag fra protokollen:

"SAK 13/21 Evaluering av semesterstart

Studentene på musikkvitenskap var stort sett fornøyd med studiestart, både gjennomføring og program. Studentmentor hadde en viktig rolle i studiestarten og dette opplevdes positivt for de nye studentene. Det ble litt endringer for den faglige dagen (onsdag) i studiestartuken, og Tom Solomon var dessverre den eneste som kunne delta på faglig seminar. Programstyret ønsker å videreutvikle det faglige programmet for denne dagen til neste år, og vil gjerne inkludere mer informasjon om Senter for Griegforskning og Arne Bjørndals samling. Det planlegges et program for den faglige delen i studiestarten som varer hele dagen, gjerne med en sosial lunsj for de nye studentene sammen med fagmiljøet."

### **Vedtak:**

[Plan for onsdag 17. august utarbeides i møtet]

## **Sak 6/22      Kommentarer fra studenter til ekstern fagfelle Jan Sverre Knudsen**

Under sitt besøk i Bergen 17.-18. mars 2022, hadde ekstern fagfelle Jan Sverre Knudsen et møte med studenter i musikkvitenskap. Det var to studenter som møtte opp. Etter samtale med studentene sendte Knudsen en oppsummering av studentenes kommentarer fra møtet.

### **Forslag til vedtak:**

Programstyret tar studentenes kommentarer til etterretning i sitt kontinuerlige arbeid med studieprogrammet.

### **Vedtak:**

[utarbeides i møtet]

Vedlegg 4: kommentarer fra studentene.

## **Sak 7/2022      Oppfølging av programstyrets møte med ekstern fagfelle Jan Sverre Knudsen 18. mars, 2022.**

Under sitt besøk i Bergen 17.-18. mars, 2022, hadde ekstern fagfelle Jan Sverre Knudsen et møte med programstyret. Møtet oppsummeres i prokollen fra det ekstraordinære møtet med dato 18. mars.

[Diskusjon.]

**Vedtak:**

[utarbeides i møtet]

Vedlegg 1: prokoll, ekstraordinært møtet i programstyret 18. mars, 2022

#### **IV. Eventuelt**

Bergen, 9. mars 2022

Tom Solomon  
*Programstyreleder*

Fredrik Berntsen Due  
*Programstyresekretær*



UNIVERSITETET I BERGEN

---

*Fakultet for kunst, musikk og design*

**PROGRAMSTYRET MVK**

**Sak.nr.: 4/22**

**Møte: 3 - 2022**

# Vedlegg 1



# UNIVERSITETET I BERGEN

Fakultet for kunst, musikk og design

## TIL STEDE:

Programstyreleder	Tom Solomon, programkoordinator, professor
Vitenskapelig ansatt	Sigbjørn Apeland, førsteamanuensis
Vitenskapelig ansatt	Stephen Amico, førsteamanuensis
Vitenskapelig ansatt	Arnulf Mattes, førsteamanuensis
Ekstern fagfelle	Jan Sverre Knudsen, professor
Programstyresekretær	Anders Aktor Liljedahl

Programstyresekretær

Ekstraordinært Møte 18. mars 2022

## Protokoll, ekstraordinært møte i programstyret for Musikkvitenskap

Fredag d. 18. mars kl. 12.00 – 15.00

- I. Godkjenning av innkalling og dagsorden
  - a. Godkjent
- II. Møte med fagfelle

Jan Sverre Knudsen (JSK) presenterer årsrapporten sin (hovedpoenger i kursiv og respons uten). Innen møtet har JSK hatt møte 17. mars med studenter fra Musikkvitenskap. Kun to studenter møtte opp, men JSK føler at han har hatt god dialog med de studenter likevel. Studentene kom med gode poeng som bør følges opp.

- *Det er ulik arbeidsmengde på forskjellig kurs uansett om de gir samme mengde studiepoeng. Man bør konsolidere og koordinere krav til eksamen og arbeidsmengde. Studenter favelger kurs om de hører at de er vanskelige. Spesielt MVK100 er en belastning når det kommer sammen med ex.fac./ex.phil.*

Det er viktig at faglærere har eierskap over kurs og at det kan være diversitet i tilgang til kurset. Det er allerede fler former for standardisering kurs i mellom. Det må være overordnet arbeidstid per uke som skal standardiseres, ikke eksempelvis hvor mange sider som skal leses. Oppgavelengder bør standardiseres i relasjon til studiepoeng, men om en faglærer har god

grunn kan de endres på individuell basis. MVK100 er nødvendig tidlig på studiet for å lære studentene korrekt kildeangivelse.

- *Problemer med å føle seg som gruppe og sociale tiltak. Studenter vet ikke hvem som er på kullet deres og det er for mye ansvar å legge på én studentmentor. Det foreslås å etablere et fagutvalg og ha eksempelvis lunsjarrangementer med studentene.*

Fordi studentene er så forskjellig (alder, sivilstatus, jobb, mv) er det vanskelig å få dem sammen. Alt som ikke er spesifikt krav for studentene til kurs er vanskelig å få til. Det er uklart presis hvilke oppgaver studentmentoren har. Vil gjerne at mentoren arrangerer kollokvier. Å fordre at studenter er sosiale er ikke det faglige personale sin jobb. Et problem er at fysiske rammer ikke har naturlige møteplasser for studenter utover kantinen på GA. Det foreslås en facebookgruppe for studenter og fagpersonale, men den kan ikke brukes til offisiell kommunikasjon. Mulig at det er en for studenter allerede som bare studentene har adgang til.

- *Emner: Mye positivt. Dårlig tilbakemelding på MUF101 Musikk, kultur og samfunn. Studenter opplever repetisjon mellom faget hvor forelesere snakker om det samme («hva er musikk?») og er ukoordinert i forhold til de emner som tas opp.*

Det er en stor utfordring at MUF101 er felles for hele GA. Det uttrykkes overraskelse over tilbakemelding fra studenter da inntrykket var at mange problemer var utbedret. Det foreslås at MUF101 fjernes som krav og man fokuserer på å få studenter til å ta fag på andre program hvilket bør være et krav. Opptakskrav kan være en utfordring, men en MVK-student bør kunne ta for eksempel introduksjon til musikkterapi på musikkterapi. Det foreslås samtaler med musikkterapi, medier og kommunikasjon, filosofi og antropologi. Det oppleves at administrative barrierer gjør dette vanskelig. Det foreslås å ha felles prosjekter med Ole Bull Akademiet og muligheten for opphold på Voss bør undersøkes eventuelt sammen med Musikkterapi eller Utøvende.

- *Oppfølging på første delrapport: studiets aktualitet. Det er samfunnsorientert og aktuelt. Hvordan trekker dere inn om å ta inn aktuelle problemstillinger?*

De er en del av de individuelle kurser selvom det ikke ses i emneplanen. Aktuelle spørsmål blir tatt opp som sentral del av undervisningen på tvers av alle fag.

- *Det er ikke mye estetisk teori. Det er ikke nødvendigvis et problem, men henger muligvis sammen med profileringen av studiet.*

Opplevs som noenlunde korrekt, men det vises til at universitetet har masse fag med estetisk teori på andre fag som studentene kan ta med frie studiepoeng.

- *Utteksling/Innveksling*

Det oppleves at innvekslingsstudenter fra utlandet hever det generelle faglige nivå fordi de rent faktisk leser tekstene. Ingen studenter fra MVK har vært på utveksling. Det er brukt utrolig mye ressurs på å sette opp samarbeidsavtaler, men kun én student har vært på utveksling i all den tid det har vært mulig.

- *Gjennomstrømming. En masterutdanning kan kanskje hjelpe på øket gjennomstrømming*

Det er vanskelig å holde på studenter som har jobb eller skifter studie. Det har vært diskutert å lage en kandidatundersøkelse blant ferdige kandidater å høre hva de gjør og hvordan de har brukt utdannelsen deres. Masterutdanning lukket i sin tid på grunn av manglende opptak, men det er mulig at det kan hjelpe på gjennomstrømming.

- *For få svarer på studiebarometret. Det oppfordres til å tvinge studentene til å utfylde det i timene. Neste rapport vil fokusere på evalueringer fra studenter og lærere samt på studiekvalitet.*

Det oppsummeres hva neste del- og årsrapport skal handle om. Akustiske forhold på GA nevnes som en negativ faktor på studiemiljøet fordi det er lyd overalt.

### III. Eventuelt

Møte 8. april flyttes til 31. mars fordi det må svare på spørsmål om budsjett og eventuell timereduksjon innen 8. april.

Dato: 18. mars, 2022

Tom Solomon  
*Programstyreleder*

Anders Liljedahl  
*Programstyresekretær*



UNIVERSITETET I BERGEN

---

*Fakultet for kunst, musikk og design*

**PROGRAMSTYRET MVK**

**Sak.nr.: 4/22**

**Møte: 3 - 2022**

# **Vedlegg 2**





# UNIVERSITETET I BERGEN

Fakultet for kunst, musikk og design

## GRIEGAKADEMIET- Institutt for musikk

### Innspill til virksomhetsplan - innspillsrunde våren 2022

#### Til programstyrer, forskergrupper og sentre ved GA

Vi skal i gang med å revidere virksomhetsplanen til Griegakademiet. I denne prosessen ønsker vi innspill fra fagmiljøene, og vi inviterer derfor alle programstyrer, forskergrupper og sentre til å komme med innspill.

Virksomhetsplanen skal forankres i overordnede strategidokument. Virksomhetsplanen er også supplert av fakultetets handlingsplaner.

Instituttet skal i kommende periode forberede oss til å flytte inn i et nytt bygg som innebærer samlokalisering for KMD. Ledergruppen foreslår at virksomhetsplanen vil ha dette som hovedtema. Nybygget, og samlokaliseringen med resten av fakultetet innebærer et stort potensial for oss for videre utvikling. Griegakademiet skal i denne perioden utvikle seg inn i et nytt bygg. Vi trenger en virksomhetsplan som tydeliggjør hvordan vi skal utvikle oss faglig for å utnytte potensialet som ligger i flytteprosessen, og samtidig benytte nybygget til inspirasjon for å øke relevansen av vår virksomhet til samfunn og musikkultur etter pandemien.

I denne første innspillsrunden ber vi dere om å komme med innspill til tema som dere mener at virksomhetsplanen bør ha med:

- Hva er de viktigste fokusområdene/utviklingsområder dere ser i deres fagmiljø som vi trenger å arbeide med de neste 4 årene?
- Hva trenger vi å gjøre for å bli enda mer relevant og framtidsrettet som musikkutdanningsinstitusjon?
- Er det særlige punkter i eksisterende virksomhetsplan som dere tenker det er viktig å trekke med videre?

#### Prosess og tidsplan:

Programstyrene/forskergrupper og sentre vil få muligheten til å komme med innspill i to omganger:

- Innspillsfase: vår 2022, frist for **innspill 13.mai**
- Tilbakemeldingsfase sept/oktober 2022: innspill på første utkast
- Deretter sluttbehandling i Instituttrådet november

**Vedlegg:**

[Link til UiB sin strategi](#)

[Link til KMD sin strategi](#)

[Eksisterende virksomhetsplan](#) GA (revidert 2020)

Randi Rolvsjord  
Instituttleder



UNIVERSITETET I BERGEN

---

*Fakultet for kunst, musikk og design*

**PROGRAMSTYRET MVK**

**Sak.nr.: 4/22**

**Møte: 3 - 2022**

# **Vedlegg 3**



# Musikk på tvers: Flerfaglighet, samarbeid og mangfold

---

Virksomhetsplan 2018 – 2022 Griegakademiet- Institutt for musikk

# INNLEDNING

---

Virksomhetsplanen til Griegakademiet skal konkretisere målsettinger og tiltak for å styrke Griegakademiets virksomhet. Virksomhetsplanen er tuftet på strategien til Fakultet for kunst, musikk og design, samt Universitet i Bergen sin strategi.

Griegakademiets virksomhet spenner over et bredt flerfaglig musikkfelt med studietilbud, kunstnerisk virksomhet og forskning innenfor fagfeltene utøvende musikk, komposisjon, musikkterapi, musikkvitenskap og musikkpedagogikk. Griegakademiets fagmiljø og utdanningstilbud representerer svært ulike typer musikkpraksiser og musikalske sjangre. Som det eneste av instituttene i KMD omfatter Griegakademiet forskning både vitenskapelig forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid.

Virksomhetsplanen søker å bidra til å videreutvikle flerfagligheten på instituttet og den nye forankringen i Fakultet for kunst, musikk og design som en ressurs for både studieprogram og forskningsvirksomhet. Faglig profilering av musikalsk bredde, varierte forskningstradisjoner, varierte musikkpraksiser, og sjangeroverskridende aktiviteter er sentralt. Gjennom denne virksomhetsplanen søker vi også å aktualisere Griegakademiets rolle som en aktør i samfunn og musikkliv der vi setter fokus på å bidra til inkludering og mangfold i musikkutdanning, forskning og det bredere musikkliv.

Virksomhetsplanen fokuserer rundt følgende syv innsatsområder for Griegakademiet i perioden 2018-2022:

**Forskning:** En overordnet målsetting for Griegakademiet er å bygge sterke miljø innen kunstnerisk utviklingsarbeid (KU) og vitenskapelig forskning innen hele bredden av Griegakademiets flerfaglige musikkfelt, og samtidig fostre samarbeid på tvers av disipliner og forskningstradisjoner.

**Forskerutdanning:** Å utvikle gode og likeverdige ph.d. tilbud innenfor alle våre fagområder er den sentrale overordnede målsettingen.

**Studieprogramutvikling:** I videreutvikling av våre studietilbud vil vi bygge videre på Griegakademiets faglige bredde som en ressurs.

**Studiekvalitet:** Griegakademiet vil søke å fremme organisering av studieprogram, rekruttering, gjennomstrømming og vil arbeide systematisk og målrettet for et godt læringsmiljø.

**Organisasjonsutvikling:** Som del av et nytt fakultet er det bruk for innsats over tid for å utvikle best mulig organisasjon av instituttet i den nye strukturen. Å etablere delingskultur og organisasjon for samarbeid vil særskilt vektlegges.

**Samarbeid med omverdenen:** Griegakademiet har gode nettverk av samarbeidspartnere både lokalt, regionalt, nasjonalt og internasjonalt. Virksomhetsplanen tar sikte på å utnytte samarbeid bedre som en ressurs for kunstnerisk virksomhet, studiekvalitet og forskning, og utvikle instituttets samfunnsorientering.

**Lokaler og utstyr:** Det overordnede mål er samlokalisering av KMD i Møllendal, samt en god nok ivaretagelse av midlertidige løsninger fram mot nybygg kan realiseres.

**A. INNSATSOMRÅDE FORSKNING: Videreutvikle GA med sterke forskingsmiljø innen KU og vitenskapelig forskning**

<b>Delmål</b>	<b>Hovedaktiviteter</b>	<b>Ansvarlig</b>	<b>Tidsrom</b>
<b>Delmål 1: Aktive forskergrupper, og aktive og robuste sentre</b>	Videreutvikle forskergrupper og sentre med delingskultur, ulike særpreg og organisasjon	Instituttleder/forskningskoordinator/ Forskergruppeledere og senterledere	kontinuerlig
	Formalisere forskergruppe kunstfag PPU		vår 2021
	Arbeide for tydeligere administrativ forskningsstøtte til forskergrupper og sentre		høst 2020
	Avklare kontrakt og videreføring av GAMUT med NORCE		Høst 2020 Vår 2021
	Vitalisere samarbeid med KODE om Senter for Griegforskning		
	Avklare ansvar for arkiv og forskning på Arne Bjørndals samling		
<b>Delmål 2: Etablere gode kontaktflater på tvers av forskningstradisjoner, forskningsfelt og disipliner:</b>	Arrangere faste forum for forskning på GA	Instituttleder/forskningskoordinator	Kontinuerlig
	Styrke tverrfaglig involvering i GRS på tvers av disipliner		
	Stimulere til forskningssamarbeid på tvers av forskergrupper og sentre		
<b>Delmål 3: Øke eksternt finansiert forskning (BOA)</b>	Styrke søkerkompetanse og impact i alle fagmiljø	Instituttleder/forskningskoordinator/ Forskergruppeledere/senterledere i samarbeid med administrativ seksjon for forskning	Kontinuerlig
	Stimulere til og følge opp søknader på alle nivå		
	Stimulere til økt publisering (vurdere insentivordninger) og synliggjøring av publisering og resultat		
	Årlig søknad til NFR, EU eller PKU fra flere fagmiljø, forskergrupper og sentre		
<b>Delmål 4: Være aktør innenfor UiB sitt satsingsområde Globale samfunnsutfordringer</b>	Fremme og synliggjøre forskning som er relevant for satsingsområdet	Instituttleder/forskningskoordinator/ i samarbeid med seksjon for formidling	kontinuerlig
	Arbeide for bevisstgjøring av satsingsområdet.		
	Konkurrere om ph.d stipendiater innenfor satsingsområdet	Instituttleder/forskningskoordinator/ Forskergruppeledere/senterledere	

**B. INNSATSOMRÅDE FORSKERUTDANNING: Gode og likeverdige ph.d. tilbud innen alle våre fagområder**

Delmål	Hovedaktiviteter	Ansvarlig	Tidsrom
<b>Delmål 1. Rekruttere gode søkere</b>	<p>Styrke veilederkompetanse</p> <p>Inkludere masterstudenter i forskningsaktivitet</p> <p>Oppmuntre at veiledere er aktive i forskerskolen for KU og GRS</p> <p>Involvere forskergrupper og sentre i rekruttering av gode søkere</p> <p>Arbeide strategisk for at KMD skal ha vitenskapelig ph.d program</p>	Instituttleder/forskningskoordinator i samarbeid med forskerskolene og masterkoordinatorer	kontinuerlig
<b>Delmål 2: Øke antall ph.d i vitenskapelige fagområder.</b>	<p>Legge til rette for eksternt finansierte ph.d kandidater</p> <p>Prioritere inkludering av stipendiattstillinger i større forskningssøknader om eksternt finansierte midler</p> <p>Konkurrere om stipendiat innenfor UiB strategiske satsingsområder</p> <p>Arbeide for ph.d i offentlig sektor</p>	Instituttleder/forskningskoordinator	Kontinuerlig
<b>Delmål 3. Videreutvikle Grieg Research School in interdisciplinary music studies (GRS)</b>	<p>GRS deltakelse av alle ph.d kandidater ved GA</p> <p>Bruke GRS for å skape tverrfaglige møtepunkt for MA studenter og faglige ansatte</p> <p>Kontraktfeste videre samarbeid med deltakerinstitusjonen</p>	Instituttleder/forskningskoordinator/ GRS leder	Kontinuerlig
<b>Delmål 4: Gjennomstrømming ph.d.</b>	<p>Jevnlige møteplasser for ph.d stipendiater på GA</p> <p>Inkludere alle stipendiater forskergrupper eller sentre</p>	Instituttleder/forskningskoordinator/	Høsten 2020 kontinuerlig

**C. INNSATSOMRÅDE STUDIEPROGRAMUTVIKLING: GA vil ha sterke studieprogram med tydelige faglige profiler innen et bredt musikkfelt**

Delmål	Hovedaktiviteter	Ansvarlig	Tidsrom
<b>Delmål 1: Videreutvikle studietilbud innen utøvende musikk og komposisjon</b>	<p>Revidere studieplan BA</p> <p>Styrke konsertvirksomhet og samspillsaktivitet for alle studentgrupper</p> <p>Integrere ulike typer prosjektarbeid i det helhetlige studietilbudet</p> <p>Utvikle emner som kan tilbys flere studenter uavhengig av sjanger og stil</p> <p>Vurdere nye EVU tilbud.</p>	Programstyreledere for Utøvende musikk eller komposisjon i samarbeid med ledelse og studieadministrasjon	2020-22
<b>Delmål 2: Videreutvikle studietilbud i musikkvitenskap</b>	<p>Utvikle emne i Sound som kan være åpent for alle studenter KMD</p> <p>Styrke studentgjennomstrømning</p>	Programstyreleder for musikkvitenskap i samarbeid med ledelse og studieadministrasjon	2020-2022
<b>Delmål 3: Videreutvikle PPU i Kunst, musikk og design</b>	<p>Arbeide for styrking av kunstfaglig didaktikk og pedagogikk som forskningsfelt</p> <p>Vurdere modell for praksisorganisering</p>	Programstyreleder for PPU i samarbeid med instituttledelse ledelse og studieadministrasjon.	2020-2022 Vår 2021
<b>Delmål 4: Videreutvikle studietilbud i musikkterapi</b>	<p>Arbeide for permanent videreføring av nye studieplasser</p> <p>Utvikle fleksible innpasningsmuligheter</p> <p>Videreutvikle forskerlinjen</p> <p>Utvikle EVU tilbud og/eller spesialiseringstudanning</p>	Programstyreleder for musikkterapi i samarbeid med ledelse og studieadministrasjon	2020-2022

**D. INNSATSOMRÅDE STUDIEKVALITET: GA vil ha sterke og studieprogram med god rekruttering og gjennomstrømning**

Delmål	Hovedaktiviteter	Ansvarlig	Tidsrom
<b>Delmål 1: Organisering av studieprogram/ Studiekvalitet: Administrasjon av studieprogram</b>	<p>Sensorveiledning på alle studieprogram</p> <p>Kvalitetssikring av eksamensreglement, eksamensrutiner og evalueringrutiner</p> <p>Vurdere ex fac tilbud i KMD, og klargjøre vårt ex phil tilbud</p> <p>Vurdere mulighet for felles bruk av emner på tvers av studieprogram</p>	<p>Programstyreledere</p> <p>- i samarbeid med studieseksjonen</p> <p>-i samarbeid med fakultetet</p> <p>Instituttleder/programstyreledere</p>	2020-21



<p><b>Delmål 2: Øke rekruttering</b></p>	<p>Etablere strategisk plan for samlede rekrutteringstiltak alle studieprogram</p> <p>Aktivt samarbeid med talentutviklingsaktører</p> <p>Gjennomføre tiltak for kjønnsbalanse innen jazz</p>	<p>Instituttleder og programstyreledere i samarbeid med studieadministrasjonen</p>	<p>2020-22</p> <p>kontinuerlig</p>
<p><b>Delmål 3: Gjennomstrømming og læringsmiljø</b></p>	<p>Engasjere studenter i faglig utvikling, varierte undervisningsformer, utvikling av prosjekt og tiltak som styrker det sosiale miljø på studieprogrammene.</p> <p>Motvirke isolasjon og ensomhet gjennom samarbeid med FU om sosiale tiltak</p> <p>Initiere aktivt og forebyggende arbeid relatert til rus og prestasjonsfremmende midler</p> <p>Initiere aktivt og forebyggende arbeid for å forhindre mobbing og seksuell trakassering</p>	<p>Instituttleder og programstyreledere i samarbeid med studieadministrasjonen og studentorganisasjonene</p>	<p>2020-22</p> <p>Kontinuerlig</p> <p>2020-2022</p> <p>2020-2022</p>
<p><b>Delmål 4: Øke deltakelse av studenter i forskningsaktivitet</b></p>	<p>Involvere MA studenter i GRS</p> <p>Lage møtepunkt mellom forskergrupper og MA studenter</p>	<p>Instituttleder, forskningskoordinator, i samarbeid med masterkoordinatorer og forskergruppeledere</p>	

**E. INNSATSOMRÅDE: Organisasjonsutvikling med fokus på samarbeid og kommunikasjon**

Delmål	Hovedaktiviteter	Ansvarlig	Tidsrom
<p><b>Delmål 1: Tydelig informasjon og kommunikasjon</b></p>	<p>Videreutvikle rutiner for intern formidling av konserter og åpne seminar.</p> <p>Etablere rutiner for informasjon og kvalitetssikring av interne og eksterne nettsider.</p>	<p>Ledergruppe i samarbeid med studieadministrasjon og formidlingsseksjonen</p>	
<p><b>Delmål 2: Utvikle gode samarbeidsformer mellom ledelse, faglige ansatte, studenter og administrasjon</b></p>	<p>Konsolidere lederstrukturer og beslutningslinjer for GA i KMD</p> <p>Styrke studentdeltakelse i beslutningsprosesser på alle nivå</p> <p>Aktivt involvere faglige ansatte i små stillinger</p> <p>Tydeliggjøre ansvarsområder for faglige ansatte, administrasjon og studenter</p> <p>regelmessige møtepunkt:</p>	<p>Ledergruppe</p>	<p>kontinuerlig</p>

<p><b>Delmål 3: Fremme kompetanseutvikling og rekruttering av faglige ansatte</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- i alle fagmiljø</li> <li>- mellom fagmiljø og studieseksjonen</li> <li>- forskergruppeledere og ledergruppen</li> <li>- forskergruppe(ledere) og forskningsadministrasjon</li> <li>- Instituttledelse og leder for FUGA</li> </ul> <p>Arrangere personalsamling hvert semester</p> <p>Forbedre rutiner for arbeidstidsregnskap</p> <p>Bidra til bedre kjønnsbalanse i vitenskapelige stillinger</p> <p>Utvikle strategier for kompetanseutvikling for faglige ansatte</p>	<p>Instituttleder</p> <p>-i samarbeid med fakultetet</p>	
---	--	--	--

**F. INNSATSOMRÅDE: SAMARBEIDE LOKALT, NASJONALT OG INTERNASJONALT**

Delmål	Hovedaktiviteter	Ansvarlig	Tidsrom
<p><b>Delmål 1: samarbeide lokalt</b></p>	<p>Videreutvikle undervisnings- og prosjektsamarbeid med lokale orkestre og ensembler</p> <p>Aktiv bruk av POLYFON nettverket og brukerpanel</p>	<p>Instituttleder</p>	<p>2020-2022</p>
<p><b>Delmål 2: samarbeide nasjonalt</b></p>	<p>Aktiv deltakelse i Fagråd for utøvende musikk (FUM) og Nasjonalt fagråd for musikk.</p> <p>Styrke samarbeid med andre musikkutdanningsinstitusjoner</p> <p>Videreføre firepartssamarbeidet innen musikkterapi</p>	<p>Instituttleder</p>	<p>kontinuerlig</p>
<p><b>Delmål 3: samarbeide Internasjonalt</b></p>	<p>Delta aktivt i internasjonale faglige nettverk</p> <p>Stimulere til bruk av Erasmus utvekslingsavtaler</p> <p>Synliggjøre internasjonal publisering og tidsskriftsarbeid innenfor vitenskapelige fagområder</p> <p>Synliggjøre resultater fra GA's forskning, KU og kunstneriske virksomhet.</p>	<p>Ledergruppe, Forskergrupper og sentre</p> <p>i samarbeid med formidlingsseksjonen</p>	<p>Kontinuerlig</p>
<p><b>Delmål 4: Samfunnsrelevant utdanning og praksis</b></p>	<p>Utvikle studietilbud og forskning i kontakt med samfunnsutvikling og behov i samfunnet.</p>	<p>Ledergruppe, programstyreledere,</p>	<p>Kontinuerlig</p>

<p><b>Delmål 5: Fremme mangfold i musikklivet</b></p>	<p>Være synlig og aktiv i offentligheten.</p> <p>Bidra med samfunnskritikk</p> <p>Utdanne studenter for varierte og ulike musikkpraksiser</p> <p>Fokusere på likestilling i rekrutteringsarbeid, og bidra til mangfold i GA's samlede miljø.</p> <p>Utvikle ideen om inkluderingsarena i nybygget</p>	<p>forskningsgruppeledere og senterledere</p> <p>Ledergruppe, programstyreledere, forskningsgruppeledere og senterledere</p>	<p>Kontinuerlig</p> <p>2021</p>
---	---	--	---------------------------------

**G. INNSATSOMRÅDE: Lokaler og utstyr**

<b>Delmål</b>	<b>Hovedaktiviteter</b>	<b>Ansvarlig</b>	<b>Tidsrom</b>
<b>Delmål 1: Realisere gode fysiske arbeidsforhold for studenter og ansatte gjennom nybygg i Møllendal</b>	Opprettholde et aktivt brukerutvalg for nybygg	Instituttleder og nestleder	Kontinuerlig
<b>Delmål 2: sikre gode midlertidige løsninger for lokaliteter før nybygg kan realiseres.</b>	Drifte brukerutvalg med ansvar for Griegakademiet i Nygård skole	Instituttleder og nestleder i samarbeid med Brukerutvalg GANÅ og administrativ koordinator for GANÅ	Kontinuerlig
	Arbeide for bedre utnyttelse av eksisterende lokaliteter		kontinuerlig
	Holde GA ryddig		Kontinuerlig
	Gode midlertidige løsninger for lesesalsplasser for masterstudenter		2021
	Arbeide for stilling som materialforvalter		2020-2022
<b>Delmål 3: Sikre kvalitet på instrumenter og forskningsutstyr</b>	Tydeliggjøre retningslinjer for håndtering og ansvar for instrumenter	Instituttleder og nestleder i samarbeid med fagmiljø og administrasjonsseksjon for verksted	
	Etablere rutiner for innmelding av ødelagt utstyr		





UNIVERSITETET I BERGEN

---

*Fakultet for kunst, musikk og design*

**PROGRAMSTYRET MVK**

**Sak.nr.: 4/22**

**Møte: 3 - 2022**

# **Vedlegg 4**

## **Møte mellom ekstern fagfelle og studenter i musikkvitenskap, 17. mars, 2022**

Under sin besøk i Bergen 17.-18. mars, 2022, hadde ekstern fagfelle Jan Sverre Knudsen et møte med studenter i musikkvitenskap. De var 2 studenter som møtte opp.

Etter samtalen med studentene, sendte Knudsen en oppsummering av studentenes kommentarer fra møtet.

### **Kommentarer fra studenter:**

#### **Sosialt miljø, studentmiljø osv.**

- For lite sosiale tiltak. Vi vet ikke hvem vi går sammen med.
- Vi hadde ingen fadder da vi begynte, men det ble en fadderordning høsten 2021. Det var bra.
- Positivt med kollokvier. Positivt at en kollokviegruppe handlet om metall-musikk.
- Klasserommet er dårlig, med mye lyd fra blåsere som øver.
- En student kommenterte at det kan virke som musikkvitenskap blir nedprioritert av Griegakademiet

### **Konkrete forslag fra studenter:**

- Forslag om eget kurs i musikkteori, Mye av pensumlitteraturen på noen andre kurs forutsetter at man har forståelse for musikkteori, musikkteori bør kunne være en del av studiet.
- Forslag om fordypningsemne i bransjekunnskap.
- Voss-tur på vårsemesteret sammen med de andre førsteårsstudentene

### **Kommentarer om det ulike emnene**

MUG117, MUG118, MUG105, MVK101, MUV280 og MVK 102 fungerer godt. Men MUV 280, (Popular music studies) er ganske springende og har stor arbeidsmengde.

MVK100 Innføringskurs.: Forelesning om hermeneutikk er vanskelig, feminismen er lettere å forstå. Introduksjonsemnet har to innleveringer: En bibliografi og en semesteroppgave om musikkvitenskap. Semesteroppgaven er grei, men mange opplever at bibliografien er en vanskelig oppgave å bli hevet rett inn i, og arbeidsmengden kombinert med ex.phil og ex fac er overveldende. Man kunne heller

brukt introduksjonsemnet til å bli mer komfortable med åpen, faglig diskusjon. F.eks lese en tekst og ha i oppgave å komme med kritikk eller spørsmål til teksten, ta det opp i plenum og komme med tilbakemeldinger. Ev. ha en liste med forslag til tema for bibliografi, siden det for mange nye studenter er vanskelig å vite hva som er relevant eller for bredt å bruke som tema i løpet av den første måneden på studiet.

Det er en stor arbeidsbelastning å ta MUV100 sammen med Exphil og exfac.

MUF101, Musikk kultur og samfunn: Langdrygt, forelesere som sier det samme. Ingen kommunikasjon mellom lærere. Mye gjentakelse av populærmusikk. Fem ulike forelesninger som reiste spørsmålet «Hva er musikk?» Alle kjeder seg veldig og lite gjøres for at studentene skal bli kjent med hverandre.

Eksamen «akademisk essay», hjemmeoppgave. Ingen god framstilling av hva det er. Det ble kuttet i klassisk musikkhistorie for å få til MUF 101.

MUF101: Dette fellesemnet virker som en laaaaaangsom repetisjon av introduksjonsemnet (MVK100), og fungerer dårlig. Lite engasjerende, lite utfordrende og virrete forelesere som gjentar hverandre.

MUG117, klassisk musikkhistorie– Krever veldig mye musikkteori. Mange har ikke forutsetninger for det. Julie foreslår musikkteorikurs

MVK 102, Å skriva om musikk er et veldig bra emne. Kunne man gjort noe av det samme på innføringskurset?

Musikkproduksjon MVK101 er rettet mot musikkproduksjon. Det er fint og yrkesrettet, med fokus på entreprenørvirksomhet, søknadsskriving. En student forteller om å lage en karriereplan.