



UNIVERSITETET I BERGEN

Fakultet for kunst, musikk og design

MEDLEMMER:

Programstyreleder	Tom Solomon, programkoordinator, professor
Vitenskapelig ansatt, nestleder	Sigbjørn Apeland, førsteamanuensis
Vitenskapelig ansatt	Stephen Amico, førsteamanuensis
Vitenskapelig ansatt	Jill Halstead, professor
Vitenskapelig ansatt	Arnulf Mattes, førsteamanuensis
Studentrepresentant	Avventer oppnevning
Programstyresekretær	Silje Vindenes

Møte 4/2021

Møte i programstyret for Musikkvitenskap

Fredag 8. oktober 2021 kl. 12:00 – 14:00

Møterom: Teams / Møterom 110 GA

I. Godkjenning av innkalling og dagsorden

II. Godkjenning av protokoll fra programstyremøte 28. mai 2021

III. Saker

- SAK 12/21** **Revisjon av studieplan og emnebeskrivelser**
- SAK 13/21** **Evaluering av semesterstart**

IV. Referat og orienteringssaker

- a. Funding opportunities for projects linked to the Grieg Academy's Research Group in Musicology
- b. Rapport fra ekstern fagfelle, Jan Sverre Knudsen
- c. Informere og forberede studenter til deltakelse i årets studiebarometerundersøkelse
- d. Kollokviegrupper for MVK100 Innføring i musikkvitenskap ledet av studentmentor, Julie Aune
- e. Kollokviegrupper for MUV280 Popular Music Studies ledet av ph.d.-kandidat, Ingvill Morlandstø
- f. Studentrepresentant og vara

V. Eventuelt

Bergen, 4. oktober 2021

Tom Solomon
Programstyreleder

Silje Vindenes
Programstyresekretær



UNIVERSITETET I BERGEN

Fakultet for kunst, musikk og design

Til stede:

Programstyreleder	Tom Solomon, programkoordinator, professor
Vitenskapelig ansatt, nestleder	Sigbjørn Apeland, førsteamanuensis
Vitenskapelig ansatt	Stephen Amico, førsteamanuensis
Vitenskapelig ansatt	Jill Halstead, professor
Studentrepresentant	Bente Klevberg Tynes
Programstyresekretær	Silje Vindenes

Meldt forfall:

Vitenskapelig ansatt	Arnulf Mattes, førsteamanuensis
----------------------	---------------------------------

Møte 3/2021

Protokoll, møte i programstyret for Musikkvitenskap

Fredag 28. mai 2021 kl. 10:00 – 12:00

Møterom: Teams

I. Godkjenning av innkalling og dagsorden

Godkjent.

II. Godkjenning av protokoll fra programstyremøte 12. mars og sak på sirkulasjon

Godkjent.

III. Saker

SAK 9/21 Møteplan for høst 2021 og vår 2022

Vedtak: Programstyret godkjenner plan for neste studieårs programstyremøter.

SAK 10/21 Innspill til høringsdokument «Oppfølging av UiBs politikk for åpen vitenskap»

Vedtak: Programstyret sender inn eventuelle innspill til høringsssaken innen 5. juni 2021.

SAK 11/21 Velkomsthilsen fra faglærer i Mitt UiB

Vedtak: Programstyret slutter seg til forslaget, og ber emneansvarlige lage en kort videohilsen per emne innen juni slik at dette er klart til studiestart.

IV. Referat og orienteringssaker

- a. Temamøte for musikkvitenskapstudenter, 8. april 2021
- b. Dialogmøte for BA i musikkvitenskap, 9. april 2021
- c. Oppdatering for programevaluering
- d. Oppfølging av programevaluering – tiltak f.o.m. høst 2021:
 - Nytt dedikert undervisningsrom for musikkvitenskap i Nygård skole (rom A312)
 - Innføring av kollokviegrupper i MUV280 høst 2021
- e. Oppdatering for ekstern fagfelle
- f. Status for innlevering av bacheloroppgaver
- g. Utlysning av studentmentorstilling (søknadsfrist 25. mai 2021)
- h. Studiestart i uke 33

V. Eventuelt

Bergen, 11. juni 2021

Tom Solomon
Programstyreleder

Silje Vindenes
Sekretær



PROGRAMSTYRET MVK

Sak.nr.: 12/21

ePhorte saksnr: 2021/13469

Sakstype: Diskusjon/Vedtak

Møte: 08.10.2021

Revisjon av studieplan og emnebeskrivelser

Bakgrunn

Viser til informasjon om [endring og vedlikehold av emner og studier](#):

«Fagmiljøenes arbeid med å revidere emner og studieprogram er forankret i fagspesifikke grunnverdier, samtidig som det er informert av institusjonelt kvalitetsarbeid og nasjonale krav. UiBs [Handlingsplan for kvalitet i utdanning 2017-2022](#), som slår fast ambisiøse mål innenfor fire innsatsområder, understreker betydningen av meningsfylt samsvar mellom læring, undervisning og vurdering.

Ett viktig element i revisjonsarbeidet er å styrke studentaktiviteten i undervisningen. Et annet er å utnytte mer av potensialet vi har i digitale arenaer og verktøy. Et tredje er å finne fram til vurderingsformer som er varierte og sammen egner seg til å vise om studentene har oppnådd det intenderte læringsutbyttet for emnene de tar eksamen i.»

Til saken

Programstyret ser på behov for endringer i studieplan og emnebeskrivelser etter innspill fra emneansvarlige. Det ble sendt ut en oppfordring til alle emneansvarlige i forkant av møtet: *Dersom det skal gjennomføres revisjoner av studieplan og emner i høst ber vi om at utkast til revisjoner sendes inn pr e-post til programstyreleder og sekretær innen 24. september.*

Forslag til mindre revisjon for emnet MVK102 Å skrive om musikk er vedlagt. Det er foreslått endring av språk for å tillate mer fleksibilitet knyttet til mappeoppgavene som vurderingsform.

Forslag til vedtak

Programstyret godkjenner forslag til revisjon som ble presentert i møtet.

Vedlegg

1. MVK102 Å skrive om musikk - revisjon høst 2021
2. MVK studieplan og emnebeskrivelser

Emnebeskriving for MVK102 Å skriva om musikk (*namn på emnet, nynorsk*)

MVK102 Å skrive om musikk (*navn på emnet, bokmål*)

MVK102 Writing about music (*name of the course, English*)

Godkjenning:

Emnebeskrivinga er godkjend av (Fakultetet brukar nemningar for godkjenningsorgan i samsvar med eigen praksis.):

Programstyret:(dd.mm.år)

Institutt for :(dd.mm.år)

..... fakultet:(dd.mm.år)

Emnebeskrivinga vart justert:(dd.mm.år) av

Evaluering:

Emnet vart sist evaluert:(dd.mm.år)

Neste planlagde evaluering:(dd.mm.år)

Kategori	Infotype	Tekst
Emnekode		MVK102
Namn på emnet, nynorsk		Å skriva om musikk
Namn på emnet, bokmål		Å skrive om musikk
Namn på emnet, engelsk		Writing about music
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	EB_POENG	5 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	EB_NIVA	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	EB_FULDEL	Fulltid
Undervisningsspråk	EB_SPRAK	Norsk og engelsk
Undervisningssemester Semester of Instruction	EB_UNDSEM	Haust
Undervisningsstad Place of Instruction	EB_UNDSTED	
Mål og innhald Objectives and Content	EB_INNHOLD	Emnet skal gje studentane viktige teoretiske og praktiske reiskapar til seinare bruk, både i studier og i yrkesliv. Studentane vil få erfaring gjennom å lesa og skriva korte tekster i ulike sjangrar å arbeide med ulike sjangrar i journalistisk formidling om musikk.
Læringsutbytte Learning Outcomes	EB_UTBYTTE	Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte: Kunnskap Studenten...

		<ul style="list-style-type: none"> kan skilja mellom ulike sjangrar innanfor journalistisk formidling å skrive om- musikk som til dømes blogginlegg, nyheitssak, og portrettintervju. <p>Ferdigheiter Studenten...</p> <ul style="list-style-type: none"> kan gjere greie for problem knyta til å formidleskrive om musikk og ha ulike strategiar for å løysa desse problema i ulike kontekstar. <p>Generell kompetanse Studenten...</p> <ul style="list-style-type: none"> kan skriva innanfor ulike sjangrar om musikk kan anvende prinsipper for kjeldekritikk ved evaluering av skriftlege tekstar som handlar om musikk.
Krav til forkunnskapar	EB_KRAV	Greidd førstesemesterstudiet.
Tilrådde forkunnskapar	EB_ANBKRAV	
Studiepoengsreduksjon	EB_SPREDUK	
Krav til studierett	EB_STUDRET	Emnet er et tilbud til studentar med studierett på bachelorprogram i musikkvitenskap.
Arbeids- og undervisningsformer Teaching and Learning Methods	EB_ARBUND (Erstattar EB_UNDMETO)	Førelingar, oppgaveseminar.
Obligatorisk undervisningsaktivitet Compulsory Assignments and Attendance	EB_OBLIGAT	<ul style="list-style-type: none"> Delta på førelingar, og seminar for presentasjon og diskusjon av studentane sine skriftlige arbeide. <p>All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20 % fører normalt til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomførte og godkjende før eksamen.</p>
Vurderingsformer Forms of Assessment	EB_VURDERI	<p>I emnet nyttar ein følgjande vurderingsformer:</p> <ul style="list-style-type: none"> Mappevurdering: Eksamen vert gjennomført som ei mappe med 3 ulike oppgaver som dekker ulike områder i musikkjournalistikk. Mappevurdering: Studentane skriv 3 oppgaver på ca. 3-4 sider kvar i løpet av semesteret. Alle oppgåvene må vere godkjende i same semester. <p><i>Oppgåvene vektas likt. Intern sensur med minst to sensorar.</i></p>

Hjelpemiddel til eksamen Examination Support Material	EB_HJELPEM	
Karakterskala Grading Scale	EB_K-SKALA	«Bestått» / «Ikkje bestått»
Vurderingssemester Assessment Semester	EB_EKSSEM	Haut
Litteraturliste Reading List	EB_LEREM	<i>Det vert lagt opp eit lesepensum på ca. 200 sider. Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.12. for vårsemesteret.</i>
Emneevaluering Course Evaluation	EB_EVALUER	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg Course Coordinator	EB_PROGANS	<i>Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.</i>
Emneansvarleg	EB_EMNANSV	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	EB_ADMANSV	<i>Fakultet for kunst, musikk, design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.</i>
Kontaktinformasjon Contact Information	EB_KONTAKT	<i>Studierettleiar kan kontaktast her: studieveileder@kmd.uib.no</i>

Studieplan for Bachelorprogram i musikkvitenskap (namn på studieprogrammet, nynorsk)

Bachelorprogram i musikkvitenskap (navn på studieprogrammet, bokmål)

Bachelor's Programme in musicology (name of the study programme, English)

Godkjenning:

Studieplanen er godkjend av:

Universitetsstyret:(dd.mm.år)

Programstyret:(dd.mm.år)

..... fakultet:(dd.mm.år)

Studieplanen vart justert:(dd.mm.år)

Evaluering:

Studieprogrammet vart sist evaluert:(dd.mm.år)

Neste planlagde evaluering:(dd.mm.år)

Kategori	Infotype	Tekst
Namn på studieprogrammet, nynorsk		Bachelorprogram i musikkvitenskap
Navn på studieprogrammet, bokmål		Bachelorprogram i musikkvitenskap
Name of the programme of study, English		Bachelor's Programme in musicology
Namn på grad Name of qualification	SP_GRADEN	<ul style="list-style-type: none"> • Bachelor i musikkvitenskap (nynorsk) • Bachelor i musikkvitenskap (bokmål) • Bachelor of Musicology (English)
Omfang og studiepoeng ECTS credits	SP_OMFANG	Bachelorprogrammet i musikkvitenskap har eit omfang på 180 studiepoeng og er normert til 3 år.
Fulltid/deltid Full-time/part-time	SP_FULLDEL	Studieprogrammet kan leggjast til rette for å gjennomførast på 6 år. Det er då eit deltidsstudium med 50% studieprogresjon.
Undervisningsspråk Language of instruction	SP_SPRAK	Undervisningsspråk i musikkvitenskap er norsk og engelsk. Studentane må lese pensum på begge språk. Sjå den enkelte emneplan.
Studiestart - semester Semester	SP_START	Haust

<p>Mål og innhald</p> <p>Objectives and content</p>	<p>SP_INNHALD</p>	<p>Mål</p> <p>Bachelorprogram i musikkvitenskap skal formidle forståing for den kritiske kompetansen i omgang med musikalske uttrykksformer i ulike samfunnsmessige, kulturelle og historiske kontekstar.</p> <p>Studiet har som mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • å gje ei utdanning som kvalifiserer til vidare studium innan musikkvitenskap. • å gje ei utdanning som kan integrerast i andre utdanningar og arbeid innan fagområdet musikk. • å gje ei utdanning som kvalifiserer til arbeid i kulturlivet – særleg musikklivet og -bransjen. <p>Innhald</p> <p>Programmet kombinerer ulike tilnærmingar til musikk som eit kulturelt, samfunnsmessig og historisk fenomen. Fokus er på å utvikle den kritiske evna i forhold til ulike musikalske uttrykksformer som til dømes den vestlige klassiske kunstmusikken, tradisjonsmusikk og populærmusikk i ulike historiske og geografiske kontekstar. Studiet har også en praktisk del orientert mot musikkproduksjon og ulike måtar å formidle om musikk på. Studieprogrammet skal utdanne kandidatar med kritisk kompetanse i musikkvitenskap som kan nyttas i kulturlivet og musikkbransje, samt danne grunnlag for vidare spesialisering (mastergrad).</p>
<p>Læringsutbytte</p> <p>Required learning outcomes</p>	<p>SP_UTBYTTE</p>	<p>Kandidaten skal ved avslutta program ha følgjande læringsutbytte:</p> <p>Kunnskap</p> <p><i>Kandidaten...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>viser grunnleggjande kunnskap om musikken sine funksjonar i kulturelt og samfunnsmessig perspektiv.</i> • <i>dokumenterer kunnskap om musikkhistorie, musikalske tradisjonar, stil og estetikk.</i> • <i>viser evne til kritisk fortolking av musikk i ulike samfunnsmessige, kulturelle og historiske kontekstar.</i> <p>Ferdigheiter</p> <p><i>Kandidaten...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>kan oppdatere eigen kunnskap, reflektere rundt eigen praksis og faglege problemstillingar, og tar ansvar for eiga fagleg utvikling.</i> • <i>orienterer seg i forskning innanfor fagområdet og brukar dette i eige arbeid.</i> • <i>kommuniserer munnleg og skriftleg omkring musikkfaglege problemstillingar, i fagmiljø og med publikum.</i>

		<p>Generell kompetanse</p> <p><i>Kandidaten...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>relaterer seg til musikklivet og -bransjen sine krav og forventningar.</i> • <i>kjenner til og forholder seg til fag- og yrkesetiske retningslinjer og problemstillinger.</i> • <i>arbeider målretta og sjølvstendig, åleine og saman med andre.</i>
<p>Opptakskrav</p> <p>Admission requirements</p>	SP_OPPTAK	Generell studiekompetanse eller realkompetanse. Enkelte valemne kan ha egne krav.
<p>Tilrådde forkunnskapar</p> <p>Recommended previous knowledge</p>	SP_ANBFORK	
<p>Innføringsemne</p> <p>Introductory courses</p>	SP_INNFORI	<p>Bachelorprogrammet i musikkvitskap skal innehalde 30 studiepoeng innføringsemne (førstesemesterstudiet):</p> <ul style="list-style-type: none"> • EXPHIL Examen philosophicum (10 stp) • EXFAC00AK Akademisk skriving (10 stp) • MVK100 Innføring i musikkvitskap <p>Bachelorgraden kan ikkje innehalde meir enn 30 studiepoeng innføringsemne.</p>
<p>Obligatoriske emne</p> <p>Compulsory units</p>	SP_OBLIGAT	<p>Bachelorgraden har obligatorisk spesialisering i musikkvitskap på 90 studiepoeng, og inneheld desse emna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • MUG105 Music in World Cultures (15 stp) • MVK101 Musikkproduksjon (15 stp) • MUV280 Popular Music Studies (15 stp) • MUF101 Musikk, kultur og samfunn (15 stp) • MUG117 Musikkhistorie klassisk (10 stp) eller MUG118 Musikkhistorie jazz (10 stp) • MVK102 Å skriva om musikk (5 stp) • MVK250 Bacheloroppgåve musikkvitskap (15 stp)

Spesialisering	SP_SPELIAL	
Specialisation		
Tilrådde valemne	SP_VALGFRI	<p>Liste over emne som er tilrådde i bachelorprogrammet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • MVK104 Griegstudier (15 stp) • MVK105 Innføring i norsk folkemusikk (15 stp) • MVK110 Hovedinstrument musikkvitenskap (15 stp)* • MVK210 Music, Gender and Sexuality (15 stp) • MVK230 Russian Music: Concert Hall to Dance Club (15 stp) <p>*Emnet krev godkjent opptaksprøve. Sjå emneplan.</p> <p>Bachelorprogram i musikkvitenskap inneheld 60 frie studiepoeng og studentane kan i tillegg velje andre opne emne ved UiB.</p>
Rekkefølge for emne i studiet	SP_REKKEFO	<p>1. semester (haust): Førstesemesterstudie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ex. Phil. • Examen Facultatum (akademisk skriving) • MVK100 Innføring i musikkvitenskap <p>2. semester (vår):</p> <ul style="list-style-type: none"> • MUG105 Music in World Cultures • MVK101 Musikkproduksjon <p>3. semester (haust):</p> <ul style="list-style-type: none"> • MUV280 Popular Music Studies • MVK102 Å skriva om musikk • MUF101 Musikk, kultur og samfunn (går over to semester, med eksamen i vårsemesteret) • MUG117 Musikkhistorie klassisk eller MUG118 Musikkhistorie jazz (går over to semester, med eksamen i vårsemesteret)
Sequential requirements, courses		

		<p>4. semester (vår):</p> <ul style="list-style-type: none"> • MUF101 Musikk, kultur og samfunn (inkl. eksamen) • MUG117 Musikkhistorie klassisk eller MUG118 Musikkhistorie jazz (inkl. eksamen) • 15 frie studiepoeng (valemne) <p>5. semester (haust):</p> <ul style="list-style-type: none"> • 30 frie studiepoeng (valemne) <p>6. semester (vår):</p> <ul style="list-style-type: none"> • 15 frie studiepoeng (valemne) • MVK250 Bacheloroppgåve musikkvitskap
<p>Delstudium i utlandet</p> <p>Study period abroad</p>	SP_DELSTUD	Studentane kan ta delar av utdanninga ved ein samarbeidsinstitusjon i utlandet. To av valemna er lagt til eit semester for å gjere internasjonal utveksling mogleg. Instituttet skal formidle til studentane informasjon om aktuelle studiestader i utlandet.
<p>Arbeids- og undervisningsformer</p> <p>Teaching and learning methods</p>	<p>SP_ARBUND</p> <p>(Erstatter SP_UNDMETO)</p>	Programmet har ulike undervisningsformer, til dømes førelesingar, seminar, gruppeundervisning og individuell rettleiing. Normalt er det obligatorisk rettleiing i samband med oppgåveskriving. Sjå emneplan for det einskilde emnet.
<p>Vurderingsformer</p> <p>Assessment methods</p>	SP_VURDERI	Emna som inngår i studieløpet, nyttar hovudsakleg ulike kombinasjonar av følgjande vurderingsformer: heimeeksamen, skriftleg skoleeksamen, mappevurdering og rettleidde oppgåver. Sjå emneplan for det einskilde emnet.
<p>Litteraturliste</p> <p>Reading list</p>		<p>Litteraturliste finn du på studentportalen Mitt UiB; sjå sida for det einskilde emnet.</p> <p>Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.12. for vårsemesteret.</p>

Karakterskala Grading scale	SP_KSKALA	Ved sensur av emna i programmet kan det bli nytta ein av to karakterskalaer: <ul style="list-style-type: none"> • Bokstavkarakterar med skalaen A, B, C, D, E, F • «Bestått» / «Ikkje bestått» Sjå emneplanen for det einkilde emnet.
Vitnemål og vitnemåstillegg Diploma and Diploma Supplement	SP_VITNEM	Vitnemål blir skrive ut etter at graden er fullført.
Grunnlag for vidare studium Access to further studies	SP_KOMPETA	Bachelorgrad i musikkvitenskap gjev grunnlag for å søke opptak til masterprogram i musikkvitenskap.
Relevans for arbeidsliv Employability	SP_ARBLREL	Mogelege yrkesveggar heng saman med kva emnesamansetjing studenten har i studiet. Man kan kvalifisere seg til arbeid i kultur- og musikkbransjen, og til arbeid innan musikk- og kulturjournalistikk.
Evaluering Evaluation	SP_EVALUER	Bachelorprogrammet blir kontinuerleg evaluert i tråd med retningslinene for kvalitetssikring ved UiB. Emne- og programevalueringar finn ein på kvalitetsbasen.uib.no.
Skikkavurdering og autorisasjon Suitability and authorisation	SP_AUTORIS	
Programansvarleg Programme committee	SP_FAGANSV	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet.
Administrativt ansvarleg	SP_ADMANSV	Fakultet for kunst, musikk, design v/ Griegakademiet – Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Administrative responsibility		
Kontaktinformasjon	SP_KONTAKT	Studierettleiar kan kontaktast her: studieveileder.kmd@uib.no
Contact information		

Emnebeskriving for MVK100 Innføring i musikkvitenskap (*Namn på emnet, nynorsk*)

MVK100 Innføring i musikkvitenskap (navn på emnet, bokmål)

MVK100 Introduction to musicology (name of the course, English)

Godkjenning:

Emnebeskrivinga er godkjend av (Fakultetet brukar nemningar for godkjenningsorgan i samsvar med eigen praksis.):

Programstyret:(dd.mm.år)

Institutt for :(dd.mm.år)

..... fakultet:(dd.mm.år)

Emnebeskrivinga vart justert:(dd.mm.år) av

Evaluering:

Emnet vart sist evaluert:(dd.mm.år)

Neste planlagde evaluering:(dd.mm.år)

Kategori	Infotype	Tekst
Emnekode		MVK100
Namn på emnet, nynorsk		Innføring i musikkvitskap
Namn på emnet, bokmål		Innføring i musikkvitenskap
Namn på emnet, engelsk		Introduction to musicology
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	EB_POENG	10 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	EB_NIVA	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	EB_FULLDEL	Fulltid
Undervisningsspråk Language of instruction	EB_SPRAK	Norsk og engelsk
Undervisningssemester Semester of Instruction	EB_UNDSEM	Haust
Undervisningsstad Place of Instruction	EB_UNDSTED	
Mål og innhald Objectives and Content	EB_INNHOLD	Emnet tek sikte på å gje ei innføring i musikkvitskap som universitetsfag. Det blir gitt ei innføring i fagets historie, forskingsmetoder, og vitskapleg litteratur i fagfeltet, samt relevante musikkvitenskaplege problemstillingar.

Læringsutbytte Learning Outcomes	EB_UTBYTTE	Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskap, ferdigheitar, og generell kompetanse: Kunnskap Studenten... <ul style="list-style-type: none"> • <i>Har fått grunnleggjande innsikt i musikkvitskaplege tenkjemåtar.</i> • <i>Har fått forståing for den historiske utviklinga av musikkvitskapen som ein vitskapleg disiplin.</i> • <i>Har fått forståing for dei ulike delfelta i musikkvitskapen, i tillegg til deira nåvernde forskingsagenda og forskingsmetodar.</i> Ferdigheiter Studenten kan... <ul style="list-style-type: none"> • <i>Skilje mellom ulike former og sjangrar innan vitskapeleg litteratur i musikkvitskap.</i> • <i>Evaluerer individuelle musikkvitskaplege tekstar og plasserer dei innfor deira rette faglege kontekst.</i> • <i>Formulere vitskaplege forskingsspørsmål som er relevante innan musikkvitskapleg forskning.</i> • <i>Gjere eit litteratursøk på eit musikkvitskapleg tema og organisere resultatene i form av ein bibliografi.</i> Generell kompetanse Studenten kan... <ul style="list-style-type: none"> • <i>Setje seg inn i vitskaplege tekstar.</i> • <i>Bruke kjelder på ein heiderleg måte med god akademisk sitateteknikk.</i>
Krav til forkunnskapar	EB_KRAV	Ingen
Tilrådde forkunnskapar	EB_ANBKRAV	Ingen
Studiepoengsreduksjon	EB_SPREDUK	
Krav til studierett	EB_STUDRET	Emnet er eit tilbod til studentar med studierett på bachelorprogram i musikkvitskap.
Arbeids- og undervisningsformer Teaching and Learning Methods	EB_ARBUND (Erstattar EB_UNDMETO)	Undervising skjer som førelesningar/seminar.

Obligatorisk undervisningsaktivitet Compulsory Assignments and Attendance	EB_OBLIGAT	<ul style="list-style-type: none"> • Deltaking på førelesingar og seminar. • All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20 % fører normalt til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomførte og godkjende før eksamen.
Vurderingsformer Forms of Assessment	EB_VURDERI	<p>I emnet nyttar ein følgjande vurderingsformer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eksamen vert gjennomført som ei mappe med 2 ulike skriftlige forskningsbaserte oppgåver (tilsamen 10-12 sider). <p>Oppgåvene vektas høvesvis 30% og 70%. Alle oppgåvene må være greidd. Intern sensur med minst to sensorar.</p>
Hjelpemiddel til eksamen Examination Support Material	EB_HJELPEM	
Karakterskala Grading Scale	EB_K-SKALA	Bokstavkarakterar med skalaen A, B, C, D, E, F.
Vurderingssemester Assessment Semester	EB_EKSSEM	Haust
Litteraturliste Reading List	EB_LEREM	<p>Det vert lagt opp eit lesepensum på ca. 500 sider.</p> <p>Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.12. for vårsemesteret.</p>
Emneevaluering Course Evaluation	EB_EVALUER	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg Course Coordinator	EB_PROGANS	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Emneansvarleg	EB_EMNANSV	

Administrativt ansvarleg Course Administrator	EB_ADMANSV	Fakultet for kunst, musikk, design v/ Griegakademiet – Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Kontaktinformasjon Contact Information	EB_KONTAKT	Studierettleiar kan kontaktast her: studieveileder.kmd@uib.no

Emnebeskriving for MUG105 Music in World Cultures (name of the course, English)

Godkjenning:

Emnebeskrivinga er godkjend av (Fakultetet brukar nemningar for godkjenningsorgan i samsvar med eigen praksis.):

Programstyret:(dd.mm.år)

Institutt for :(dd.mm.år)

..... fakultet:(dd.mm.år)

Emnebeskrivinga vart justert:(dd.mm.år) av

Evaluering:

Emnet vart sist evaluert:(dd.mm.år)

Neste planlagde evaluering:(dd.mm.år)

Kategori	Infotype	Tekst
Emnekode		MUG105
Namn på emnet, nynorsk		
Namn på emnet, bokmål		
Namn på emnet, engelsk		Music in World Cultures
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	EB_POENG	15 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	EB_NIVA	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	EB_FULLDEL	Full-time
Undervisningsspråk Language of instruction	EB_SPRAK	English
Undervisningssemester Semester of Instruction	EB_UNDSEM	Spring
Undervisningsstad Place of Instruction	EB_UNDSTED	

Mål og innhald Objectives and Content	EB_INNHOLD	This course presents a survey of music in selected cultures of the world, drawing from areas including Native America, Africa, India, Indonesia, Japan, the Middle East, and Latin America. The course will also present an overview of research methods in ethnomusicology, which the students will apply in their own individual fieldwork research projects. The course should be of interest to students in music and other students in the humanities.
Læringsutbytte Learning Outcomes	EB_UTBYTTE	On completion of the course the student should have the following learning outcomes: Knowledge <i>The student...</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Can recognize and place specific musical traditions within their cultural, geographical, historical and stylistic contexts.</i> • <i>Has an understanding of ethnomusicology as a field of academic study.</i> Skills <i>The student...</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Can apply ethnomusicological concepts and methods to the study of music in their own society.</i> • <i>Can critically assess pieces of ethnomusicological research in the form of books and articles.</i> General competence <i>The student...</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Can reflect on the place of music in social and cultural phenomena such as religion, ritual, collective memory, and identity.</i> • <i>Can reflect on the global circulation of musical pieces and styles.</i>
Krav til forkunnskapar	EB_KRAV	None
Tilrådde forkunnskapar	EB_ANBKRAV	Basic knowledge of music theory, but this does not need to be formally documented.
Studiepoengsreduksjon	EB_SPREDUK	
Krav til studierett	EB_STUDRET	The course is open for all students at the University of Bergen.

Arbeids- og undervisningsformer Teaching and Learning Methods	EB_ARBUND (Erstattar EB_UNDMETO)	One semester of lectures including listening examples.
Obligatorisk undervisningsaktivitet Compulsory Assignments and Attendance	EB_OBLIGAT	<ul style="list-style-type: none"> • Attendance at lectures. • Students will carry out and report on, in both written and oral form, a fieldwork project on a local musical culture. <p>All mandatory instruction must be completed and approved of before the exam. All instruction is compulsory. Absence of more than 20% leads to loss of right to take the exam.</p>
Vurderingsformer Forms of Assessment	EB_VURDERI	<p>Grading of assignment portfolio. The student will turn in 2 assignments totalling 4000-6000 words (12-15 pages, one and one-half line spaced):</p> <ul style="list-style-type: none"> • One assignment is a book review (1700-2000 words, 4-5 pages at one and one half spacing), worth 25% of the total grade. • The other assignment is a report (3200-4000 words, 7-10 pages at one and one-half spacing) on a fieldwork project the student will carry out, worth 75% of the total grade. <p>Internal evaluation with at least two examiners. Both assignments must be completed with a passing grade.</p>
Hjelpemiddel til eksamen Examination Support Material	EB_HJELPEM	
Karakterskala Grading Scale	EB_K-SKALA	Letter grade from A to F.
Vurderingssemester Assessment Semester	EB_EKSSEM	Spring

Litteraturliste Reading List	EB_LEREM	The literature list will be available by 01.06. for the Autumn semester and 01.12. for the Spring semester.
Emneevaluering Course Evaluation	EB_EVALUER	The course will be evaluated in accordance with the quality assurance system of the University of Bergen.
Programansvarleg Course Coordinator	EB_PROGANS	The Program Board is responsible for the academic content and structure of the study program, and for the quality of all the subjects therein.
Emneansvarleg	EB_EMNANSV	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	EB_ADMANSV	The Grieg Academy – Department of Music at the Faculty of Fine Art, Music and Design has the administrative responsibility for the course and the study programme.
Kontaktinformasjon Contact Information	EB_KONTAKT	The study adviser can be contacted at: studieveileder.kmd@uib.no

Emnebeskriving for MVK101 Musikkproduksjon (namn på emnet, nynorsk)
MVK101 Musikkproduksjon (navn på emnet, bokmål)
MVK101 Music Production (name of the course, English)

Godkjenning:

Emnebeskrivinga er godkjend av (Fakultetet brukar nemningar for godkjenningsorgan i samsvar med eigen praksis.):

Programstyret:(dd.mm.år)

Institutt for :(dd.mm.år)

..... fakultet:(dd.mm.år)

Emnebeskrivinga vart justert:(dd.mm.år) av

Evaluering:

Emnet vart sist evaluert:(dd.mm.år)

Neste planlagde evaluering:(dd.mm.år)

Kategori	Infotype	Tekst
Emnekode		MVK101
Namn på emnet, nynorsk		Musikkproduksjon
Namn på emnet, bokmål		Musikkproduksjon
Namn på emnet, engelsk		Music Production
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	EB_POENG	15 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	EB_NIVA	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	EB_FULLDEL	Fulltid
Undervisningsspråk Language of instruction	EB_SPRAK	Norsk og engelsk
Undervisningssemester Semester of Instruction	EB_UNDSEM	Vår
Undervisningsstad Place of Instruction	EB_UNDSTED	

Mål og innhald Objectives and Content	EB_INNHOLD	Emnet gir teoretisk kunnskap om og praktiske ferdigheiter i ulike sider av musikkproduksjon som konsertførebuing, lydopptak, og aspekt ved musikklivet i Norge. Studentane i emnet skal samarbeide med kvarandre på ulike praktiske prosjekter som t.d. huskonsertar. Det blir også førelesningar/seminar med aktuelle gjesteføreleserar med erfaring frå musikklivet og -bransjen i Norge.
Læringsutbytte Learning Outcomes	EB_UTBYTTE	<p>Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte:</p> <p>Kunnskap Studenten...</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Har kunnskap om korleis musikalske hendingar arrangerast, frå konseptutvikling, finansiering og planlegging til gjennomføring av den endelege førestillinga.</i> • <i>Har kunnskap om ulike aspektar av konsertførebuing som f.eks. timeplanlegging, reklame/pressemeldingar, rigging, lys og lyd.</i> <p>Ferdigheiter Studenten...</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Har ferdigheiter i bruk av ulike typar teknisk utstyr som t.d. mikrofonar, mixers, og lydforsterkarar.</i> • <i>Har ferdigheiter i å arbeide i små prosjektgrupper for å planlegge og gjennomføre en konsert.</i> <p>Generell kompetanse Studenten...</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Har generell kompetanse om musikkproduksjon i ulike samanhengar.</i> • <i>Har generell kompetanse til å setje individuelle musikkproduksjonar inn i ein større kontekst innan musikklivet og -bransje.</i> • <i>Har generell kompetanse i refleksjon om eigen og andre sitt arbeid i musikkproduksjonsfeltet.</i>
Krav til forkunnskapar	EB_KRAV	Greidd førstesemesterstudier.
Tilrådde forkunnskapar	EB_ANBKRAV	
Studiepoengsreduksjon	EB_SPREDUK	
Krav til studierett	EB_STUDRET	Emnet er et tilbud til studentar med studierett på bachelorprogram i musikkvitenskap. Studentar med studierett på andre program ved Griegakademiet – Institutt for musikk kan søkje om opptak til emnet.

Arbeids- og undervisningsformer Teaching and Learning Methods	EB_ARBUND (Erstattar EB_UNDMETO)	Undervisning skjer som førelesingar/seminar, gruppeundervisning, og rettleia individuelle- og gruppeprosjekter.
Obligatorisk undervisningsaktivitet Compulsory Assignments and Attendance	EB_OBLIGAT	<ul style="list-style-type: none"> • Deltaking på førelesingar og seminar. • Rettleidde prosjektarbeid. <p>All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20 % fører normalt til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomførte og godkjende før eksamen.</p>
Vurderingsformer Forms of Assessment	EB_VURDERI	<p>Emnet nyttar ein følgjande vurderingsformer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eksamen vert gjennomført som ei mappe med 4 ulike små og/eller store prosjekt som dekkjer område som konsertproduksjon og -marknadsføring og konsertopptak. <p>Alle prosjekta vektast likt. Alle prosjekta må være greidd. Intern sensur med minst to sensorar.</p>
Hjelpemiddel til eksamen Examination Support Material	EB_HJELPEM	
Karakterskala Grading Scale	EB_K-SKALA	«Bestått» / «Ikkje bestått»
Vurderingssemester Assessment Semester	EB_EKSSEM	Vår
Litteraturliste Reading List	EB_LEREM	<p>Det vert lagt opp eit lesepensum på ca. 300 sider.</p> <p>Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.12. for vårsemesteret.</p>
Emneevaluering Course Evaluation	EB_EVALUER	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg Course Coordinator	EB_PROGANS	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Emneansvarleg	EB_EMNANSV	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	EB_ADMANSV	Fakultet for kunst, musikk, design v/ Griegakademiet – Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Kontaktinformasjon Contact Information	EB_KONTAKT	Studierettleiar kan kontaktast her: studieveileder.kmd@uib.no

Emnebeskriving for MVK102 Å skriva om musikk (namn på emnet, nynorsk)

MVK102 Å skrive om musikk (navn på emnet, bokmål)

MVK102 Writing about music (name of the course, English)

Godkjenning:

Emnebeskrivinga er godkjend av (Fakultetet brukar nemningar for godkjenningsorgan i samsvar med eigen praksis.):

Programstyret:(dd.mm.år)

Institutt for :(dd.mm.år)

..... fakultet:(dd.mm.år)

Emnebeskrivinga vart justert:(dd.mm.år) av

Evaluering:

Emnet vart sist evaluert:(dd.mm.år)

Neste planlagde evaluering:(dd.mm.år)

Kategori	Infotype	Tekst
Emnekode		MVK102
Namn på emnet, nynorsk		Å skriva om musikk
Namn på emnet, bokmål		Å skrive om musikk
Namn på emnet, engelsk		Writing about music
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	EB_POENG	5 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	EB_NIVA	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	EB_FULLDEL	Fulltid
Undervisningsspråk Language of instruction	EB_SPRAK	Norsk og engelsk
Undervisningssemester Semester of Instruction	EB_UNDSEM	Haust
Undervisningsstad Place of Instruction	EB_UNDSTED	
Mål og innhald Objectives and Content	EB_INNHOLD	Emnet skal gje studentane viktige teoretiske og praktiske reiskapar til seinare bruk, både i studiar og i yrkesliv. Studentane vil få erfaring gjennom å lesa og skriva korte tekster i ulike sjangrar.

Læringsutbytte Learning Outcomes	EB_UTBYTTE	<p>Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte:</p> <p>Kunnskap Studenten...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kan skilja mellom ulike sjangrar innanfor å skrive om musikk som til dømes blogginnlegg, nyheitssak, og portrettintervju. <p>Ferdigheiter Studenten...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kan gjere greie for problem knyta til å skriva om musikk og ha ulike strategiar for å løysa desse problema i ulike kontekstar. <p>Generell kompetanse Studenten...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kan skriva innanfor ulike sjangrar om musikk. • Kan anvende prinsipper for kjeldekritikk ved evaluering av skriftlege tekstar som handlar om musikk.
Krav til forkunnskapar	EB_KRAV	Greidd førstesemesterstudiet.
Tilrådde forkunnskapar	EB_ANBKRAV	
Studiepoengsreduksjon	EB_SPREDUK	
Krav til studierett	EB_STUDRET	Emnet er et tilbud til studentar med studierett på bachelorprogram i musikkvitenskap.
Arbeids- og undervisningsformer Teaching and Learning Methods	EB_ARBUND (Erstattar EB_UNDMETO)	Førelesingar, oppgåveseminar.
Obligatorisk undervisningsaktivitet Compulsory Assignments and Attendance	EB_OBLIGAT	<ul style="list-style-type: none"> • Delta på førelesingar, og seminar for presentasjon og diskusjon av studentane sine skriftlege arbeide. <p>All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20 % fører normalt til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomførte og godkjende før eksamen.</p>

Vurderingsformer Forms of Assessment	EB_VURDERI	<p>Emnet nyttar ein følgjande vurderingsformer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mappevurdering: Studentane skriv 3 oppgåver på ca. 3-4 sider kvar i løpet av semesteret. Alle oppgåvene må vere godkjende i same semester. <p>Oppgåvene vektast likt. Intern sensur med minst to sensorar.</p>
Hjelpemiddel til eksamen Examination Support Material	EB_HJELPEM	
Karakterskala Grading Scale	EB_K-SKALA	«Bestått» / «Ikkje bestått»
Vurderingssemester Assessment Semester	EB_EKSSEM	Haust
Litteraturliste Reading List	EB_LEREM	<p>Det vert lagt opp eit lesepensum på ca. 200 sider.</p> <p>Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.12. for vårsemesteret.</p>
Emneevaluering Course Evaluation	EB_EVALUER	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg Course Coordinator	EB_PROGANS	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Emneansvarleg	EB_EMNANSV	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	EB_ADMANSV	Fakultet for kunst, musikk, design v/ Griegakademiet – Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon	EB_KONTAKT	Studierettleiar kan kontaktast her: studieveileder.kmd@uib.no
Contact Information		

Emnebeskriving for MUV280 Popular Music Studies (name of the course, English)

Godkjenning:

Emnebeskrivinga er godkjend av (Fakultetet brukar nemningar for godkjenningsorgan i samsvar med eigen praksis.):

Programstyret:(dd.mm.år)

Institutt for :(dd.mm.år)

..... fakultet:(dd.mm.år)

Emnebeskrivinga vart justert:(dd.mm.år) av

Evaluering:

Emnet vart sist evaluert:(dd.mm.år)

Neste planlagde evaluering:(dd.mm.år)

Kategori	Infotype	Tekst
Emnekode		MUV280
Namn på emnet, nynorsk		
Namn på emnet, bokmål		
Namn på emnet, engelsk		Popular Music Studies
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	EB_POENG	15 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	EB_NIVA	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	EB_FULLDEL	Full-time
Undervisningsspråk Language of instruction	EB_SPRAK	English
Undervisningssemester Semester of Instruction	EB_UNDSEM	Autumn
Undervisningsstad Place of Instruction	EB_UNDSTED	

Mål og innhald Objectives and Content	EB_INNHOLD	The course aims to give a broad basis for the study of popular music. The course gives an introduction to central approaches in popular music studies. The course takes as a point of departure theoretical perspectives from both the social sciences and the humanities. Specific topics to be explored and discussed include the music industry; readings of popular music texts in relation to race, class, age and gender; music video and popular music in film; ethnographic and historical approaches; world music and world beat; and globalization.
Læringsutbytte Learning Outcomes	EB_UTBYTTE	On completion of the course the student should have the following learning outcomes: Knowledge <i>The student...</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Has knowledge of the relationships between popular musics, mass media, and related technologies and industries.</i> Skills <i>The student...</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Can assess how processes of representation and reception contribute to the creation and mediation of meaning in popular music texts.</i> • <i>Can analyze multimedia popular music texts in terms of their structural and stylistic attributes, as well as their relationships to cultural, historical and technological contexts.</i> General competence <i>The student...</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Can identify and make use of relevant academic literature in independent research on popular music.</i> • <i>Can productively discuss how cultural and historical conditions are implicated in the development and performance of popular music genres and styles.</i> • <i>Can assess the ways in which audiences, fans, and communities contribute to the formation of popular musics.</i> • <i>Can evaluate specific styles and genres of popular musics in relation to current academic debates and paradigms (including for example, gender and sexuality, authenticity, and globalization).</i>
Krav til forkunnskapar	EB_KRAV	None

Tilrådde forkunnskapar	EB_ANBKRAV	
Studiepoengsreduksjon	EB_SPREDUK	
Krav til studierett	EB_STUDRET	The course is open for students with 60 study points (ECTS credits) in subjects within the humanities and/or social sciences.
Arbeids- og undervisningsformer Teaching and Learning Methods	EB_ARBUND (Erstattar EB_UNDMETO)	Teaching takes place in the form of lectures. There is also an obligatory seminar for presentation of the term paper.
Obligatorisk undervisningsaktivitet Compulsory Assignments and Attendance	EB_OBLIGAT	<ul style="list-style-type: none"> • Attendance at lectures and seminars. • One mid-semester group presentation on a course-related topic. • The students will present their drafts of their term papers orally in seminar form. <p>All instruction is obligatory. Absence of more than 20% leads to loss of right to take the exam. All mandatory instruction must be completed and approved of before the exam. Approved obligatory activities are valid for 2 semesters after they are completed.</p>
Vurderingsformer Forms of Assessment	EB_VURDERI	Term paper of ca. 4500-5500 words. This paper will be either a reading (analysis/interpretation) of a specific musical text, or a discussion of a research question in which the task is to set the music within a specific cultural, social or historical context. The term paper can be written in Norwegian or English. Internal evaluation with at least two examiners.
Hjelpemiddel til eksamen Examination Support Material	EB_HJELPEM	
Karakterskala Grading Scale	EB_K-SKALA	Letter grade from A to F.

Vurderingssemester Assessment Semester	EB_EKSSEM	
Litteraturliste Reading List	EB_LEREM	The literature list will be available by 01.06. for the Autumn semester and 01.12. for the Spring semester.
Emneevaluering Course Evaluation	EB_EVALUER	The course will be evaluated in accordance with the quality assurance system of the University of Bergen.
Programansvarleg Course Coordinator	EB_PROGANS	The Program Board is responsible for the academic content and structure of the study program, and for the quality of all the subjects therein.
Emneansvarleg	EB_EMNANSV	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	EB_ADMANSV	The Grieg Academy – Department of Music at the Faculty of Fine Art, Music and Design has the administrative responsibility for the course and the study programme.
Kontaktinformasjon Contact Information	EB_KONTAKT	The study adviser can be contacted at: studieveileder.kmd@uib.no

Emnebeskriving for MVK250 Bacheloroppgåve i musikkvitskap (namn på emnet, nynorsk)
MVK250 Bacheloroppgave i musikkvitenskap (navn på emnet, bokmål)
MVK250 Bachelor Thesis in musicology (name of the course, English)

Godkjenning:

Emnebeskrivinga er godkjend av (Fakultetet brukar nemningar for godkjenningsorgan i samsvar med eigen praksis.):

Programstyret:(dd.mm.år)

Institutt for :(dd.mm.år)

..... fakultet:(dd.mm.år)

Emnebeskrivinga vart justert:(dd.mm.år) av

Evaluering:

Emnet vart sist evaluert:(dd.mm.år)

Neste planlagde evaluering:(dd.mm.år)

Kategori	Infotype	Tekst
Emnekode		MVK250
Namn på emnet, nynorsk		Bacheloroppgåve i musikkvitskap
Namn på emnet, bokmål		Bacheloroppgave i musikkvitenskap
Namn på emnet, engelsk		Bachelor Thesis in musicology
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	EB_POENG	15 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	EB_NIVA	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	EB_FULLDEL	Fulltid
Undervisningsspråk Language of instruction	EB_SPRAK	Norsk og engelsk
Undervisningssemester Semester of Instruction	EB_UNDSEM	Haust eller vår
Undervisningsstad Place of Instruction	EB_UNDSTED	

Mål og innhald Objectives and Content	EB_INNHOLD	Emnet skal gi utvida musikkvitskapleg kunnskap. Arbeidet med bacheloroppgåva skal øva opp ei kritisk og sjølvstendig forståing av musikkvitskaplege problemstillingar. Målsetjinga med oppgåva er at studentane skal kunne gjennomføre ei sjølvstendig drøfting og analyse av ei musikkvitskapleg problemstilling ved hjelp av den «verktøykassa» dei har tileigna seg gjennom bachelorstudiet. Oppgåva skal ta utgangspunkt i eit tema som skal drøftast ut frå eit teoretisk perspektiv, tidlegare forskning eller ved ei fortolkningsmessig analyse av en musikalsk tekst eller utval av musikalske tekster, eller ei empirisk analyse av kvalitative data samla ved feltarbeid. Emnet gir studentane evner til å framstille sitt eige arbeid både skriftleg og munnleg, samt kritisk kommentere andre sine tekster.
Læringsutbytte Learning Outcomes	EB_UTBYTTE	Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte: Kunnskap Studenten... <ul style="list-style-type: none"> • Kan sjølv å velje ei musikkvitskapleg problemstilling, finne relevant litteratur, og setja seg inn i tidlegare forskning innan emnet. Ferdigheiter Studenten... <ul style="list-style-type: none"> • Kan gjennomføre ei sjølvstendig drøfting og analyse av ei musikkvitskapleg problemstilling. Generell kompetanse Studenten... <ul style="list-style-type: none"> • Kan nytte spesifikke teoretiske perspektiv og metodiske verktøy for å løysa ei musikkvitskapleg problemstilling, og kan framstille arbeidet sitt både skriftleg og munnleg.
Krav til forkunnskapar	EB_KRAV	Studenten må ha bestått 120 studiepoeng for å starte på bacheloroppgåva.
Tilrådde forkunnskapar	EB_ANBKRAV	
Studiepoengsreduksjon	EB_SPREDUK	
Krav til studierett	EB_STUDRET	Studierett på Bachelorprogram i musikkvitskap.

<p>Arbeids- og undervisningsformer</p> <p>Teaching and Learning Methods</p>	<p>EB_ARBUND (Erstattar EB_UNDMETO)</p>	<p>Studentane i samråd med faglærer vel kva tema som skal danne utgangspunkt for bacheloroppgåva.</p> <p>Obligatorisk rettleiing i samband med oppgåveskriving; oppgåveseminar samen med andre studentar som tar emne.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Problemstilling for bacheloroppgåva skal godkjennast. • Rettleiing: Studentane har rett og plikt til rettleiing i arbeidet med bacheloroppgåva. Minimum to rettleiingsmøter er obligatoriske. Studentane pliktar å halda dei fristane for innleveringar og rettleiing som vert sette av faglæraren. • Oppgåveseminar: Studentane skal munnleg presentera oppgåva og kommentera andre studentar sine oppgaver. Studentar som ikkje fylgjer desse retningslinene mister retten til å ta eksamen i emnet. <p>Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomførte og godkjende før eksamen.</p>
<p>Obligatorisk undervisningsaktivitet</p> <p>Compulsory Assignments and Attendance</p>	<p>EB_OBLIGAT</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Oppmøte på førelesingar. • Obligatorisk rettleiing i samband med oppgåveskriving. • Delta på oppgåveseminar. Studentane skal munnleg presentera dei skriftlege arbeida. <p>All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20 % fører normalt til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomførte og godkjende før eksamen.</p>
<p>Vurderingsformer</p> <p>Forms of Assessment</p>	<p>EB_VURDERI</p>	<p>I emnet nyttar ein følgjande vurderingsformer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eksamen er ei rettleidd bacheloroppgåve på 5000 - 6000 ord, litteraturliste og vedlegg ikkje medrekna, over eit tema som studentane vel i samråd med faglærer. I tillegg er det ei justerande munnleg prøve der studentane blir eksaminerte i heile pensum og i bacheloroppgåva. <p>Bacheloroppgåva må vere greidd før ein kan gå opp til munnleg prøve.</p> <p>Ekstern sensur med ein ekstern sensor og til saman minst to sensorar.</p>

Hjelpemiddel til eksamen Examination Support Material	EB_HJELPEM	
Karakterskala Grading Scale	EB_K-SKALA	Bokstavkarakterar med skalaen A, B, C, D, E, F.
Vurderingssemester Assessment Semester	EB_EKSSEM	
Litteraturliste Reading List	EB_LEREM	Pensum på om lag 1200 sider særskild knytt til oppgåva. Studentane vel sjølve litteratur i samråd med rettleiar. I tillegg til bibliografien som lister opp alle kilder sitert i oppgåva, bør oppgåva inkludere som vedlegg en liste over de akademiske kildene som utgjer pensum.
Emneevaluering Course Evaluation	EB_EVALUER	Undervisninga blir evaluert i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg Course Coordinator	EB_PROGANS	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Emneansvarleg	EB_EMNANSV	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	EB_ADMANSV	Fakultet for kunst, musikk, design v/ Griegakademiet – Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Kontaktinformasjon Contact Information	EB_KONTAKT	Studierettleiar kan kontaktast her: studieveileder.kmd@uib.no

Emnebeskriving for MVK104 Griegstudier (namn på emnet, nynorsk)

MVK104 Griegstudier (navn på emnet, bokmål)

MVK104 Grieg studies (name of the course, English)

Godkjenning:

Emnebeskrivinga er godkjend av (Fakultetet brukar nemningar for godkjenningsorgan i samsvar med eigen praksis.):

Programstyret:(dd.mm.år)

Institutt for :(dd.mm.år)

..... fakultet:(dd.mm.år)

Emnebeskrivinga vart justert:(dd.mm.år) av

Evaluering:

Emnet vart sist evaluert:(dd.mm.år)

Neste planlagde evaluering:(dd.mm.år)

Kategori	Infotype	Tekst
Emnekode		MVK104
Namn på emnet, nynorsk		Griegstudier
Namn på emnet, bokmål		Griegstudier
Namn på emnet, engelsk		Grieg Studies
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	EB_POENG	15 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	EB_NIVA	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	EB_FULLDEL	Full-time
Undervisningsspråk Language of instruction	EB_SPRAK	English (or Norwegian, depends on the participants' language skills)
Undervisningssemester Semester of Instruction	EB_UNDSEM	Autumn
Undervisningsstad Place of Instruction	EB_UNDSTED	

<p>Mål og innhald</p> <p>Objectives and Content</p>	<p>EB_INNHOLD</p>	<p>Taking popular mythologies of Grieg as national-romantic composer and icon of Nordic music as a point of departure, the aim of this course is to revisit Grieg's production and reception in the broader context of Norwegian and European cultural history.</p> <p>We will learn more about the sources of Grieg's poetics according to contemporary, - European aesthetic ideas, and about his encounters with national intellectuals such as Bjørnson and Ibsen. We will also listen critically to various performers' interpretations (including Grieg's own, historical recordings) and investigate the responses of critics and audiences.</p> <p>An important topic will be Grieg's "afterlife" and how it has been shaped and reshaped by new generations of composers, critics, scholars, and musicians past 1907 and on to the present.</p> <p>Grieg as part of collective, cultural memory is highlighted by the history of events such as the Grieg centenaries in 1943, 1993, 2007, and 2018, as well as in the numerous and ongoing adaptations of his music in jazz, pop, rock, and the movies.</p> <p>Finally, we will learn more about institutions dedicated to the storage, narration, and dissemination of cultural heritage, by visiting the Grieg museum Troidhaugen (KODE Art museums and composers homes) and the Grieg archive at Bergen Public Library.</p>
--	-------------------	--

<p>Læringsutbytte</p> <p>Learning Outcomes</p>	<p>EB_UTBYTTE</p>	<p>On completion of the course the student should have the following learning outcomes:</p> <p>Knowledge <i>The student...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Can critically consider the relation of Grieg's music to concepts such as style, identity, history, memory, authenticity, autonomy etc.</i> • <i>Can explain Grieg's effect on national musical life and its international influences.</i> • <i>Can situate the reception of Grieg within the broader context of Norwegian cultural history.</i> • <i>Can discuss musical traditions and inherited musical concepts from a critical, present day perspective.</i> <p>Skills <i>The student...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Can collect, systematize, and interpret various musical materials and historical sources with critical awareness.</i> • <i>Can employ analytical and historiographic skills and knowledge in own interpretive practice.</i> • <i>Can participate in the development of new (digital) means of musical dissemination and mediation.</i> <p>General competence <i>The student...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Can discuss critical musicological issues with reference to different theoretical frameworks and methodologies.</i> • <i>Can reflect on cultural and historical premises of own aesthetic judgements.</i>
<p>Krav til forkunnskaper</p>	<p>EB_KRAV</p>	<p>Completed first-semester study.</p>
<p>Tilrådde forkunnskaper</p>	<p>EB_ANBKRAV</p>	
<p>Studiepoengsreduksjon</p>	<p>EB_SPREDUK</p>	
<p>Krav til studierett</p>	<p>EB_STUDRET</p>	<p>The course is open for all students at the University of Bergen.</p>

Arbeids- og undervisningsformer Teaching and Learning Methods	EB_ARBUND (Erstattar EB_UNDMETO)	Lectures; seminar for presentation of the term paper.
Obligatorisk undervisningsaktivitet Compulsory Assignments and Attendance	EB_OBLIGAT	<ul style="list-style-type: none"> • Attendance at lectures and seminars. • Obligatory advising in connection with writing the term paper. • Obligatory seminar for presentation of the term paper. The student will give an oral presentation of their written work. <p>All mandatory instruction must be completed and approved before the exam. Absence of more than 20% leads to loss of right to take the exam. All obligatory activities must be completed and approved before taking the exam. Approved compulsory activities are valid for 2 semesters after they are completed.</p>
Vurderingsformer Forms of Assessment	EB_VURDERI	<p>Term paper of ca. 5000-6000 words. This paper will be either a reading (analysis/interpretation) of specific musical works, performances or stagings; or a discussion of a research question in which the task is to set the music within a specific cultural, social or historical context. The term paper can be written in Norwegian or English.</p> <p>Internal evaluation with at least two examiners.</p>
Hjelpemiddel til eksamen Examination Support Material	EB_HJELPEM	
Karakterskala Grading Scale	EB_K-SKALA	Letter grade from A to F.
Vurderingssemester Assessment Semester	EB_EKSSEM	

Litteraturliste Reading List	EB_LEREM	Reading list of approximately 1000 pages. The literature list will be available by 01.06. for the Autumn semester and 01.12. for the Spring semester.
Emneevaluering Course Evaluation	EB_EVALUER	The course will be evaluated in accordance with the quality assurance system of the University of Bergen.
Programansvarleg Course Coordinator	EB_PROGANS	The Program Board is responsible for the academic content and structure of the study program, and for the quality of all the subjects therein.
Emneansvarleg	EB_EMNANSV	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	EB_ADMANSV	The Grieg Academy – Department of Music at the Faculty of Fine Art, Music and Design has the administrative responsibility for the course and the study programme.
Kontaktinformasjon Contact Information	EB_KONTAKT	The study adviser can be contacted at: studieveileder.kmd@uib.no

Emnebeskriving for MVK105 Innføring i norsk folkemusikk (namn på emnet, nynorsk)

MVK105 Innføring i norsk folkemusikk (namn på emnet, bokmål)

MVK105 Introduction to Norwegian Folk Music (name of the course, English)

Godkjenning:

Emnebeskrivinga er godkjend av (Fakultetet brukar nemningar for godkjenningsorgan i samsvar med eigen praksis.):

Programstyret:(dd.mm.år)

Institutt for :(dd.mm.år)

..... fakultet:(dd.mm.år)

Emnebeskrivinga vart justert:(dd.mm.år) av

Evaluering:

Emnet vart sist evaluert:(dd.mm.år)

Neste planlagde evaluering:(dd.mm.år)

Kategori	Infotype	Tekst
Emnekode		MVK105
Namn på emnet, nynorsk		Innføring i norsk folkemusikk
Namn på emnet, bokmål		Innføring i norsk folkemusikk
Namn på emnet, engelsk		Introduction to Norwegian Folk Music
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	EB_POENG	15 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	EB_NIVA	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	EB_FULLDEL	Fulltid
Undervisningsspråk Language of instruction	EB_SPRAK	Norsk
Undervisningssemester Semester of Instruction	EB_UNDSEM	Vår
Undervisningsstad Place of Instruction	EB_UNDSTED	

Mål og innhald Objectives and Content	EB_INNHOLD	Emnet gjer ein introduksjon i vitskaplege studiar av norsk folkemusikk. Norsk folkemusikk vil setjast inn i historiske, sosiale, kulturelle, geografiske og musikkstilistiske kontekstar. I emnet vil studentane få innsyn i dei historiske kjeldetypane (til dømes lyd opptak, transkripsjonar, skriftleg dokumentasjon og anna arkivmateriale) og metodane som vert nytta i forskinga kring norsk folkemusikk.
Læringsutbytte Learning Outcomes	EB_UTBYTTE	Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte: Kunnskap <i>Studenten...</i> <ul style="list-style-type: none"> • Skal ha grunnleggande kjennskap til ulike definisjonar av folkemusikkomgrepet. • Skal ha grunnleggande kjennskap til sentrale sjangrar, stiltrekk og geografisk basert variasjon. • Skal ha kjennskap til korleis norsk folkemusikk vert institusjonalisert og profesjonaliser i vår tid. Ferdigheiter <i>Studenten...</i> <ul style="list-style-type: none"> • Kan nytte kjeldemateriale frå norsk folkemusikk i eigne analysar. Generell kompetanse <i>Studenten...</i> <ul style="list-style-type: none"> • Kan plassera norsk folkemusikk i historiske, sosiale, kulturelle, geografiske og musikkstilistiske kontekstar.
Krav til forkunnskapar	EB_KRAV	Ingen
Tilrådde forkunnskapar	EB_ANBKRAV	
Studiepoengsreduksjon	EB_SPREDUK	
Krav til studierett	EB_STUDRET	Emnet er ope for alle med studierett ved Universitetet i Bergen.
Arbeids- og undervisningsformer Teaching and Learning Methods	EB_ARBUND (Erstattar EB_UNDMETO)	Førelingar; obligatorisk rettleiing i samband med oppgåveskriving; oppgåveseminar.

Obligatorisk undervisningsaktivitet Compulsory Assignments and Attendance	EB_OBLIGAT	<ul style="list-style-type: none"> • Oppmøte på førelesingar. • Obligatorisk rettleiing i samband med oppgåveskriving. • Delta på oppgåveseminar. Studentane skal munnleg presentera dei skriftlege arbeida. <p>All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20 % fører normalt til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.</p>
Vurderingsformer Forms of Assessment	EB_VURDERI	<p>I emnet nyttar ein følgjande vurderingsformer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mappevurdering: Studentane skriv to arbeid som til saman utgjer ca. 15 sider. <p>Oppgåvene vektast likt. Alle arbeida må vere bestått i same semester. Intern sensur med minst to sensorar.</p>
Hjelpemiddel til eksamen Examination Support Material	EB_HJELPEM	
Karakterskala Grading Scale	EB_K-SKALA	Bokstavkarakterar med skalaen A, B, C, D, E, F.
Vurderingssemester Assessment Semester	EB_EKSSEM	
Litteraturliste Reading List	EB_LEREM	<p>Det vert lagt opp eit lesepensum på ca. 1000 sider.</p> <p>Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.12. for vårsemesteret.</p>
Emneevaluering Course Evaluation	EB_EVALUER	Undervisninga blir evaluert i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssystem.
Programansvarleg Course Coordinator	EB_PROGANS	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg	EB_EMNANSV	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	EB_ADMANSV	Fakultet for kunst, musikk, design v/ Griegakademiet – Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.
Kontaktinformasjon Contact Information	EB_KONTAKT	Studierettleiar kan kontaktast her: studieveileder.kmd@uib.no

Emnebeskriving for MVK110 Hovedinstrument musikkvitenskap (namn på emnet, nynorsk)
MVK110 Hovedinstrument musikkvitenskap (navn på emnet, bokmål)
MVK110 Main Instrument of Musicology (name of the course, English)

Godkjenning:

Emnebeskrivinga er godkjend av (Fakultetet brukar nemningar for godkjenningsorgan i samsvar med eigen praksis.):

Programstyret:(dd.mm.år)

Institutt for :(dd.mm.år)

..... fakultet:(dd.mm.år)

Emnebeskrivinga vart justert:(dd.mm.år) av

Evaluering:

Emnet vart sist evaluert:(dd.mm.år)

Neste planlagde evaluering:(dd.mm.år)

Kategori	Infotype	Tekst
Emnekode		MVK110
Namn på emnet, nynorsk		Hovudinstrument musikkvitskap
Namn på emnet, bokmål		Hovedinstrument musikkvitenskap
Namn på emnet, engelsk		Main Instrument for Musicology
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	EB_POENG	15 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	EB_NIVA	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	EB_FULLDEL	Fulltid
Undervisningsspråk Language of instruction	EB_SPRAK	Norsk
Undervisningssemester Semester of Instruction	EB_UNDSEM	Haust
Undervisningsstad Place of Instruction	EB_UNDSTED	
Mål og innhald Objectives and Content	EB_INNHOLD	Emnet skal gje studenten eit kunstnarleg og teknisk fundament for kreativt, allsidig og sjølvstendig arbeid. Emnet skal utvikle ferdigheiter, kunnskap og formidlingsevne i song eller på instrument.

Læringsutbytte Learning Outcomes	EB_UTBYTTE	Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte: Kunnskap Studenten... <ul style="list-style-type: none"> • <i>Har grunnleggande kunnskap om hovudinstrument sin konstruksjon og verkemåte, historikk og tradisjon.</i> Ferdigheiter Studenten... <ul style="list-style-type: none"> • <i>Kan framføre eit kort repertoar på instrumentet.</i> Generell kompetanse Studenten... <ul style="list-style-type: none"> • <i>Har innsikt til å arbeide på eiga hand med tekniske og estetiske utfordringar.</i>
Krav til forkunnskapar	EB_KRAV	Bestått opptaksprøve til emnet: 10 minuttar sjølvvalt repertoar.
Tilrådde forkunnskapar	EB_ANBKRAV	
Studiepoengsreduksjon	EB_SPREDUK	
Krav til studierett	EB_STUDRET	Studierett på Bachelorprogram i musikkvitskap. Emnet har opptaksprøve.

<p>Arbeids- og undervisningsformer</p> <p>Teaching and Learning Methods</p>	<p>EB_ARBUND (Erstattar EB_UNDMETO)</p>	<p>Emnet fokuserer på:</p> <ul style="list-style-type: none"> • egne evner som utøvar • instrumentkunnskap eller stemmefysiologi • interpretasjons- og repertoarkunnskap <p>Eigne evner som utøvar: Studenten skal utvikle grunnleggjande teknisk og musikalsk ferdigheit gjennom individuell rettleiing, eiga øving.</p> <p>Instrumentkunnskap/stemmefysiologi: Studenten skal få kjennskap til konstruksjonen/fysiologien, verkemåten og historikken til instrumentet/stemma. Det vert vist til relevant litteratur.</p> <p>Interpretasjons- og repertoarkunnskap: Studenten skal arbeide med minst tre relevante sjanrar og/eller stilartar (kan inkl. improvisasjon).</p> <p>Ensemblespel: Dersom det er praktisk mogleg å tilretteleggja, kan ensemblespel inngå som ein del av undervisning og eksamen.</p> <p>Repertoarkrav: Studenten skal innstudere minimum 20 minuttar repertoar. Repertoaret skal verte dokumentert i eksamenssemesteret og godkjent av faglærer.</p> <p>All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20 % fører normalt til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.</p>
<p>Obligatorisk undervisningsaktivitet</p> <p>Compulsory Assignments and Attendance</p>	<p>EB_OBLIGAT</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Individuell rettleiing. <p>Det inngår ingen akkompagnatørressurs i emnet.</p>

Vurderingsformer Forms of Assessment	EB_VURDERI	<p>Emnet nyttar ein følgjande vurderingsformer:</p> <ul style="list-style-type: none"> Eksamen vert gjennomført som ei konsertframføring av eit repertoar på 10 - 15 min. <p>Intern sensur med minst to sensorar.</p>
Hjelpemiddel til eksamen Examination Support Material	EB_HJELPEM	
Karakterskala Grading Scale	EB_K-SKALA	«Bestått» / «Ikkje bestått»
Vurderingssemester Assessment Semester	EB_EKSSEM	
Litteraturliste Reading List	EB_LEREM	Individuelt pensum blir utarbeid.
Emneevaluering Course Evaluation	EB_EVALUER	Undervisninga blir evaluert i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg Course Coordinator	EB_PROGANS	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.
Emneansvarleg	EB_EMNANSV	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	EB_ADMANSV	Fakultet for kunst, musikk, design v/ Griegakademiet – Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon	EB_KONTAKT	Studierettleiar kan kontaktast her: studieveileder.kmd@uib.no
Contact Information		

Emnebeskriving for MVK210 Music, Gender and Sexuality (name of the course, English)

Godkjenning:

Emnebeskrivinga er godkjend av (Fakultetet brukar nemningar for godkjenningsorgan i samsvar med eigen praksis.):

Programstyret:(dd.mm.år)

Institutt for :(dd.mm.år)

..... fakultet:(dd.mm.år)

Emnebeskrivinga vart justert:(dd.mm.år) av

Evaluering:

Emnet vart sist evaluert:(dd.mm.år)

Neste planlagde evaluering:(dd.mm.år)

Kategori	Infotype	Tekst
Emnekode		MVK210
Namn på emnet, nynorsk		
Namn på emnet, bokmål		
Namn på emnet, engelsk		Music, Gender and Sexuality
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	EB_POENG	15 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	EB_NIVA	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	EB_FULLDEL	Full-time
Undervisningsspråk Language of instruction	EB_SPRAK	English
Undervisningssemester Semester of Instruction	EB_UNDSEM	Autumn
Undervisningsstad Place of Instruction	EB_UNDSTED	

<p>Mål og innhald</p> <p>Objectives and Content</p>	<p>EB_INNHOLD</p>	<p>Gender and sexuality - linked, though distinct - exist within and are productive of a complex matrix of social and biological “facts” and discourses. This course will introduce and examine the ways in which musics and musical discourses are implicated in the constructions of genders and sexualities. It will also consider the connections between such constructions and specifically affective forms of expressive culture.</p> <p>We will examine these issues through theoretical (sometimes ethnographically or sociologically based) texts, as well as audio/visual materials. Although much of the focus will be on mass-mediated “popular” musics of approximately the last century, coming from the industrialized West, we will also engage musics from other historical and geographical locations.</p> <p>This is a theoretical course that require some basic academic level of knowledge. Weekly required readings will likewise be theoretical and often complex.</p>
<p>Læringsutbytte</p> <p>Learning Outcomes</p>	<p>EB_UTBYTTE</p>	<p>On completion of the course the student should have the following learning outcomes:</p> <p>Knowledge <i>The student...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Has a solid knowledge of several foundational theoretical texts devoted to the critical examination of gender and sexuality.</i> • <i>Can demonstrate a broad knowledge of numerous styles and genres of music from varied historical and geographical locations.</i> <p>Skills <i>The student...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Has the skill to independently work with source materials and theoretical texts to examine the ways in which culturally and historically contextualized musics and musical practices are produced by and productive of constructions and discourses of gender and sexuality.</i> <p>General competences <i>The student...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Has competence in using seminal and contemporary texts in gender and sexuality studies in the critical examination of musics and musical practices.</i>

Krav til forkunnskapar	EB_KRAV	None
Tilrådde forkunnskapar	EB_ANBKRAV	<ul style="list-style-type: none"> • Minimum of 60 credits undergraduate coursework in the humanities or social sciences. • High proficiency in English. • Some facility reading complex, theoretical texts (in the humanities).
Studiepoengsreduksjon	EB_SPREDUK	
Krav til studierett	EB_STUDRET	The course is open for all students at the University of Bergen.
Arbeids- og undervisningsformer Teaching and Learning Methods	EB_ARBUND (Erstattar EB_UNDMETO)	<p>One semester of lectures including audiovisual examples.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participation in in-class discussion seminar devoted to students' papers. <p>Self-study:</p> <ul style="list-style-type: none"> • In advance of each lecture, it is expected that the students read and prepare to discuss the required pensus readings assigned for that meeting.
Obligatorisk undervisningsaktivitet Compulsory Assignments and Attendance	EB_OBLIGAT	<ul style="list-style-type: none"> • Attendance at lectures and seminars. • All instruction is obligatory; absence of more than 20% leads to loss of right to take the exam. • All mandatory instruction must be completed and approved before the exam. <p>All mandatory instruction must be completed and approved before the exam. Approved obligatory activities are valid for 2 semesters after they are completed.</p>

<p>Vurderingsformer</p> <p>Forms of Assessment</p>	<p>EB_VURDERI</p>	<p>Term paper of ca. 4500-5000 words. This paper will focus on a specific work, corpus of works, genre/style, and/or theoretical question relevant to the course, and must exhibit that the student has been able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) formulate a valid research question. b) find appropriate academic literature and enlist a relevant theoretical focus to support her/his thesis. c) correctly and convincingly contextualize her/his analysis with respect to historical and sociocultural variables. <p>The lectures and the assignments will be given in English. The students are encouraged to write the papers in English, but can choose to write in Norwegian, if preferred.</p> <p>Internal evaluation with at least two examiners.</p>
<p>Hjelpemiddel til eksamen</p> <p>Examination Support Material</p>	<p>EB_HJELPEM</p>	
<p>Karakterskala</p> <p>Grading Scale</p>	<p>EB_K-SKALA</p>	<p>Letter grade from A to F.</p>
<p>Vurderingssemester</p> <p>Assessment Semester</p>	<p>EB_EKSSEM</p>	<p>Autumn</p>
<p>Litteraturliste</p> <p>Reading List</p>	<p>EB_LEREM</p>	<p>Approx. 800 pages of core curriculum, as well as audiovisual examples as course readings, with an additional 200 pages, chosen by the student in consultation with the teacher, related to student's final research paper.</p> <p>The literature list will be available by 01.06. for the Autumn semester and 01.12. for the Spring semester.</p>
<p>Emneevaluering</p> <p>Course Evaluation</p>	<p>EB_EVALUER</p>	<p>The course will be evaluated in accordance with the quality assurance system of the University of Bergen.</p>

Programansvarleg Course Coordinator	EB_PROGANS	The Program Board is responsible for the academic content and structure of the study program, and for the quality of all the subjects therein.
Emneansvarleg	EB_EMNANSV	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	EB_ADMANSV	The Grieg Academy – Department of Music at the Faculty of Fine Art, Music and Design has the administrative responsibility for the course and the study programme.
Kontaktinformasjon Contact Information	EB_KONTAKT	The study adviser can be contacted at: studieveileder.kmd@uib.no

Emnebeskriving for MVK230 Russian Music: Concert Hall to Dance Club (name of the course, English)

Godkjenning:

Emnebeskrivinga er godkjend av (Fakultetet brukar nemningar for godkjenningsorgan i samsvar med eigen praksis.):

Programstyret:(dd.mm.år)

Institutt for :(dd.mm.år)

..... fakultet:(dd.mm.år)

Emnebeskrivinga vart justert:(dd.mm.år) av

Evaluering:

Emnet vart sist evaluert:(dd.mm.år)

Neste planlagde evaluering:(dd.mm.år)

Kategori	Infotype	Tekst
Emnekode		MVK230
Namn på emnet, nynorsk		
Namn på emnet, bokmål		
Namn på emnet, engelsk		Russian Music: Concert Hall to Dance Club
Studiepoeng, omfang ECTS Credits	EB_POENG	15 stp
Studienivå (studiesyklus) Level of Study	EB_NIVA	Bachelor
Fulltid/deltid Full-time/Part-time	EB_FULLDEL	Full-time
Undervisningsspråk Language of instruction	EB_SPRAK	English
Undervisningssemester Semester of Instruction	EB_UNDSEM	Spring
Undervisningsstad Place of Instruction	EB_UNDSTED	

<p>Mål og innhald</p> <p>Objectives and Content</p>	<p>EB_INNHOLD</p>	<p>This course introduces students to a wide array of Russian musics - ranging from 19th century concert repertoire, to traditional practices, to mass-mediated popular forms - in each case relating specific pieces, genres and/or styles to important historical, political, and cultural contexts.</p> <p>The approximate division of the course, regarding subject area, will be as follows:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Art music, 25% • Traditional music 25% • Popular music (broadly defined) 50% <p>The course should be of interest to students from a wide range of humanities and social scientific disciplines, including music, Russian language and culture, media studies, and gender studies.</p>
<p>Læringsutbytte</p> <p>Learning Outcomes</p>	<p>EB_UTBYTTE</p>	<p>On completion of the course the student should have the following learning outcomes:</p> <p>Knowledge <i>The student...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Has broad knowledge of representative styles and genres of Russian music from approximately the mid-19th century to the present day.</i> <p>Skills <i>The student...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Has the skill to independently work with source material and analyze works of Russian music within specific historical and sociocultural contexts.</i> <p>General competences <i>The student...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Has competence to contextualize broad stylistic and generic areas, as well as individual pieces, within a historical-cultural framework.</i>
<p>Krav til forkunnskapar</p>	<p>EB_KRAV</p>	<p>None</p>
<p>Tilrådde forkunnskapar</p>	<p>EB_ANBKRAV</p>	<p>Minimum of 60 credits undergraduate coursework in the humanities or social sciences.</p>

Studiepoengsreduksjon	EB_SPREDUK	
Krav til studierett	EB_STUDRET	The course is open for all students at the University of Bergen.
Arbeids- og undervisningsformer Teaching and Learning Methods	EB_ARBUND (Erstattar EB_UNDMETO)	One semester of lectures including audiovisual examples. <ul style="list-style-type: none"> • Participation in discussion seminar on students' term papers. Self-study: <ul style="list-style-type: none"> • In advance of each lecture, it is expected that the students read and prepare to discuss the required pensum readings assigned for that meeting.
Obligatorisk undervisningsaktivitet Compulsory Assignments and Attendance	EB_OBLIGAT	<ul style="list-style-type: none"> • Attendance at lectures and seminars. • All instruction is obligatory; absence of more than 20% leads to loss of right to take the exam. All mandatory instruction and compulsory requirements must be completed and approved before the exam. Approved obligatory activities are valid for 2 semesters after they are completed.
Vurderingsformer Forms of Assessment	EB_VURDERI	Term paper of ca. 4500-5000 words. This paper will focus on a specific work or corpus of works, and must exhibit that the student has been able to: <ol style="list-style-type: none"> a) formulate a valid research question. b) find appropriate academic literature to support her/his thesis. c) correctly and convincingly contextualize her/his analysis with respect to historical (including political) and/or sociocultural variables. The lectures and the assignments will be given in English. The students are encouraged to write the papers in English, but can choose to write in Norwegian, if preferred. Internal evaluation with at least two examiners.
Hjelpemiddel til eksamen Examination Support Material	EB_HJELPEM	

Karakterskala Grading Scale	EB_K-SKALA	Letter grade from A to F.
Vurderingssemester Assessment Semester	EB_EKSEM	Spring
Litteraturliste Reading List	EB_LEREM	Approx. 800 pages as well as audiovisual examples. The literature list will be available by 01.06. for the Autumn semester and 01.12. for the Spring semester.
Emneevaluering Course Evaluation	EB_EVALUER	The course will be evaluated in accordance with the quality assurance system of the University of Bergen.
Programansvarleg Course Coordinator	EB_PROGANS	The Program Board is responsible for the academic content and structure of the study program, and for the quality of all the subjects therein.
Emneansvarleg	EB_EMNANSV	
Administrativt ansvarleg Course Administrator	EB_ADMANSV	The Grieg Academy – Department of Music at the Faculty of Fine Art, Music and Design has the administrative responsibility for the course and the study programme.
Kontaktinformasjon Contact Information	EB_KONTAKT	The study adviser can be contacted at: studieveileder.kmd@uib.no



PROGRAMSTYRET MVK

Sak.nr.: 13/21

ePhorte saksnr: 2021/13469

Sakstype: Diskusjon/Vedtak

Møte: 08.10.2021

Evaluering av semesterstart

Bakgrunn

Viser til sak [SU/KMD 16/21](#) fra møte i Studieutvalget 11.06.2021.

Til saken

Programstyret har blitt oppfordret til å komme med tilbakemeldinger ang. studiestart. Hva fungerte, og hva kan forbedres til neste år?

Forslag til vedtak

Programstyret ble enige om hva som fungerte og hva som kan forbedres til neste studieår.

Vedlegg til orienteringssak b.

Musikkvitenskap Bachelor UiB

Rapport fra ekstern fagfelle Jan Sverre Knudsen, OsloMet

01.09.2021

Som del av en fireårig ekstern evaluering av musikkvitenskap ved UiB har jeg våren 2021 gjennomgått materiale fra studiet, hatt et digitalt drøftingsmøte med Tom Solomon og Silje Vindenes samt noe øvrig utveksling av informasjon på epost. På grunn av pandemien har det ikke vært gjennomført noe fysisk møte med ansatte eller studenter.

Forståelse av mandatet

Vurderingen av studieprogrammet skjer i henhold til studiekvalitetsforskriftens §§ 3-1 til 3-3 og studietilsynsforskriftens kap. 2, jf. også § 4-1 (3). Denne evalueringen er den første siden bachelorstudiet i musikkvitenskap ble opprettet i 2015. Det er således ingen tidligere eksterne evalueringer å vise til.

Evalueringen forholder seg til:

- Oppnevningbrev fra fakultetet av 16. april 2021
- Nettside om kvalitetssystemet ved UiB, inkludert retningslinjer for eksterne fagfeller
<https://www.uib.no/studiekvalitet/134145/kvalitetssystem-utdanning-ved-uib#vedlegg-1-retningslinjer-eksterne-fagfeller-ved-uib>

Følgende temaer for den totale evalueringen nevnes i oppnevningbrevet:

- Vurdering av gjennomføring, frafall og kandidatproduksjon
- Vurdering av læringsmiljø
- Begrunnelse for valg av emner, undervisnings-, lærings- og vurderingsformer
- Etterlevelse av eventuelle nasjonale rammeplaner og retningslinjer for studiet.
- Omtale av hvordan følgende sikres:
 - Arbeidsrelevans
 - Praksis - Internasjonalisering
 - Læringsutbyttet i tråd med Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk (NKR)
 - At undervisningen er forskningsbasert
 - Hvordan innspill fra ekstern fagfelle er fulgt opp i perioden
 - Studentinvolvering
 - At krav til pedagogisk kompetanse er på plass - Fagmiljøets størrelse
 - Utdanningsfaglig kompetanse

Det påpekes i oppnevningensbrevet at evalueringen som gjennomføres i 2021 har et «valgfritt fokusområde avhengig av det som ekstern fagfelle mener er mest relevant». I retningslinjene for fagfelle nevnes dessuten at programstyret «skal årlig angi hvilke sider ved studietilbudet som ønskes vurdert av fagfellene». På denne bakgrunnen har jeg ansett det som mest relevant å fokusere på de områdene der programmet selv opplever utfordringer, i tillegg til noen områder der det generelt sett kan være muligheter for forbedringer eller omprioriteringer.

I henhold til dette, og på bakgrunn av innspill fra programkoordinator og studiekonsulent vil fokusområdet for rapporten være.

- Gjennomføring og frafall
- Studentmiljø og læringsmiljø
- Undervisningskvalitet
- Faglig tilbud og faglig nivå
- Vanskelighetsgrad og arbeidsmengde
- Eksamen og evaluering

Disse punktene vil også berøre forhold omkring studiets profil og særpreg, porteføljen av obligatoriske og valgfrie kurs og vurderingsformer. Bakgrunn for noen av temaene som løftes fram handler dessuten om å se på programmet i forhold til andre sammenlignbare studier ved norske universiteter. Dette handler om hvordan bachelorprogrammet i musikkvitenskap ved UiB plasserer seg i utdanningsmarkedet i Norge, noe som igjen henger sammen med rekruttering og gjennomføring.

Materialet

Materialet som ligger til grunn for denne rapporten er:

- Emnerapporter og egnevalueringer fra til sammen 8 (av totalt 14 kurs), høst 2020 og våren 2021.
- Programevaluering våren 2021
- Studieplan med emnebeskrivelser av de ulike kursene
- Resultater fra Studiebarometeret 2019
- Kommentarer til Studiebarometeret 2019 fra programkoordinator
- Rapport fra møte med studenter om resultater fra Studiebarometeret 2019
- Tidsplan for studiekvalitetsarbeid for de ulike emnene
- Overordnet timeplan
- Møte med programkoordinator Thomas Solomon og studiekonsulent Silje Vindenes 25. mai 2021

Rekruttering, gjennomstrømming og frafall

Det fokusområdet som i samtale med medlemmer av programstyret vektlegges sterkest er den lave studieprogresjonen. Dette fremstilles i flere sammenhenger som et problem.

Programmet har siden oppstarten i 2015 hatt jevne søkertall og har på en tilfredsstillende måte fylt de 12 studieplassene. Det er gjort en relativt beskjeden overbooking. Opp til 19 studenter har fått melding om opptak og antall registrerte studenter ved oppstart har vært ca. 15 studenter til 12 studieplasser. Dette virker som en god praksis som bør videreføres. Totalt antall studenter på alle de tre studieårene (3 kohorter) har siden 2018 holdt seg på 35.

Studieprogresjonen er altså lav. 12 studenter i tre kohorter med normal studieprogresjon skal normalt produsere 1080 studiepoeng totalt. Dette anses som et måltall. Produksjonen på programmet har ligger på ca. 60% av dette, selv om det har vært en jevn årlig stigning (fra 515 i 2017 til 680 i 2020). Det nevnes at noen studenter studerer på halv tid, enten de er registrert som deltidsstudenter eller ikke. (Dokumentene har ikke informasjon om antall som er registrert som deltidsstudenter).

Antall studenter som fullfører varierer på de ulike emnene. Det er verdt å merke seg at det er spesielt stort frafall på det avsluttende emnet *Bacheloroppgave*. Mange studenter utsetter innlevering av oppgaven med et eller flere semester. Det kan imidlertid se ut som dette er i ferd med å bedre seg. Ifølge programkoordinator leverte 11 studenter inn bacheloroppgave i mai 2021 og samtlige bestod emnet.

Spørsmål omkring rekruttering og gjennomføring berører en rekke forhold omkring et studium. Det handler om studenters tilfredshet med både det sosiale, det organisatoriske og det faglige ved studiet, om studiets attraktivitet på markedet og konkurranse med tilsvarende tilbud så vel som utenforliggende forhold som studenters økonomi og ferdige kandidaters muligheter for jobb eller videre studier. Noen av disse forholdene behandles nedenfor, spesielt opplevelse av studentmiljø og læringsmiljø, studiets tilbud og faglige orientering, kvalitet på forelesninger, seminarer og andre aktiviteter, samt studiets plassering i markedet sett i forhold til andre musikkstudier.

Et annet forhold som handler om rekruttering og attraktivitet er kriterier for opptak. I motsetning til bachelor i musikkvitenskap ved NTNU og UiO er det ikke opptaksprøver i teori eller musikkutøving ved Griegakademiet, noe som synes å være et bevisst valg ved programmet. Studenter tas opp gjennom samordnet opptak på bakgrunn av poeng fra videregående og tilleggs-poeng. Hovedinstrument tilbys kun som et valgemenue. Dette åpner for rekruttering av et bredt spekter av studenter, både noen som har ambisjoner om å bli profesjonelle utøvere og de som vil bruke sitt

musikkstudium i organisasjonsarbeid og pedagogisk arbeid eller ta det videre til en akademisk karriere. Samtidig bidrar den store bredden i rekrutteringsgrunnlaget trolig noe til den fragmenteringen og mangelen på sosialt samhold som studenter påpeker. Ved de nevnte studiene som har opptaksprøver og obligatorisk hovedinstrument vil alle ha en felles erfaring med hva musikkøving og musikkframføring innebærer. Det kan imidlertid hevdes at det også er behov for et studium for de med en musikkvitenskapelig interesse som ikke er utøvere.

Studentmiljø og læringsmiljø

Et sentralt tema som framkommer både av studentevalueringer, emnerapporter og samtale med programkoordinator handler om studentmiljøet. Det må imidlertid fremheves at deler av dette materialet er basert på undervisning under pandemien, som avgjort hadde en negativ innflytelse på studentenes motivasjon og læringsmiljøet generelt.

Det nevnes at mange opplever programmet som fragmentert og at det ikke er noe fungerende «klassemiljø». På studiebarometeret får læringsmiljøet relativt dårlig score, klart lavere enn tilsvarende utdanninger. Det sosiale miljøet blant studentene vurderes til 3,2 (mot 4,2 nasjonalt) og det faglige miljøet blant studentene vurderes til 3,3 (mot 4,0 nasjonalt). Dette er verdt å legge merke til, selv om tallene er vanskelig sammenlignbare siden studier som inngår i kategorien «sang og musikkstudier» i Studiebarometeret kan ha svært ulik karakter.

Det påpekes i egevalueringen at noen av årsakene til opplevelser av manglende samhold og studentmiljø kan være at studentene er svært blandet når det gjelder alder og bakgrunn, og at de ofte har individuelle studieløp og ulik studieprogresjon. Det nevnes også at det ikke finnes noen studentforening for musikkstudentene. Det eneste sosiale tiltaket blant studentene som nevnes er en Facebook-gruppe. Det er verdt å merke seg at det heller ikke finnes noe organisert kor eller orkester ved studiet slik det gjør for eksempel ved UiO, der kor/ensemblespill er et eget emne. Dette er imidlertid forståelig ut ifra det relativt lave antall studenter ved UiB og at studiet rekrutterer fra utøvere av et stort antall ulike musikksjangere.

Studiebarometeret fra 2019 viser at studentene på bachelorprogrammet bruker langt mindre tid på læringsaktiviteter organisert av institusjonen enn gjennomsnittet av alle sang- og musikkutdanninger i Norge (7,8 timer mot 14,7 timer). De bruker imidlertid litt mer tid på egenstudier (19,2 mot 17,5 timer). En nærliggende slutning er at mange av studentene ved programmet er engasjert i aktiviteter, arbeid eller forpliktelser utenom studiet, og at det å ta en bachelor i musikkvitenskap til og med kan betraktes som noe de gjør litt «på si».

Dette er opplagt en utfordring for samhold og gruppefølelse i studentmiljøet. Det virker som at dette også handler om rammebetingelser i form av undervisningslokaler. Disse har vært spredt i ulike bygninger, noe som kan være et hinder for opplevelse av tilhørighet til studiet.

Studiestrukturen er lagt opp slik at innføringskurset for de fleste studenter vil tas sammen med EXPHIL og EXFA00AK. Dette gjør at studentene fra starten ikke er «rene» musikkstudenter, men følger andre emner i tillegg til musikkvitenskap sammen med studenter fra andre program. (På Exfac er de imidlertid plassert sammen med musikkterapistudenter). Dette er også forhold som er med på å dele opp studentgruppen og ikke gir det beste grunnlaget for å skape en felles identitet som musikkstudent.

Det synes som ledelsen for programmet tar disse forholdene alvorlig. Det er truffet enkelte tiltak for å avhjelpe dette og igangsatt arbeider for å skape strukturer som legger opp til mer involvering av studentene og mer sosial samhandling. Fra høsten 2020 ble det for første gang igangsatt et obligatorisk fellesemne for alle studenter: MVK100 – *Innføring i musikkvitenskap*. Fra høsten 2021 er det også avsatt fast klasserom til flere av kursene, noe som også blir sett på som et tiltak for å stryke det sosiale miljøet.

Et annet tiltak som nevnes er fakultets nye studentmentorordning, igangsatt høsten 2020. Her har en tredjeårs musikkvitenskapsstudent fungert som mentor for de nye førsteårsstudentene. Opplegget evalueres som vellykket og vil bli videreført og styrket gjennom at undervisningspersonale oppfordres til å gjøre mer omfattende bruk av denne ressursen.

Å øke antall totale timer med aktiviteter organisert av institusjonen ville trolig også kunne bidra positivt til opplevelse av fellesskap og klasse miljø. Dette er selvfølgelig et omfattende spørsmål som handler om både struktur og undervisningsbudsjett.

Det er verdt å merke seg at det til forskjell fra musikkvitenskap ved UiO og NTNU ikke tilbys noe masterstudium ved UiB, noe som også har en påvirkning på studiemiljø og læringsmiljø. Bachelorstudentene har ikke andre musikkvitenskapstudenter ved samme institusjon som de kan samarbeide med, spille musikk med eller «strekke seg mot». Dette innebærer også at alle studentene blir spredt til ulike arbeidsplasser eller videre studier etter fullført bachelorprogram. Det synes opplagt at (gjen)opprettelse av et masterprogram også ville innebære en styrking av bachelorprogrammet. Det er et uttrykt ønske om dette fra programkoordinator, men for tiden synes det å være små muligheter til å gjennomføre dette.

Undervisningskvalitet

Studiebarometeret viser at bachelorprogrammet scorer relativt lavt på undervisning (3,2 mot 4,0 på alle sang- og musikkutdanninger). Spesielt underpunktet om aktiv studentdeltagelse i undervisningen ligger lavt (2,6 mot 4.0). Det ligger opplagt noen utfordringer her, noe programstyret tydeligvis er bevisst. I programevalueringen nevnes flere tiltak rettet mot å forbedre undervisningen ved gjennom mer studentaktive undervisningsformer. *Kursene MVK101 Musikkproduksjon* og *MUV280 Popular Music Studies* har gruppearbeid i små grupper, og det nevnes samarbeid med musikkterapistudenter i huskonserter. Emnet Griegstudier viser i sin emneevaluering til en veksling mellom rene forelesninger og mer dialogisk undervisning. I forbindelse med omlegging i 2020 fra mappeevaluering til en større semesteroppgave ble det på dette emnet lagt inn seminarer underveis der studentene la fram litteratur knyttet til sitt eget oppgaveprosjekt. I evalueringen beskrives dette som «produktivt» i denne studentgruppen, som gjennomførte dette på en strukturert og selvstendig måte med høy tilstedeværelse i forelesningene. Slik studentstyrt seminarvirksomhet framstår som en god metode for å styrke studentenes deltagelse i undervisningen og bør vurderes på flere emner.

Noen av emnene har svært få deltagere, noe som kan vanskeliggjøre god faglig diskusjon. Når det har vært svært få studenter (under tre eller fire) på de valgte emnene har undervisningen blitt lagt om fra forelesninger til individuelt studiearbeid ledet av en lærer. I lys av disse forholdene ville programmet utvilsomt være tjent på å øke antall studieplasser.

Faglig tilbud og faglig nivå

Bachelorstudiet har en mangfoldig og variert fagportefølje. Drøfting av emnene er gitt i programevalueringen fra 2021, mens åtte av emnene er omtalt og vurdert i emnerapporter og egne evalueringer fra 2020 og 2021.

Studiets profil framstår i sin helhet som aktuell og relevant for musikkfeltet i Norge. Profilen tar i bruk de ansattes spesialkompetanse på en god måte og knytter an til aktuelle felt i norsk kulturdebatt. Emnene spenner bredt når det gjelder sjanger og tilnærming. Svært mange musikksjangere inngår i de obligatoriske emnene som omfatter *Music in World Cultures*, *Popular music studies* og valg mellom jazz og klassisk musikk som musikkhistorisk emne. Det er spesielt verdt å merke seg programmets vektning av musikk som sosial praksis og samfunnsfenomen, noe som er tydelig i flere av emnebeskrivelsene og programbeskrivelsen. Kandidatene fra studiet får en bred bakgrunn for å engasjere seg i det mangfoldige norske musikklivet.

Studiets profil bidrar til hvor attraktivt det framstår, og hvor godt det hevder seg i konkurransen om søkere i forhold til andre musikkutdanninger. I denne forbindelse er det aktuelt å framheve hva som særpreger studiet i Bergen og hva det er kjent for. Musikkstudier på Griegakademiet har en lang og solid erfaring med etnomusikologi/musikkantropologi og vil utvilsomt være attraktivt for studenter som har dette som fokus. Dessuten er det tydelig at emnet populærmusikk er attraktivt, med mange utvekslingsstudenter. I tillegg tilbys valgemnet Griegstudier, noe som er naturlig ut ifra studiets plassering i Griegs hjemby Bergen.

Vanskelighetsgrad og arbeidsmengde

Emnenes vanskelighetsgrad og nivå synes varierende. Dette er imidlertid ikke så lett å sammenligne når emnene også har ganske ulikt fokus og arbeidsmåter. Ut ifra emneplanene framgår det at for eksempel at kurset Music, Gender and Sexuality har et spesielt høyt akademisk nivå med lesning av «komplekse» teoretiske tekster. I studentevaluering av innføringskurset I musikkvitenskap høsten 2020 pekte et par studenter på at forelesninger inneholdt mange vanskelige ord som kunne vært forklart og formidlet på en bedre måte. Dette er tydeligvis det mest teoritunge kurset på studiet.

Det ligger noen opplagte utfordringer i å ha kurs med krevende teori, både på norsk og engelsk. For mange av studentene er dette studiet det første de tar på universitetsnivå og mange er lite vant med akademisk terminologi og tenkning. Dette handler imidlertid om en opplæring som er nødvendig, spesielt for studenter som vil fortsette videre med en master og en akademisk karriere. Samtidig er det viktig å påpeke at forelesere må «kjenne sitt publikum» og ikke ta for gitt at studentene er fortrolige med sentrale teoretiske begreper og tenkning.

En kommentar fra programkoordinator på dette tyder på at det hersker en bevissthet om den balansegangen dette innebærer: man skal både nå studentene på en godt forståelig og engasjerende måte, og samtidig forholde seg til et visst akademisk nivå. I kommentaren anbefales det at neste gang kurset tilbys bør lærere oppfordres til å vie mer oppmerksomhet til de pedagogiske aspektene knyttet til å undervise utfordrende teoretiske begreper, spesielt når de forekommer på engelsk.

Det er vanskelig å få et klart bilde av arbeidsmengden som kreves i de ulike emnene, særlig på kurs som kombinerer praktisk arbeid og skriftlige innleveringer. For eksempel har *Music in World Cultures* både krav om et feltarbeid det skal rapporteres fra og en mappeinnlevering med skriftlige arbeider, mens studenter på Musikkproduksjon skal levere en mappe med fire «små eller store prosjekt» uten at omfanget spesifiseres nærmere.

Eksamen og evaluering

Bachelorprogrammet i musikkvitenskap har en tidsmessig og relevant tilnærming til eksamen og vurdering. Som et humanistisk studium sikter programmet mot at studentene ikke bare tilegner seg kunnskap i form av fakta de skal reprodusere til en eksamen, men at de utvikler sine ferdigheter i kritisk tenkning og analyse og demonstrerer disse gjennom friere og mer selvstendige evalueringsformer som mappeevalueringer og hjemmeeksamen.

Det brukes gradert karakterskala A-F for de fleste emnene. Emner med praktisk innhold – *Musikkproduksjon*, *Hovedinstrument* og (kanskje noe overraskende) *Å skrive om musikk*, graderes med bestått/ikke bestått.

Et kurs som har endret eksamensform er Griegstudier, der man gikk fra mappeevaluering med flere mindre oppgaver til én større oppgave. Dette opplegget framstilles som produktivt med den aktuelle studentgruppen på bakgrunn av at det gjorde dem mer motiverte til å arbeide strukturert og selvstendig. Fleksibilitet, og mulighet for endring i eksamensformer kan tydeligvis virke gunstig.

Gjennomføring av eksamen framstår ellers som stort sett som tilfredsstillende. Det er imidlertid noen anmerkninger fra studenter angående den praktiske gjennomføringen av eksamen i hovedinstrument. Noen etterlyste mer støtte med utstyret som krevdes for eksamensframføringen og påpekte at noe av dette utstyret ikke holdt høy nok kvalitet. Dette er forhold som programmet har notert seg og vil arbeide for å forbedre.

Konklusjon

Bachelorprogrammet i musikkvitenskap ved UiB er et studium med et attraktivt faglig tilbud og god rekruttering. Det holder et godt faglig nivå, har sterke lærerressurser og profilerer seg godt både gjennom allmenne og mer særpregede musikkvitenskapelige emner. Studiet plasserer seg i det norske utdanningslandskapet som relevant og aktuelt for det allmenne kulturlivet i Norge.

Programmet har noen utfordringer, spesielt når det gjelder studentenes gjennomføring og læringsmiljøet. Det synes imidlertid å herske en bevissthet omkring dette og en målrettet tenkning mot forbedringer. Noen av utfordringene har trolig en sammenheng med studiets beskjedne størrelse, noe som også påpekes i evalueringer. En utvidelse av antall studieplasser ville trolig gi bedre muligheter til musikalsk samarbeid og samspill og et mer dynamisk studentmiljø og læringsmiljø.

Forslag til tiltak:

- Øke antall timer med undervisning og organiserte aktiviteter
- Legge bedre til rette for sosiale aktiviteter for studentene

- Igangsette organisert samspill, kor eller orkester
- Understreke og spisse det faglig særpreget ved studieprogrammet
- Legge om til mer dialogisk undervisning og studentstyrte aktiviteter
- Videreutvikle og styrke programmets aktualitet i forhold til kultur- og samfunnsspørsmål som bærekraft, mangfold og miljøspørsmål. Eventuelt gjennom nye studieemner.

På lengre sikt:

- arbeide for å (gjen)opprette et masterprogram i musikkvitenskap

Oslo 1. september 2021



Jan Sverre Knudsen