

Innkalling og saksliste Programstyre 05.12.2017

Det kalles med dette inn til møte i Programstyret for musikkvitenskap tirsdag 5. desember 2017, kl. 14:00-16:00, sted: Griegakademiet, møterom 110.

1 Godkjenning av innkalling og dagsorden

2 Orienteringssaker

- Programstyrets mandat (ved Steinar Sætre); medlemmenes roller
Vedlegg:
Utkast til mandat for programstyra ved GA
- Bachelorprogram i musikkvitenskap – gjeldende studieplan: struktur og innhold
Vedlegg:
Fullstendig studieplan BAHF-MVK inkl. emneplaner
Studieløp BAHF-MVK (tabell)
- Utvekslingsavtaler
Vedlegg:
<http://www.uib.no/studieprogram/BAHF-MVK#uib-tabs-utveksling>
- Orientering om kommende saker:
revisjon av BA-studieprogram
gjenåpning av masterprogram i musikkvitenskap – høst 2019?
frfall, rekruttering og gjennomstrømming

3 Saker

1/17: MVK104 Griegstudier – forslag til endringer i emneplan

Vedlegg:
MVK104 emneplan

Forslag til vedtak: Programstyre for Bachelorprogram i musikkvitenskap anbefaler at de foreslåtte endringer i emneplanen for MVK104 Griegstudier godkjennes og at den nye emneplanen tas i bruk fra høstsemester 2018.

2/17: MVK110 Hovedinstrument musikkvitenskap – forslag til endringer i emneplan

Vedlegg:
MVK110 emneplan

Forslag til vedtak: Programstyre for Bachelorprogram i musikkvitenskap anbefaler at de foreslåtte endringer i emneplanen for MVK110 Hovedinstrument musikkvitenskap godkjennes og at den nye emneplanen tas i bruk fra høstsemester 2018.

3/17: Utnevning av programsensor

Vedlegg:
<http://www.uib.no/studiekvalitet/78179/retningslinjer-programsensoren-ved-universitetet-i-bergen>
<https://www.hioa.no/eng/employee/jansk>

Forslag til vedtak: Programstyre for Bachelorprogram i musikkvitenskap anbefaler at Jan Sverre Knudsen (HiOA) blir utnevnt som programsensor for programmet.

4/17: Innspill til KMDs strategi

Vedlegg:

Mail fra instituttleder – innspill til strategi

KMDs strategiprosess - rapport fra arbeidsgruppen

Presentasjon SMART modellen (.pptx)

SMART modellen (.docx)

Forslag til vedtak: utarbeides under møtet.

5/17: Møtedato vår 2018

Utarbeides under møtet.

4 Eventuelt

Tom Solomon
Leder av Programstyret

Silje Vindenes
sekretær

[Forslag fra 2016, ikke den endelige versjonen.]

Mandat for programstyra ved Griegakademiet – Institutt for musikk

Alle studieprogram ved Griegakademiet – Institutt for musikk skal normalt ha eige programstyre som skal bestå av programkoordinator, representant for vitskapleg tilsette og studentrepresentant. Det er også anledning til å nemne opp ekstern representant i programstyret. Eksterne medlemmer i programstyret har ikkje stemmerett. Avhengig av programmets størrelse (tilsette og studentar), vil det være naturleg at programstyret har frå fire til sju medlemmer. Det er instituttleiar som utnemner programstyret. Normalt vert programstyret nemna opp for eit år om gongen.

Programstyret har ansvar for tre hovudområde:

- Utvikling
- Leiing
- Evaluering

UTVIKLING

Når det gjeld utvikling, så er programstyret sitt ansvar særleg knytt til utvikling av studieplan for programmet, samt å sjå om gjeldande planar er i samsvar med dei krav og retningsliner som programmet er underlagt. I samråd med studieadministrasjonen skal programstyret saksførebu og syte for godkjenning av studieplan på instituttnivå. Programstyret leverer sine forslag til UUI, som igjen førebur saken for instituttleier/instituttråd.

LEIING

Programstyret skal ha jamlege møte som oppfølging av det ansvaret det har for programmet. Det skal førast protokoll frå møta. I tillegg til medlemmene i styret, skal protokoll og sendast til UUI v/studieleiar på instituttet. Minst ein gong i året skal programstyret arrangere ei programsamling for fagleg tilsette og studentar. Programstyret har og ansvar for generell god informasjonsflyt til fagmiljø og institutt.

EVALUERING

Programstyret har særleg ansvar for evaluering av programmet i samsvar med gjeldande krav og retningsliner gitt ved UiB. Dette inneber at det vert skrive og vedteke ein evalueringsrapport ved slutten av siste semester kvart studieår. Programmet skal normalt skal ha ein ekstern programsensor. Det er programstyret si oppgåve å foreslå oppnemning av programsensor, men det er instituttleinga sitt ansvar å inngå kontrakt med programsensor.

Kategori	Tekst
Namn på studieprogrammet, nynorsk	<i>Bachelorprogram i musikkvitenskap</i>
Navn på studieprogrammet, bokmål	<i>Bachelorprogram i musikkvitenskap</i>
Name of the programme of study, English	<i>Bachelor's Programme in musicology</i>
Namn på grad Name of qualification	<i>Bachelor i musikkvitenskap</i> <i>Bachelor i musikkvitenskap</i> <i>Bachelor of Musicology</i>
Omfang og studiepoeng ECTS credits	<i>Bachelorprogrammet i musikkvitenskap har et omfang på 180 studiepoeng og er normert til 3 år.</i>
Fulltid/deltid Full-time/part-time	Studieprogrammet kan leggjast til rette for å gjennomførast på 6 år. Det er då eit deltidsstudium med 50% studieprogresjon.
Undervisningsspråk Language of instruction	<i>Undervisningsspråk i musikkvitenskap er engelsk og norsk. Studentane må lese pensum på begge språk. Sjå den enkelte emneplan.</i>
Studiestart - semester Semester	Haust
Mål og innhald Objectives and content	<p><i>Mål:</i> <i>Bachelorprogram i musikkvitenskap skal formidle forståing for den kritiske kompetansen i omgang med musikalske uttrykksformer i ulike samfunnsmessige, kulturelle og historiske kontekstar.</i></p> <p><i>Studiet har som mål:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - å gje ei utdanning som kvalifiserer til vidare studium innan musikkvitenskap. - å gje ei utdanning som kan integrerast i andre utdanningar og arbeid innan fagområdet musikk. - å gje ei utdanning som kvalifiserer til arbeid i kulturlivet og musikklivet og -bransjen. <p><i>Innhald:</i></p>

	<p><i>Programmet kombinerer ulike tilnærmingar til musikk som kulturell, samfunns fenomen og historisk fenomen. Fokus er på å utvikle den kritiske evna i forhold til ulike musikalske uttrykksformer som tildøme den vestlige klassiske kunstmusikken, tradisjonsmusikk og populærmusikk i ulike historiske og geografiske kontekstar. Studiet har også en praktisk del orientert mot musikkproduksjon og ulike måtar å formidle om musikk på. Studieprogrammet skal utdanne kandidatar med kritisk kompetanse i musikkvitenskap som kan nyttas i kulturlivet og musikkbransje, samt danne grunnlag for vidare spesialisering (mastergrad).</i></p>
<p>Læringsutbyte</p> <p>Required learning outcomes</p>	<p><i>Kandidaten skal ved avslutta program ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskap, ferdigheiter og generell kompetanse:</i></p> <p><i>Kunnskap</i> <i>Kandidaten..</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Viser grunnleggjande kunnskap om musikken sine funksjonar i kulturelt og samfunn perspektiv.</i> - <i>dokumenterer kunnskap om musikkhistorie, musikalske tradisjonar, stil og estetikk.</i> - <i>Viser kritiske forståing av musikk i ulike samfunns, kulturelle og historiske kontekster.</i> <p><i>Ferdigheiter</i> <i>Kandidaten..</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Kan oppdatere eigen kunnskap, reflektere rundt eigen praksis og faglege problemstillingar, og tar ansvar for eiga faglege utvikling.</i> - <i>orienterer seg i forskning innanfor fagområdet og brukar dette i eige arbeid.</i> - <i>kommuniserer munnleg og skrifteleg omkring musikkfaglege problemstillingar, i fagmiljø og med publikum.</i> <p><i>Generell kompetanse</i> <i>Kandidaten..</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>relaterer seg til musikklivet og -bransjen sine krav og forventningar.</i> - <i>Kjenner til og relaterer seg reflektert til fag- og yrkesetiske retningslinjer og problemstillingar.</i> - <i>Arbeider målretta og sjølvstendig, åleine og saman med andre.</i> <p>On completion of the programme the candidate should have the following learning outcomes defined in terms of knowledge, skills and general competence:</p> <p><i>Knowledge</i> <i>The candidate..</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ... -

	<p>Skills The candidate..</p> <ul style="list-style-type: none"> - ... - <p>General competence The candidate..</p> <ul style="list-style-type: none"> - ... -
Opptakskrav Admission requirements	<i>Generell studiekompetanse eller realkompetanse. Enkelte valemne kan ha egne krav.</i>
Tilrådde forkunnskapar Recommended previous knowledge	<i>Ingen.</i>
Innføringsemne Introductory courses	<p>Bachelorprogrammet i musikkvitenskap skal innehalde 30 studiepoeng innføringsemne (førstesemesterstudiet):</p> <ul style="list-style-type: none"> • EXPHIL Examen philosophicum (10 stp.) • EXFAC00AK Akademisk skriving (10 stp.) • EXFAC00SK Språk og kommunikasjon (10 stp.) eller • EXFAC00TK Tekst og kultur (10 stp.) <p>Bachelorgraden kan ikkje innehalde meir enn 30 studiepoeng innføringsemne.</p>
Obligatoriske emne Compulsory units	<p>Bachelorgraden har obligatorisk spesialisering i musikkvitenskap på 90 studiepoeng, og inneheld desse emna:</p> <p>MUG105 Music in World Cultures (15 stp.) MVK101 Musikkproduksjon (15 stp.) MUV280 Populærmusikkstudier (15 stp.) MUF101 Musikk, kultur og samfunn (15 stp.) ‡MUG117 Musikkhistorie klassisk (10 stp) eller MUG118 Musikkhistorie jazz (10 stp.) MVK102 Å skriva om musikk (Writing about music) (5 stp.) MVK250 Bacheloroppgåve musikkvitenskap (15 stp.)</p> <p>I andre studieår må studentane ta enten MUG117 Musikkhistorie klassisk eller MUG118 Musikkhistorie jazz. Studentar kan velja å ta det andre emnet som valemne i tredje år.</p>

<p>Spesialisering</p> <p>Specialisation</p>	<p>MUG105 Music in World Cultures (15 stp.) MVK101 Musikkproduksjon (15 stp.) MUV280 Populærmusikkstudier (15 stp.) MUF101 Musikk, kultur og samfunn (15 stp.) MUG117 Musikkhistorie klassisk (10 stp) eller MUG118 Musikkhistorie jazz (10 stp.) MVK102 Å skriva om musikk (Writing about music) (5 stp.) MVK250 Bacheloroppgåve musikkvitskap (15 stp.)</p>
<p>Tilrådde valemne</p> <p>Recommended electives</p>	<p><i>Liste over emne som er tilrådde i bachelorprogrammet:</i></p> <p><i>MVK103 Musikk og identitet (15 stp.)</i> <i>MVK104 Griegstudier (15 stp.)</i> <i>MVK105 Innføring i norsk folkemusikk (15 stp.)</i> <i>MVK110 Hovedinstrument musikkvitskap (15 stp.)*</i> <i>MVK210 Music, Gender and Sexuality</i> <i>MVK230 Russian Music: Concert Hall to Dance Club (15 stp.)</i></p> <p><i>*Emnet krev godkjent opptaksprøve. Sjå emneplan.</i></p> <p><i>Bachelorprogram i musikkvitskap inneheld 60 frie studiepoeng og studentane kan i tillegg velje andre opne emne ved UiB.</i></p>
<p>Rekkefølge for emne i studiet</p> <p>Sequential requirements, courses</p>	<p>Semester 1 (haust): Førstesemesterstudie: Ex. Phil. Examen Facultatum (akademisk skriving) Examen Facultatum (Tekst og kultur eller Språk og kommunikasjon)</p> <p>Semester 2 (vår): MUG105 Music in World Cultures MVK101 Musikkproduksjon</p> <p>År 2:</p>

	<p>Semester 3 (haust):</p> <p>MUV280 Populærmusikkstudier</p> <p>MVK102 Å skriva om musikk</p> <p>MUF101 Musikk, kultur og samfunn (går over to semester, med eksamen i vårsemesteret)</p> <p>MUG117 Musikkhistorie klassisk eller MUG118 Musikkhistorie jazz (går over to semester, med eksamen i vårsemesteret)</p> <p>Semester 4 (vår):</p> <p>MUF101 Musikk, kultur og samfunn (inkl. eksamen)</p> <p>MUG117 Musikkhistorie klassisk eller MUG118 Musikkhistorie jazz (inkl. eksamen)</p> <p>15 frie studiepoeng (valemne)</p> <p>År 3:</p> <p>Semester 5:</p> <p>30 frie studiepoeng (valemne)</p> <p>Semester 6:</p> <p>15 frie studiepoeng (valemne)</p> <p>MVK250 Bacheloroppgåve musikkvitskap</p>
Delstudium i utlandet Study period abroad	<i>Studentane kan ta delar av utdanninga ved ein samarbeidsinstitusjon i utlandet. To av valemna er lagt til eit semester for å gjøre internasjonal utveksling mogleg. Instituttet skal formidle til studentane informasjon om aktuelle studiesteder i utlandet.</i>
Undervisningsmetodar Teaching methods	Programmet har ulike undervisningsformer, til dømes forelesingar, seminar, gruppeundervisning og individuell rettleiing. Normalt er det obligatorisk rettleiing i samband med oppgåveskriving. Sjå emneplan for det einskilde emnet.
Vurderingsformer Assessment methods	Emna som inngår i studieløpet, nyttar hovudsakleg ulike kombinasjonar av følgjande vurderingsformer: heimeeksamen, skriftleg skoleeksamen, mappevurdering og rettleidde oppgåver. Sjå emneplan for det einskilde emnet.
Litteraturliste Reading list	<i>Litteraturliste finnast på studentportalen Mitt UiB; sjå sida for det einskilde emnet.</i> <i>Lista vil vere klar innan 01.06 / 01.01 for det komande semesteret.</i>

Karakterskala Grading scale	Ved sensur av emna i programmet kan det bli nytta ein av to karakterskalaer: 1) Bokstavkarakterar med skalaen A, B, C, D, E, F, der F er stryk 2) Bestått/ikkje bestått Sjå emneplanen for det einskilde emnet.
Vitnemål og vitnemålstillegg Diploma and Diploma Supplement	<i>Vitnemål blir skrive ut etter at graden er fullført.</i>
Grunnlag for vidare studium Access to further studies	<i>Bachelorgrad i musikkvitenskap gjev grunnlag for å søke opptak til masterprogram i musikkvitenskap.</i>
Relevans for arbeidsliv Employability	Mogelege yrkesveggar heng saman med kva emnesamansetjing studenten har i studiet. Man kan kvalifisere seg til arbeid i kultur- og musikkbransjen, og til arbeid innan musikk- og kulturjournalistikk.
Evaluering Evaluation	<i>Bachelorprogrammet blir kontinuerleg evaluert i tråd med retningslinene for kvalitetssikring ved UiB. Emne- og programevalueringar finn ein på kvalitetsbasen.uib.no</i>
Skikkavurdering og autorisasjon Suitability and authorisation	
Programansvarleg Programme committee	<i>Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet</i>
Administrativt ansvarleg Administrative responsibility	<i>Det humanistiske fakultet v/ Griegakademiet-institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet. Fakultet for kunst, musikk og design v/Griegakademiet – Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.</i>
Kontaktinformasjon Contact information	<i>Ta gjerne kontakt med studierettleiar på programmet dersom du har spørsmål: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50</i>

Mal for forside til studieplanar ved UiB:

Studieplan for Bachelorprogram i musikkvitenskap (*Navn på studieprogrammet, nynorsk*)

Bachelorprogram i musikkvitenskap (*Navn på studieprogrammet, bokmål*)

Bachelorprogramm in Musicology (*Name of the programme of study, English*)

Godkjenning:

Studieplanen er godkjend av:

Universitetsstyret:(dd.mm.år)

Programstyret:(dd.mm.år)

..... fakultet:(dd.mm.år)

Studieplanen vart justert:(dd.mm.år)

Evaluering:

Studieprogrammet vart sist evaluert:(dd.mm.år)

Neste planlagde evaluering:(dd.mm.år)

Kategori	Tekst
Emnekode	MVK101
Namn på emnet, nynorsk	Musikkproduksjon
Namn på emnet, bokmål	Musikkproduksjon
Namn på emnet, engelsk	Music Production
Studiepoeng, omfang	15 stp
Studienivå (studiesyklus)	Bachelor
Fulltid/deltid	Fulltid
Undervisningsspråk	Norsk
Undervisningssemester	<i>Vår</i>
Undervisningsstad	Griegakademiet - Institutt for musikk.
Mål og innhald	<i>Emnet gir teoretisk kunnskap om og praktiske ferdigheiter i ulike sider av musikkproduksjon som konsertførebuing, lyd opptak, og aspektar av musikklivet i Norge. Studentane i emnet skal samarbeide med Griegakademiet-Institutt for musikkprodusent og lydteknikar på ulike praktiske prosjekter som f.eks. huskonsertar. Det blir også førelesningar/seminar med aktuelle gjesteføreleserar med erfaring frå musikklivet og -bransje i Norge.</i>

<p>Læringsutbytte</p>	<p>Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:</p> <p>Kunnskap Studenten ...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Har kunnskap om korleis musikalske hendingar arrangerast, frå konseptutvikling, finansiering, planlegging og gjennomføring av den førestellinga - Har kunnskap om ulike aspektar av konsertførebuing som f.eks. timeplanlegging, reklame/pressemeldingar, rigging, lys og lyd <p>Ferdigheiter Studenten ...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Har ferdigheiter i bruk av ulike typar teknisk utstyr som t.d. mikrofonar, mixers, og lyd forsterkarar - Har ferdigheter i å arbeide i små prosjektgrupper for å planlegge og gjennomføre en konsert <p>Generell kompetanse Studenten ...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Har generell kompetanse om musikkproduksjon i ulike samanhengar - Har generell kompetanse til å setje individuelle musikkproduksjonar inn i ein større kontekst innan musikklivet og -bransje. - Har generell kompetanse i refleksjon om eigen og andre sitt arbeid i musikkproduksjonsfeltet
<p>Krav til forkunnskapar</p>	<p>Greidd førstesemesterstudier.</p>
<p>Tilrådde forkunnskapar</p>	
<p>Studiepoengsreduksjon</p>	
<p>Er emnet ope eller er det reservert for studentar på bestemte program</p>	<p>Emnet er et tilbud til studentar med studierett på BAHF-MVK. Studentar med studierett på andre program ved Griegakademiet – Institutt for musikk kan søkje om opptak til emnet.</p>

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning	Undervisning skjer som forelesningar/seminar, gruppeundervisning, og rettleia individuelle- og gruppeprosjekter.
Obligatorisk undervisningsaktivitet	- Deltaking på forelesingar og seminar. - Rettleia prosjektarbeid. All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20 % fører normalt til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.
Vurderingsformer	<i>I emnet nyttar ein følgjande vurderingsformer:</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Eksamen gjennomførast som en mappe med 4 ulike små og/eller store prosjekt som dekker områder som konsertproduksjon og -marknadsføring og konsertopptak. Alle prosjekta vektas likt. Alle prosjekta må være greidd. Intern sensur.</i>
Hjelpemiddel til eksamen	
Karakterskala	Bestått/ikkje bestått
Vurderingssemester	Vår

Litteraturliste	<p><i>Det vert lagt opp eit lesepensum på ca. 300 sider.</i></p> <p><i>Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.</i></p>
Emneevaluering	<p>Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.</p>
Programansvarleg	<p><i>Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.</i></p>
Emneansvarleg	
Administrativt ansvarleg	<p><i>Fakultet for kunst, musikk, design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.</i></p>
Kontaktinformasjon	<p><i>Studierettleiar kan kontaktast her:</i></p> <p><i>Studierettleiar@grieg.uib.no</i></p> <p><i>Tlf 55 58 69 50</i></p>

Kategori	Tekst
Emnekode	MVK102
Namn på emnet, nynorsk	Å skriva om musikk
Namn på emnet, bokmål	Å skrive om musikk
Namn på emnet, engelsk	Writing about music
Studiepoeng, omfang	5 stp
Studienivå (studiesyklus)	Bachelor
Fulltid/deltid	Fulltid
Undervisningsspråk	Norsk
Undervisningssemester	<i>Vår</i>
Undervisningsstad	Griegakademiet - Institutt for musikk.
Mål og innhald	Emnet skal gje studentane viktige teoretiske og praktiske reiskapar til seinare bruk, både i studia og i yrkesliv. Gjennom emnet får studenten ein oversikt over ulike skrivesjangrar innan musikk, til dømes journalistisk, populærvitenskapleg og akademisk. Studentane vil få erfaring gjennom å lesa og skriva korte tekster i ulike sjangrar. Emnet byggjer på Ex. fac (Akademisk skriving), men tek opp problem som er spesifikke for å skriva om musikk.

<p>Læringsutbytte</p>	<p><i>Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:</i></p> <p>Kunnskap <i>Studenten..</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>i fullført emne skal ha kunnskap om skilja mellom ulike sjangrar innanfor å skrive om musikk.</i> <p>Ferdigheiter <i>Studenten..</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>skal ha ferdigheiter i å gjere greie for problem knyta spesifikt til å skriva om musikk og kunne ha ulike strategiar for å løysa desse problema relatert til forskjellige kontekstar.</i> <p>Generell kompetanse <i>Studenten..</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>skal ha generell kompetanse i å skriva innanfor ulike sjangrar om musikk.</i>
<p>Krav til forkunnskapar</p>	<p>Greidd førstesemesterstudiet (EXPHIL Examen philosophicum, EXFAC00AK Akademisk skriving og EXFAC00TK Tekst og kultur eller EXFAC00SK Språk og kommunikasjon).</p>
<p>Tilrådde forkunnskapar</p>	
<p>Studiepoengsreduksjon</p>	
<p>Er emnet ope eller er det reservert for studentar på bestemte program</p>	<p>Emnet er et tilbud til studentar med studierett på BAHF-MVK.</p>

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning	Førelsingar, oppgaveseminar.
Obligatorisk undervisningsaktivitet	<p>- Delta på førelsingar og seminar for presentasjon og diskusjon av studentanes skriftlige arbeider.</p> <p>All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20 % fører normalt til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.</p>
Vurderingsformer	<p><i>I emnet nyttar ein følgjande vurderingsformer:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Mappevurdering: Studentane skriv 3 oppgåver på ca. 3-4 sider kvar i løpet av semesteret. Alle oppgåvene må vere godkjent i same semester.</i> <p><i>Oppgåvene vektas likt</i></p>
Hjelpemiddel til eksamen	

Karakterskala	Bestått/ikkje bestått
Vurderingssemester	Haust
Litteraturliste	<i>Det vert lagt opp eit lesepensum på ca. 200 sider. Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.</i>
Emneevaluering	Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg	<i>Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.</i>
Emneansvarleg	
Administrativt ansvarleg	<i>Fakultet for kunst, musikk, design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.</i>
Kontaktinformasjon	<i>Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50</i>

Kategori	Tekst
Emnekode	MVK103
Namn på emnet, nynorsk	Musikk og identitet
Namn på emnet, bokmål	Musikk og identitet
Namn på emnet, engelsk	Music and Identity
Studiepoeng, omfang	15 stp
Studienivå (studiesyklus)	Bachelor
Fulltid/deltid	Fulltid
Undervisningsspråk	Norsk og engelsk
Undervisningssemester	<i>Haust</i>
Undervisningsstad	Griegakademiet – Institutt for musikk
Mål og innhald	<i>Emnet vil gje ei brei innføring i ulike tilnærmingar til spørsmål om musikk og identitet, der teoretiske og metodologiske dimensjonar frå både samfunnsvitenskap og humaniora vert anvendt. Studentane vil også gjennom eget arbeid studera identitetskonstruksjon i relasjon til musikk. Tema som identitet og sted, media og identitet, kjønn, seksualitet og rase, og forhold mellom autentisitet, konstruksjon, og representasjon knytt til identitet vil verta diskuterte.</i>

Læringsutbytte	<p><i>Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:</i></p> <p>Kunnskap <i>Studenten..</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Kan analysere musikktekstar ut i frå identitetsmarkørar som til dømes sted, nasjonalitet, etnisitet og kjønn.</i> <p>Ferdigheiter <i>Studenten..</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>analyserer media si rolle i forhold til etablering og representasjon av identitet i musikk.</i> <p>Generell kompetanse <i>Studenten..</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>nyttar kritiske perspektiv frå humaniora og samfunnsvitskap til å analysere spesifikke tema innan musikk og identitet.</i>
Krav til forkunnskapar	Greidd førstesemesterstudier.
Tilrådde forkunnskapar	
Studiepoengsreduksjon	
Er emnet ope eller er det reservert for studentar på bestemte program	Emnet er ope for alle med studierett ved Universitetet i Bergen.
Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning	Førelsingar, obligatorisk rettleiing i samband med oppgåveskriving, oppgåveseminar.

Obligatorisk undervisningsaktivitet	<p>- Oppmøte på førelesingar.</p> <p>- Tema og problemstilling for den rettleidde oppgåva skal godkjennast av rettleiar.</p> <p>- Obligatorisk rettleiing i samband med oppgåveskriving.</p> <p>- Delta på oppgåveseminar. Studentane skal munnleg presentera den rettleidde oppgåva.</p> <p>All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20 % fører normalt til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.</p>
Vurderingsformer	<p><i>I emnet nyttar ein følgjande vurderingsformer:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Studentane skriv ei rettleidd-oppgåve på 5000 - 6000 ord; studentane vel tema i samråd med rettleiar, og problemstilling skal godkjennast.</i> <p><i>Intern sensur.</i></p>
Hjelpemiddel til eksamen	
Karakterskala	Bokstavkarakterar frå A til F.
Vurderingssemester	
Litteraturliste	<p><i>Pensum på om lag 1000 sider, der nokre tekstar skal vera kjernepensum (2/3), og resten støttelitteratur særskild knytt til den rettleidde oppgåva. Studentane vel sjølve støttelitteratur i samråd med rettleiar.</i></p> <p><i>Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.</i></p>
Emneevaluering	Undervisninga blir evaluert i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg	<i>Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.</i>

Emneansvarleg	
Administrativt ansvarleg	<i>Fakultet for kunst, musikk, design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.</i>
Kontaktinformasjon	<i>Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50</i>

Kategori	Tekst
Emnekode	MVK104
Namn på emnet, nynorsk	Griegstudier
Namn på emnet, bokmål	Griegstudier
Namn på emnet, engelsk	Grieg Studies
Studiepoeng, omfang	15 stp
Studienivå (studiesyklus)	Bachelor
Fulltid/deltid	Fulltid
Undervisningsspråk	Norsk og engelsk
Undervisningssemester	<i>Haust</i>
Undervisningsstad	Griegakademiet – Institutt for musikk
Mål og innhald	<p><i>Emnet er en introduksjon til studier av Edvard Griegs musikk utfra et lytter – og utøverperspektiv. Utvalg av Griegs verk danner utgangspunkt for videre studier omkring Griegs musikalske betydning og aktualitet. Kurset presenterer ulike tilnærmingar, fra verkenes historisk-kulturelle kontekst og tilblivelseshistorie til datidens framføringspraksis og verkenes resepsjons-og virkningshistorie fram til i dag. Materialet som studeres vil bestå av historiske tekst- og lydtkilder oppbevart ved Griegsamlingen (konsertprogrammer, anmeldelser, brev, dagbøker og innspillingar).</i></p> <p><i>Kurset skal gi en dypere forståelse av Griegs musikk og stil, hans posisjon i datidens nasjonale og internasjonale musikkliv og forhold til sjanger- og framføringstradisjonar. Samtidig vil kurset gi en innføring i mangfoldet av metodar som nyttes i moderne musikkhistorisk forskning med utøverperspektivet i sentrum.</i></p>

Læringsutbytte	<p><i>Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:</i></p> <p>Kunnskap <i>Studenten..</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Kan plassere Edvard Grieg i musikalsk, kulturell og historisk kontekst.</i> <p>Ferdigheiter <i>Studenten..</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>utførar sjølvstendige analysar og vurderingar med utgangspunkt i historiske tekst- og lydkjelder.</i> <p>Generell kompetanse <i>Studenten..</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>brukar historisk, tekstkritisk og analytisk kunnskap om Griegs verk og stil i eigen og andre si fortolkande praksis og kunstnarlege refleksjon.</i>
Krav til forkunnskapar	Greidd førstesemesterstudier.
Tilrådde forkunnskapar	
Studiepoengsreduksjon	
Er emnet ope eller er det reservert for studentar på bestemte program	Emnet er ope for alle med studierett ved Universitetet i Bergen.
Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning	Førelingar; obligatorisk rettleiing i samband med oppgåveskriving; oppgåveseminar.
Obligatorisk undervisningsaktivitet	<ul style="list-style-type: none"> - Oppmøte på førelingar. - Obligatorisk rettleiing i samband med oppgåveskriving. - Delta på oppgåveseminar. Studentane skal munnleg presentera dei skriftlege arbeida. <p>All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20 % fører normalt til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.</p>

Vurderingsformer	<p><i>I emnet nyttar ein følgjande vurderingsformer:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Mappevurdering: Studentane skriv 2 oppgåver som til saman utgjer ca. 15 sider.</i> • <i>Oppgåvene vektas likt. Alle arbeida må vere bestått i same semester.</i> <p><i>Intern sensur.</i></p>
Hjelpemiddel til eksamen	
Karakterskala	Bokstavkarakterar frå A til F.
Vurderingssemester	
Litteraturliste	<p><i>Det vert lagt opp eit lesepensum på ca. 1000 sider.</i></p> <p><i>Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.</i></p>
Emneevaluering	Undervisninga blir evaluert i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg	<i>Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.</i>
Emneansvarleg	
Administrativt ansvarleg	<i>Fakultet for kunst, musikk, design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.</i>
Kontaktinformasjon	<p><i>Studierettleiar kan kontaktast her:</i></p> <p><i>Studierettleiar@grieg.uib.no</i></p> <p><i>Tlf 55 58 69 50</i></p>

Kategori	Tekst
Emnekode	MVK105
Namn på emnet, nynorsk	Innføring i norsk folkemusikk
Namn på emnet, bokmål	Innføring i norsk folkemusikk
Namn på emnet, engelsk	Introduction to Norwegian Folk Music
Studiepoeng, omfang	15 stp
Studienivå (studiesyklus)	Bachelor
Fulltid/deltid	Fulltid
Undervisningsspråk	Norsk og engelsk
Undervisningssemester	<i>Vår</i>
Undervisningsstad	Griegakademiet – Institutt for musikk og Arne Bjørndals samling
Mål og innhald	<i>Emnet gjer ein introduksjon i vitskaplege studiar av norsk folkemusikk. Norsk folkemusikk vil settas inn i historiske, sosiale, kulturelle, geografiske og musikkstilistiske kontekstar. I emnet vil studentane få innsyn i dei historiske kjelder (til dømes lyd opptak, transkripsjonar, skriftlig dokumentasjon og anna arkivmateriale) og metodane som nyttas i forkinga kring norsk folkemusikk.</i>

Læringsutbytte	<p><i>Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:</i></p> <p>Kunnskap <i>Studenten..</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Kan nytte kjeldemateriale frå norsk folkemusikk i eigne analysar</i> <p>Ferdigheiter <i>Studenten..</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Kan nytte kjeldemateriale frå norsk folkemusikk i eigne analysar</i> <p>Generell kompetanse <i>Studenten..</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Kan plassera norsk folkemusikk i historiske, sosiale, kulturelle, geografiske og musikkstilistiske kontekstar.</i>
Krav til forkunnskapar	Ingen
Tilrådde forkunnskapar	
Studiepoengsreduksjon	
Er emnet ope eller er det reservert for studentar på bestemte program	Emnet er ope for alle med studierett ved Universitetet i Bergen
Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning	Førelingar; obligatorisk rettleiing i samband med oppgåveskriving; oppgåveseminar.

Obligatorisk undervisningsaktivitet	<p>- Oppmøte på forelesingar.</p> <p>- Obligatorisk rettleiing i samband med oppgåveskriving.</p> <p>- Delta på oppgåveseminar. Studentane skal munnleg presentera dei skriftlege arbeida.</p> <p>All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20 % fører normalt til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.</p>
Vurderingsformer	<p><i>I emnet nyttar ein følgjande vurderingsformer:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Mappevurdering: Studentane skriv 2 arbeid som til saman utgjer ca. 15 sider.</i> • <i>Oppgåvene vektas likt. Alle arbeida må vere bestått i same semester.</i> <p><i>Intern sensur.</i></p>
Hjelpemiddel til eksamen	
Karakterskala	Bokstavkarakterar frå A til F.
Vurderingssemester	
Litteraturliste	<p><i>Det vert lagt opp eit lesepensum på ca. 1000 sider.</i></p> <p><i>Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.</i></p>
Emneevaluering	Undervisninga blir evaluert i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg	<i>Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.</i>
Emneansvarleg	
Administrativt ansvarleg	<i>Fakultet for kunst, musikk, design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.</i>
Kontaktinformasjon	<p><i>Studierettleiar kan kontaktast her:</i></p> <p><i>Studierettleiar@grieg.uib.no</i></p> <p><i>Tlf 55 58 69 50</i></p>

Kategori	Tekst
Emnekode	MVK110
Namn på emnet, nynorsk	Hovudinstrument musikkvitskap
Namn på emnet, bokmål	Hovedinstrument musikkvitenskap
Namn på emnet, engelsk	Main Instrument for Musicology
Studiepoeng, omfang	15 stp
Studienivå (studiesyklus)	Bachelor
Fulltid/deltid	Fulltid
Undervisningsspråk	Norsk
Undervisningssemester	<i>Haust</i>
Undervisningsstad	Griegakademiet – Institutt for musikk
Mål og innhald	<i>Emnet skal gje studenten eit kunstnarleg og teknisk fundament for kreativ, allsidig og sjølvstendig arbeid. Emnet skal utvikle ferdigheiter, kunnskap og formidlingsevne i song eller på instrument</i>
Læringsutbyte	<p><i>Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:</i></p> <p>Kunnskap <i>Studenten..</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Kan framføre eit kort repertoar på instrumentet..</i> <p>Ferdigheiter <i>Studenten..</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Kan framføre eit kort repertoar på instrumentet.</i> <p>Generell kompetanse <i>Studenten..</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Kjenner instrumentet sin historikk og tradisjon.</i>

Krav til forkunnskapar	Emnet er normalt eit tilbod som valemne til studentar på Bachelorprogrammet i musikkvitenskap. Bestått opptaksprøve til emnet: 10 minuttar sjølvvalt repertoar.
Tilrådde forkunnskapar	
Studiepoengsreduksjon	
Er emnet ope eller er det reservert for studentar på bestemte program	Studierett på Bachelorprogram i musikkvitenskap. Emnet har opptaksprøve.
Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning	<p>Emnet fokuserer på:</p> <ul style="list-style-type: none"> - eigne evner som utøvar - instrumentkunnskap/stemmeфизиologi - interpretasjons- og repertoarkunnskap - ensemblespel. <p>Eigne evner som utøvar:</p> <p>Studenten skal utvikle grunnleggjande teknisk og musikalsk ferdigheit gjennom individuell rettleiing, eiga øving og samspel.</p> <p>Instrumentkunnskap/stemmeфизиologi:</p> <p>Studenten skal få kjennskap til konstruksjonen/fysiologien, verkemåten og historikken til instrumentet/stemma. Det vert vist til relevant litteratur.</p> <p>Interpretasjons- og repertoarkunnskap:</p> <p>Studenten skal arbeide med minst tre relevante sjangrar og/eller stilartar (kan inkl. improvisasjon).</p> <p>Ensemblespel:</p> <p>Studenten bør vere med i ensemble (inkludert duo) med relevant repertoar.</p> <p>Repertoarkrav:</p> <p>Studenten skal innstudere minimum 20 minuttar repertoar, der 10 minuttar er ensemblespel. Repertoaret skal verte</p>

	dokumentert i eksamenssemesteret og levert på eige skjema innan 15. november, godkjent av faglærer. All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20 % fører normalt til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.
Obligatorisk undervisningsaktivitet	- individuell rettleiing - fellestimar relatert til instrument/instrumentfamilie. Det inngår ingen akkompagnatørressurs i emnet.
Vurderingsformer	<i>I emnet nyttar ein følgjande vurderingsformer:</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Eksamen vert gjennomført som ei konsertframføring av eit repertoar på 10 - 15 min, der inntil 5 min skal vere samspel.</i> <i>Intern sensur.</i>
Hjelpemiddel til eksamen	
Karakterskala	Bestått/ikkje bestått
Vurderingssemester	
Litteraturliste	<i>Individuelt pensum blir utarbeid.</i> <i>Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.</i>
Emneevaluering	Undervisninga blir evaluert i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg	<i>Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.</i>
Emneansvarleg	
Administrativt ansvarleg	<i>Fakultet for kunst, musikk, design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.</i>
Kontaktinformasjon	<i>Studierettleiar kan kontaktast her:</i> <i>Studierettleiar@grieg.uib.no</i> <i>Tlf 55 58 69 50</i>

Kategori	Tekst
Emnekode	MVK210
Namn på emnet, nynorsk	
Namn på emnet, bokmål	
Namn på emnet, engelsk	Music, Gender, and Sexuality
Studiepoeng, omfang	15 stp
Studienivå (studiesyklus)	Bachelor
Fulltid/deltid	Fulltid
Undervisningsspråk	English
Undervisningssemester	<i>Haust/Fall</i>
Undervisningsstad	Griegakademiet – Institutt for musikk
Mål og innhald	<i>Gender and sexuality – linked, though distinct – exist within and are productive of a complex matrix of social and biological “facts,” and discourses. This course will introduce and examine the ways in which musics and musical discourses are implicated in the constructions of genders and sexualities. It will also consider the connections between such constructions and specifically affective forms of expressive culture. We will examine these issues through theoretical (sometimes ethnographically or sociologically based) texts, as well as audio/visual materials. Although much of the focus will be on mass-mediated “popular” musics of approximately the last century, coming from the industrialized West, , we will also engage musics from other historical and geographical locations.</i>

Læringsutbytte	<p><i>Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:</i></p> <p><i>Kunnskap/Knowledge</i> <i>Studenten..</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>have a solid knowledge of several foundational theoretical texts devoted to the critical examination of gender and sexuality</i> - <i>gain a broad knowledge of numerous styles and genres of music from varied historical and geographical locations</i> - <p><i>Ferdigheiter/Competences</i> <i>Studenten..</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>have competence in using seminal and contemporary texts in gender and sexuality studies in the critical examination of musics and musical practices</i> <p><i>Generell kompetanse/Skills</i> <i>Studenten..</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>have the skill to independently work with source materials and theoretical texts to examine the ways in which culturally and historically contextualized musics and musical practices are produced by and productive of constructions and discourses of gender and sexuality</i>
Krav til forkunnskapar	None
Tilrådde forkunnskapar	
Studiepoengsreduksjon	
Er emnet ope eller er det reservert for studentar på bestemte program	The course is open for all students at the University of Bergen.

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning	One semester of lectures including audiovisual examples
Obligatorisk undervisningsaktivitet	<ul style="list-style-type: none"> • Attendance at lectures and seminars • All instruction is obligatory; absence of more than 20% leads to loss of right to take the exam. • All mandatory instruction must be completed and approved before the exam • 4-5 short reading responses spaced throughout the semester (200-300 words each) to be turned in before the lectures associated with those readings (godkjent/ikke godkjent) • One end-of-semester presentation related to student's term paper (godkjent/ikke godkjent) • Approved obligatory activities are valid for 2 semesters after they are completed
Vurderingsformer	<p><i>Assignment portfolio (mappevurdering) with two assignments:</i></p> <p><i>One short written mid-term assignment (1000 words, +/-) based upon the course readings assigned during the first half of the course (25% of grade)</i></p> <p><i>Term paper of ca. 4000-5000 words. This paper will focus on a specific work, corpus of works, genre/style, and/or theoretical question relevant to the course, and must exhibit that the student has been able to a) formulate a valid research question; b) find appropriate academic literature and enlist a relevant theoretical focus to support her/his thesis; and c) correctly and convincingly contextualize her/his analysis with respect to historical and sociocultural variables (75% of grade)</i></p> <p><i>In order to pass the course, both assignments must be completed with a passing grade</i></p> <p><i>The midterm and final papers will be written in English</i></p> <p><i>Internal evaluation with at least two examiners</i></p>
Hjelpemiddel til eksamen	

Karakterskala	Letter grade from A to F
Vurderingssemester	
Litteraturliste	<i>Approx. 800 pages of core pensum, as well as audiovisual examples as course readings, with an additional 200 pages, chosen by the student in consultation with the teacher, related to student's final research paper. Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.</i>
Emneevaluering	Evaluation will be carried out in accordance with the quality assurance system guidelines for the University of Bergen.
Programansvarleg	<i>Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.</i>
Emneansvarleg	
Administrativt ansvarleg	<i>Faculty of Fine Art, Music and Design, The Grieg Academy - Institute of Music has the administrative responsibility.</i>
Kontaktinformasjon	<i>Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50</i>

Kategori	Tekst
Emnekode	MVK230
Namn på emnet, nynorsk	
Namn på emnet, bokmål	
Namn på emnet, engelsk	Russian Music: Concert Hall to Dance Club
Studiepoeng, omfang	15 stp
Studienivå (studiesyklus)	Bachelor
Fulltid/deltid	Fulltid
Undervisningsspråk	English
Undervisningssemester	<i>Vår/Spring</i>
Undervisningsstad	Griegakademiet – Institutt for musikk
Mål og innhald	This course introduces students to a wide array of Russian musics – ranging from 19th century concert repertoire, to traditional practices, to mass-mediated popular forms – in each case relating specific pieces, genres and/or styles to important historical, political, and cultural contexts. The approximate division of the course, regarding subject area, will be as follows: art music, 25%; traditional music, 25%; popular music (broadly defined) 50%. The course should be of interest to students from a wide range of humanities and social scientific disciplines, including music, Russian language and culture, media studies, and gender studies.

Læringsutbytte	<p><i>Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:</i></p> <p><i>Kunnskap/Knowledge</i> <i>Studenten..</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>have broad knowledge of representative styles and genres of Russian music from approximately the mid-19th century to the present day</i> <p><i>Ferdigheiter/Competences</i> <i>Studenten..</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>have competence to contextualize broad stylistic and generic areas, as well as individual pieces, within a historical-cultural framework</i> <p><i>Generell kompetanse/Skills</i> <i>Studenten..</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>have the skill to independently work with source material and analyze works of Russian music within specific historical and sociocultural contexts.</i> -
Krav til forkunnskapar	None
Tilrådde forkunnskapar	
Studiepoengsreduksjon	
Er emnet ope eller er det reservert for studentar på bestemte program	The course is open for all students at the University of Bergen.

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning	One semester of lectures including audiovisual examples
Obligatorisk undervisningsaktivitet	<ul style="list-style-type: none"> • Attendance at lectures and seminars • All instruction is obligatory; absence of more than 20% leads to loss of right to take the exam. • 4-5 short reading responses spaced throughout the semester (200-300 words each) • One mid-semester presentation on course-related topic • One end-of-semester presentation related to student's term paper (godkjent/ikke godkjent) • All mandatory instruction and compulsory requirements must be completed and approved before the exam
Vurderingsformer	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Term paper of ca. 5000-6000 words. This paper will focus on a specific work or corpus of works, and must exhibit that the student has been able to a) formulate a valid research question b) find appropriate academic literature to support her/his thesis and c) correctly and convincingly contextualize her/his analysis with respect to historical (including political) and/or sociocultural variables</i> • <i>Internal evaluation with at least two examiners</i>
Hjelpemiddel til eksamen	

Karakterskala	Letter grade from A to F
Vurderingssemester	
Litteraturliste	<i>Approx. 800 pages as well as audiovisual examples.</i> <i>Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.</i>
Emneevaluering	Evaluation will be carried out in accordance with the quality assurance system guidelines for the University of Bergen.
Programansvarleg	<i>Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.</i>
Emneansvarleg	
Administrativt ansvarleg	<i>Faculty of Fine Art, Music and Design, The Grieg Academy - Institute of Music has the administrative responsibility.</i>
Kontaktinformasjon	<i>Studierettleiar@grieg.uib.no</i> <i>Tlf 55 58 69 50</i>


Kategori	Tekst
Emnekode	MVK250
Namn på emnet, nynorsk	Bacheloroppgåve i musikkvitskap
Namn på emnet, bokmål	Bacheloroppgave i musikkvitenskap
Namn på emnet, engelsk	Bachelor Thesis in musicology
Studiepoeng, omfang	15 stp
Studienivå (studiesyklus)	Bachelor
Fulltid/deltid	Fulltid
Undervisningsspråk	Norsk og engelsk
Undervisningssemester	<i>Haust og vår.</i>
Undervisningsstad	Griegakademiet – Institutt for musikk
Mål og innhald	<p><i>Emnet skal gi utvida musikkvitskapleg kunnskap. Arbeidet med bacheloroppgåva skal øva opp ei kritisk og sjølvstendig forståing av musikkvitskaplege problemstillingar. Målsetjinga med oppgåva er at studentane skal kunne gjennomføre ei sjølvstendig drøfting og analyse av ei musikkvitskapleg problemstilling ved hjelp av den "verktøykassa" dei har tileigna seg gjennom bachelorstudiet.</i></p> <p><i>Oppgåva skal ta utgangspunkt i eit tema som skal drøftast ut frå eit teoretisk perspektiv, tidlegare forskning eller ved ei fortolkningsmessig analyse av en musikalsk tekst eller utval av musikalske tekster, eller ei empirisk analyse av kvalitative data samla ved feltarbeid. Emnet gir studentane evner til å framstille sitt eige arbeid både skriftleg og munnleg, samt kritisk kommentere andre sine tekster.</i></p>

Læringsutbyte	<p>Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:</p> <p>Kunnskap Studenten..</p> <ul style="list-style-type: none"> - - Har kunnskap til sjølv velje ei musikkvitskapleg problemstilling og finne eigna relevant litteratur. <p>Ferdigheiter Studenten..</p> <ul style="list-style-type: none"> - Har ferdigheter til å gjennomføre ei sjølvstendig drøfting og analyse av ei musikkvitskapleg problemstilling. <p>Generell kompetanse Studenten..</p> <ul style="list-style-type: none"> - Har generell kompetanse i å anvende spesifikke teoretiske perspektiv og metodiske verktøy til en valt musikkvitskaplig -problemstilling, og kan framstille arbeidet sitt både skriftleg og munnleg.
Krav til forkunnskapar	<p>Alle obligatoriske emne i BAHF-MVK må være godkjent for å starte på bacheloroppgåva.</p>
Tilrådde forkunnskapar	
Studiepoengsreduksjon	
Er emnet ope eller er det reservert for studentar på bestemte program	<p>Emnet er reservert for studentar på Bachelorprogram i musikkvitskap</p>
Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning	<p>Studentane i samråd med faglærer vel kva tema som skal danne utgangspunkt for bacheloroppgåva.</p> <p>Obligatorisk rettleiing i samband med oppgåveskriving; oppgåveseminar samen med andre studentar som tar emne.</p>

Obligatorisk undervisningsaktivitet	<p>- Problemstilling for bacheloroppgåva skal godkjennast.</p> <p>- Rettleiing: Studentane har rett og plikt til rettleiing i arbeidet med bacheloroppgåva. Minimum to rettleiingsmøter er obligatoriske. Studentane pliktar å halda dei fristane for innleveringar og rettleiing som vert sette av faglæraren.</p> <p>- Oppgåveseminar: Studentane skal munnleg presentera oppgåva og kommentera andre studentar sine oppgåver. Studentar som ikkje fylgjer desse retningslinene misser retten til å ta eksamen i emnet.</p> <p>Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.</p>
Vurderingsformer	<p><i>I emnet nyttar ein følgjande vurderingsformer:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Eksamen er ei rettleidd bacheloroppgåve på 5000 - 6000 ord, litteraturliste og vedlegg ikkje medrekna, over eit tema som studentane vel i samråd med faglærar. I tillegg er det ei justerande munnleg prøve der studentane blir eksaminerte i heile pensum og i bacheloroppgåva.</i> <p><i>Bacheloroppgåva må vere greidd før ein kan gå opp til munnleg prøve.</i></p> <p><i>Ekstern sensur.</i></p>
Hjelpemiddel til eksamen	
Karakterskala	Bokstavkarakterar frå A til F.
Vurderingssemester	
Litteraturliste	<p><i>Pensum på om lag 1200 sider særskild knytt til oppgåva. Studentane vel sjølv litteratur i samråd med rettleiar.</i></p> <p><i>Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.</i></p>
Emneevaluering	Undervisninga blir evaluert i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg	<i>Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.</i>
Emneansvarleg	

Administrativt ansvarleg	<i>Fakultet for kunst, musikk, design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.</i>
Kontaktinformasjon	<i>Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50</i>

Utdanningsplan bachelorprogram i musikkvitenskap. BAHF-MVK

1. sem	Ex. Phil	Ex. fac (akademisk skriving)	Ex. fac (Tekst og kultur <i>eller</i> Språk og kommunikasjon)	
2. sem	MUG105 Music in World Cultures (15 stp.)		MVK101 Musikkproduksjon (15 stp.)	
3. sem	MUV280 Populærmusikkstudier (15 stp.)	MUF101 Musikk, kultur, samfunn (15 stp.)*	Musikkhistorie: MUG117 klassisk <i>eller</i> MUG118 jazz (10 stp.)*	MVK102 Å skriva om musikk (5 stp.)
4. sem	Frie studiepoeng/Valemne 1 (15 stp.)			
5. sem	Frie studiepoeng/Valemne 2 (15 stp.)		Frie studiepoeng/Valemne 3 (15 stp.)	
6. sem	Frie studiepoeng/Valemne 4 (15 stp.)		MUV250 Bacheloroppgåve i musikkvitenskap (15 stp.)	

P:\ADM\Utdanning\Studieplaner\Studieplanarbeid\Bachelor i musikkvitenskap 2012\Utdanningsplan.doc

Kategori	Tekst
Emnekode	MVK104
Namn på emnet, nynorsk	Griegstudier
Namn på emnet, bokmål	Griegstudier
Namn på emnet, engelsk	Grieg Studies
Studiepoeng, omfang	15 stp
Studienivå (studiesyklus)	Bachelor
Fulltid/deltid	Fulltid / <u>Ffull time</u>
Undervisningsspråk	Norsk og engelsk / <u>Norwegian/English</u>
Undervisningssemester	Høst / <u>Fall-term</u>
Undervisningsstad	Griegakademiet – Institutt for musikk / <u>Grieg Academy – Department of Music</u>
Mål og innhald	<i><u>This course offers an introduction to Grieg's music and its historical, cultural, and aesthetic significance during the 19th and 20th centuries up to the present. Taking established notions of Grieg's as icon of Nordic music and national musical heritage as a point of departure, the aim of this course is to revisit Grieg's status in the broader context of Norwegian and European cultural history. Through</u>By critical readings of selected works, we will examine how Grieg's aesthetic positions might have changed already during his lifetime according to tose positions changing contexts from the national-romantic era on to early modernism. Further, we will examine how public conceptions of Grieg were reshaped during the 20th century, by historiography, performance history, and public events such as the Grieg centenaries. Finally, we will discuss Grieg's significance in contemporary, popular culture and for cultural branding, including adaptations of his music in jazz, heavy rock, and film in the discussion. Emnet er en introduksjon til studier av Edvard Griegs musikk utfra et lytter — og utøverperspektiv. Utvalg av Griegs</i>

Læringsutbytte	<p><u>On completion of the course the student should have the following learning outcomes defined in terms of knowledge, skills and general competence</u> <u>Studenten skal ved avslutta emne ha følgende læringsutbytte definert i kunnskaper, ferdigheter og generell kompetanse:</u></p> <p><u>Special Kunnskapcompetence Knowledge:</u> <u>Studenten: The student is capable of</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>can relate Grieg's music to</u> <u>Kan plassere Edvard Grieg i musikalsk, kulturell og historisk kontekst. critical concepts such as nationalism, cosmopolitanism, and exoticism</u> - <u>can examine critically the national reception of</u> <u>Grieg's music within different historical perspectives and changing cultural and political contexts</u> - <u>can discuss Grieg's musical and cultural significance from different international perspectives</u> <p><u>Ferdigheter</u> <u>Studenten:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>utfører sjølvstendige analysar og vurderingar med utgangspunkt i historiske tekst og lydtekst</u> <p><u>Skills:</u> <u>The student</u></p>
Krav til forkunnskapar	<u>Greidd første semesterstudier. Completed first-semester study.</u>
Tilrådde forkunnskapar	
Studiepoengsreduksjon	
Er emnet ope eller er det reservert for studentar på bestemte program	<u>Emnet er ope for alle med studierett ved Universitetet i Bergen. The course is open for all students at the University of Bergen.</u>
Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning	<u>Forelesingar; obligatorisk rettleiing i samband med oppgåveskriving; oppgåveseminar. Lectures; seminar for presentation of the term paper.</u>

Obligatorisk undervisningsaktivitet	<p>- Attendance at lectures and seminarsOppmøte på forelesingar.</p> <p>- Obligatory advising in connection with writing the term paperObligatorisk rettleiing i samband med oppgåveskriving.</p> <p>- Obligatory seminar for presentation of the term paperDelta på oppgaveseminar. Studentane skal munnleg presentera dei skriftlege arbeidaThe student will give an oral presentation of their written work.</p> <p>- All mandatory instruction must be completed and approved before the examAll undervisning er obligatorisk. Absence of more than 20% leads to loss of right to take the exam. All obligatory activities must be completed and approved before the exam.</p>
Vurderingsformer	<p>Grading of assignment portfolio. The student will turn in 2 assignments totalling 15 pages doublespaced: a shorter essay of ca. 5 pages and a home exam of ca. 10 pages. Internal evaluation. All assignments must be completed with a passing grade. Emnet nyttar ein følgjande vurderingsformer:</p> <p>The assignments are weighted Mappevurdering: Studentane skriv 2 oppgåver som til saman utgjør ca. 15 sider: et kortere essay på ca. 5 sider og en hjemmeoppgave tilsvarende ca. 10 sider.</p>
Hjelpemiddel til eksamen	
Karakterskala	Bokstavkarakterar frå Letter grade from A to F.
Vurderingssemester	
Litteraturliste	<p>Det vert lagt opp eit lesepensum på ca. Reading list of approximately 1000 pagesider.</p> <p>Litteraturlista vil vere klar innanThe literature list will be available by 01.06. for haustsemesteret the Fall semester and 01.01. for vårsemesteret the Spring semester.</p>
Emneevaluering	UnderviThe teaching will be evaluated in accordance with the University of Bergen's quality assurance system.sninga blir evaluert i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg	Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der. [Obs: Need standard formulation in English for this.]
Emneansvarleg	
Administrativt ansvarleg	Fakultet for kunst, musikk, design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet. [Obs: Need standard formulation in English for this.]

Kontaktinformasjon

~~Studierettleiar kan kontaktast her~~ [The study adviser can be contacted at:](#)

Studierettleiar@grieg.uib.no

Tlf 55 58 69 50

Foreslåtte endringer i rødt.

Kategori	Tekst
Emnekode	MVK110
Namn på emnet, nynorsk	Hovudinstrument musikkvitskap
Namn på emnet, bokmål	Hovedinstrument musikkvitenskap
Namn på emnet, engelsk	Main Instrument for Musicology
Studiepoeng, omfang	15 stp
Studienivå (studiesyklus)	Bachelor
Fulltid/deltid	Fulltid
Undervisningsspråk	Norsk
Undervisningssemester	<i>Haust</i>
Undervisningsstad	Griegakademiet – Institutt for musikk
Mål og innhald	<i>Emnet skal gje studenten eit kunstnarleg og teknisk fundament for kreativ, allsidig og sjølvstendig arbeid. Emnet skal utvikle ferdigheiter, kunnskap og formidlingsevne i song eller på instrument</i>
Læringsutbyte	<p><i>Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:</i></p> <p>Kunnskap <i>Studenten..</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — Kan framføre eit kort repertoar på instrumentet. - <i>Har grunnleggende kunnskap om hovudinstrument sin konstruksjon og virkemåte, historikk og tradisjon.</i> <p>Ferdigheiter <i>Studenten..</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Kan framføre eit kort repertoar på instrumentet.</i> <p>Generell kompetanse <i>Studenten..</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Kjenner instrumentet sin historikk og tradisjon.</i> - <i>Har innsikt til å arbeide på eiga hand med tekniske utfordringar.</i>

Krav til forkunnskapar	Emnet er normalt eit tilbod som valemne til studentar på Bachelorprogrammet i musikkvitenskap. Bestått opptaksprøve til emnet: 10 minuttar sjølvvalt repertoar.
Tilrådde forkunnskapar	
Studiepoengsreduksjon	
Er emnet ope eller er det reservert for studentar på bestemte program	Studierett på Bachelorprogram i musikkvitenskap. Emnet har opptaksprøve.
Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning	<p>Emnet fokuserer på:</p> <ul style="list-style-type: none"> - eigne evner som utøvar - instrumentkunnskap/stemmefysiologi - interpretasjons- og repertoarkunnskap - ensemblespel. <p>Eigne evner som utøvar:</p> <p>Studenten skal utvikle grunnleggjande teknisk og musikalsk ferdigheit gjennom individuell rettleiing, eiga øving og samspel.</p> <p>Instrumentkunnskap/stemmefysiologi:</p> <p>Studenten skal få kjennskap til konstruksjonen/fysiologien, verkemåten og historikken til instrumentet/stemma. Det vert vist til relevant litteratur.</p> <p>Interpretasjons- og repertoarkunnskap:</p> <p>Studenten skal arbeide med minst tre relevante sjangrar og/eller stilartar (kan inkl. improvisasjon).</p> <p>Ensemblespel:</p> <p>Studenten bør vere med i ensemble (inkludert duo) med relevant repertoar.</p> <p>Repertoarkrav:</p> <p>Studenten skal innstudere minimum 20 minuttar repertoar, der 10 minuttar er ensemblespel. Repertoaret skal verte</p>

	dokumentert i eksamenssemesteret og levert på eige skjema innan 15. november, godkjent av faglærer. All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20 % fører normalt til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.
Obligatorisk undervisningsaktivitet	- individuell rettleiing - fellestimar relatert til instrument/instrumentfamilie. Det inngår ingen akkompagnatørressurs i emnet.
Vurderingsformer	<i>I emnet nyttar ein følgjande vurderingsformer:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Eksamen vert gjennomført som ei konsertframføring av eit repertoar på 10 - 15 min, der inntil 5 min skal vere samspel. <i>Intern sensur.</i>
Hjelpemiddel til eksamen	
Karakterskala	Bestått/ikkje bestått
Vurderingssemester	
Litteraturliste	<i>Individuelt pensum blir utarbeid.</i> <i>Litteraturlista vil vere klar innan 01.06. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.</i>
Emneevaluering	Undervisninga blir evaluert i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg	<i>Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.</i>
Emneansvarleg	
Administrativt ansvarleg	<i>Fakultet for kunst, musikk, design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.</i>
Kontaktinformasjon	<i>Studierettleiar kan kontaktast her: Studierettleiar@grieg.uib.no Tlf 55 58 69 50</i>

Date: Mon, 6 Nov 2017 12:18:24 +0000 [11/06/2017 01:18:24 PM CET]




From: Randi Rolvsjord <Randi.Rolvsjord@uib.no>

To: Thomas James Solomon <Thomas.Solomon@grieg.uib.no>, Claire Ghetti <Claire.Ghetti@uib.no>, Hans Knut Sveen <Hans.Sveen@uib.no>

Cc: Anette Andersen <Anette.Andersen@uib.no>, Birthe Berven Dahle <Birthe.Dahle@uib.no>, Kristine Vinje Haukaas <Kristine.Haukaas@uib.no>, Silje Vindenes <Silje.Vindenes@uib.no>, Steinar Sætre <Steinar.Satre@uib.no>

Subject: innspill til strategi

Part(s):

 2 Presentation SMART modellen.pptx	1 MB
 3 SMART.docx	41 KB
 4 S 15 - 17 Vedlegg Innledende strategiprosess.docx	69 KB

 1 unnamed 25 KB

Kjære programstyreledere

Som dere alle er kjent med arbeider fakultetet nå med utvikling av strategi. De ønsker en så bred prosess som mulig, der både institutt og fagmiljø er involvert. Instituttet har frist til januar med å komme med innspill til strategi, og innspillene fra instituttet må derfor planlegges ferdig behandlet av instituttrådet på januarmøtet. For å få til en så grundig behandling som mulig, ville det vært ønskelig om instituttrådet kunne ha innspillene fra programstyrene innen 25.11 slik at instituttrådet kan drøfte innspillene på instituttråd 30.11.

KMD sin strategi skal være forankret i UiB sin overordnede strategi, og fakultetet har lagt opp til å arbeide med denne med utgangspunkt i SMART modellen. Denne var presentert på allmøtet om strategi på GA tirsdag 31.10. Fakultetsdirektørens presentasjon er vedlagt. I arbeidet med strategien vil jeg be dere huske at dette er innspill til fakultetets strategi. Som institutt og som fagmiljø utfordres vi til å tenke på hvilken retning vi ønsker at fakultetets utvikling skal gå mot de kommende årene. Fakultetets strategiutvikling vil få konsekvenser og skape muligheter for instituttet og utdanningsprogrammene våre, og det er dette vi nå er invitert til å være med å forme.

Jeg ber med dette om at dere diskuterer saken i programstyrene, og sender instituttet tilbakemelding i form av skriftlige innspill.

Og her er en link til UiB sin strategi <http://www.uib.no/strategi> Vedlagt er også rapporten om fakultetets strategi som ble utviklet i interimperioden.

Der finner dere også GA sine innspill fra våren 2017.


Med vennlig hilsen

Randi

Randi Rolvsjord
Professor

Acting Head of department
The Grieg Academy – Department of music

(+47) 975 14 878



INSTITUTSKESG

Interims strategiutvalget

Rapport fra arbeidsgruppen,

innspill til strategiarbeid

høst 2017

2.Juni 2017

Innhold

1. Strategiutvalgets mandat og sammensetning	2
2. Strategiutvalgets arbeid	2
3. Spørsmål fra strategiutvalget til instituttene	3
4. Innspill fra Institutt for kunst	4
5. Innspill fra Griegakademiet	4
6. Innspill fra Institutt for design	7
7. Innspill i fakultetsstyrets behandling av sak 15/17	9
8. Strategiutvalgets hovedanbefalinger	10
9. Fakultets faglige profil og verdiplattform	10
10. Strategisk mål 1: forskning	11
11. Strategisk mål 2: utdanning	11
12. Strategisk mål 3: formidling	12

Vedlegg: Innspill fra Utdanningsutvalget

1. Strategiutvalgets mandat og sammensetning

1.1. mandat

Fakultetsstyresak 4/17 omtaler rammene for den innledende strategiprosess for Fakultet for kunst, musikk og design. I saken ble det vedtatt å opprette en arbeidsgruppe som har fått følgende mandat:

- Arbeidsgruppen skal utarbeide en skisse til struktur og innhold for en strategiplan for Fakultet for kunst, musikk og design for perioden 2017-2022.
- Arbeidsgruppen skal foreslå mulige visjoner og målsettinger for det nye fakultetet, og antyde tiltak som iverksettes for å nå målene.
- Arbeidsgruppen skal bruke UiBs strategi «Hav, liv, samfunn» som utgangspunkt for sine forslag.
- Arbeidsgruppen skal i sitt arbeid ha god og synlig dialog med fakultetet og instituttene, både for ansatte og studenter.
- Arbeidsgruppen legger selv opp en formålstjenlig møteplan og finner sin arbeidsmetode.
- Arbeidsgruppen skal levere sitt forslag i det siste møtet i interims fakultetsstyre

1.2. Sammensetning

Strategiutvalget ble sammensatt slik:

Interims prodekan Johan Sandborg (leder)
Instituttleder Aashild Grana
Instituttleder Mona Larsen
Instituttleder Frode Thorsen
Stipendiat Kjetil Møster
Verksmester Kristian Skjold
Studentrepresentant Sarah Leszinski
Gruppekoordinator for støtte til forskning og forskerutdanning, Kjerstin Tønseth (sekretær)

2. Strategiutvalgets arbeid

Strategiutvalget har hatt 4 møter. Innspill er innhentet fra instituttene, fakultetsstyret (sak 15/17) og utdanningsutvalget (se vedlegg).

Strategiutvalget har ellers tatt utgangspunkt i UiBs strategiplan 2016-22 og dokumentet «KHiB – UiB fase 2; Utredning om opprettelse av fakultet for kunst, design og musikk ved UiB».

I det videre arbeidet anbefaler strategiutvalget at:

- begrepsbruken utformes slik at fagmiljøene kjenner seg igjen
- det tas hensyn til instituttens egenart
- det brukes «handlende» begreper – slik som i overskriftene fra UiBs strategi og KHiBs tidligere strategi
- ansatte, studenter og formelle organ(er) involveres

3. Spørsmål fra strategiutvalget til instituttene

Med utgangspunkt i dokumentet «*Utredning om opprettelse av fakultet for kunst, design og musikk ved UiB*», Kapittel 5; «*Nytt fakultet: Faglig profil*» (vedlagt), ba strategiutvalget instituttene om å gi innspill til følgende spørsmål:

- Hvordan ønsker ansatte at fakultetet skal fremstå for omverden?
- Hvordan kan fakultetet legge til rette for samhandling med omverden?
- Hvordan kan fakultetet legge til rette for faglige og tverrfaglige møteplasser?
- Hva kan utvikles av studietilbud både innenfor og på tvers av de etablerte fagfeltene?
- Hva kan utvikles av forskningssatsinger både innenfor og på tvers av de etablerte fagfeltene?
- Hva kan fakultetet gjøre for å utvikle veilederkompetanse og forskerskole på PhD-nivå?
- Hvordan bør fakultetet arbeide med samlokalisering?

4. Innspill fra Institutt for kunst

Spørsmålene fra strategigruppen ble på forhånd sendt ut til samtlige i fagstab og saken ble diskutert i åpent møte på instituttet.

Hvordan ønsker ansatte at fakultetet skal fremstå for omverden?

- Fakultetet må fremstå som faglig sterkt der og styrken ligger i de ulike fagmiljøenes egenart og styrke
- Fakultetet må fremstå våkent og åpent og være en aktuell og interessant samarbeidspartner på egne faglige premisser
- Instituttene må hver for seg ha en synlighet og identitet som er tydelig overfor fagspesifikke samarbeidspartnere

Hvordan kan fakultetet legge til rette for samhandling med omverden

- Fakultetet må være åpen for mulige samarbeid med eksterne samarbeidspartnere, både innen egne fagmiljø – men også utfordre og la seg utfordre av andre fagmiljø
- Porøse grenser mellom oss og verden
- Ha en tydelig stemme – og gjerne en alternativ – i samfunnsdebatten
- Være aktiv på ulike arena

Hvordan kan fakultetet legge til rette for faglige og tverrfaglige møteplasser?

- Økonomiske incentiver
- Utvikle en kultur for åpenhet og nysgjerrighet
- Bygge oss sterke "hjemme" til å tåle å møte nye møteplasser

Hva kan utvikles av studietilbud både innenfor og på tvers av de etablerte fagfeltene?

- Felles PPU program
- Se ellers på notatet fra utdanningsgruppen i fase II

Hva kan utvikles av forskningssatsinger både innenfor og på tvers av de etablerte fagfeltene?

- Fagmiljøene må møtes og bli både kjent og fortrolig med hverandres forskning.
- Lyd, Lys

Hva kan fakultetet gjøre for å utvikle veilederkompetanse og forskerskole på PhD-nivå?

- Arbeide aktivt for at Stipendprogrammet kan utvikles til forskerskolen – for både stipendiater og veiledere

Hvordan bør fakultetet arbeide med samlokalisering?

- Stå på – støtte opp universitetsledelsen og forsyne dem med gode argumenter
- Arbeide for å fylle området med andre virksomheter

5. Innspill fra Griegakademiet – Institutt for musikk

Ved GA ble innspill til KMDs strategiprosess drøftet i allmøte 14.3., i instituttråd 16.3. og flere ganger i ledergruppen.

Hvordan ønsker ansatte at fakultetet skal fremstå for omverden?

Et dynamisk og innovativt fakultet som:

- rommer både autonome kunstneriske uttrykk og deltakende og inkluderende kunstpraksiser
- har bredde i kunsttradisjoner, kunnskapsformer og forskningstradisjoner
- er en attraktiv samarbeidspartner innen kultur-, skole -og helsesektor
- som utdanner kandidater med samfunnsrelevant kompetanse og sterke og tydelige profiler

Hvordan kan fakultetet legge til rette for samhandling med omverden?

KMD skal bruke flere virkemidler som:

- Langsiktige samarbeidsavtaler
- Klyngesatsing
- Systematisk kontakt med arbeidsmarked og praksisfelt
- Fakultetssatsing på EVU
- "tynne vegger" mellom oss og omverden
- Utarbeide en offensiv fakultetsstrategi for kommunikasjon
- Utvikle KMD til en sentral kultur- og kunstformidlingsinstitusjon i Bergen.

Hvordan kan fakultetet legge til rette for faglige og tverrfaglige møteplasser?

- Stimulere tverrfaglige prosjekter
- Stimulere til dialog og samarbeid på tvers av kunstnerisk og vitenskapelig forskning
- Videreføre studentbasert *Open Academy*

Hva kan utvikles av studietilbud både innenfor og på tvers av de etablerte fagfeltene?

- Prioritere kvalitetssikring og utvikling av alle programmer
- Utvikle gode ph.d.-løp innen alle våre disipliner
- Vektlegge tverrfaglige ph.d.-tiltak
- Legge til rette for prosjektarbeid på tvers av disipliner og fag
- Utvikle valgemner som kan inngå i flere studieprogrammer
- Utrede tverrkunstnerisk master
- Opprette felles PPU-program
- Utvekslingsavtaler og joint degree-løsninger

Hva kan utvikles av forskningssatsinger både innenfor og på tvers av de etablerte fagfeltene?

- Sikre sterke disipliner som grunnlag for tverrfaglighet
- Expanded fields som fakultetssatsing
- Digitale kunstuttrykk i samarbeid med InfoMedia, BEK m.fl.

- Utvikle forskning på deltakende og inkluderende kunstpraksiser
- Tverrfakultært samarbeid
- Utvikle forskning på pedagogisk praksis innen kunstfeltets ulike virkeområder

Hva kan fakultetet gjøre for å utvikle veilederkompetanse og forskerskole på PhD-nivå?

- Opprette programstyre for kunstnerisk ph.d.-program
- Videreutvikle det regionale samarbeidet omkring Grieg Research School (GRS)
- Bruke GRS som plattform for å utvikle veilederkompetanse
- Regelmessige veilederseminarer med internasjonale gjester

Hvordan bør fakultetet arbeide med samlokalisering?

- Holde tett kontakt med UiB-ledelsen med mål om å beholde førsteprioritet
- Alliere oss strategisk med samarbeidspartnere
- Bidra til å belyse byutviklingsperspektivet
- Holde koken

6. Innspill fra Institutt for design

Spørsmålene ble behandlet i instituttmøte (i mangel av instituttråd). Deretter ble innspill mottatt pr. mail.

Ved institutt for design har vi de siste årene arbeidet med omorganisering, tydeliggjøring av visjon og identitet og etablering av robuste og fremtidsrettede forskningsmiljøer.

Vi ønsker å bygge videre på allerede utført arbeid, og samtidig utforske mulighetene som finnes i det nye fakultetet. I prosessen vi er inne i nå, er det særdeles viktig at ansatte og studenter opplever at de er informert og involvert i arbeidet med å utvikle strategier, slik at de får et eierforhold til KMD Bergens visjoner og prioriteringer.

Proessen i seg selv vil være en viktig del av å skape et felles «vi», og sikre lojalitet mot strategiplanen som skal utvikles. Går prosessen så fort at ordinære oppgaver knyttet til undervisning, opptak av nye studenter, semestervurdering og eksamener gjør at en ikke har en reell mulighet til å delta, er det også vanskelig å skape entusiasme når tiltak skal realiseres eller å få forståelse for at noe fremover skal nedprioriteres.

Vi vil derfor først av alt oppfordre til at arbeidsgruppen prioriterer å sette av tid til en god prosess.

Vi har basert følgende innspill på tidligere diskusjoner på institutt for design, men vil gjerne understreke at vi ikke har hatt mulighet til å involvere ansatte og studenter slik vi ønsker. Vi viser også til arbeidet som er gjort av Uniform i forbindelse med utviklingen av den nye visuelle profilen, som var basert på en bred og åpen prosess, og der det også er skriftlige formulering knyttet til visjoner for KHiB, som gjerne kan bygges videre på.

- 1) Det er viktig at egenarten ved tidligere KHiB og Griegakademiet videreføres. Vi skal være en uredd samfunnsaktør som tør å være i opposisjon, som stiller spørsmål til det etablerte, som har en stemme, som viser mot og som går motstrøms og i utakt når det trengs. Ved institutt for design er også FNs bærekraftsmål inkludert som en del av vår interne strategi. Samtidig er det mye i UiBs allerede etablerte strategi som gir gjenklang, og som institutt for design kan støtte opp om, eksempelvis side 10 i strategiplan for UiB, der UiB omtales som en utfordrer. KMD Bergen som et skapende fakultet i UiB må løftes frem og synliggjøres, og verkstedene og aktiviteten som pågår her spiller en viktig rolle i så måte. Verkstedene må derfor prioriteres, kontinuerlig utvikles og profileres.
- 2) Fakultetet kan samhandle med omverden både gjennom konkrete prosjekter, slik for eksempel institutt for design de siste årene har gjort med Kriminalomsorgen, gjennom å åpne opp forelesninger og workshoper, tilby et målrettet etter- og videreutdanningstilbud, delta i større, eksterne forskningsprosjekter, styrke lokale aktører ved å samarbeide om arrangementer og tilby en arena for meningsutveksling. Nybygget i Møllendalen bør være åpent, transparent og inviterende, og for å få det til, er god informasjon om aktiviteter og hendelser avgjørende. Vi må også våge å si nei til krevende og lite fruktbare samarbeid, og være tydelig ovenfor omverden rundt strategi og prioriteringer. Vi må i større grad enn i dag bidra i samfunnet med meninger i pågående diskusjoner, men også initiere drøftinger selv. I tillegg er det viktig at KMD Bergen har målrettet fokus på rekruttering av de dyktigste studentene til alle institutter og utdannelsesnivåer i et utdannelseslandskap som har endret seg mye i de siste årene. Vi må også være en pådriver for å sikre at fagene prioriteres i grunn- og forutdannelsen.
- 3) Faglige og tverrfaglige møteplasser kan skapes gjennom å støtte konkrete samarbeidsprosjekter og kurs på tvers av instituttene, og mellom Fakultetet og resten av UiB, og gjennom å invitere til felles seminarer og workshoper om konkrete temaer. Miljøer kan

også knyttes sammen ved å initiere møter for stipendiater og deres veiledere.

- 4) Forsknings-satsinger innenfor og på tvers av fagfelt: Ved institutt for design er vi i ferd med å knytte ulike KU-prosjekter tettere sammen gjennom å skape paraplyprosjekter. Slike initiativ må støttes økonomisk og vi har behov for å involvere kompetanse knyttet til økonomi, formidling etc. Paraplyprosjekter gjør det enklere å skape samarbeid mellom instituttene, siden prosjekter og satsinger på hvert institutt blir mer synlige og tydelige. Det er ønskelig å knytte tettere samarbeid med allerede etablerte forskningsgrupper på UiB, og for at det skal bli mulig, må vi kjenne til hverandres prosjekter og miljøer. Det blir derfor viktig å skape arenaer og møteplasser for visninger og presentasjoner. Åpningen av fakultetet i januar 2017 gav ansatte ved UiB mulighet til å få et innblikk i den skapende aktiviteten ved KMD Bergen, og opplevdes positiv. Eksempelvis er det naturlige koblinger mellom musikkterapi og design. Vi ser det også naturlig å etablere prosjekter som kombinerer det visuelle og det auditive, men også knyttet til sanselige rom, og for eksempelvis visuell kommunikasjon er det ønskelig å søke samarbeid med et bredere universitetsmiljø både når det gjelder visuell retorikk, elektronisk litteratur etc. Det er også store muligheter til å synliggjøre felles møtepunkter gjennom tverrfaglige kurs fra BA-nivå og opp. Her kan ulike fagkompetanser inviteres inn og KU-prosjekter presenteres. Forskningsbaserte kurs kan være gode arenaer for å eksperimentere og prøve ut potensielle ideer og samarbeider. Det er derfor viktig at også de eksperimentelle, uferdige og søkende tiltakene løftes frem og støttes.
- 5) For å utvikle veilederkompetanse og forskerskole på PhD-nivå: Det kan være formålstjenlig å ansette egen koordinator for stipendiater og deres veiledere, som utvikler programmer for kompetanseheving og initierer fora for erfaringsutveksling og deling.
- 6) Griegakademiet bør inviteres inn i nybygget og få et eierforhold til området Møllendal. Arbeidet med samlokalisering må videreføres.

7. Innspill fra fakultetsstyrets behandling av sak 15/17

Strategiutvalget har fått og drøftet følgende oppsummering etter diskusjonen i fakultetsstyret:

Strategien skal:

- være et godt redskap å navigere etter
- ha ankerfeste i den store organisasjonen og samtidig gi perspektiver på hva KMD kan tilføre UiB
- føre mot tydelige mål – handlingsplaner som sørger for at målene nås
- gi føringer for hva vi skal jobbe mest med i årene fremover. Hvor skal vi være om 5år? Om 10 år?
- fremstå med tydelig identitet for utøvende og skapende fag. Taktil kunnskap – tenke med hendene
- kobles til UiB strategi. KMD strategi må finne gjenklang i UiB-systemet. Klyngetenking er en slik strategi
- løfte frem lokalisering og bygg som hovedsak
- si noe om ambisjoner om vekst og/ eller vekstpotensial - flere etterlyser scenekunst/ dans i Bergen
- tydeliggjøre samfunnsoppdraget og forholdet til omverdenen
-

Andre stikkord fra møtet:

- Inkludering, likestilling og mangfold må med
- Møteplasser:
 - Faglige og sosiale møteplasser viktig for både studenter og ansatte
 - Mange måter å møtes på både intellektuelt og fysisk
 - Hva kan nytt bygg utløse?
 - Møllendal kan bli omdreiningspunkt i kunstlivet i Bergen
- Hvilken merverdi får fagmiljøene og studenter å være en del av UiB?
- Navnediskusjonen vil komme opp igjen
- Strategiprosessen:
 - Ønske om gode prosesser, også nedenfra
 - Viktig at strategien og strategiprosessen gir studentene innflytelse

8. Strategiutvalgets hovedanbefalinger

Noen strategiske hovedpunkter som må legges til grunn for videre arbeid:

- Samlokalisering i Møllendalen må ha høy prioritet i fakultetets strategi. Et samlokalisert fakultet vil naturlig skape møteplasser for videre faglig dialog og utvikling.
- KMD må utvikle gode ph.d.-løp for kandidater innen alle fakultets fagfelt. Det innebærer et eget ph.d.-program basert på kunstnerisk utviklingsarbeid
- Vi må ivareta og videreutvikle fakultetets undervisnings- og forskningsmetoder. Fokus på veiledning, kritisk refleksjon og diskusjon
- Det bør arbeides videre med profilering, herunder også instituttnavn. Navn på instituttene må være godt forankret i fagmiljøene
- Fakultetet må styrke og utvikle internasjonal posisjon ved å delta på internasjonale arenaer og plattformer. Fakultetet skal arrangere internasjonal konferanse. Vurdere klyngesatsing med utgangspunkt i fakultetets fagområder.
- Likestilling og mangfold i tråd med UiBs strategiske satsninger må innarbeides i strategien.

9. Fakultetets faglige profil og verdiplattform

Fakultetets hovedformål er kunstnerisk utviklingsarbeid, forskning, utdanning og formidling innen kunst, design og musikk. Gjennom de ulike studieprogrammene skal KMD utdanne skapende kunstnere, designere, musikere og komponister, samt kandidater innen nærliggende fagområder der skapende og utøvende kompetanse inngår.

Fakultetet har kunstnerisk utviklingsarbeid, forskning og studietilbud i:

- Kunst, med fordypningene foto, grafikk, keramikk og leire, maleri og tegning, elektroniske og digitale medier, tidsbasert kunst/performance, skulptur og installasjon, tekstil
- Utøvende musikk, med studieretningene klassisk, jazz og tradisjonsmusikk
- Komposisjon
- Musikkterapi
- Musikkvitenskap
- Design med studieretningene møbel- og romdesign/interiørarkitektur, visuell kommunikasjon (grafisk design, illustrasjon og interaksjon)
- Kuratorpraksis
- Pedagogikk for kunstnere, designere, musikere

Fakultetet skal vise sosialt ansvar og fremme rettferdig fordeling av ressurser, likeverd og toleranse på tvers av livssyn, kultur og kjønn.

10. Strategisk mål 1 : Forskning

10.1. Forskningskvalitet

Fakultetets forskningsstrategi må funderes på fagmiljøenes sterke sider og instituttens faglige profil. Det skal satses strategisk på tverrfaglig forskning, basert på dialog mellom fagmiljøene.

KMD skal øke eksternfinansiering av kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning. Postdoktorstillinger knyttet til større forskningsprosjekter kan være et godt strategisk virkemiddel.

KMD skal bidra til utvikling av fler-mediale plattformer for lagring og visning og arbeide for Open Access-løsninger

KMD bør involvere ekstern kompetanse i behandling av søknader til strategiske midler.

10.2. Forskerutdanning

Rekruttering av gode ph.d.-kandidater må ha høy prioritet. Det må arbeides systematisk med at søkere fremmer gode og relevante ph.d.-søknader.

Vi må videreutvikle og styrke veiledningskompetansen.

Det må utvikles gode rutiner for gjennomføring av forskerutdanningsløpet.

Vi skal bidra til å etablere en nasjonal forskerskole for den kunstneriske ph.d-graden igjennom et tett samarbeid med Programmet for kunstnerisk utviklingsarbeid.

Vi skal videreutvikle *Grieg Research School in Interdisciplinary Music Studies* som et viktig regionalt tiltak for forskeropplæring innen musikk.

11. Strategisk mål 2 : Utdanning

Kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning ved KMD skal være grunnlaget for studieprogrammene på alle nivåer.

Vi skal utrede nye studietilbud f. eks innen lydkunst og sammensatte performative uttrykk.

KMD skal konsolidere PPU-miljøene og utrede en felles PPU.

Fagmiljøene skal systematisk arbeide for å rekruttere studenter med høy faglig motivasjon. Kritisks refleksjon skal være et gjennomgående element i alle studieprogrammer

Vi skal legge til rette for godt tilpasset bruk av digitaliseringsplattformer

Vi skal utrede felles forprøver og utvikle emner som kan inngå i flere studieprogrammer.

12. Strategisk mål 3: Formidling

Det må arbeides systematisk med formidling av kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning på mange ulike plattformer, for eksempel arkiver, nettportaler, offentlige arrangementer, presse, utstillinger, konserter, osv.

Formidling av kunstnerisk utviklingsarbeid er synliggjøring av *resultater av selve det kunstneriske utviklingsarbeidet*, og ikke kunstverket og det kunstneriske resultat alene.

Ulike former for publisering og offentliggjøring er sentralt i forskningsformidlingen og bør styrkes for alle fagdisipliner med utgangspunkt i fagenes egenart.

KMD må satse på bred deltagelse i utvikling av *Research Catalogue* som en flermedial plattform for alle fagmiljøene.

Fakultetet bør være en aktiv del av kunst- musikk og designmiljøet i Bergen gjennom synliggjøring av studentenes og fagstabens faglige aktiviteter.

Møllendal må bli et møtested i Bergen. Fakultetets strategiske handlingsplan bør støtte og bidra til å formidle aktiviteter i de offentlig tilgjengelige rommene i nybygget og i GAs lokaler.

Fakultetets bibliotek bør utvikles til å bli en aktiv og utadrettet arena for synliggjøring av faglig virksomhet.

Bergen, 7/6 2017

Johan Sandborg
Interimsprodekan - leder

Aashild Grana
Instituttleder kunst

Frode Thorsen
Instituttleder GA

Mona Larsen
Instituttleder design

Kjetil Møster
Stipendiat

Sara Leszinski
Student

Kristian Skjold
Verksmester

Vedlegg 1:

NOTAT

Innspill fra interim-utdanningsutvalget til strategiutvalgets arbeid KMD:

Fra rapporten om arbeid med studieprogrammene, fase to:

- Historisk mulighet for felles refleksjon over forholdet mellom skapende/utøvende praksis, teori og skriving
- Videreutvikle refleksjon som del av kunstneriske og skapende prosesser
- Utvikle pedagogisk og didaktisk refleksjon på kunstneriske premisser
- Samling av pedagogiske og didaktiske fagkrefter i fakultetets første senter
- Systemisk tilnærming til samarbeid på tvers
- Videreutvikle veilederrollen og veiledning som undervisningsform
- Praksis-nær og relevant undervisning i Kunst, kultur og samfunn
- Felles undervisning i estetisk teori, eller kritisk estetikk
- Utrede forprøver (ex. Phil og ex.fak. – eller ex. Kunst)
- En fleksibel ordning med frie emner

Mål

- KMD skal tiltrekke seg de mest motiverte og faglig sterkeste studenter og undervisere. Gjennom forvaltning av bredde- og spisskvaliteter skal alle fakultetets studietilbud gjenkjennes som de mest attraktive i Norge.
- Undervisningen på KMD er basert på forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid og studentene skal oppleve hvordan forskning og undervisning henger sammen.
- KMD skal ha et tydelig og bredt samarbeid med aktører i det profesjonelle arbeidslivet for å styrke relevans og innhold i studieprogrammene.
- KMD skal være et fakultet med høy gjennomstrømming, gode resultater og fornøyde studenter.

Tiltak og delmål

Øke tilbudet av tverrfaglige muligheter innen utdanning:

- Vurdere områder som lydkunst, bildeterapi og scenekunst som mulige studieområder på MA-nivå
- Utvikle tverrfaglige MA-tilbud som ph.d.-forberedende studier

Internasjonale relasjoner:

- Arbeide fram tospråklige (engelsk og norsk) tekster i alle dokument som beskriver virksomhet og planer som har internasjonal relevans

Rekruttere de mest motiverte studentene til KMDs studieprogram:

- Profilere underviserne i fakultetets omtale av sin virksomhet
- Formidle prosjekt innen forskning og KU
- Synliggjøre de gode studentarbeidene i omtalen av fakultetet
- Bygge alumnusmiljø som dekker hele fakultetet

Øke antall studieplasser på aktuelle studieprogram:

- Musikkterapi er et fagfelt med behov for flere yrkesutøvere, antall studieplasser må økes til 70
- Musikkvitenskap skal ha høy gjennomstrømming og godt rekrutteringsgrunnlag fra BA til MA og ph.d.
- Design og kunst skal utvikle målrettede etter- og videreutdanningstilbud
- Musikkutøving og komposisjon skal ha god rekruttering på alle instrumentalfelt

Fakultetet skal ta stilling til å utvikle eventuell ordning med forberedende studier for utøvende og skapende fag

- Prosessen må involvere nåværende og tidligere studenter
- Utredningen skal beskrive hvilke felles behov studentene behøver å få dekket i et studium på første eller andre semester i BA
- Målet må være å styrke evne til refleksjon gjennom egen praksis

Fakultetet skal utvikle tilbudet i pedagogisk utdanning for skapende og utøvende fag, både til grunnskole og kulturskole:

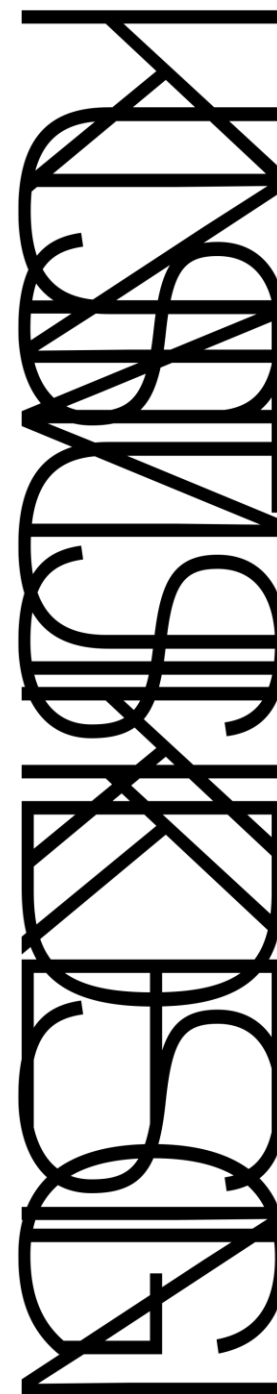
- Programstyret for PPU skal danne basis for en samlet og koordinert virksomhet innen pedagogisk utdanning og forskning
- Fakultetet skal styrke praksisplasser i skole/kulturskole

Fakultetets læringsmiljø skal utvikles til å være optimalt for studentenes utvikling ved å

- sikre gode rom for læring, eget arbeid, sosiale møtepunkt og faglige felles aktiviteter
- tilby engasjerende, dialogbaserte undervisningsmetoder, tilstrekkelig veilederkontakt, tilbakemelding fra medstudenter
- gi god tilgang til nødvendig teknisk utstyr og veiledning til å bruke det
- utvikle digitale undervisnings- og vurderingsformer i så stor grad som mulig, i tråd med DigUiBs prosjekt
- styrke og utvikle praksisplasser i relevante studier
- utvikle undervisernes pedagogiske kompetanse og stimulere til interesse og motivasjon for å prøve ut varierte undervisningsmetoder
- ta del i nasjonal diskurs for best praksis i undervisning
- holde det samlede miljøet oppdatert på nasjonale krav og standarder for læringsmiljø og kvalitet

SMART-MODELLEN

Enkelt verktøy for strategiprosessen ved KMD



SMART-MODELLEN (verktøy for strategiprosessen ved KMD)

- **Specific (spesifikt)** *Målutformingene må uttrykke eksakt hva du ønsker å oppnå.*
- **Measurable (målbart)** *Det må være målbart om målet nås eller ikke - eventuelt i hvilken grad målet er nådd.*
- **Achievable (ambisiøst men oppnåelig)** *Målet må være ambisiøst men realistisk*
- **Relevant (relevant)** *Målene bør være relevant for de menneskene som er satt til å nå dem.*
- **Time Bound (tidfestet)** *Målet må være knyttet til en gitt tidsramme. Denne tidsrammen må også være realistisk.*

SMART-modellen

Specific (spesifikt)

Målutformingen må uttrykke eksakt hva du ønsker å oppnå.



Kennedys visjon var veldig klar på at de skal få et menneske til månen og tilbake. Han kunne ha uttrykt noe slikt som "... ta herredømme over verdensrommet..." eller "... forbedre vår evne til å foreta rakettoppskytinger med mennesker ombord...". Det hadde gitt mye større usikkerhet om hva Kennedy egentlig mente.

Measurable (målbart)

Det må være målbart om målet nås eller ikke – eventuelt i hvilken grad målet er nådd.



Armstrong satte foten på månen i 1969, og han kom levende tilbake. Enten så kom han fram til månen, eller så gjorde han det ikke. Enten kom han tilbake i live, eller så gjorde han det ikke. Dette var lett målbart. I tillegg var tidsangivelsen også konkret og målbar.

Med en formulering som "... ta herredømme over verdensrommet", ville det være veldig vanskelig å definere om og når målet var nådd. Ikke minst ville det være veldig subjektivt.

Achievable (oppnåelig), men ambisiøst

Målet må være realistisk i den sammenheng det er satt og gitt de ressurser virksomheten rår over.



I Kennedys visjon, var målet utfordrende, men oppnåelig. Det var mange tekniske utfordringer som ikke var løst. Samtidig rådde USA over store ressurser. Disse hadde i sum allerede opparbeidet seg solid kompetanse på mange av de områdene som var sentrale forutsetninger for å lykkes med en måneferd.

Det å sende en mann til månen var dermed for USA på dette tidspunktet et utfordrende, men likefullt oppnåelig, neste skritt i arbeidet med å beherske rommet.

Relevant (relevant)

Målene bør være relevant for de menneskene som er satt til å nå dem.



Kennedys visjon favnet en hel nasjon, med et stort antall mennesker mer eller mindre direkte involvert. Måloppnåelsen var avhengig av bidrag fra en rekke ulike miljøer og enkeltmennesker med i utgangspunktet svært varierende forhold til målsetningen med å sende en mann til månen.

Et sentralt motiv for måneferden, var imidlertid å gi amerikanerne tro på sitt demokratiske system og dets overlegenhet over det sovjetiske system. Dette var den samlede fellesnevneren som gav relevans for både den jevne amerikaner og de ansvarlige i de organisasjonene som på ulike vis var involvert i måneferden.

Time Bound (tidfestet)

Målet må være knyttet til en gitt tidsramme. Denne tidsrammen må også være realistisk.

"...within the end of this decade..."



Kennedy satte en veldig tydelig "deadline". Ikke bare var målet knyttet til en gitt dato (31.12.1969), men det var også et tiårsskiftet. Slik ble tidfestingen tydelig og lett å forholde seg til for mange. Denne tidsrammen utgjorde også en passe miks av utfordring og realisme som bidro til å gi energi til arbeidet.

Et kritisk blikk på SMART-modellen

Det finnes mange varianter og tolkninger av SMART-kriteriene.

En vanlig kritikk av SMART-modellen er at den bare krever at målene skal være oppnåelige, mens de i manges øyne også bør være **utfordrende**. Om de er slik at en må jobbe litt ekstra for å nå dem vil de virke utviklende og dermed attraktive å gå løs på. De bør altså ikke være verken for lett eller for vanskelig å oppnå.

Videre kan man ta med kriterier om at målene skal være

Meningsfylte for de ansatte – ikke bare relevante for ledelsen

Kommuniserbare – mulige å "selge inn" til målgruppen

Tydlig formulerte – ikke til å misforstå