



Det vert med dette kalla inn til møte i

Programstyret for Femårig integrert masterprogram i musikkterapi

Medlemar:

Claire Ghatti, programstyreleiar
Kjetil Hjørnevik, programkoordinator, nestleiar programstyret
Brynjulf Stige, intern fagrepresentant
Monika Overå, ekstern fagrepresentant
Fridtjof Bjelland Nicolaysen, studentrepresentant
Moritz Menz, studentrepresentant

Sekretær:

Fredrik Due-Olsnes, studiekonsulent

Tid: Torsdag 27.11.25, kl. 13:15-15:00

Stad: GA / Microsoft Teams

Møte: 7/2025

Arkivnr: 2025/1011

I Godkjenning av innkalling og dagsorden

II Godkjenning av protokoll programstyremøte 23.10.2025

III Sakar:

Vedtakssakar:

MUTP 29/25 Møteplan for programstyret våren 2026

Vedtakssak

Diskusjonssakar:

MUTP 30/25 Langsiktig rekruttering - Polyfon

Diskusjonssak

IV Referat og orienteringssaker

MUTP 27/25 NOU 2025:7 - informasjonssak

Informasjonssak

MUTP 28/25 Arbeidsgruppe studieplanrevisjon - oppdatering

Informasjonssak

V Eventuelt

19.11.2025
Claire Ghatti
Programstyreleiar

Fredrik Due-Olsnes
sekretær



Det vert med dette kalla inn til møte i

Programstyret for Femårig integrert masterprogram i musikkterapi

Møtt:

Claire Ghetti, programstyreleiar
Kjetil Hjørnevik, programkoordinator, nestleiar programstyret
Brynjulf Stige, intern fagrepresentant
Fridtjof Bjelland Nicolaysen, studentrepresentant
Moritz Menz, studentrepresentant
Fredrik Due-Olsnes, studiekonsulent

Meldt forfall:

Monika Overå, ekstern fagrepresentant

Tid: Torsdag 23.10.25, kl. 13:15-15:00

Stad: GA / Microsoft Teams

Møte: 6/2025

Arkivnr: 2025/1011

I Godkjenning av innkalling og dagsorden

Godkjent

II Godkjenning av protokoll programstyremøte 25.09.2025

Godkjent

III Sakar:

Vedtakssakar:

MUTP 24/25 Endring studieplan – PSYK130-MUTP130

Vedtak:

Programstyret vedtar følgjande, ikraftsetjing hausten 2026:

- Fjerning av PSYK111 frå studieplan, i samband med nedlegginga av emnet
- Innføring av PSYK130 (10sp) som obligatorisk emne i 3. semester
- Oppretting av MUTP130 (5), som obligatorisk emne i 3. semester
- Fjerning valet om MUV280/SANT104 som alternativ til PSYK-emne

I tillegg til merknadar som kom fram i møtet:

Ny tittel: MUTP130 Profesjonsførebuande: Tverrfagleg kommunikasjonskompetanse

Bytte om dei to første avsnitta under mål og innhald i emneskildringa

Krav til forkunnskapar - MUTP100 og MUTP103

MUTP 25/25 Studieplanrevisjon – Arbeidsgruppe

Vedtak:

Programstyret godkjenner forslaget til arbeidsgruppe, og legg fram plan for revisjonsarbeid i programstyremøte 11. desember. Arbeidsgruppa får mynde til å finne studentrepresentant, helst frå 4. trinn. Arbeidsgruppa er og oppmoda til å konsultere med POLYFON sitt erfaringspanel og studentrepresentantane undervegs.

Diskusjonssakar:

MUTP 26/25 Terapeutiske dugleikar

Terapeutiske dugleikar i musikkterapi kan vere munnlege dugleikar, emosjonelle kompetanse, gruppeteknikk og musikalsk kompetanse. Per dags dato er utviklinga av munnlege dugleikar tatt opp i emna MUTP305/306/303 og RelKom. Det er uttrykt behov for å styrke munnlege dugleikar på tvers av studieløpet.

Studentar opplever ofte at dei manglar nødvendig kompetanse når dei går ut i dei første praksisperiodane. Dette peikar på eit behov for å introdusere og arbeide med terapeutiske dugleikar tidlegare i studieløpet.

Grunnleggjande instrumental kompetanse er ein viktig del av dette, og bør få større merksemd i undervisninga.

Det er interesse for å bruke meir tid på dette temaet framover. Eit forslag er å undersøke korleis terapeutiske dugleikar vert arbeidd med i profesjonsstudiet i psykologi ved UiB, som kan gi nyttige perspektiv og inspirasjon.

Det er ønske om å framheve terapeutiske dugleikar som ein sentral del av studiet i arbeidet med revisjon av studieplanen. Dette bør reflekterast tydeleg i framtidig planlegging og utvikling av studiet.

Signe Stige har uttrykt interesse for å halde eit føredrag for lærarteamet om temaet, dersom det er ønskjeleg.

Det er viktig å sjå nærare på sjølve handverket i musikkterapi og korleis dette vert integrert i studiet. Dette inkluderer både praktiske ferdigheiter og refleksjon rundt terapeutisk rolle og metode.

IV Referat og orienteringssaker

MUTP 27/25 Universell utforming

Informasjonssak

MUTP 28/25 Forskalinja – rekruttering og informasjon

Informasjonssak

V Eventuelt

Langsiktig rekrutteringssak

Polyfon vil gjerne sonde som det er støtte frå programstyret og fagmiljøet for at Polyfon kan legge til rette for prosjekttildelingar til vidaregåande skuler som vil utvikle undervisningsopplegg knytt til musikk, helse og samfunnsdeltaking – som ein del av eit langsiktig rekrutteringstiltak. Temaet blei kort presentert for programstyret, og programstyret stiller seg positiv til dette. Saken vil bli tatt opp som diskusjonssak på neste møte.

NOU 2025:7

17.11.2025
Claire Ghatti
Programstyreleiar

Fredrik Due-Olsnes
sekretær



UNIVERSITETET I BERGEN

Fakultet for kunst, musikk og design

Saksvedlegg

PROGRAMSTYRET FOR FEMÅRIG INTEGRERT MASTERGRAD I MUSIKKTERAPI

Sak nr.: 29/25
Sakstype: Vedtakssak

ePhorte saksnummer: 2025/1011
Møte: 27.11.2025

Møteplan for programstyret våren 2026

Bakgrunn

Programstyret må ha ein møteplan for kommande semester – våren 2026.

Til saka

I foreslått plan er det lagt opp til omlag eitt møte pr. mnd.

Det er og ønska å endre litt på klokkeslett – forslag: kl. 13.00 – 15.00

Torsdagane:

Veke 4 – 22. januar

Veke 9 – 26. februar

Veke 16 – 16. april

Veke 21 – 21. mai

Veke 25 – 18. juni

Forslag til vedtak

Programstyret vedtar forslaget om møteplan for vårsemesteret 2026.

Claire Ghatti
Programstyreleiar

Fredrik Due-Olsnes
sekretær



UNIVERSITETET I BERGEN

Fakultet for kunst, musikk og design

Saksvedlegg

PROGRAMSTYRET FOR FEMÅRIG INTEGRERT MASTERGRAD I MUSIKKTERAPI

Sak nr.: 30/25

Sakstype: Diskusjon

ePhorte saksnummer: 2025/1011

Møte: 27.11.2025

Langsiktig rekruttering - Polyfon

Bakgrunn

Det er ei aukande interesse for musikkterapi som eit tilskot til den faglege aktiviteten i vgs, noko m.a. Vestland fylkeskommune si satsing på MT i vgs + NFR-tildelinga til RESONATE illustrerer. I dialog med det nasjonale fagrådet for MDD opplever Brynjulf at det er ei heilt anna interesse enn tidlegare, der det er ei gryande semje om at det her kan vere ein «vinn-vinn-situasjon»: MDD kan tene på meir kontakt med musikkterapifaget både med tanke på styrkt rekruttering til MDD og på fagutvikling som møter dagens elevar best mogeleg. Musikkterapifaget på si side treng fleire søkjarar med MDD-bakgrunn for at faget skal kunne utvikle seg vidare.

Vil det tene rekruttering til studiet og utvikling av faget om Polyfon prøver å leggje til rette for prosjekttildelingar til vidaregåande skular som vil utvikle undervisningsopplegg knytte til musikk, helse og samfunnsdeltaking?

[Diskusjon]

Claire Ghatti
Programstyreleiar

Fredrik Due-Olsnes
sekretær



UNIVERSITETET I BERGEN

Fakultet for kunst, musikk og design

Saksvedlegg

PROGRAMSTYRET FOR FEMÅRIG INTEGRERT MASTERGRAD I MUSIKKTERAPI

Sak nr.: 31/25

Sakstype: Informasjonssak

ePhorte saksnummer: 2025/1011

Møte: 27.11.2025

NOU 2025:7 - informasjonssak

Vedlegg

KMDs høringsinnspill til NOU 2025:7 Musikklandet – Flerstemt musikkpolitikk for framtiden

Bakgrunn

Oppfølging av eventueltsak i INMUT-PSM 28.08.25 og SAK 23/25, kor INMUT-PSM utarbeida eit fråsegn til NOU 2025:7 Musikklandet.

Til saka

Fakultet for kunst, musikk og design, ved dekan Åsil Bøthun, har 14. november sendt eit felles fråsegn for heile KMD som høyringsinnspel til NOU 2025:7. Her er fråsegna frå INMUT innarbeida.

Avsnitt som er direkte om musikkterapi (side 2):

Del I: Musikkens betydning for mennesker og samfunn

(jf. kap. 3–7: Musikk og helse, musikk i opplæring, inkludering og identitet)

Musikkens rolle i helse, utdanning og inkludering NOU-en løfter frem musikkens betydning for helse, trivsel og inkludering, noe vi ser som svært viktig. Musikkterapi bør få en tydeligere plass i helse- og omsorgstjenestene gjennom integrering i nasjonale retningslinjer og behandlingsforløp, samt krav til helseforetak om å inkludere musikkterapeuter i relevante tjenester. En slik forankring vil styrke kvaliteten og sikre en likeverdig tilgang til musikkterapitjenester i de ulike helseområdene.

Griegakademiet er én av to institusjoner i Norge med et nasjonalt og internasjonalt forskningsmiljø for musikkterapi, og tilbyr en femårig masterutdanning. Dette gir oss et særskilt ansvar for utdanning, forskning og samfunnsrelevante anvendelser. Vi ser behov for tiltak som sikrer en mer likeverdig geografisk implementering av musikkterapi og vil fremheve potensialet for musikk som helseressurs i møte med samfunnsutfordringer. Det er imidlertid viktig å se en profesjonalisert musikkterapeutisk praksis i sammenheng med bredden i andre musikkaktiviteter som bidrar til å fremme helse, utvikling og integrering. Her kan både forslagene om tilskuddsordninger til kommunene for å bygge opp praksis innenfor

musikk og helse være relevant, og også forslaget et prøveprosjekt med sosiale resepter der musikkaktiviteter inngår.

Vi støtter tiltak for økt utdanningskapasitet for musikkterapi i landet, og vil anbefale en gradvis oppbygging som sikrer studentrekruttering og robuste fagmiljøer. Her kan både Universitetet i Tromsø og NTNU i Trondheim vurderes. Samtidig vil vi peke på behovet for å sikre profesjonalitet og kvalitet på musikkterapitilbud gjennom en beskyttet tittel som forutsetter masterutdanning.

Claire Ghetti
Programstyreleiar

Fredrik Due-Olsnes
sekretær



UNIVERSITETET I BERGEN

Fakultet for kunst, musikk og design

Saksvedlegg

PROGRAMSTYRET FOR FEMÅRIG INTEGRERT MASTERGRAD I MUSIKKTERAPI

Sak nr.: 32/25

Sakstype: Informasjonssak

ePhorte saksnummer: 2025/1011

Møte: 27.11.2025

Arbeidsgruppe studieplanrevisjon - oppdatering

Informasjon:

Arbeidsgruppa for studieplanrevisjon har no fått studentrepresentant:

Eva Emilie Skårvik – 4. årsstudent

Arbeidsgruppa hadde sitt første møte 19.11.2025. Det kom veldig mange viktige punkt for vidare diskusjon. Arbeidsgruppa informerer programstyret om framdriftsplan på neste PSMmøte – 11. desember.

Claire Ghetti
Programstyreleiar

Fredrik Due-Olsnes
sekretær



Til
Kultur- og likestillingsdepartementet

Dato
14.11.2025

Referanse
2025/14169

Høringsinnspill til NOU 2025:7 Musikklandet – Flerstemt musikkpolitikk for fremtiden

1. Innledning

Fakultet for kunst, musikk og design (KMD) ved Universitetet i Bergen takker for muligheten til å gi innspill til NOU 2025:7 Musikklandet – Flerstemt musikkpolitikk for fremtiden, i tråd med høringsbrevet fra Kultur- og likestillingsdepartementet.

KMD er en sentral aktør innen høyere utdanning og forskning i kunstneriske fag i Norge. Fakultetet består av tre institutter med fagområdene kunst, musikk og design. Griegakademiet, Institutt for musikk, har en lang historie og spiller en nøkkelrolle i norsk musikkutdanning og forskning. Våre fagmiljøer dekker utøvende musikk, komposisjon, musikkterapi, musikkpedagogikk og musikkvitenskap.

Vi samarbeider tett med kulturlivet og relevante institusjoner, og utdanner kompetanse som er avgjørende for et levende og mangfoldig musikkliv. Denne posisjonen gir oss et godt grunnlag for å bidra med kunnskaps- og erfaringsbaserte vurderinger til utviklingen av framtidens musikkpolitikk.

2. Overordnede vurderinger

KMD støtter intensjonen bak utredningen og ser positivt på at musikkens mange roller og verdier løftes frem i en helhetlig politisk sammenheng. Vi anerkjenner prioriteringen av musikk i skolen, musikk og helse, og musikkens betydning for inkludering og identitetsbygging – områder vi selv bidrar til gjennom musikkpedagogikk, musikkterapi og musikkvitenskap.

Samtidig vil vi understreke at disse satsingene forutsetter et sterkt profesjonelt musikkliv og utdanninger som sikrer høy musikkfaglig utøverkompetanse og kunstnerisk utviklingsarbeid på musikkfagets egne premisser. Profesjonelle utøvere i dynamisk samspill med sine omgivelser setter faglige standarder, utvikler nye uttrykk og bidrar til kunstnerisk fornyelse. Denne kompetansen mener vi er en forutsetning for at ambisjonene i utredningen skal kunne realiseres.

Vi mener at utredningen gir et solid kunnskapsgrunnlag som kan bidra til en helhetlig, framtidsrettet og flerstemt musikkpolitikk. Samtidig ser vi behov for enkelte presiseringer og innspill for å sikre at formålet oppnås fullt ut.

3. Kommentarer til utvalgte deler av meldingen

Del I: Musikkens betydning for mennesker og samfunn

(jf. kap. 3–7: Musikk og helse, musikk i opplæring, inkludering og identitet)

Musikkens rolle i helse, utdanning og inkludering

NOU-en løfter frem musikkens betydning for helse, trivsel og inkludering, noe vi ser som svært viktig. Musikkterapi bør få en tydeligere plass i helse- og omsorgstjenestene gjennom integrering i nasjonale retningslinjer og behandlingsforløp, samt krav til helseforetak om å inkludere musikkterapeuter i relevante tjenester. En slik forankring vil styrke kvaliteten og sikre en likeverdig tilgang til musikkterapitjenester i de ulike helseområdene.

Griegakademiet er én av to institusjoner i Norge med et nasjonalt og internasjonalt forskningsmiljø for musikkterapi, og tilbyr en femårig masterutdanning. Dette gir oss et særskilt ansvar for utdanning, forskning og samfunnsrelevante anvendelser. Vi ser behov for tiltak som sikrer en mer likeverdig geografisk implementering av musikkterapi og vil fremheve potensialet for musikk som helseressurs i møte med samfunnsutfordringer. Det er imidlertid viktig å se en profesjonalisert musikkterapeutisk praksis i sammenheng med bredden i andre musikkaktiviteter som bidrar til å fremme helse, utvikling og integrering. Her kan både forslagene om tilskuddsordninger til kommunene for å bygge opp praksis innenfor musikk og helse være relevant, og også forslaget et prøveprosjekt med sosiale resepter der musikkaktiviteter inngår.

Vi støtter tiltak for økt utdanningskapasitet for musikkterapi i landet, og vil anbefale en gradvis oppbygging som sikrer studentrekruttering og robuste fagmiljøer. Her kan både Universitetet i Tromsø og NTNU i Trondheim vurderes. Samtidig vil vi peke på behovet for å sikre profesjonalitet og kvalitet på musikkterapitilbud gjennom en beskyttet tittel som forutsetter masterutdanning.

Musikk i utdanning

Vi deler utvalgets ambisjon om en helhetlig satsing på musikk fra barnehage til videregående opplæring. Et breddeorientert musikktilbud er avgjørende for inkludering og rekruttering til et mangfoldig musikkliv. Vi ser med bekymring på at det blir mindre musikkaktivitet i barnehage og skole. NOU-en peker på behovet for å sikre kvaliteten i musikkundervisning, og samtidig fremme en mer generell og fagovergripende bruk av musikk i skolehverdagen. Musikk bør være obligatorisk i grunnskolelærerutdanningen, og musikkfaglig kompetanse må styrkes i barnehagelærerutdanningen. Kompetansekrav for lærere som underviser i musikk er nødvendig, samtidig som alle lærerstudenter bør ha en obligatorisk introduksjon til musikk og musikkaktivitet, for å sikre musikk som fellesaktivitet i skolen.

Vi ser også behov for et obligatorisk musikktilbud i videregående opplæring, uavhengig av linje, for å bevare sang og musisering som tradisjonsbærende og fellesskapsfremmende element. Musikkrom må rustes opp, og klassestørrelser vurderes.

Vi ser med bekymring på at musikklinjer og andre estetiske fag i videregående opplæring gradvis blir lagt ned. Dette svekker rekrutteringen til høyere musikkutdanning og reduserer muligheten for unge til å utvikle sitt talent i et helhetlig utdanningsløp.

Det midlertidige unntaket fra masterkrav i forskriften for opptak til PPU i praktisk-estetiske fag bør gjøres permanent, slik at kandidater med bachelor i musikk fortsatt kan kvalifiseres for opptak til denne utdanningen.

Del II: Musikklivets organisering og politikk

(jf. kap. 8-13: Organisering, virkemidler, mangfold og integrering)

Akademisering og kunstnerisk utviklingsarbeid

NOU-en knytter begrepet «akademisering» til høyere musikkutdanning og kunstnerisk utviklingsarbeid (KU) ved universiteter, men uten å gi en klar definisjon av begrepet. Dette kan skape inntrykk av at strukturelle endringer i UH-sektoren alene innebærer at utdanningene er mer «akademisert», mens selvstendige kunstneriske utdannings- og forskningsinstitusjoner i større grad har beholdt sitt særpreg og egne faglige kriterier. For at begrepet skal gi mening, bør det defineres slik at det tydeliggjør både kunstneriske og vitenskapelige dimensjoner.

Vi ser heller ikke dokumentasjon som underbygger påstander om økt vekt på teori fremfor praksis, eller økte krav til vitenskapelig publisering for ansatte på kunstnerisk grunnlag. Dersom slike antakelser skal inngå i analysen, bør de underbygges med fakta.

Når det gjelder KU, er det viktig å presisere at KMD – på lik linje med Norges musikkhøgskole – har ph.d.-program i kunstnerisk utviklingsarbeid der det kunstneriske resultatet står i sentrum. Refleksjonsmaterialet er ikke pålagt skriftlig form. Dette er et grunnleggende prinsipp som gjelder for samtlige norske ph.d.-programmer i KU. Vi anbefaler at dette tydeliggjøres i oppfølgingen av NOU-en, for å unngå at KU feilaktig fremstilles som en del av en akademiseringsprosess som primært handler om vitenskapeliggjøring.

Kunstfaglige utdanninger og mangfold

Kunstfaglige utdanninger og institusjoner bør inngå som en tydelig del av en helhetlig musikkpolitikk, med ordninger som sikrer samspill mellom utdanning, forskning og kulturliv. Vi støtter NOU-ens vektlegging av mangfold, og ser behov for tiltak som går på tvers av utdanning og kulturliv for å fremme kjønnsbalanse og inkludering av personer med minoritetsbakgrunn. Musikk som en ressurs for demokrati og beredskap har sammenheng med et inkluderende kulturliv. Musikk må være tilgjengelig for alle – uavhengig av økonomi, identitet, kulturell tilknytning eller funksjonsnivå.

Et sterkt og mangfoldig musikkliv forutsetter samspill mellom musikkutdanning, det profesjonelle musikklivet og det frivillige musikklivet. Disse aktørene er gjensidig avhengige. Utdanningene trenger et levende musikkliv for å gi studentene relevante arenaer og praksiser, mens musikklivet er avhengig av solide utdanninger for å sikre kompetanse og kunstnerisk utvikling. En helhetlig musikkpolitikk må derfor legge til rette for samarbeid og gjensidig styrking på tvers av disse feltene.

Del III: Musikk som næring

(jf. kap. 14–19: Musikk som næring, entreprenørskap og rammevilkår)

Entreprenørskap og rammevilkår for musikere

Vi ser positivt på forslagene om å styrke entreprenørskap og bedre rammevilkår for utøvende musikere.

Dette krever juridiske og økonomiske ordninger som gir større forutsigbarhet, samt bedre tilrettelegging for selvstendig næringsdrivende.

Et tettere samarbeid mellom Kulturdepartementet og andre relevante departementer – særlig næring og utdanning – er nødvendig for å styrke musikkens rolle som næring og sikre helhetlige tiltak.

Finansieringssystemet i høyere utdanning gir i dag lite rom for å utvikle nye studietilbud. Skal vi møte behovene for entreprenørskap og nye kompetanseområder, må modellen justeres slik at institusjonene får handlingsrom til å etablere relevante utdanninger.

Finansiering av store institusjoner

Vi er skeptiske til forslaget om å ta de store musikk institusjonene ut av statsbudsjettet og overføre finansieringen til søkbare ordninger i Kulturdirektoratet. Forutsigbarhet og langsiktig finansiering er avgjørende for arbeidsintensive institusjoner som orkestre og operahus, som har begrensede muligheter for effektivisering og er avhengige av planlegging over tid. Uansett modell må prinsippet om armlengdes avstand og tillitsbasert finansiering ivaretas.

Tilskuddsordninger og bredde i musikklivet

Vi støtter forslagene om tilskuddsordninger for musikk og helse, demenskor, kulturarenaer og prosjektmidler for gründerskap. Slike tiltak er viktige for å styrke bredden i musikklivet og sikre at musikk når ut til flere grupper i samfunnet.

4. Avslutning

NOU 2025:7 *Musikklandet* representerer et viktig veiskille for norsk musikkpolitikk, med store implikasjoner for musikklivet og for samfunnsområder som utdanning, helse, næringsutvikling og kulturpolitikk.

Vi merker oss at utredningen i stor grad fremhever musikkens instrumentelle betydning som virkemiddel for helse, beredskap, integrering og samfunnsutvikling. Dette er viktige perspektiver. Samtidig vil vi understreke at musikkens verdi ikke kan reduseres til nyttefunksjoner alene. Musikk har en egenverdi – som kunstnerisk uttrykk, estetisk erfaring og kilde til mening og fellesskap. Å ivareta denne egenverdien er avgjørende for et rikt og mangfoldig kulturliv. Kunstens rolle er ikke bare å tjene praktiske formål, men å gi rom for refleksjon, identitet og tilhørighet. Dette bør være et bærende prinsipp i den videre utviklingen av musikkpolitikken.

En helhetlig oppfølging av NOU-en krever samarbeid mellom Kulturdepartementet og andre relevante departementer, slik at musikkens rolle som kunstform, samfunnsressurs og næring ivaretas. Skal ambisjonene realiseres, må rammevilkår styrkes for profesjonell utøverkompetanse, kunstnerisk utviklingsarbeid og utdanning på musikkfagets egne premisser.

Vi anbefaler at NOU-en følges opp med en Stortingsmelding som inkluderer en tydelig og helhetlig politikk for musikkutdanning og kunstnerisk utviklingsarbeid i Norge. Kunstfaglige utdanninger og kunstnerisk forskning må ses i sammenheng med det profesjonelle og frivillige musikklivet. Et godt musikkliv er en forutsetning for at utdanningene skal fungere optimalt, og sterke utdanninger bidrar til kvalitet og fornyelse i musikklivet. Politikken bør stimulere til samarbeid og felles arenaer mellom disse aktørene.

KMD ser frem til å bidra med kunnskap, erfaring og samarbeid i den videre prosessen, og understreker at en sterk musikkpolitikk er en investering i mennesker, kultur, samfunn og framtidens verdiskaping.

Med vennlig hilsen

Åsil Bøthun
dekan

Postadresse

Universitetet i Bergen
Fakultet for kunst, musikk og design
Postboks 7800
N-5020 BERGEN

E-post:

post@uib.no

Organisasjonsnummer

874 789 542

Saksbehandler

Hilde Skare

E-post: Hilde.Skare@uib.no