



# UNIVERSITETET I BERGEN

---

*Fakultet for kunst, musikk og design*

*Saksvedlegg*

## PROGRAMSTYRET FOR FEMÅRIG INTEGRERT MASTERGRAD I MUSIKKTERAPI

Sak nr.: 14/22

ePhorte saksnummer: 2022/419

Sakstype: Diskusjon

Møte: 5/22 – 06.05.2022

---

### MUTP 14/22 Innspel til GA sin verksemdplan

---

#### Bakgrunn

Saka vart informert om på programstyremøtet 08.04.22.

Instituttleiinga v/ Griegakademiet har invitert programstyret til å kome med innspel til revidering av verksemdplan:

“Vi skal i gang med å revidere virksomhetsplanen til Griegakademiet. I denne prosessen ønsker vi innspill fra fagmiljøene, og vi inviterer derfor alle programstyrer, forskergrupper og sentre til å komme med innspill.”

#### Til saka

Instituttleiinga ber i fyrste omgang om innspel på 3 spørsmål:

- **Hva er de viktigste fokusområdene/utviklingsområder dere ser i deres fagmiljø som vi trenger å arbeide med de neste 4 årene?**
  - Studieplanrevisjon
  - Utvikling av undervising- og vurderingspraksis. Samanheng mellom ønska læringsutbyte, emneplan, læringsaktivitetar og vurdering/evaluering. Erfaringsdeling: undervisningspraksis
  - Bruken av musikkteknologi i musikkterapi – både kunnskap og utstyr
  - Bransjekunnskap – ulike vegar inn i arbeidslivet – gründerkunnskap

- **Hva trenger vi å gjøre for å bli enda mer relevant og framtidsrettet som musikkutdanningsinstitusjon?**
  - Auke fokus på mangfald og inkludering – arkitektur, undv., studieinnhald, studentar [...]
  - Meir inkluderande studentrekruttering
  - Kartleggje/undersøkje: Finst det andre målgrupper no enn for 20 år sidan?
  - Byggje infrastruktur for å imøtekome og handtere tilretteleggingsbehov – støtte rundt sakshandsaming, implementering, oppfølging [...]
  - Opprette valemne på engelsk for innvekslingsstudentar
  - Opprette digitale/nettbaserte emne? (EVU?)
  
- **Er det særlige punkter i eksisterende virksomhetsplan som dere tenker det er viktig å trekke med vidare?**
  - Forsking – mange gode poeng
  - Samarbeid med andre undervisningsinstitusjonar – studentmobilitet: kome på besøk, og reise på besøk

Vedlegg:

Innspel til verksemdplanen frå INMUT-lærarmøte

# Innspel verksemdsplan frå INMUT-lærermøte 11/5 2022

## Musikkutstyr

Eit fokusmål som vart spelt inn var behovet for å utvide musikkutstyr. Det trengst ein utvida utstyrspark. Behovet kan summerast opp i følgjande punkter:

- Utstyret er mangelfullt; noko som bla. vanskeleggjer tilfredsstillande undervisning i f.eks. samspillsfaget MUTP105. Det er og merkbar slitasje og problem når det gjeld svinn fordi ein er nøyd til å bære utstyr inn og ut av det einaste tilpassa musikkrommet for musikkterapistudentar, rom 209.
- Det trengs tilgang til andre typar instrument enn bandinstrument; som t.d. diverse tradisjonelle «musikkterapi-instrumenter» som bla kan knytast til hybridundervisning og rel.kom kurs.
- Utstyrstipend til studentar bør utviklast.

Behovet for meir musikkutstyr må sjåast i samanheng med at ein treng meir plass, dvs. fleire rom der ein kan ta i bruk instrument som del av undervisninga.

## Løfte førsteåret

Eit anna punkt som vart diskutert var behovet for å løfte første året i musikkterapi, og gjere det ekstra spennande for studentane. Ein bør etterprøve å få inn kva musikkterapi er tideleg, og ikkje "spare" det interessante til seinare. Vidare bør ein prøve å tydeleggjere og fremme basiskunnskap om musikkterapi der ein vektlegg utvikling av musikkterapeutiske identitetar. I tillegg bør ein stimulere til kritisk tenking, løfte opp etiske problemstillingar, og heller ikkje vere redd for å vise fagleg ueinigheiter (t.d. med diskusjonar frå personar i fagmiljøet som er knyt til ulike retningar i musikkterapi).

Innspel på e-post:

Jeg har sett på GAs virksomhetsplan og syns at som dokument leses det fint, men lurer på

1. Gjelder hele tabellen: Om det kunne tydeliggjøres (bedre) om/hvilke aktiviteter som henger eventuell sammen, og for eksempel legge inn noen prioriteringer av aktivitetene, dvs hva som burde gjøres først/som må være på plass før noe annet kan gjøres osv.. I denne forbindelsen lurer jeg også på om noen av disse aktivitetene har blitt gjort allerede eller om alle er fortsatt på agenda og under arbeid? Kunne det som har blitt gjort i så fall også nevnes i oversikten?
2. Gjelder A: Når blir kontrakten for twin-senteret (GAMUT) endelig avklart?
3. Gjelder C & D: å få tilstrekkelige lærer resurser og utsyr på plass for å nå de målene og delmålene som er skissert (for eksempel gjennomstrømning, tid til forskning, søknadsskriving osv) er helt grunnleggende. Dette er dermed en prioritet å si det sånn (se punkt 1) at disse resursene er på plass. Jeg opplever at vi har samme diskusjon rundt dette om og om igjen – så beklager om det høres litt kjent og pessimistisk ut. Men det er litt skuffende når i hele diskusjon om budsjettsituasjon og at vi fra miljøet burde vise mer solidaritet med GA blir ikke nevnt at vi har ventet i nesten to år til å få en ny kollega på plass (for Xueli).

4. Gjelder E: hvilke mål bruker vi for tiden til arbeidstidsregnskap? Jeg opplever at det er ikke klar, hva som gjelder/blir brukt forskjellige steder.

Innspel på e-post:

- Syns det ser ut som om de fleste innsatsområdene blir arbeidet ganske godt med – jeg kjenner godt igjen studiet i denne planen, i alle fall!
- Har noen praktiske innspill til selve studieforløpet, altså C studieprogramutvikling:
  - Samkjøre kommunikasjons- og informasjonsrutiner, slik at studentene får informasjon på samme måte i alle fag.
  - Samarbeid på tvers av lærere/fag innenfor ett år/semester. Dette tenker jeg er viktig for å skape helhet, og også for å tilrettelegge best mulig for studentenes ulike behov.
- Også tenker jeg jo at hele studieforløpet kunne trenge en evaluering og oppdatering, m.a.
  - Oppbygning, hva skjer når og hvorfor. Sammenheng på langs av hele studieforløpet, samt på tvers av hvert år/semester.
  - Hvordan ballanseres ulike faglige tradisjoner. Personlig syns jeg det bør tenkes igjennom at det er et helt fag om samfunnsmusikkterapiteori, men ikke i andre viktige perspektiv, f.eks ressursorientert! Går det an å f.eks fordype seg mer i den norske tradisjonen som helhet, kanskje?

v/ programkoordinator Lars Tuastad