



UNIVERSITETET I BERGEN

Programstyret ved Institutt for design

MEDLEMMER:

Mikkel Wettre

(programstyreleder)

Torkell Bernsen

Taran J. Neckelmann

Magnus Nyquist

Sofie Haugland Eriksen (studentrepresentant)

Sara Bjørneset (sekretær)

Møte 6/2024

Innkalling til møte i Programstyret ved Institutt for design (PSDE)

Torsdag 29.08.2024. kl. 13.00

303

I) Godkjenning av innkalling og dagsorden

II) Godkjenning av protokoll

III) Diskusjonssaker:

PSDE 18/24 Status for emnerevisjon og programevaluering av MA design

PSDE 19/24 KI og plagiat

Vedlegg: E-post fra MA-koordinator

PSDE 20/24 Behov for revisjon av DOR245

PSDE 21/24 Evaluering av semesterstart

PSDE 22/24 Forberedelse til ny studiebarometer-undersøkelse

IV) Vedtakssaker:

PSDE 23/24 Endring i emnet VIS110 Typografi og meningsskaping



Sak nr.:

ePhorte saksnummer:

Sakstype: vedtak

Møte: 29.08.24

Endring i emnebeskrivelse for VIS110

Bakgrunn

Etter at emneporteføljen ble vedtatt våren 2024, har underviser Åse Huus bedt om en justering av beskrivelsens «mål og innhold» i emnet VIS110 «Typografi og meningsskaping». Tidligere emnebeskrivelser ble formulert blant annet med hensikt om ha likelydende språk og oppsett. Programstyreleder har i dialog med underviser i emnet lagt frem et kompromissforslag, som programstyret bes vurdere.

Til saken

Dagen emne finnes her: [Typografi og meningsskaping | Universitetet i Bergen \(uib.no\)](https://uib.no/emner/v110) hvor eksisterende emnebeskrivelse lyder:

Emnet har som mål å gi en innføring i typografi som virkemiddel innen visuell kommunikasjon.

I emnet får studenten erfaring med å bruke typografi som identitetsskapende element i et skriftuttrykk og hvordan bearbeiding og utforming av bokstaver kan være med å formidle et budskap. Studenten blir gjort kjent med ulike skriftgrupperinger, skriftfamilier, komposisjon, bruk av grid, rytme og mellomrom, typografisk hierarki, detaljtypografi, og hvordan designeren kan påvirke brukergrensesnitt og lesbarhet i ulike medier. I emnet gis studenten også en grunnleggende oversikt over typografi- og skrifthistorie i kunstnerisk sammenheng

Åse Huus sitt forslag:

Emnet har som mål å skape forståelse for typografi som et grunnleggende materiale for språk og kommunikasjon.

I emnet får studenten erfaring med å bruke og å beskrive typografi som identitetsskapende element i et skriftuttrykk, og hvordan den visuelle utforming av tekst kan ha betydning for hvordan et tekstlig innhold blir fortolket. Studenten blir gjort kjent med ulike skriftgrupperinger, skriftfamilier, komposisjon, bruk av grid, rytme og mellomrom, typografisk hierarki, detaljtypografi, og hvordan designeren kan påvirke brukergrensesnitt og lesbarhet i ulike medier. I emnet gis studenten også en grunnleggende oversikt over typografi- og skrifthistorie i kunstnerisk sammenheng.

Kompromissforslag (etter diskusjon med Åse):

A: Emnet har som mål å gi en forståelse for typografi som (grunnleggende) materiale og virkemiddel innen visuell kommunikasjon.

B: Emnet har som mål å gi en innføring i typografi som materiale og virkemiddel innen visuell kommunikasjon.



Forslag til ny emnebeskrivelse for VIS110 (mål og innhold):

Emnet har som mål å gi en forståelse for typografi som materiale¹ og virkemiddel innen visuell kommunikasjon.

I emnet får studenten erfaring med å bruke typografi som identitetsskapende element i et skriftuttrykk, og med hvordan den visuelle utformingen av tekst kan ha betydning for fortolkningen². Studenten blir gjort kjent med ulike skriftgrupperinger, skriftfamilier, komposisjon, bruk av grid, rytme og mellomrom, typografisk hierarki, detaljtypografi, og hvordan designeren kan påvirke brukergrensesnitt og lesbarhet i ulike medier. I emnet gis studenten også en grunnleggende oversikt over typografi- og skrifthistorie i kunstnerisk sammenheng

Forslag til vedtak:

PSDE godkjenner ny «mål og innhold» for emnet VIS210 Typografi og meningsskaping.

¹ «Materiale og» legges til

² Endres fra: «og hvordan bearbeiding og utforming av bokstaver kan være med å formidle et budskap»