



Styre: Fakultet for kunst, musikk og design

Styresak: 27/21

Møtedato: 29.04.21

Dato: 22.april 2021

Arkivsaksnr: 21/5530

EVALUERING AV NETTSIDENE

Bakgrunn:

SAK 54/20 d) Evaluering av nettsidene – oppnevning av arbeidsgruppe

https://www.uib.no/sites/www.uib.no/files/attachments/sak_5420_d_orienteringssak_oppnevning_av_arbeidsgruppe_nettsidene_.pdf

Fakultetsstyret vedtok i møte 17. juni å oppnevne en arbeidsgruppe for evaluering av nettsidene. Arbeidsgruppen ble nedsatt på grunnlag av fakultetsstyrets behov og ønske om en gjennomgang og analyse av nettsidene på www.kmd.uib.no.

I sammensetningen av arbeidsgruppen ble det tatt hensyn til behovet for både interne representanter (KMD- ansatte) og eksterne representanter (Kommunikasjonsavdelingen, UiB). Det er planlagt endringer av UiB sin plattform for nettsidene, og vårt arbeid må ses i sammenheng med dette arbeidet. På grunn av covidsituasjonen ble evalueringsarbeidet noe forsinket i forhold til opprinnelig plan.

Den oppnevnte arbeidsgruppen har gjennomført 6 møter på Zoom i perioden 11.12.20-19.03.21. Gjennom møtene har gruppen utover egne diskusjoner invitert inn representanter fra fakultetets studie- og forskningsadministrasjon, UiBs sentrale studieadministrasjon, studenter fra fakultetets tre institutter, og representanter fra nettsidens utvikler og vedlikeholdsoperatør Uppercase AS. I tillegg har representantene for instituttene holdt samtaler med de respektive instituttlederene om instituttenes ønsker og behov underveis i evalueringen og tatt med deres betraktninger i møtene.

Arbeidsgruppens hovedanbefaling er en tilpasning og overgang til UiB sine nettsider i forbindelse med innføring av ny plattform. KMD skal beholde egen profil også etter overflytting. I mellomtiden forlenger fakultetet sin avtale med Uppercase i to år for å sikre drift frem til en overgang til ny plattform

Fakultetsdirektørens merknader:

Fakultetsdirektøren takker arbeidsgruppen for en grundig rapport, som legger et godt grunnlag for de vurderingene som fakultetet må gjøre i den videre prosessen. I tillegg vil fakultetsdirektøren be om at arbeidsgruppens øvrige forslag som er uavhengig av plattform, følges opp.

Forslag til vedtak:

Fakultetsstyret tar arbeidsgruppens rapport til etterretning og ber om at det lages en plan for fremdrift og oppfølging fram mot overgang til ny plattform.

Frode Thorsen
dekan

Synnøve Myhre
fakultetsdirektør

Vedlegg:

- Arbeidsgruppens rapport

Rapport – evaluering av KMDs nettsider

Evalueringen av KMDs nettsider er gjennomført i perioden desember 2020-mars 2021 av en arbeidsgruppe som ble nedsatt på grunnlag av fakultetsstyrets behov og ønske om en gjennomgang og analyse av nettsidene på www.kmd.uib.no.

1. Introduksjon

Arbeidsgruppen ble gitt følgende mandat av fakultetsstyret:

I. Identifisere de viktigste styrker og svakheter med forvaltningen av interne KMD-nettsider. Gruppen må ta stilling til om det er behov for brukerundersøkelse og/eller evaluering av nettsidene.

II. Vurdere 2 ulike modeller for videreføring:

- 1) Videreutvikle dagens modell med egne nettsider
- 2) KMD-identitet ivaretas gjennom bruk av UiBs nettsider

2. Historikk

Ved etableringen av Fakultet for kunst, musikk og design ble det bestemt at fakultetet skulle ha en egen visuell identitet og egne nettsider. KMD-nettsidene har nå vært etablert og brukt i omtrent 3,5 år (lansert i juni 2017). Nettsidene har hatt hovedfokus på ekstern rekruttering, og potensielle nye studenter. For intern informasjon som retningslinjer, men også studieplaner, opptak m.m. linkes man opp til UiB sine nettsider.

3. Arbeidsgruppen

Gruppen som har gjennomført evalueringen har bestått av ansatte fra instituttene på KMD, en representant for administrasjonen på KMD, og ansatte ved Kommunikasjonsavdelingen til UiB sentralt.

Oppnevnte representanter i gruppen:

Magne Thormodsæter, Griegakademiet
Magnus Nyquist, Institutt for design
Ole Marius Kvamme, KA
Pål Schroeder, KA
Sidsel Christensen, Kunstakademiet
Gard Andreas Frantzsen (sekr. for gruppen), rådgiver, KMD

4. Fordeler og ulemper.

a. Fordeler:

- En nettside som speiler KMD sine verdier, strategi og visuelle identitet. KMD vant bl.a. Gull i European Design Awards, fikk bronsejøløven i Cannes og ble kåret til en av årets identiteter i 2018 av det bransjeledende designmagasinet Creative Review.

- Gir mulighet for publisering av flere typer innhold som skaper en «levende» nettside, bla. kalender, arrangement, nyhetssaker, intervjuer, arkiv over studenters avgangsarbeider. Nettsidene tilrettelegger for en mer visuell presentasjon av innhold, hvor fleksibilitet i layout og publiseringsløsning tillater stor variasjon. KMDs visuelle identitet realiseres i stor grad gjennom nettsiden, og bidrar i tillegg til å tydeliggjøre forskjellen mellom *kmd.uib.no* og *uib.no*. Gir et inntrykk av at fakultetet har et godt, profesjonelt grep om visuelle presentasjoner, noe som vektlegges sterkt av de faglige miljøene, ettersom det visuelle er en integrert del av deres egenart.
- Mulighet for å enkelt lage egne micro-nettsider til spesielle prosjekter med spesialside-funksjonen som er innebygget.

b. Ulemper:

- Et mer komplekst CMS (Content Management System) enn UiBs, som krever noe mer kompetanse for å publisere innhold.
- Det er en kostbar løsning å ha sitt eget system. Ca. 40.000,- kr per måned, noe som omtrent tilsvarer kostnaden ved en 60% rådgiverstilling på fakultet.
- En del mer manuelt arbeid enn andre fakultet på UiB som får deler av innhold feedet fra andre systemer.
- Ettersom nettsiden har et eksternt fokus, kan det oppleves som vanskelig å tilegne seg intern informasjon på nettsiden, da man i mange tilfeller blir linket over til UiB sitt nettsted, det muliggjør feil eller lite tydelig lenking mellom sider.
 - i. UiB sine sider har til dels bedre utviklet SEO (Search Engine Optimization), som fører til at om man leter etter KMDs studieprogrammer via søkemotorer som Google, vil man i endel tilfeller først komme til UiBs studiesider, men vil lenke til relevante KMD-sider. Fakultetssiden og instituttsidene pekes alle direkte til KMDs nettside selv om man kommer via *uib.no* og påvirkes ikke.

5. Arbeidsgruppens konklusjon

- a. I en stadig mer papirløs verden er nettsiden og digital tilstedeværelse på sosiale medier blitt KMDs viktigste kanaler for kommunikasjon med omverdenen. KMD sin visuelle identitet er høyt anerkjent og som beskrevet over prisbelønnet i flere ulike designfora, og i dag ser vi at nettsiden er den viktigste bæreren av identiteten. KMDs visuelle identitet har sterkt fokus på visuelt innhold og fleksibilitet i layout og uttrykk, noe som skiller fakultetets behov fra UiB sentralt og akademiske fag generelt. Å beholde KMD sin visuelle identitet opplever arbeidsgruppen som essensielt for å opprettholde omdømmet fakultetet har i omverdenen, og fakultetet har et behov for å samles under en annerledes identitet enn UiB – det visuelle uttrykket vi kommuniserer ut må være i samsvar med eller aller helst av en høyere kvalitet enn andre utdanningsinstitusjoner vi sammenligner oss med. Visuelle uttrykk, sammen med lydige uttrykk (som også har et visuelt aspekt, både live og på nett), og derunder presentasjonen av de er vesentlig for fagområdene på KMD. Herunder har fakultetet behov for å publisere diverse redaksjonelt innhold som nåværende versjon av *uib.no* (heretter kalt W3) p.t.

ikke kan legge til rette for. Den visuelle konteksten som W3 kan sies å utgjøre vil ikke løfte og berike det redaksjonelle innholdet slik KMDs sider gjør idag, snarere vil det ta fokus fra dette innholdet.

- b. Gruppen fastslo tidlig i arbeidet at det ikke er ønskelig og lite hensiktsmessig å legge ned siden kmd.uib.no før UiB sentralt har klart nye nettsider (heretter kalt W4), denne er anslått å komme på plass november 2022, men her kan det ikke utelukkes at det blir forsinkelser, noe KA understreker selv. KA utreder og har sagt at det er mulig at de vil bruke et såkalt headless-design til W4 (se punkt 6c.), som vil gjøre det mulig at KMD kan beholde en egen visuell identitet, noe som ikke er mulig på W3, men som ved en overflytting til W4 vil kunne være mulig. En nedleggelse i nær fremtid av KMD-sidene vil medføre flytting av all data/medier to ganger, en gang hvor alt må tilpasses de eksisterende malene som brukes på W3, en flytting som vil være svært arbeidskrevende og komplisert, for så gjennomgå nok en flytting til W4. Det er samtidig utviklerstopp på W3, noe som stoppe ev. ønskede tilpasninger. Man må uansett kunne anta at en flytting direkte til W4 vil kreve mindre tilpassing enn til W3 ettersom begge CMSene da vil være av relativt tilsvarende nivå teknologisk sett (se punkt 6d.) En dobbelflytting vil potensielt utgjøre mer enn dobbelt så mye arbeid som en flytting rett til W4.
- c. Det vil være, etter vårt syn, en bedre utnyttelse av ressurser om man benytter seg av den eksisterende kompetansen og videreutvikler kmd.uib.no i tråd med nødvendige utbedringer og samspill med W3, men med en strategisk målsetting om flytting til W4. Det er også en anledning til å holde fanen høyt for og slik understreke hva vi mener at W4 skal kunne tilby iht. visning av medier og fleksibilitet i design, som W3 ikke kan tilby pt. I det hele tatt anser vi W3 som rigid i form, struktur og design. Skulle KMD inngå i W3-sidene i dag kan det tas til inntekt for at vi ikke har andre behov enn de W3 tilbyr, eller i hvert fall ikke har andre behov enn de andre fakultetene har, noe som ettertrykkelig ikke er tilfelle.
- d. *Studentredaksjon og dedikerte personer på instituttene i et nettsideutvalg.* Vi mener at sidene bør gjøres mer relevante både for studenter og de ansatte på instituttene. Slik det ser ut i dag, mener gruppen at hvert institutt har for lite faglig eierskap til hjemmesiden. Dette fører til en mangel på kommunikasjon, overblikk, samt at faglig relevant innhold ikke blir oppdatert. Gruppen mener at det vil være fordelaktig å gjøre KMD-siden mer relevant for studenter og institutter. Dette gjelder særskilt publisering av faglig aktivitet som er relevant for fakultetet innad, men som potensielt også kan skape interesse for mulige søkere. Her ser gruppen at det vil være gagnlig å nedsette ansvarsposter på instituttnivå, som har til oppgave å skape klarhet rundt visuell identitet, samt kommunikasjon, oppfølging og videreutvikling iht. oppdateringer/vedlikehold av innhold. Gruppen foreslår også at studentene oppretter et eget nettsideutvalg/redaksjon, som kan kuratere en egen plattform for nyheter og aktivitet (se 6g.)

6. Videre anbefalinger

a. Universell utforming (UU)

Som offentlig nettsted må kmd.uib.no forholde seg til EUs webdirektiv (WAD - Web Accessibility Directive). Kulturdepartementet, sammen med Kommunal- og moderniseringsdepartementet, jobber med nasjonal gjennomføring av direktivet. Etter planen skulle direktivet ha trådt i kraft 1. juli 2020, men innføringen av de nye kravene er nå utsatt ettersom flere EFTA-land ønsket en lengre overgangsperiode. Innføringen av direktivet (som i februar i år ble tatt inn i EØS-avtalen og som vil bli en del av norsk rett) vil i praksis bety at kmd.uib.no må oppfylle en rekke krav om universell utforming, og at en egen "tilgjengelighetserklæring" (basert på en mal gitt av Digitaliseringsdirektoratet) må offentliggjøres. Dette vil kreve tilpasninger på kmd.uib.no, men her kan støtte gis av UiB sentralt. Mer informasjon om WAD finnes på: <https://www.uutilsynet.no/webdirektivet-wad/eus-webdirektiv-wad/265>

b. Kvalitativ undersøkelse

Gruppen ser et behov for videre kartlegging av KMD sine nettsider i form av en kvalitativ undersøkelse. Hensikten med en undersøkelse vil være å sikre sidens funksjon som rekrutteringskanal mot potensielle studenter. I tillegg vil en kvalitativ undersøkelse i større grad kunne avdekke eventuelle svakheter i flyten og samspillet mellom KMD og UiB sine nettsider, samt styrke grensesnitt mellom studieprogrammene og informasjonen generelt.

c. Optimalisering

i. Søkeoptimalisering og metadata (SEO)

Målet med søkeoptimalisering er å sikre god indeksering og derav gode søkeresultater både internt (søk på KMD.no) og eksternt (søk på f.eks. Google). Optimalisering gjøres delvis ved selve oppbyggingen av nettsiden, og delvis gjennom publisering av nytt innhold. For å sikre gode søkeresultater, synlighet og tilgjengelighet, må arbeidet derfor være kontinuerlig. Eksempler på optimaliseringsarbeid kan være utvikling av bildebeskrivelser, sjekk av lenkehenvvisninger, og kontroll av semantisk hierarki (overskrifter, mellomtitler o.l.). Gruppen anbefaler en kartlegging av nåværende nettsides SEO-rangering, for så å videre iverksette vedlikeholdstiltak basert på resultat.

ii. UiB.no (relasjonen mellom)

I løpet av de neste årene vil UiBs eksisterende nettsider bli faset ut. Hvilken ny publiseringsløsning (CMS - Content Management System) som vil bli valgt, er enda ikke bestemt. Kommunikasjonsavdelingen er nå i startfasen av et omfattende prosjektarbeid i forbindelse med denne overgangen. Ulike CMS-er vil bli vurdert, og en står overfor et stort kartleggingsarbeid. I alle tilfeller vil det måtte tas stilling til om en såkalt "headless CMS"-løsning er veien å gå. Fordelen med en slik løsning er at ulike deler av nettstedet kan fremstå på ulikt vis mht. layout og design, og at løsningen er godt tilrettelagt for integrasjoner (via API-er). I dette perspektivet kan man tenke seg at KMDs nettsider blir en del av en slik fellesløsning, og på den måten fortsatt vil kunne fremstå med den egenarten kmd.uib.no har i dag. Mer informasjon om "headless CMS" finnes på

- d. Drift
I tillegg til generelt vedlikehold og optimalisering innen SEO og UU (beskrevet ovenfor), vil videre drift av KMDs nettsider være tjent med å inkludere målrettet klargjøring og tilrettelegging for migrering av data mot W4. Arbeidet vil måtte gjøres i samarbeid med utvikler (Uppercase) og kommunikasjonsavdelingen ved UiB.
- e. Utvalg fra fagmiljø
Gruppen foreslår å opprette et faglig utvalg med representanter fra hvert institutt, og eventuelt studentrepresentanter. Mandatet til denne gruppen blir å ha overblikk over institusjonens digitale identitet, på fakultetsnivå og instituttnivå; legge fremtidige strategier, ha overblikk og innsyn i overordnede redaksjonelle oppdateringer, samt sørge for å igangsette tiltak til eventuelle større strukturelle forbedringer.
- f. Gi instituttene tilgang/mulighet til å redigere. Vedlikehold av innholdet er pt. vanskeligere ettersom f.eks. instituttene ikke kan publisere sitt eget innhold (som de har eierskap over), formidlingsgruppen blir bindeleddet for publisering. En utvalgt person ved hvert institutt kan gis tilgang og opplæring til å utføre enkle endringer (som å bytte ut tekst). Gruppen foreslår at hvert institutt utpeker en av sine ansatte, som har ansvar for innsamling av materiale fra instituttene, og oppdatering, i samråd og med støtte fra formidlingsgruppen.
- g. Studentside med redaksjonelt innhold
Arbeidsgruppen har diskutert og er positive til å opprette en studentredaksjon, der man setter av noen midler til å lønne 2-3 studenter (anslått 15-20 t i uken gjennom studieåret) som kan drifte og kuratere en side på kmd.uib.no med saker, eventer, bilder, intervjuer o.l. Vi har tro på at det kan skape tverrfaglig engasjement for kmd.uib.no blant studenter, og også blant ansatte.
- h. Fakultetet bør utvikle en strategi for hva som skal være offentlig tilgjengelig gjennom fakultetets nettsider, og andre sider fakultetet påtar seg ansvar for. Hvor lenge og i hvilket omfang skal f.eks. forskningsprosjekters nettsider tilknyttet denne være tilgjengelig på internett? Det blir stadig flere ønsker om at digitalt materiale skal være tilgjengelig på internett, og i den forbindelse påtar fakultetet seg stadig mer ansvar for å ivareta alt innholdet. Når vi f.eks. står ovenfor en flytting til W4 på sikt er det store mengder data som skal flyttes. Det antas videre at et ansvar for stadig større datamengde er en aktuell og relevant problemstilling for tiden fremover.



Styre: Fakultet for kunst, musikk og design

Styresak: 28/21

Møtedato: 29.04.2021

Dato: 22.04.2021

Arkivsaksnr: 2020/9449

Økonomirapport pr mars 2021

Henvisning til bakgrunnsdokumenter

- Fakultetsstyresak 85/20, *Budsjett for Fakultet for kunst, musikk og design 2021*

Saken gjelder:

- Økonomirapport pr 31.03.2021 for Fakultet for kunst, musikk og design.

Økonomirapport KMD per mars

Tabellen under er fra UiBs tildelingsbrev for 2021 til KMD, justert for budsjettendringer første kvartal 2021.

Inntekter Fakultet for kunst, musikk og design (tusen kr)	Prosjekt	Bud 2021	Bud 2020	Endring	Endring %
Basis	100000100	106 706	101 197	5 509	5,4 %
Resultatbasert uttelling åpen ramme	100000100	54 568	54 798	-230	-0,4 %
Resultatbasert uttelling lukket ramme	100000100	940	577	363	63,0 %
Delsum annum		162 214	156 571	5 642	3,6 %
Øremerkede midler rekrutteringsstillinger	100526100	20 708	17 074	3 634	21,3 %
Øremerkede midler annet		2 798	1 524	1 274	83,6 %
Delsum øremerket		23 507	18 599	4 908	26,4 %
Sum KD-inntekt		185 720	175 170	10 550	6,0 %
Instituttinntekter annum	100000100	960	1 500	-540	0,0 %
Instituttinntekter øremerket	100535100	540	-	540	0,0 %
Avskrivningsinntekter	100000100	500	500	-	0,0 %
Øvrige inntekter grunnbevilgning		2 000	2 000	-	0,0 %
Sum grunnbevilgning		187 720	177 170	10 550	6,0 %
Bidragmidler NFR		200	151	49	32,5 %
Bidragmidler EU		400	428	-28	-6,5 %
Bidragmidler andre		6 400	7 422	-1 022	-13,8 %
Oppdragsmidler		-	-	-	
Sum bidrags- og oppdragsmidler		7 000	8 001	-1 001	-12,5 %
Sum totalt inntektsbudsjett		194 720	185 171	9 549	5,2 %

Pr mars måned utgjør KMDs grunnbevilgning (GB) for 2021 187,7 mill. kroner.

Grunnbevilgningen annum utgjør 162,2 mill. kroner i basis og resultatmidler, øremerkede midler rekrutteringsstillinger og annet utgjør 23,5 mill. kroner, og institutt- og avskrivningsinntekter utgjør 2,0 mill. kroner.

Budsjettmål for bidrags- og oppdragsfinansiert aktivitet (BOA) er på 7,0 mill. kroner for 2021.

Totalt inntektsbudsjett for 2021 er kr 194.720' pr mars 2021.

Rammen for 2021 er internt fordelt iht. fakultetsstyresak 85/20 om budsjettfordeling 2021.

Siden forrige rapportering er KMDs ramme endret med følgende:

ENDRINGER			
Tildeling midler 20% bistilling (uteglemt)		226	Basis
Kompensasjon for økning i husleie		800	Basis
Økonomiske tiltak i møte med pandemien. Lønn til studenter (19/24735)		358	Øremerket
Tiltakspakke for UiB knyttet til korona og konsekvenser for forskning (20/1218)		352	Øremerket
SPIRE-midler til fakultet og enheter i 2021 (20/11409)		133	Øremerket
Sum endringer		1 869	

1. Status fakultetet totalt

TABELL 1 STATUS FAKULTETET TOTALT. TALL I 1000 KR.

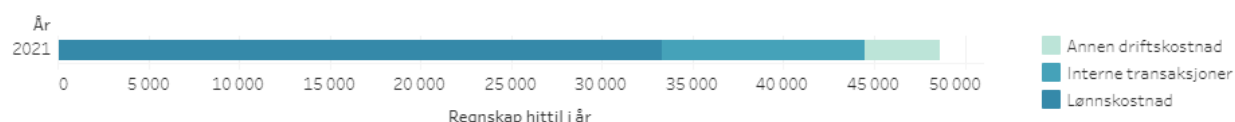
	Årsbudsjett	Budsjett hittil i år	Regnskap hittil i år	Avvik hittil %
Inntekter	-194 721	-52 916	-52 482	-0,8%
Kostnader	202 997	49 063	48 641	0,9%
Sum totalt	8 276	-3 854	-3 840	-0,3%

I kolonnen Årsbudsjett viser Inntekter = årets tildelte ramme totalt.

Kostnader inkluderer inngående balanse (overføringer fra 2020) på 18,276 mill. kroner, samt opprinnelig budsjettert utgående balanse (budsjettert overføring fra 2021) på 10,0 mill. kroner (se også kap. 2.1. og 2.2).

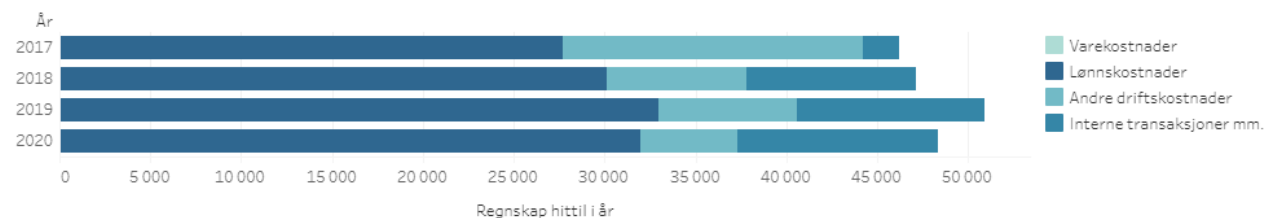
Regnskapet viser at fakultetets kostnader og inntekter pr mars 2021 er i bra balanse i forhold til budsjett hittil i år.

FIGUR 1 UTVIKLING KOSTNADER TOTALT. TALL I 1000 KR.



Figur 1 vil etter hvert vise utvikling i kostnader over år, men som følge av at UiB har innført nytt økonomisystem fra 01.01.2021 vises foreløpig kun utvikling fra denne dato.

Nedenfor er hentet figur fra tilsvarende rapportering mars 2020, som gir en viss sammenligning med dagens nivå.



Totale kostnader pr mars 2021 er omtrent som mars 2020 (før korona).

2. Status grunnbevilgningen (GB)

2.1. Status i forhold til budsjett

TABELL 2 STATUS GRUNNBEVILGNINGEN (GB). TALL I 1000 KR.

		Årsbudsjett	Budsjett hittil i år	Regnskap hittil i år	Avvik hittil %
Inntekter	Salgs- og driftsinntekt	-187 721	-51 167	-51 447	0,5%
	Sum	-187 721	-51 167	-51 447	0,5%
Kostnader	Lønnskostnad	126 090	31 610	32 518	-2,9%
	Annen driftskostnad	30 284	4 566	3 857	15,5%
	Interne transaksjoner	39 622	11 137	11 232	-0,9%
	Sum	195 997	47 314	47 607	-0,6%
Sum		8 276	-3 854	-3 840	-0,3%
Resultat	Overføring fra i fjor	-18 276	-18 276	-18 275	0,0%
	Overføring til neste periode	10 000	22 130	22 116	0,1%
	Sum	-8 276	3 854	3 840	0,3%
Sum		-8 276	3 854	3 840	0,3%
Sum totalt		0	0	0	

Årsbudsjettet viser hvordan årets tildelte grunnbevilgning, samt forventet bruk av overføringer i 2021, er fordelt på kostnadsposter. Tabell 2 skiller ikke på grunnbevilgning annuum og øremerkede prosjekter.

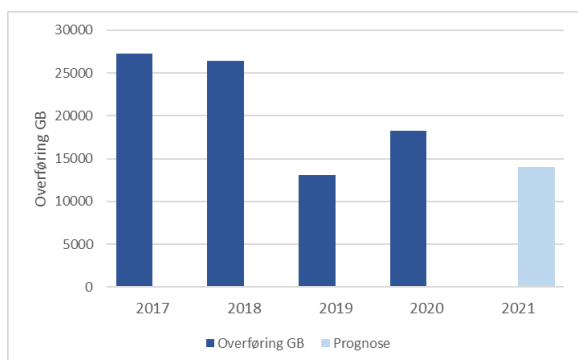
Regnskap hittil i år for grunnbevilgningen er samlet sett i bra balanse med budsjett hittil i år. Nærmere om status pr mars:

- Inntektene pr mars er omtrent som budsjettet.
- Lønnskostnadene inkluderer all lønn, enten det er fastlønn, åremål, rekrutteringsstillinger, eller variabel lønn. Lønnskostnader viser et lite merforbruk i forhold til budsjett hittil i år.
- Andre driftskostnader viser et underforbruk.
- Interne kostnader er omtrent som budsjettet.

2.2. Prognose for overføring til neste år

På grunnbevilgning (GB) overførte KMD 18,27 mill. kroner fra 2020 til 2021, hvorav *opprinnelig* 6,54 mill. kroner på grunnbevilgning annuum og 11,73 mill. kroner på øremerkede midler. Imidlertid er flere øremerkede prosjekter i 2020 overført/omgjort til prosjekter på grunnbevilgning annuum fra 2021, slik at overføringen fordeler seg med 14,25 mill. kroner på grunnbevilgning annuum og 4,02 mill. kroner på øremerkede prosjekter.

P.t. er det for tidlig å gi pålitelige prognoser for overføringer fra 2021 til 2022, ikke minst grunnet pandemien og dens konsekvenser for aktivitetsnivået. I kolonnen årsbudsjett i tabell 2 over budsjetterte KMD med overføring fra 2021 til 2022 på 10 mill. kroner. KMD har nylig rapportert til UiB og anslått overføringer på 14 mill. kroner på grunnbevilgning til 2022. Dette innebærer fortsatt at KMD bygger *ned* overføringene fra 18 til 14 mill. kroner i løpet av 2021. Prognosen forventes å bli justert gjennom året, og særlig dersom redusert aktivitet som følge av pandemien strekker seg ut i høstsemesteret 2021.



Se eget kapittel om koronaeffekter.

3. Status bidrags- og oppdragsfinansiert aktivitet (BOA)

3.1 Status i forhold til budsjett

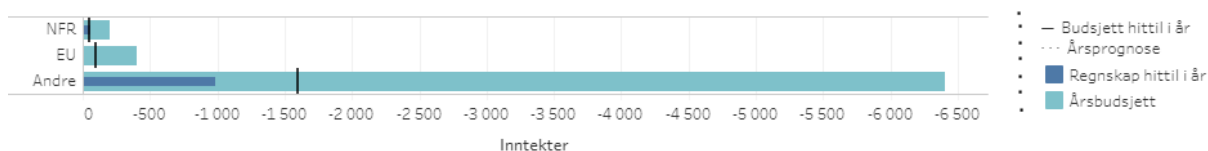
TABELL 3 STATUS INNETEKTER BIDRAGS- OG OPPDRAGSFINANSIERT AKTIVITET (BOA). TALL I 1000 KR.

	Årsbudsjett	Budsjett hittil i år	Regnskap hittil i år	Avvik hittil %
NFR	-200	-50	-54	7,4%
EU	-400	-99		-100,0%
Andre	-6 400	-1 600	-981	-38,7%
Sum totalt	-7 000	-1 749	-1 034	-40,9%

Budsjettmålet for BOA 2021 er på 7,0 mill. kroner. Pr mars 2021 er regnskapsført aktivitet en del lavere enn budsjett hittil. Budsjetter på fakultetets BOA-prosjekter gjennomgås nå i forhold til årlig periodisering (dvs. budsjetter er fordelt på 2021 og årene fremover).

3.2 Prognose for BOA

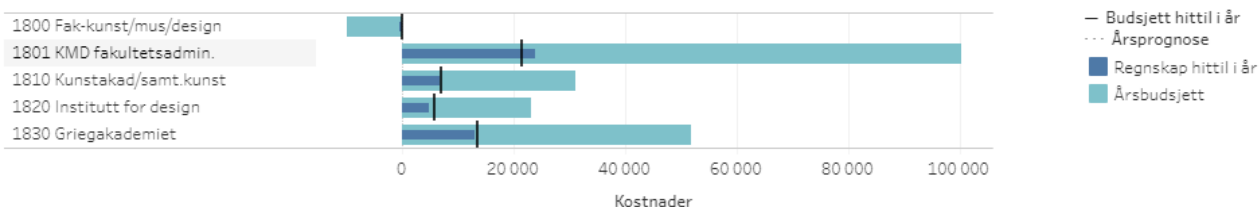
FIGUR 2 INNETEKTER BIDRAGS- OG OPPDRAGSFINANSIERT AKTIVITET (BOA). TALL I 1000 KR.



Prognose for BOA-inntekter er pr mars satt likt med budsjettmålet, dvs. 7,0 mill. kroner. Vi vil gi en mer presis prognose når fakultetets BOA-prosjekter er gjennomgått, og prosjektbudsjettene oppdatert i det nye økonomisystemet.

4. Status ved instituttene og fakultetsnivået

TABELL 4 KOSTNADER PER INSTITUTT GRUNNBEVILGNINGEN (GB). TALL I 1000 KR.



Samlet sett er regnskapet pr mars i bra balanse med budsjett hittil i år.

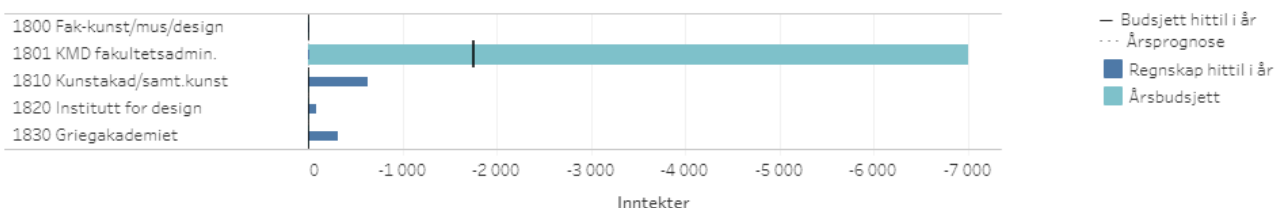
Fakultetsadministrasjonen har noe merforbruk på andre driftskostnader.

Kunstakademiet har bra budsjettbalanse.

Institutt for design har et lite underforbruk pr mars – først og fremst på lønnsbudsjettet.

Griegakademiet har bra budsjettbalanse.

TABELL 5 INNTEKTER PER INSTITUTT BIDRAGS- OG OPPDRAGSFINANSIERT AKTIVITET (BOA). TALL I 1000 KR.



For 2021 er BOA budsjettmålet på 7,0 mill. kroner foreløpig ikke fordelt ut pr institutt. Samlet sett ligger BOA-inntektene noe under budsjett hittil i år.

5. Koronapandemiens effekter på økonomien

I fjor rapporterte fakultetene økninger og besparelser som skyldes pandemien. Ved avviksrapportering pr mars i år er fakultetene på nytt bedt om å rapportere om pandemiens økonomiske effekter, om enn ikke like omfattende som i fjor. Bakgrunnen er at UiB-styret skal vurdere om utviklingen i UiBs forbruk gir grunnlag for å flytte budsjettmidler mellom nivåene for å dekke inn merkostnader som har påløpt/påløper sentralt. I praksis betyr det å flytte midler fra fakultetene til UiB sentralt. Teksten under gjengir det KMD har rapportert på oppfølgingspunkt UiB har bedt om svar på.

- Om fakultetet har spart, og regner med å spare (i forhold til et normalbudsjett) på reiser og møtevirksomhet hittil i 2021 og for hele 2021.

Regnskap pr mars viser tydelig at KMDs reise- og møtevirksomhet er vesentlig redusert i forhold til et normalår. Det har vært betydelig mindre reisevirksomhet i vår i tilknytning til prosjekter, møter, seminarer og sensorer. Samtidig er det vanskelig å si noe om høstsemesteret, ettersom reiser som er utsatt fra i vår kan kunne foregå til høsten dersom det åpnes opp. Det samme gjelder at møter og samlinger som er planlagt i vår vil kunne gjennomføres i høst, dersom det åpnes opp.

- *Om fakultetet har eller venter tap på inntekter, fra annet enn BOA, hittil i 2021 og 2021 som helhet, og hvilke inntekter det er.*

Det er ikke registrert tap av inntekt hittil i år, og det er foreløpig heller ikke forventet tap av inntekter i løpet av 2021.

- *Om det er endringer i investering, i forhold til et normalbudsjett, i 2021 hittil eller ventet for året som helhet på grunn av pandemien*

Innen grunnbevilgning annuum planlegger KMD for bruk av mer midler til investeringer enn opprinnelig avsatt. Som følge av KMDs anstrengte økonomi er det de siste årene (inkl. 2021) avsatt svært beskjedne rammer til investeringsformål. Utfordringene med dette har KMD redegjort for tidligere i notat om KMD-økonomien. For 2021 vil KMD omdisponere midler som følger av redusert aktivitet og lavere andre driftskostnader, til bl.a. å styrke investeringsrammen og dekke opp for et etterslep i investeringer (f.eks. etterslep i instrumentkjøp på Griegakademiet). Videre er det behov for å foreta ekstra investeringer i utstyr for å forbedre digital undervisning, bl.a. for å sikre opptak av eksamener nå i vår. Som i 2020 er det aktuelt å leie ekstra lokaler, og det påløper gjerne nødvendige investeringer forbundet med dette.

- *Om det er endringer i honorarer/timelønn, i forhold til et normalbudsjett, i 2021 hittil eller ventet for året som helhet på grunn av pandemien*

Som i 2020 er det nødvendig med økte ressurser til undervisningstiltak og praksis. Der er også innhentet ekstra vikarhjelp på verkstedene for at holde dem åpne lenger. Det er videre sannsynlig at tildelinger som normalt vil gå til reiser/seminarer planlegges annerledes av budsjettansvarlige, f.eks. til å engasjere forelesere o.a. Samtidig er det forsinkelser i tilsetninger som dels kan tilskrives pandemiens begrensninger på ut-/innreise, og som dels dekkes opp ved midlertidige, honorar-/timelønnede.

- *Om evt. besparelser, og hvor mye av dem som er planlagt og omdisponert til andre formål (i så fall hvilke og når vil de påløpe)*

KMD har endret prognosen for overføringer i forhold til registrert budsjett 2021. Det er vanskelig å angi hvor mye av prognoseendringen som bør tilskrives korona, men et anslag er at KMD får besparelser på ca. 4 mill. kroner i 2021 knyttet til redusert eller utsatt aktivitet - i hovedsak til reise-/møtevirksomhet første halvår, og at ca. 2 mill. kroner av disse kan bli omdisponert til særlig investeringer og variabel lønn, som i hovedsak vil påløpe andre halvår. Prognosene vil endre seg, og dersom samfunnet åpnes til høsten må det planlegges for å stimulere til faglig og administrativt samarbeid/samhold. I så fall vil det påløpe mer kostnader enn normalt til reiser, møtevirksomhet, seminarer, personalsamling etc. for å ivareta dette.

- *Om det er andre forhold knyttet til pandemien i år som slår ut økonomisk og som styret bør vite om i denne sammenheng.*

Det viktig å minne om at KMD har økonomiske utfordringer, bl.a. synliggjort gjennom reduserte budsjetter og drastisk nedbygging av overføringer de siste årene, men pandemien har satt de økonomiske utfordringene litt på «pause». I 2020 endte KMD opp med at overføringene økte med ca. 5 mill. kroner (fra IB på 13,0 til UB på 18,3 mill. kroner). I 2021 er imidlertid KMD bedre forberedt på at pandemiens reduserte aktivitet og reduserte kostnader

på noen områder, kan benyttes til å styrke stramme rammer til andre formål - f.eks. til investeringsformål.

6. Fakultetsdirektørs merknader

Fakultetets grunnbevilgning 2020 viste samlet sett et underforbruk på 18,3 mill. kroner i forhold til disponible budsjettmidler. Disse midlene er overført til 2021, og er etter endringer/justeringer fordelt med hhv. 14,25 mill. kroner på grunnbevilgning annuum og 4,0 mill. kroner på øremerkede midler.

Regnskap pr mars 2021 samsvarer samlet sett svært bra med budsjett hittil i år.

Pr mars 2021 har fakultetet rapportert en foreløpig prognose på 14 mill. kroner for overføring til 2022 på grunnbevilgningen. Dette innebærer i så fall at fakultetet bygger ned overføringene fra 18 til 14 mill. kroner. Prognosen er usikker og kan bli endret, ikke minst dersom redusert aktivitet som følge av koronapandemien strekker seg langt ut i 2021.

Koronapandemien og tiltak i den forbindelse har så langt gitt netto besparelser for KMD, jf. økte overføringer til 2021. Besparelsene ved KMD gir fakultetet mulighet til å styrke andre stramme budsjettammer, som f.eks. et etterslep i investeringer. KMD er derfor noe urolig for om og i hvilken grad UiB-styret etter 1. tertial 2021 velger å redusere fakultetenes rammer pga. sentrale merkostnader med pandemien.

Forslag til vedtak:

Fakultetsstyret tar økonomirapport pr mars 2021 til orientering

Synnøve Myhre
fakultetsdirektør

Øivind Skaar
seniorrådgiver



Styre: Fakultet for kunst, musikk og design

Styresak: 29/21

Møtedato: 29.04.2021

Dato: 23.04.2021

Arkivsaksnr: 2021/5608-0

Oppfølging av SAK 1221 d) HMS-undersøkelse november 2020

Bakgrunn: Fakultetsstyret har tidligere bedt om en orientering om oppfølging av styresak 1221 d) HMS-undersøkelse november 2020.

I saksfremlegget fremgår det en kort oversikt over oppfølgingspunkter, i tillegg til hver enhet sine kommentarer for hva som er gjennomført av tiltak for å følge opp resultatene av HMS-undersøkelsen.

Kunstakademiet – Institutt for samtidskunst

Oppfølgingspunkter på det psykososiale miljøet:

- Definerings av arbeidsoppgaver
- Konstruktive tilbakemeldinger på arbeid
- Samarbeid på arbeidsplassen
- Organisering av arbeid
- Samarbeid mellom de ulike enhetene på fakultetet
- Eget bidrag til et godt arbeidsmiljø

Oppfølging digital kompetanse:

- De ansatte på Kunstakademiet har størst behov for opplæring i Teams, Zoom, Kaltura og Mitt UiB.

Redegjørelse fra Kunstakademiet:

Psykososialt miljø: Instituttet vil bedre kommunikasjonen og ha flere og mer regelmessige møter og bedre planlegging av arbeidsoppgaver. Alle ansatte i 50% eller høyere stilling hadde medarbeidsamtale i januar/februar 2021. Deretter står samtaler med ph.d-kandidater og ansatte i 20%-stillinger for tur. Det er innført et ukentlig møte for alle ansatte og studenter, som bør følges opp med et tilsvarende regelmessig møte for ansatte annenhver uke.

Instituttet er dessverre preget av en del ubesatte stillinger, som medfører mange korte vikaransettelser. Dette gir et uoversiktlig arbeidsmiljø. Det er mange som ikke kjenner hverandre og ikke har overblikk over hvem som er ansatt akkurat nå. Instituttet er i gang med en større ansettelsesrunde og håper dette problemet blir mindre på sikt.

Instituttet holder også på med en større reform av emnestrukturen, og dette vil medføre en bedre oversikt, tydeligere arbeidsoppgaver og en enklere rollefordeling mellom undervisere. Forhåpentligvis vil dette gi en bedre opplevelse av arbeidsmiljøet på instituttet.

Digital kompetanse: Instituttets medarbeidere viser ikke særlig interesse for de kurs og informasjonstiltak som fakultetet har tilbudt. Inntrykket er at de fleste undervisere benytter

Zoom i møter med studenter. De fleste mestrer Zoom til husbruk, og later ikke til å ha behov for ytterligere opplæring.

Det er en generell utilfredshet med KMD og Kunstakademiets sine nettsider, og liten forståelse for nødvendigheten av å bruke Mitt.uib som kommunikasjonskanal. Instituttet vil utvikle både KMD-siden og Mitt.uib til mer effektive og bedre faglige profilerte plattformer, men mangler tid til å iverksette disse tiltakene. Instituttet ønsker seg større spillerom til å utvikle sin digitale profil, og til selv å definere sine rekrutteringskanaler, noe som vil være vitalt i utviklingen av bedre kommunikasjon, både internt og eksternt.

Utover dette, bruker en del ansatte Adobe-pakken som et viktig digitalt verktøy i forskjellige forsknings- og kunstprosjekter. Både interesse og personlig kompetanse er høyt utviklet.

Digital utmattelse: Etter et år med nettundervisning, nettmøter og nettveiledning, merkes det nå en tydelig digital utmattelse blant de ansatte. Konstant improvisasjon og re-organisering medfører økt arbeidsmengde og mindre tydelige resultater og respons fra studenter og samarbeidspartnere. Dette aspektet er det viktig å være oppmerksom på, og i tiden som kommer forsøke å planlegge kortere møter, flere pauser og akseptere at medarbeidere må ha dager uten møter og uten forventninger om konstant epostaktivitet, nettopp for å gi plass til andre arbeidsformater, sammenhengende tenkning/refleksjon og mer fokuserte samtaler med studenter og kolleger.

Utover dette er det flere tiltak på gang for små, regelmessige sosiale hverdagsmøter. For eksempel en ukentlig felles lunsj, innredning av et felles møtepunkt i fjerde etasje, og lignende. Nettopp for å skape sosiale ikke-digitale møtepunkter i hverdagen. I hvert fall for de som har mulighet for å arbeide i Bergen.

Griegakademiet – Institutt for musikk

Oppfølgingspunkter på det psykososiale miljøet:

- Konstruktive tilbakemeldinger på arbeid
- Organisering av arbeid
- Samarbeid mellom de ulike enhetene på fakultetet

Oppfølging digital kompetanse:

- De ansatte på Griegakademiet - Institutt for musikk, har størst behov for opplæring i Mitt UiB, Emneplanlegging på nett, Kaltura og Zoom.

Redegjørelse fra Griegakademiet:

Griegakademiet har poengtert at de skal ha en delingskultur i sin virksomhetsplan. Ellers følges tilbakemeldinger på arbeid opp i medarbeidersamtaler. De arbeider også med å tydeliggjøre roller i for eksempel emneansvar, og få etablert et system for arbeidstidsregnskap. Samarbeid er også et hovedtema i virksomhetsplanen.

Griegakademiet vil ellers benytte seg av tilbudet fra KMDs Frontløpergruppe, KMD KunstUtdanningsLab for digital opplæring. Griegakademiet planlegger i tillegg å arrangere et seminar basert på erfaringsutveksling spesifikt knyttet opp mot undervisning i musikkfagene. KMDs Frontløpergruppe vil bistå med dette.

Institutt for design:

Oppfølgingspunkter på det psykososiale miljøet:

- Trivsel på arbeidsplassen
- Samarbeid på arbeidsplassen
- Organisering av arbeid
- Samarbeid mellom de ulike enhetene på fakultetet
- Savn av sosiale møtepunkter
- Uoversiktlig stabsstruktur

Oppfølgingspunkter digital kompetanse:

- De ansatte på Institutt for design har størst behov for opplæring i Teams, Adobepakken, Zoom, UiB-hjelp og Research Catalogue.

Redegjørelse fra Institutt for design:

Institutt for design avholdt i november/desember 4 strukturerte visjonsmøter med ønske om å skape bedre samhold, øke innflytelse og etablere felles forståelse for strategi. Ved de fleste instituttmøtene har de hatt «bordet rundt» øvelser, slik at alle føler seg hørt og hører de andre. De fleste ledige stillinger på instituttet er nå besatt. Masterutdannelsen planlegges og drives fra neste studieår av et team, mot tidligere bare av én person. Det er nedsatt et lokalt utvalg som skal arbeide med input til ny emnestrukturen. Dette (også) for å fremme samarbeid, inkludering i beslutningsprosesser og at motvirke klikkdannelse. Instituttlederen er i ferd med å etablere et forløp om arbeidsklima i samarbeid med HR og to konsulenter

Administrasjonen KMD

Oppfølgingspunkter på det psykososiale miljøet:

- Tydelig definering av arbeidsoppgaver
- Samarbeid i administrasjonen
- Organisering av arbeid
- Samarbeid mellom de ulike enhetene på fakultetet
- Langtidsfravær i stillinger

Oppfølgingspunkter digital kompetanse:

- De ansatte i administrasjonen har størst behov for opplæring i Sharepoint, Onedrive, Teams, Ephorte og Zoom.

Redegjørelser fra de ulike gruppene i administrasjonen:

Forskningsgruppen og kommunikasjonsgruppen: Gruppene hadde en felles fysisk samling der vi gav hverandre tilbakemeldinger og diskuterte hvordan vi kunne bedre samarbeidet på tvers av gruppene for å bedre dynamikken i administrasjonen. Det skal oppmuntres til å gi hverandre gode tilbakemeldinger i nettmøter, som en kompensasjon for at man ikke lenger har felles fysisk arbeidsmiljø.

Neste trinn for disse gruppene, er at det skal gjennomføres et «reflekterende team», der man fremlegger en problemstilling som omhandler arbeidsmiljø, som de andre deltakerne skal gjøre seg refleksjoner rund. Planen er at dette skal gjennomføres så snart det blir mulig å sitte flere samlet i et rom, og gi oss bedre forståelse og retningslinjer for tettere samhandling

Studieseksjonen har hatt oppfølging og miniseminar. Tematikken i seminaret var begreper som rolleforståelse, arbeidsressurser, tillit og beslutningslinjer. Det var stor entusiasme i gruppen for gjennomgangen. Seminaret vil få en del 2.

Ressursgruppen vil arbeide for å sikre bruk av kompetanse og ressurser i hele administrasjonen. Dette er spesielt viktig i perioder med mye press. Gruppen arbeider også aktivt med informasjon, for eksempel om aktiviteter og nyansatte. Dette er spesielt viktig i tider hvor mange har hjemmekontor. Digitale møter kan være krevende, og gruppen vil legge opp til litt større fleksibilitet på møtevarigheten, slik at man kan rekke en liten pause før neste møte. Mange nye digitale systemer kan være krevende å forholde seg til, og gruppen vurderer fellesøkter med opplæring i systemer som mange bruker.

Seksjon for verksteder og tekniske tjenester

Oppfølgingspunkter på det psykososiale miljøet:

- Trivsel på arbeidsplassen
- Definerings av arbeidsplassen
- Konstruktive tilbakemeldinger på arbeid
- Organisering av arbeide
- Samarbeid mellom de ulike enhetene på fakultetet

Oppfølgingspunkter for Verkstedsseksjonen, digital kompetanse:

- De ansatte på verkstedsseksjonen har mest behov for opplæring i Mitt UiB, Teams og UiB Hjelp.

Redegjørelse fra verkstedsseksjonen:

Seksjon for verksteder og tekniske tjenester har hatt gjennomgang av resultatene i egne møter, og har diskutert tiltak i forhold til de resultatene som kom frem. Det legges opp til videre konkretisering og oppfølging av tiltakene i de faste møtene seksjonen har. Ny seksjonssjef Heine Bringe vil sammen med overingeniørene følge opp resultatene i seksjonen

Generell oppfølging på digital kompetanse på KMD:

KMD har opprettet en egen Frontløpergruppe som arbeider med digital kompetanseheving for ansatte og studenter, og arbeider tett med UiBs læringslab. Frontløpergruppen satser i første rekke på opplæring i Mitt UiB + Zoom (studentplattform) og Teams (ansattplattform). Opplæring i Mitt UiB vil skje med følgende prioritering:

1. UIB Læringslab (generell presentasjon)
2. Superbruker/kollegaveiledning
3. Hands on-opplæring og workshops

Fakultetsdirektøren sine merknader:

Den psykososiale arbeidsmiljøundersøkelsen som ble gjennomført i november, var et bilde på hvordan ansatte på KMD opplevde sin arbeidshverdag under pandemi og med hjemmekontor. Vi er glade for at alle enhetene har tatt tak i svarene fra undersøkelsen i november 2020, og klart å gjennomføre møter og iverksette tiltak, i hovedsak på digitale plattformer. Selv om oppfølgingen har foregått i den enkelte enhet, legger vi opp til felles oppfølging på noen av tiltakene, spesielt det som gjelder opplæring i digitale verktøy.

Arbeidsmiljøet er noe vi må arbeide med hver eneste dag og spesielt i en tid der arbeidsmiljøet er svært endret, og de vanlige omgangsformene er satt på vent. Vi må se videre oppfølging i sammenheng med ARK-undersøkelsen som skal legges frem som orienteringssak for fakultetsstyret.

Det psykososiale arbeidsmiljøet og HMS-oppfølging er noe ledelse og ansatte må samarbeide tett om for å finne gode løsninger på. Her må vi bruke etablerte organer til å diskutere gode tiltak, i tett samarbeid med verneinjen.

Forslag til vedtak.

Fakultetsstyret tar saken til etterretning

Frode Thorsen
dekan

Synnøve Myhre
fakultetsdirektør

Vedlegg:

-



Styre: Fakultet for kunst, musikk og design

Styresak: 32/21 Drøftingssak a)

Møtedato: 29.04.21

Dato: 22.04.2010

Arkivsaknr:21/5533

MANGFOLD, INKLUDERING OG LIKESTILLING

Bakgrunn:

SAK 93/20 c) Brev til instituttene om likestilling, mangfold og inkludering:

https://www.uib.no/sites/www.uib.no/files/attachments/sak_9320_c_brev_til_instituttene_om_mangfold_likestilling_og_inkludering.pdf

Fakultet for kunst, musikk og design skal ifølge vår strategi «KMD beveger» fremme mangfold og likestilling i samfunn og kulturliv. Vi har invitert instituttene til å gi innspill til nye målsetninger og tiltak som kan bidra til en mer helhetlig mangfolds- inkluderings- og likestillingsstrategi, både faglig, sosialt og organisatorisk. I brevet til instituttene (vedlagt) har vi bedt spesielt om at programstyrene diskuterer mangfold, inkludering og likestilling sett i lys av studie- og emneplaner.

Mangfold, inkludering og likestilling inngår allerede i mange planer og dokumenter ved KMD og UiB. Vi ønsker å utarbeide noen tiltak som skal innarbeides tydeligere og mer forpliktende i KMDs plandokumenter i løpet av 2021.

Instituttene har behandlet saken i sine respektive instituttråd, der innspill fra programstyrer og sentre er inkludert. Vi er i prosess for å hente inn øvrige innspill fra resterende råd og utvalg, men ønsker at fakultetsstyret drøfter saken med bakgrunn i instituttene innspill før den legges frem for endelig behandling i møtet 10. juni.

Ett tiltak som allerede er iverksatt, er frikjøp av fakultetet hovedverneombudet ved KMD 30 % for perioden 2021 til og med 2022, en 10% økning for å kunne ha et spesielt søkelys på mangfold og inkludering.

Vi ber om at fakultetsstyret drøfter saken med bakgrunn i instituttene innspill.

Forslag til vedtak:

Fakultetsstyret tar de foreløpige innspillene til etterretning, og ber om at det legges frem et forslag til tiltaksplan på bakgrunn av innspill som innhentes fra styrer råd og utvalg, samt fakultetsstyrets innspill i saken.

Frode Thorsen
dekan

Synnøve Myhre
fakultetsdirektør

Vedlegg:

- Innspill fra instituttene

Mangfold og inkludering

Diskuteret på Institutrådsmøde, Institut for design, d. 25.3. 2021 – Instituttleders oversending fra instituttet

Samlingspunkter og studiofølelse

Skape mulighet for samlingspunkter der ulike synspunkter kan komme til uttrykk. Verkstedene kan være en viktig arena for inkludering i en kreativ setting.

Anbefalte generelle tiltak

- Flere sosiale soner for studentene – studentcafé må prioriteres.
- Verkstedene må bli del i, at alle mestrer husets fasiliteter, det gir tilhørighetsfølelse.

Coronaeffekt

- Verkstedene pleide å være sosial sone og sone for eksperimentering. Dette er tapt.

Fellesskapsfølelse

Viktig for studenter å føle seg som del av en gruppe. Mange utenlandske studenter bor på Fantoft med flere utlendinger. Dette skaper skiller.

Tiltak på instituttet

- Starte studiet med å gjøre et prosjekt som stimulerer gruppetilhørighet.
- Tema for felles prosjekt på tvers av designuddannelse: «Mangfold og inkludering»
- Mange kulturer representert blant studenter – vi må utnytte potensialet i dette.

Anbefalte generelle tiltak

- HMS-samlingene er for store og generelle, disse må utvikles
- HMS og gruppedynamikk må inn tidlig.
- Verkstedsansatte og faglig ansatte bør møtes for å utvikle HMS på verkstedene.

Koronaeffekt:

- Korona har minsket fellesskapsfølelse

Ligestilling blant ansatte

Ligestilling mellom aldersgrupper: Institutrådet vil gjerne ha lønnsstatistikk for yngre og eldre arbeidstakere.

Anbefalte generelle tiltak

- Handlingsplan for mangfold og inkludering har allerede flere tiltak som må effektueres.
- Prioritere kønsfordeling i alle stillinger bedre.
- Være bevisste om, hvem som reiser på messer etc. og fronter studiene.
- Sikre kjønnsbalanse i internasjonale råd.
- Mange kulturer representert blant ansatte – vi må utnytte potensialet i dette.

Rekruttering av studenter

Gode forbilder fra alle kjønn rekrutterer. Flere perspektiver på det at være designer

Tiltak på instituttniveau

- Få flere mannlige søkere (spesielt på møbel / rom-/ interiørarkitektur, hvor det er flest kvinnelige søkere. Studieretningsnavn her bør evt. endres!
- Spekteret av måter å være designer på må tydeliggjøres i beskrivelse av studiet.
- Navn på studieretningene påvirker rekruttering. Navne må knytte oss til verden utenfor.

Institutttrådsmøte på Kunstakademiet 22/3 2021 – sak 3/21¹

«For å kunne stimulere mangfold trenger vi autonomi og fleksibilitet. Reglementene hindrer dette innenfor enkelte områder. Generøsitet og brobygging er også vanskelig når regelverkene er stivbente.

A: Opptak

- *Se på måten studiene annonseres på og hvilke grupper vi når i rekrutteringen. Hvordan skal vi nå flere grupper enn «de vanlige»*
- *Introduksjon til mangfold, inkludering og likestilling for komiteen pluss diskusjon før opptaket begynner. Har vi «blind spots»?*
- *Sørge for fleksibilitet slik at ulike opptaksgrunnlag enn de formelle (GSK/ BA) kan vurderes.*
- *Diskutere fleksibilitet i opptaket på tvers av instituttene*

B: Ansettelse

- *Diskusjon om hvordan kompetanse og prioritering brukes i de formelle strukturene i ansettelsesprosesser*

C: Seminar/ kurs for alle ansatte om inkludering, likestilling, mangfold og kommunikasjon

D: Bruke ekstern programevaluering til å fokusere på mangfold»

¹ Sekretærens notater fra møtet i instituttrådet

KMD- beveger – Hvordan sikre mangfold, inkludering og likestilling?

Innspill fra Griegakademiet – Institutt for musikk

Fakultet for kunst, musikk og design ønsker i løpet av 2021 å innarbeide tydeligere og mer forpliktende beskrivelser for mangfoldsarbeidet ved fakultetet. Instituttene har derfor blitt invitert til å gi innspill til nye målsetninger og tiltak som kan bidra til en mer helhetlig mangfolds- inkluderings - og likestillingsstrategi, både faglig, sosialt og organisatorisk.

Griegakademiet har i denne forbindelsen bedt om innspill fra sine programstyrer, forskningsgrupper og forskningssentre. Programstyrene har blitt bedt om å diskutere mangfold, inkludering og likestilling sett særskilt i lys av studie- og emneplaner.

Invitasjonen ble sendt ut 11.01.2021 til alle programstyrer, sentre, forskergrupper, og til Ole Bull akademiet. Frist for innspill ble satt til 25.02.21.

Som en bakgrunn for saken fikk alle inviterte tilsendt lenker til planer og dokumenter ved UiB og KMD der formuleringer om mangfold, inkludering og likestilling inngår.

Griegakademiet har fått innspill fra følgende:

- Programstyret for musikkterapi
- Programstyret for musikkvitenskap
- Forskergruppen for komposisjon
- Senter for Griegforskning
- GAMUT, Griegakademiets senter for musikkterapiforskning
- Forskergruppen GAFONOM

Innspill fra programstyret i utøvende musikk eller komposisjon ble ettersend 25.03.21

Det bemerkes at ikke alle innspillene er resultat av en grundig behandling i organene

Innspillene fra institutt- og fakultetsorganer vil bli lagt frem for fakultetsstyret 29. april.

Oppsummering av innspill

Innspill og tilbakemeldinger fra de ulike programstyre, forskningssentre og forskergrupper ligger vedlagt i fullformat, men under følger en kort oppsummering av innspillene som kom inn, fordelt på avsender.

Oppsummert innspill fra Programstyret for musikkvitenskap:

I BA programmet i musikkvitenskap er ulikhet, mangfold og likestilling sentrale perspektiv, og disse er dypt integrert og sentrale i emnesammensetningen. Emner som særlig bærer dette er MVK210 Music, Gender and Sexuality, og MUG105 Music in World Cultures. Disse perspektivene introduseres allerede i det første semesteret. Fagmiljøet er engasjert i forskning knyttet til mangfold og musikk, slik som seksualitet, rase, etnisitet og multikulturalisme. Alle faste ansatte er menn, og de har en eksplisitt strategi med å rekruttere kvinner som vikarer. Nyansatt kvinnelig stipendiat.

Oppsummert innspill fra programstyret for musikkterapi

Programstyret peker på at mange emner i studieprogrammet kan bli tydeligere på praktisk integrerings – og mangfoldsarbeid. De tror at det kan være en ide med en gjennomgang av pensum for å se om mer litteratur om tematikk bør integreres. Det kan være aktuelt å trekke inn flere gjestelærere for å kunne undervise i denne tematikken. Studieplan og emneplaner kan gjennomgås for å vurdere om det er underliggende konserverende holdninger, og bidra med positive omformuleringer for å fremme mangfold og likestilling.

Programstyret peker også på at de selv ikke har forelesere som representerer mangfoldet i samfunnet. og at studentgruppen også har lite mangfold.

Oppsummert innspill fra programstyret i utøvende musikk eller komposisjon

Programstyret mener at studieplanen i svært liten grad tar inn denne problematikken, men at det er enkelte emner innen refleksjon, etikk og samfunnsorientering som er i berøring med dette. Programstyret mener det vil være relevant å vurdere revisjoner der denne tematikken kommer inn i læringsmål. Det legges vekt på at en implementering inn i alle fag vil fremme bevissthet mer enn å legge inn tematikken i et enkelt emne. En gjennomgang av pensum med tanke på mangfold og likestilling trekkes også frem som ønskelig. Programstyret mener det behov for bevisstgjøring på institutt og fakultet, og ønsker at tema skal opp på personalsamlinger eller lignende fora. Kjønnbalanse i sensurarbeid bør løftes frem. Det har vært gjennomført likestillingsprosjekt for rekruttering av kvinner til jazz studier, dette er modell som kanskje kan overføres til andre områder med skjev balanse i rekruttering. Til sist pekes på en latent problemstilling knyttet til balanse og inkludering i et studieprogram som i stor del er basert på vestlig kunstmusikk.

Oppsummert innspill fra forskergruppen for komposisjon:

Forskergruppen ønsker tydeligere retningslinjer fra fakultetets side som kan bidra til å sikre akademisk frihet og styrke arbeidet med å undersøke forholdet mellom akademisk frihet, mangfold, likestilling og inkludering. Når det er seminarer knyttet til kunstnerisk forskning eller større forskningsspørsmål, bør man invitere ansatte med forskjellige bakgrunn for å beskrive hva disse temaene og problemstillingene betyr for dem i ulike historiske, kulturelle og kjønnsinnstillinger

Samtidig, for å innlemme nytilsatte internasjonale medarbeidere bedre, og spesielt mennesker fra minoritetsgrupper, burde det vært en mentorordning hvor den nyansatte kobles med en veletablert kollega, slik at viktig kunnskap overføres og sosial samhörighet opprettes. UiB har allerede et lærerikt kurs kalt "Arbeide med nordmenn." Forskergruppen foreslår at man oppretter et annet kurs «arbeide med utlendinger." Dette kan muliggjøre større gjensidig forståelse og respekt blant kolleger.

Når det gjelder forskningsgrupper og forskningsrammer, tror jeg at hver avdeling kan tillate at tverrfaglige forskningsmøter skjer, for å tillate en kollegial undersøkelsesatmosfære samt en økt følelse av mangfold og tilhörighet på tvers av institutt og fakultet

Oppsummert innspill fra GAMUT:

Hvis aksjonspunkter tydeliggjøres, og roller med tilhørende funksjoner beskrives mer inngående, blir det lettere å gjennomføre de tildels ambisiøse målsetningene som er foreslått i høringsaken. GAMUT understreker at det er viktig at KMD har bevisst forhold til tematikken, og er tydelig på dette i sine handlingsplaner. GAMUT kommentere i de vedlagte handlingsplanene, og peker da særskilt på dette med LGBT sertifisering som uklart i handlingsplan for mangfold og likestilling.

Oppsummert innspill fra Senter for Griegforskning

Senter for Griegforskning beskriver at de har fokus på mangfold og kjønnsbalanse, når det gjelder prosjektsøknader, utlysning av rekrutteringsstillinger, invitasjon av gjesteforskere, foredragsholdere etc. Senteret beskriver at de har et mål om rekruttering av kvinne i ph.d stilling. Senteret er interessert i å bidra til å løfte fram kjønnsperspektiv.

Innspill fra GAFONOM:

Gafonom ga først beskjed om at de ikke hadde innspill, men det kom senere innspill per e-post. Det gjøres klart at innspillene ikke er diskutert i faggruppen. Medlemmer i forskergruppen peker på kjønnsubalanse i toppstillinger innenfor våre fagområder. De peker på kjønnsubalanse i studentgruppen på ulike instrument. Det stilles spørsmål til om det er rettferdig tildeling av forskningstermin.

Samlet vurdering og innspill fra instituttet

Griegakademiet har likestilling og mangfold artikulert i vår virksomhetsplan. I virksomhetsplanen er dette artikulert særlig i forhold til studentrekruttering, fagmiljø, og samarbeid med omverden. Det er åpenbare utfordringer for vår virksomhet relatert til mangfold, inkludering og likestilling. Noen av utfordringen er mer generelle for universitets og høyskolesektoren, med blant annet skjevfordeling av kjønn og mangfold i karriereløp, f. eks andelen kvinner i professorstillinger. Det er også utfordringer og ubalanse i kunst og kulturlivet, som avspeiles i vår virksomhet. Musikklivet har en stor ubalanse når det gjelder kjønn og mangfold både på ulike instrument og ulike sjangrer/musikktradisjoner. Denne kjønnsubalansen gjenspeiles både i våre fagmiljø og i studentrekruttering og sammensetning av studentgrupper. Vi rekrutterer også i svært liten grad fra ulike minoritetsgrupper i Norge. Kjønnsubalanse (som fordeling av ulike kjønn) både i fagmiljø og studentmasse er tydelig på Griegakademiet, men bør forstås som en del av en bredere mangfoldsproblematikk som også omfatter kjønn, seksualitet, rase, etnisitet, klasse, og «disability».

Griegakademiets brede faglige felt og utdanningstilbud er et potensial for å skape møtepunkt, forskning, og utdanning som fremmer mangfold og inkludering. Vi har flere fagmiljø som også har eksplisitt fokus på mangfold i sine forskningsfelt. Her er både fagmiljøene på musikkvitenskap, musikkterapi og komposisjon særlig engasjert. Fagområdet musikkterapi involverer praksiser som gjør musikk tilgjengelig for mennesker i svært ulike livssituasjoner og med ulike potensial for deltakelse.

Griegakademiet har siden 2018 hatt et eksplisitt likestillingsprosjekt relatert til kvinner i jazz. I tillegg har vi sendt en søknad til Diku om en KU ph.d stilling med mangfolds/likestillingsperspektiv. Vi har tilsatt en kvinne i bistilling jazzrelatert til likestillingsmidler. Vi har også initiert dialog med Bergen kommune om en mulig ph.d i offentlig sektor relatert til mangfoldsperspektiv.

I svært ulik grad er mangfold og likestilling integrert i studieplaner og emneplaner og undervisningsopplegg på våre studieprogram. Det er tydeligst integrert i BA programmet i musikkvitenskap. Både programstyret i musikkterapi og Programstyret for utøvende musikk ser behov for en gjennomgang av tematikken i studieprogrammet for en bedre integrering og kritisk vurdering.

Konkrete forslag for fakultetets fokus og arbeid videre

For videre arbeid med dette på fakultetet foreslår vi målsettinger som er rettet mot rekruttering både i fagmiljø og studentmasse. Vi foreslår også en systematisk integrering av tematikk innenfor alle våre studieprogram for å fostre økt bevissthet hos studentene vi utdanner. Til sist foreslår vi mål som handler om å øke forskningsaktivitet innen våre fag som har slike perspektiv og praksiser i fokus.

Målsettinger:

1. Være en tydelig aktør i å fremme mangfold og likestilling i kulturlivet
2. Andel kvinnelige professorer må økes
3. Øke andel undervisere som bidrar til mangfold
4. Øke mangfold i studentmassen
5. Mangfold, inkludering og likestilling skal være integrerte tema i alle studieprogram

Forslag til tiltak:

- Etablere rutiner for mottak av arbeidstakere som ikke er norske: Her har de nye retningslinjene for mottak av ansatte lagt et godt grunnlag med etablering av «fadder» for nyansatte.
- Tematikk bør planlegges inn hvis det etableres en egen ex phil eller ex fac på KMD
- Tematikk bør inn i fakultetets opplegg/kurs for utdanningsfaglig kompetanse
- Etablering av mangfolds/integreringsarena i nybygg Griegakademiet. Tidligere foreslått av musikkterapi
- Eksplisitt bruk av studiprojektet (KORO prosjekt) for å øke mangfold
- Mangfolds/likestillingssatsing på fakultets strategiske midler: dette kan handle både om undervisningsprosjekt og forskningsprosjekt.
- Fakultetet avsetter midler til å støtte innleie av vikarer for å muliggjøre økt mangfold: Ved å kunne bruke reisemidler for rekruttering på fagområder der det er store likestillings/mangfoldsutfordringer. Dette kan både bidra til å styrke kvalifikasjonene til personer som får engasjement som vikarer for senere søknader om stillinger, og det bidrar til generell balanse i undervisningstilbudet til studentene.
- Utvikle rekrutteringsstrategier for rekruttering til våre studier fra innvandrere/minoritetsmiljø i Norge.
- Synliggjøring av mangfold inngår i fakultetets formidlingsstrategi

SAK 02/21 Vedlegg - høringsinnspill

Innspill fra programstyrer, forskergrupper og sentre

Eli Neshavn Høie

From: Arnulf Christian Mattes
Sent: tirsdag 2. mars 2021 14.42
To: Anette Andersen
Subject: Svar: Høringssak - Mangfold, inkludering og likestilling
Attachments: UNIVERSITETET I BERGEN.pdf

Hei Anette,

her kommer uttalelsen.

Beste hilsen,

Arnulf

Fra: Anette Andersen <Anette.Andersen@uib.no>
Dato: tirsdag, 2. mars 2021 kl. 08:15
Til: Arnulf Christian Mattes <Arnulf.Mattes@uib.no>
Emne: FW: Høringssak - Mangfold, inkludering og likestilling

Hei Arnulf

Har Senter for Griegforskning behandlet denne saken? Jeg kan ikke se at jeg har mottatt tilbakemelding fra dere.

Med vennlig hilsen
Anette

From: Anette Andersen
Sent: Tuesday, February 23, 2021 2:16 PM
To: Jostein Gundersen <jostein.gundersen@grieg.uib.no>; Tom Solomon <thomas.solomon@grieg.uib.no>; Simon Keith Gilbertson <Simon.Gilbertson@uib.no>; Anne Skaansar <Anne.Skaansar@uib.no>; Viggo Krüger <Viggo.Kruger@uib.no>; Steinar Sætre <Steinar.Satre@uib.no>; Arnulf Christian Mattes <Arnulf.Mattes@uib.no>; Hans Knut Sveen (Hans.Sveen@uib.no) <Hans.Sveen@uib.no>; Stig Wernø Holter <Stig.Holter@uib.no>; Daniel Peter Biro <dpbiro@uib.no>; Tom Eide Osa <Tom.Osa@uib.no>; Jo Asgeir Lie (joasgeir@olebull.no) <joasgeir@olebull.no>
Cc: Randi Rolvsjord <Randi.Rolvsjord@uib.no>
Subject: RE: Høringssak - Mangfold, inkludering og likestilling

Hei alle sammen

Minner dere om fristen for høringssaken Mangfold, inkludering og likestilling: **25.februar**.
Vi ønsker tilbakemelding fra alle programstyrer, sentre og forskningsgrupper ved Griegakademiet.

Ta gjerne kontakt om det skulle være noe!

Med vennlig hilsen
Anette

Anette Andersen
Sekretær for IRGA (Instituttet ved GA)



UNIVERSITETET I BERGEN

Senter for Griegforskning

Til
Instituttet,
Griegakademiet
Universitetet i Bergen

Dato

01.03.2021

Høringsuttalelse ang. mangfold, inkludering og likestilling

Senter for Griegforskning har fokus på mangold og kjønnsbalanse ved alle sine aktiviteter og planer.

Det gjelder utforming av prosjektsøknader, utlysninger til rekrutteringsstillinger som PhD, invitasjoner av forelesere til seminarer og konferanser, engasjementer av gjesteforskere og foredragsholdere ved senteret etc.

Rekruttering og faglig utvikling av kvinnelige forskerkandidater er et prioritert område for Senter for Griegforskning.

Senterleder er særlig engasjert i å løfte fram kjønnsperspektiver i forskningen og formidlingen.

Som ernansvarlig for valgemne Griegstudier ved Griegakademiet har det også vært en målsetting å åpne opp tematisk for å ta hensyn til kjønnsperspektiver og mangfoldet av nye perspektiver på norsk kulturarv og historie i tråd med aktuell forskning.

Vennlig hilsen,

Leder
Senter for Griegforskning
Universitetet i Bergen

postmottak@uib.no
Internett www.uib.no
Org no. 874 789 542

Senter for Griegforskning
Telefon
Senterleder: +4748144938

Postadresse

Bespøksadresse

Saksbehandler

Eli Neshavn Høie

From: Anne Skaansar
Sent: onsdag 24. februar 2021 08.11
To: Anette Andersen
Cc: Silje Vindenes; Tom Eide Osa; Steinar Sætre; Katarzyna Julia Leikvoll
Subject: Re: Høringssak - Mangfold, inkludering og likestilling

Follow Up Flag: Follow up
Flag Status: Flagged

God morgen, Anette!

Vi hadde dette som drøftingssak på siste programstyremøtet, men fikk dessverre ingen konkrete innspill som knytter seg til studieplan/emneplaner på PPU.

Beste hilsen
Anne

Fra: Anette Andersen <Anette.Andersen@uib.no>

Dato: tirsdag 23. februar 2021 14:16

Til: Jostein Gundersen <jostein.gundersen@grieg.uib.no>, Tom Solomon <thomas.solomon@grieg.uib.no>, Simon Keith Gilbertson <Simon.Gilbertson@uib.no>, Anne Skaansar <Anne.Skaansar@uib.no>, Viggo Krüger <Viggo.Kruger@uib.no>, Steinar Sætre <Steinar.Satre@uib.no>, Arnulf Christian Mattes <Arnulf.Mattes@uib.no>, "hans.sveen@uib.no" <Hans.Sveen@uib.no>, Stig Wernø Holter <Stig.Holter@uib.no>, Daniel Peter Biro <dpbiro@uib.no>, Tom Osa <Tom.Osa@uib.no>, "Jo Asgeir Lie (joasgeir@olebull.no)" <joasgeir@olebull.no>

Kopi: Randi Rolvsjord <Randi.Rolvsjord@uib.no>

Emne: RE: Høringssak - Mangfold, inkludering og likestilling

Hei alle sammen

Minner dere om fristen for høringssaken Mangfold, inkludering og likestilling: **25.februar**. Vi ønsker tilbakemelding fra alle programstyrer, sentre og forskningsgrupper ved Griegakademiet.

Ta gjerne kontakt om det skulle være noe!

Med vennlig hilsen
Anette

Anette Andersen
Sekretær for IRGA (Instituttrådet ved GA)

From: Anette Andersen
Sent: Monday, January 11, 2021 3:23 PM
To: Jostein Gundersen <jostein.gundersen@grieg.uib.no>; Tom Solomon <thomas.solomon@grieg.uib.no>; Simon Gilbertson <Simon.Gilbertson@uib.no>; Anne Skaansar <Anne.Skaansar@uib.no>; Viggo Krüger <Viggo.Kruger@uib.no>; Steinar Sætre <Steinar.Satre@uib.no>; Arnulf Christian Mattes <Arnulf.Mattes@uib.no>; Hans Knut Sveen (Hans.Sveen@uib.no) <Hans.Sveen@uib.no>; Stig Wernø Holter <Stig.Holter@uib.no>
Cc: Randi Rolvsjord <Randi.Rolvsjord@uib.no>
Subject: Høringssak - Mangfold, inkludering og likestilling

Til programstyrer, forskningsgrupper og sentre ved Griegakademiet – Institutt for musikk

Eli Neshavn Høie

From: Simon Keith Gilbertson
Sent: tirsdag 2. mars 2021 18.16
To: Anette Andersen
Subject: Re: Høringssak - Mangfold, inkludering og likestilling

Follow Up Flag: Follow up
Flag Status: Flagged

Hei Anette,

Jeg har ikke sett den protokoll fra våre programstyremøte ennå – skal sjekke med Hilde i morgen, men det jeg minne hva vi har diskutert rund studie-og emneplaner er:

- Vi har mange emne som kan bidra ender bedre til sprer kunnskap om praktisk likestillings-, integrerings- og mangfolds-arbeid
- Vi tror at en gjennomgang av den komplet pensum av den femårige integrert master i musikkterapi (som vi har begynt med allerede) kan bidra til å belyser hvor vi kan integrere mer litteratur om mangfold, inkludering og likestilling
- Vi synes at det finnes flere muligheter i emneplaner til å invitere kvalifiserte gjesteforeleseren til å underviser om mangfold, inkludering og likestilling
- Vi tror at en gjennomgang av studie- og emneplaner med hensyn til uønsket dominante og binære framstilling av samfunn kan fører til positive omformuleringer i planer som speiler våre intensjoner til å videreutviklere mangfold, inkludering og likestilling

Hva jeg tenke, i tillegg til det vi har snakket om i møte (med begrenset tid), er at vi sliter med å ha mangfoldige undervisere –, noe som er en kompleks fenomen, det kan også være i sammenheng med temaene i emneplaner, at vi har en studentgruppe som ikke speile/representere hele samfunn, og at vi er ganske innvendt mot nasjonale perspektiver og ikke internasjonale perspektiver og temenae.

Beklager min dårlig ferdigheter til å skriver norsk!!! Er mye flinkere på nynorsk ☺ (not).

Jeg skal prøve å finne ut fra Hilde om protokollen fra programstyremøte.har noe å tilføye i morgen tidlig.

Beste hilsen,
Simon

From: Anette Andersen <Anette.Andersen@uib.no>
Date: Tuesday, 2 March 2021 at 08:12
To: Simon Keith Gilbertson <Simon.Gilbertson@uib.no>
Subject: FW: Høringssak - Mangfold, inkludering og likestilling

Hei Simon

Har programstyret i musikkterapi behandlet denne saken? Jeg kan ikke se at jeg har fått tilbakemelding fra dere?

Med vennlig hilsen
Anette

Eli Neshavn Høie

From: Stig Wernø Holter <stig.holter@uib.no>
Sent: torsdag 11. mars 2021 13.57
To: Anette Andersen
Cc: Ricardo Carlos Odriozola Perez; Ingrid Catharina Geuens; Einar Johannes Røttingen; Signe Bakke; Hilde Haraldsen Sveen; Torleif Julius Torgersen; Arnulf Christian Mattes; Kirstine Folmann; Turid Bakke Braut
Subject: Høring om likestilling, inkludering og mangfold

Follow Up Flag: Follow up
Flag Status: Flagged

Hei Anette,

nå har det vært en del meningsutveksling mellom GAFONOM-medlemmene, og vi ønsker å peke på noen områder der også vårt institutt har utfordringer:

- 1) Ubalanse mellom kjønnene på faglig toppnivå (professor). Dette er dokumentert å gjelde utøvende musikkutdanninger på nasjonalt nivå. Musikkutdanningene skiller seg på dette punktet fra humaniora-fagene.
- 2) Ren mannsdominans på jazz ved GA.
- 3) Ubalanse mellom kjønnene blant studentene på ulike instrumenter, f.eks. sang og strykeinstrumenter.
- 4) Det er stilt spørsmål ved om forskningstermin blir tildelt rettferdig ut fra stillingskategori og kjønn.
- 5) Det er også påpekt at overgang til tilsatt ledelse både på institutt- og fakultetsnivå svekker medarbeidernes mulighet til å øve innflytelse.

Dette er punkter som er kommet opp i mailutvekslinger. De er ikke nødvendigvis representative for samtlige medlemmer i gruppen.

Mvh

Stig

p.t. leder for GAFONOM

Eli Neshavn Høie

From: Hans Knut Sveen
Sent: tirsdag 2. mars 2021 08.59
To: Anette Andersen
Cc: Jostein Gundersen
Subject: Re: Høringssak - Mangfold, inkludering og likestilling

Follow Up Flag: Follow up
Flag Status: Flagged

Hei,
Nei, HIP-GA har ikke hatt noen anledning til å drøfte innspill til saken.
-hk

Fra: Anette Andersen <Anette.Andersen@uib.no>
Dato: tirsdag 2. mars 2021 08:19
Til: Hans Knut Sveen <Hans.Sveen@uib.no>
Emne: FW: Høringssak - Mangfold, inkludering og likestilling

Hei Hans Knut

Har HIP- GA behandlet denne saken? Jeg kan ikke se at jeg har mottatt tilbakemelding fra dere.

Med vennlig hilsen
Anette

From: Anette Andersen
Sent: Tuesday, February 23, 2021 2:16 PM
To: Jostein Gundersen <jostein.gundersen@grieg.uib.no>; Tom Solomon <thomas.solomon@grieg.uib.no>; Simon Keith Gilbertson <Simon.Gilbertson@uib.no>; Anne Skaansar <Anne.Skaansar@uib.no>; Viggo Krüger <Viggo.Kruger@uib.no>; Steinar Sætre <Steinar.Satre@uib.no>; Arnulf Christian Mattes <Arnulf.Mattes@uib.no>; Hans Knut Sveen (Hans.Sveen@uib.no) <Hans.Sveen@uib.no>; Stig Wernø Holter <Stig.Holter@uib.no>; Daniel Peter Biro <dpbiro@uib.no>; Tom Eide Osa <Tom.Osa@uib.no>; Jo Asgeir Lie (joasgeir@olebull.no) <joasgeir@olebull.no>
Cc: Randi Rolvsjord <Randi.Rolvsjord@uib.no>
Subject: RE: Høringssak - Mangfold, inkludering og likestilling

Hei alle sammen

Minner dere om fristen for høringssaken Mangfold, inkludering og likestilling: **25.februar**.
Vi ønsker tilbakemelding fra alle programstyrer, sentre og forskningsgrupper ved Griegakademiet.

Ta gjerne kontakt om det skulle være noe!

Med vennlig hilsen
Anette

Anette Andersen
Sekretær for IRGA (Instituttrådet ved GA)

From: Anette Andersen
Sent: Monday, January 11, 2021 3:23 PM

Eli Neshavn Høie

From: Viggo Krüger
Sent: torsdag 4. mars 2021 10.22
To: Anette Andersen
Subject: Re: Høringssak - Mangfold, inkludering og likestilling

Follow Up Flag: Follow up
Flag Status: Flagged

Hei Anette

Jeg tviler på at jeg får inn noe mer vedr høringen. Jeg tok en tlf til GAMUT nestleder Claire Ghetti, og vi er enige om at dette kan komme fra oss:

Innspill fra GAMUT

GAMUT har behandlet Høringssak - Mangfold, inkludering og likestilling ved å sende ut til alle ansatte. På grunn av spesielle forhold ved GAMUT denne vinteren (permisjoner mm), har det vært lite tilbakemelding på saken.

Fra et generelt hold, støtter GAMUT de sakene som settes på dagsorden i høringen. Det er svært viktig at KMD har et bevisst forhold til temaer reist i høringen. Det er også svært viktig at KMD viser til konkrete handlingsplaner for hvordan mål skal nås.

Konkret har vi følgende kommentarer:

- Utrykket LHBT2 -sertifisering fremstår som litt vagt. Er dette et kurs ansatte skal ta, og i så tilfelle hva innebærer dette?
- Vi synes endel tiltak i handlingsplanen for helse, miljø og sikkerhet med fordel kunne vært konkretisert hva gjelder aksjonspunkter. For eksempel når det gjelder det å redusere sykefravær, hvordan skal dette gjøres, og hvem (hvilke roller med tilhørende funksjoner?) har ansvaret?

Oppsummert: Vi tror at hvis aksjonspunkter tydeliggjøres, og roller med tilhørende funksjoner beskrives mer inngående, blir det lettere å gjennomføre de tildels ambisiøse målsetningene som er foreslått i høringssaken Mangfold, inkludering og likestilling.

Fra: Anette Andersen <Anette.Andersen@uib.no>
Dato: torsdag 4. mars 2021 09:20
Til: Viggo Krüger <Viggo.Kruger@uib.no>
Emne: RE: Høringssak - Mangfold, inkludering og likestilling

Jeg er i møte akkurat nå, men ringer deg om 30 – 40 min.

From: Viggo Krüger <Viggo.Kruger@uib.no>
Sent: Thursday, March 4, 2021 9:20 AM

Eli Neshavn Høie

From: Tom Eide Osa
Sent: fredag 5. mars 2021 18.04
To: Anette Andersen
Cc: Anne Skaansar; Katarzyna Julia Leikvoll; Steinar Sætre
Subject: Svar: Høringssak - Mangfold, inkludering og likestilling
Attachments: ULK målområder.docx

Follow Up Flag: Follow up
Flag Status: Flagged

Hei, Anette!

Forskningsgruppen er nystartet, vi har så langt en tentativ tekst om gruppens formål.

Sentrale begreper for oss som kan være aktuelle for det du etterlyser er «inkludering» og «mangfold», se vedlegg.

Beste hilsen,
Tom

Fra: Anette Andersen <Anette.Andersen@uib.no>
Dato: torsdag, 14. januar 2021 kl. 11:45
Til: Tom Eide Osa <Tom.Osa@uib.no>
Kopi: Randi Rolvsjord <Randi.Rolvsjord@uib.no>
Emne: Høringssak - Mangfold, inkludering og likestilling

Til forskergruppen for PPU

Vedlagt finner dere høringssak om mangfold, inkludering og likestilling som tidligere har vært diskutert i instituttlederforum, og lagt frem for fakultetsstyret som orienteringssak 10. desember 2020.

Vi ber om at saken behandles i programstyrer, sentre og forskningsgrupper ved Griegakademiet, og **ønsker tilbakemeldinger fra alle innen 25. februar.**

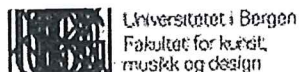
Innspill og kommentarer sendes til undertegnede, og vil bli lagt frem for Instituttrådet ved Griegakademiet 18. mars før endelig videresendelse til fakultetsstyret.

Ta gjerne kontakt om dere har spørsmål i denne forbindelsen.

På vegne av instituttleder
Vennlig hilsen
Anette

Anette Andersen
Sekretær for IRGA (Instituttrådet ved GA)

(+47) 55 58 60 65



Universitetet i Bergen
Fakultet for kunst,
musikk og design

Forskergruppe for undervisning og læring i kunstfag (ULK)

ULK arbeider for å:

- utvikle ny kunnskap i og stimulere til refleksjon over undervisning og læring i visuell kunst og musikk
- forankre kunnskapsutviklingen i kunstpedagogiske praksiser, kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning.
- initiere forskningssamarbeid og bidra til kunnskapsutveksling mellom UiB og aktuelle praksisfelt
- etablere master- og ph.d.-utdanning i læring og undervisning i kunstfag
- formidle forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid både lokalt, nasjonalt og internasjonalt.

Sentrale begreper:

Kvalitet

Mellomledd

Formidling

Inkludering

Mangfold

Statement on Diversity
Dániel Péter Biró, Professor for Composition
Leader, Grieg Academy Composition Research Group
Faculty for Fine Art, Music and Design, University of Bergen

The Grieg Academy Composition Research Group serves to investigate the field of music composition, integrating various research methodologies and various points of view regarding the vast field of music composition as it exists today. Meetings are held several times a semester. Both faculty and students from the Grieg Academy present their work in this forum alongside international guest composers and artists.

Starting to work the Grieg Academy in 2018, I first organized meetings for the PhD candidates and invited them to present their research. Ever since, each term, these candidates present on their ongoing projects. In addition, they have been invited to present and chair sessions at the various conferences organized in conjunction with the research group.

Since 2018, the Grieg Academy Composition Research Group has brought a multitude of national and international composers, scholars and artists to Bergen from very diverse backgrounds. These include Kofi Agawu (Princeton, USA), Séverine Ballon (Paris, France), Natasha Barrett (Norway), Karathrina Bäuml (Berlin, Germany), Carmina Escobar (Mexico City/ Los Angeles, USA), Suzanne Farrin (New York, USA), Marta Gentilucci (Paris, France), Gunnar Hindrichs (Basel, Switzerland), Margit Kern (Bremen, Germany) George Lewis (New York, USA), Claus-Stefan Mahnkopf (Leipzig, Germany), Grit Schwarzkopf (Heidelberg, Germany), Vibeke Tellmann (Bergen), Øyvind Torvund (Bergen), Marcello Toledo (Argentina, New York USA), and Elhanan Yakira (Jerusalem, Israel). In addition, Grieg Academy faculty Juliana Hodkinson (Berlin) and Trond Lossius (Bergen) have both presented ongoing work to the research group. This term, I have invited Palestinian composer Samir Odeh Tamimi and American writer Renee Gladman to discuss aspects of form and calligraphy in their work.

The research group meets several times a term. While some of the meetings have been private, most have been open to UiB faculty and the public. I have collaborated with various institutions (BIT20 Ensemble, Borealis Festival) and this has allowed for a larger group of people to experience what compositional research is today. We have also investigated a variety of diverse topics, including African Rhythm (Kofi Agawu), Hydro-Feminism (Suzanne Farrin) and emergence in philosophy and physics (Grit Schwarzkopf). Composers have presented on a multitude of topics ranging from sound in space (Natasha Barrett) to the shape of vocal vibrato (Marta Gentilucci) to relationships between music and text (George Lewis). The most important aspect within such a context is the respect of diversity and the respect of academic freedom to guide the never-ending quest for knowledge within the field of music composition. It is truly wonderful to see how such a framework has also had a very positive effect on the study composition program, allowing students to encounter new ideas and perspectives from composers, artists and scholars from around the world.

In terms of my own contributions to diversity, I have organized and co-organized several conferences in conjunction with the research group, which seek to investigate interrelations between composition, philosophy, science and migration. I have been happy to collaborate with my colleagues on a number of projects, including the *Sounding Philosophy* Conference, in conjunction with Arnulf Mattes, the Bit20 Ensemble and the Neue Vocalsolisten, and the Grieg Now Conference, where I invited Kofi Agawu from Princeton University to talk about transcription, African music and composition. Next term, I will collaborate with colleagues Hilde Haraldsen Sveen, Arnulf Mattes and the BIT20 Ensemble together with the newly established Jødiske Samfunn i Bergen, an organization I helped to found, to investigate historical and contemporary Jewish culture in Bergen. In addition, I will work together with colleagues Vibeke Tellmann, Associate Professor from the Department Philosophy and Alexander van der Haven, Professor from the Department of Religion along with international colleagues to create the interdisciplinary conference *Spinoza and the Emergence of Mind*, which will integrate the fields of music composition, religious studies, philosophy and science to understand how migration, secularism and cognition can be approached from creative, historical, philosophical and scientific standpoints. In this way, I hope to further promote diversity, academic freedom and intellectual rigor at the Grieg Academy, Faculty for Fine Art, Music and Design, University of Bergen. More information:

www.researchcatalogue.net/view/1030730/1030731

Suggestions for the Faculty:

In looking into questions of diversity in our faculty and university, many important aspects must be considered. Having lived in many countries (Hungary, Germany, Rumania, Switzerland, Austria, Israel, the U.S., Canada and Norway) I know that academic institutions in these countries have very different expectations in terms of diversity. Being a member of an official Norwegian minority group, I also know that diversity can be perceived differently among the various strands of Norwegian society and that historical narratives form diversity perspectives among the members of Norwegian society in very diverse ways. Simultaneously, in an academic environment, academic freedom remains the basic condition for ensuring diversity in terms of teaching, scholarship and research.

In this light, I think that the faculty of Fine Art, Music and Design, following the UIB diversity framework, could cultivate guidelines for ensuring academic freedom and further investigate relationships between academic freedom, diversity, gender equality and inclusion. For instance, if there is a seminar on topics related to artistic research or larger research issues, one might invite faculty members from diverse backgrounds to describe what these topics and issues means for them in various historical, cultural and gender settings. In this way, one could have an interesting discussion and debate about such topics and issues while simultaneously fostering intellectual inquiry and openness within the faculty. Simultaneously, in order to better integrate foreign faculty members, and especially people from racialized minority groups into departments, it might make sense to pair a new faculty member with a "mentor" so that a lot of crucial knowledge could be transferred and social cohesion can be insured. Also, there is a course at UIB called "Working with Norwegians." It was very informative! Simultaneously, I would suggest there to be another course called "Working with Foreigners." This might allow for greater mutual understanding and respect among colleagues.

In terms of research groups and research frameworks, I believe that each department might allow for cross-disciplinary research meetings to happen, in order to allow for a collegial atmosphere of inquiry as well as an increased sense of diversity and belonging across the department and faculty. Such meetings might be integrated into the larger KMD faculty framework as well.

Eli Neshavn Høie

From: Silje Vindenes
Sent: tirsdag 23. februar 2021 21.46
To: Anette Andersen
Subject: RE: Høringssak - Mangfold, inkludering og likestilling
Attachments: Høringssak Mangfold, inkludering og likestilling – musikkvitenskap.pdf

Follow Up Flag: Follow up
Flag Status: Flagged

Hei Anette,

Dette har dessverre blitt forsinket. Innspill fra programstyret i musikkvitenskap er vedlagt.

Mvh
Silje

From: Anette Andersen <Anette.Andersen@uib.no>
Sent: Tuesday, February 23, 2021 5:25 PM
To: Silje Vindenes <Silje.Vindenes@uib.no>
Subject: FW: Høringssak - Mangfold, inkludering og likestilling

Hei Silje

Jeg har leitet i epostene mine og kan dessverre ikke finne epost fra deg om høringssaken. Har du sjans til å sende på nytt?

Med vennlig hilsen
Anette

From: Thomas James Solomon <Thomas.Solomon@uib.no>
Sent: Tuesday, February 23, 2021 5:19 PM
To: Anette Andersen <Anette.Andersen@uib.no>
Subject: Re: Høringssak - Mangfold, inkludering og likestilling

Hei Anette,

Vil bare sjekke om du har fått tilsendt innspillet fra musikkvitenskap, som Silje sendte til sekretær for IRGA ca. 8. februar.

mvh Tom

--
Thomas ("Tom") Solomon
Professor of Music
Grieg Academy - Department of Music
University of Bergen
Postboks 7805
5020 Bergen, Norway

Hørings sak – Mangfold, inkludering og likestilling

Svar fra programstyret for musikkvitenskap

Questions of diversity, inclusiveness, and equality are central to our approach to musicology, and are specifically integrated into our course offerings. Reflection on issues of gender (including feminism, queer theory, and intersectionality between gender and race) are central to the course MVK210 Music, Gender and Sexuality, an elective course that has a high enrollment every year. There are units on gender in other course offerings as well, such as MUV280 Popular Music Studies. The course MUG105 Music in World Cultures is fundamentally oriented toward diversity, encouraging an understanding of music and musical meaning in a wide variety of cultural contexts and promoting a non-ethnocentric approach to listening and experiencing music outside of elite, western traditions. The newly implemented course MVK100 Innføring i musikkvitenskap, required in the first semester of study, includes lectures on feminist musicology, and the reading list for the course includes texts by prominent feminist musicologists.

Musicologists in the program are actively engaged in research on issues related to diversity such as music and homosexuality, race, ethnicity, and multiculturalism. While the four full-time permanent staff in musicology are all men, we regularly recruit women as guest lecturers in several of our courses (for example MVK101 Musikkproduksjon and MVK102 Å skrive om musikk), and a woman whose position is formally in another study program in the GA is a member of the program board and teaches in the course MVK100 mentioned above. The newly hired PhD fellow in musicology (scheduled to start on March 1, 2021) is a woman. Previous PhD fellows in musicology have also in their doctoral research focused on issues closely related to diversity, such as music among refugees.

While there is always more that can be done to promote diversity, inclusiveness, and equality, we believe our program in musicology is built on principles reflecting those values, and are committed to continue to promote them.

Eli Neshavn Høie

From: Jostein Gundersen <jostein.gundersen@uib.no>
Sent: torsdag 25. februar 2021 10.32
To: Anette Andersen
Cc: Morten Norheim
Subject: Re: Høringssak - Mangfold, inkludering og likestilling

Hei Anette,

Vi får ikke diskutert dette i programstyret før 12. mars, og kan sende en tilbakemelding da. Beklager at vi ikke rekker friste i dag.

Vh Jostein

11. jan. 2021 kl. 15:23 skrev Anette Andersen <Anette.Andersen@uib.no>:

Til programstyrer, forskningsgrupper og sentre ved Griegakademiet – Institutt for musikk

Vedlagt finne dere høringssak om mangfold, inkludering og likestilling som tidligere har vært diskutert i instituttlederforum, og lagt frem for fakultetsstyret som orienteringssak 10. desember 2020.

Vi ber om at saken behandles i programstyrer, sentre og forskningsgrupper ved Griegakademiet, og **ønsker tilbakemeldinger fra alle innen 25. februar.**

Innspill og kommentarer sendes til undertegnede, og vil bli lagt frem for Instituttrådet ved Griegakademiet i møte 18. mars før endelig videresendelse til fakultetsstyret.

Ta gjerne kontakt om dere har spørsmål i denne forbindelsen.

På vegne av instituttleder
Vennlig hilsen
Anette

Anette Andersen
Sekretær for IRGA (Instituttrådet ved GA)

(+47) 55 58 60 65

<image001.png>

<Høringssak - Mangfold, inkludering og likestilling.DOCX>



Institutt for design
Kunstakademiet – Institutt for samtidskunst
Griegakademiet – Institutt for musikk

Referanse

2021/306-ELIHØ

Dato

07.01.2021

KMD- beveger – Hvordan sikre mangfold, inkludering og likestilling?

«UiB arbeider aktivt for å fremme likestilling og mangfold. Ingen skal oppleve diskriminering på grunnlag av kjønn, etnisitet, nasjonal opprinnelse, språk, religion og livssyn, funksjonsevne, seksuell orientering, kjønnsidentitet eller alder.»

Fra UiB sin handlingsplan for mangfold og inkludering

Fakultet for kunst, musikk og design skal ifølge vår strategi «KMD beveger» fremme mangfold og likestilling i samfunn og kulturliv. Vi ønsker med dette å invitere instituttene til å gi innspill til nye målsetninger og tiltak som kan bidra til en mer helhetlig mangfolds-inkluderings -og likestillingsstrategi, både faglig, sosialt og organisatorisk. Vi ber om innspill fra både instituttråd, programstyrene, fagutvalg og andre instituttkonstellasjoner som f.eks. instituttsamlinger og forskningsgrupper. Vi ber spesielt om at programstyrene diskuterer mangfold, inkludering og likestilling sett i lys av studie- og emneplaner.

Fakultetet vil også invitere Studieutvalget, HMS utvalget, Forskningsutvalget og Forskerutdanningsutvalget til å gi tilsvarende innspill.

Vedlagt finner dere lenker til planer og dokumenter ved UiB og KMD der formuleringer om mangfold, inkludering og likestilling inngår. Disse tekstene beskriver ikke mål og tiltak særlig inngående, derfor ønsker vi å innarbeide tydeligere og mer forpliktende beskrivelser i løpet av 2021.

Innspillene fra institutt- og fakultetsorganer vil bli lagt frem for fakultetsstyret 29. april , der vi vil anbefale videre oppfølging.

Handlingsplan for mangfold og inkludering ved UiB:

http://ekstern.filer.uib.no/ledelse/Handlingsplan_mangfold-inkludering.pdf

Handlingsplan for likestilling mellom kjønnene:

<https://www.uib.no/strategi/109033/handlingsplan-likestilling-mellom-kjonnene-2017-2020>

KMD sin HMS- handlingsplan 2020:

<https://www.uib.no/sites/w3.uib.no/files/attachments/hms.pdf>

Dette er et UiB-internt notat som godkjennes elektronisk i ePhorte

Likestillingsutvalget ved UiB:

<https://www.uib.no/hr/74979/likestillingskomiteen-ved-uib>

<https://balansekunstprosjektet.no/om-prosjektet>

Studieprogram:

<https://www.uib.no/studier/alfabetisk>

Ber om innspillene fra instituttorganene innen 1. april 2021

Vennlig hilsen

Frode Thorsen
Dekan

Synnøve Myhre
Fakultetsdirektør



Styre: Fakultet for kunst, musikk og design

Styresak: 33/21 B

Møtedato: 29/4 2021

Dato: 21/4 2021/ KJT

Arkivsaksnr: 20/11909

Program for kunstnerisk utviklingsarbeid (PKU) – tildeling og oppfølging 2021

KMD sendte syv søknader til Program for kunstnerisk utviklingsarbeid i oktober 2020. Av disse var fire prosjektsøknader og tre søknader om stipendiatstillinger:

Prosjektsøknader:

- Remote Atlas v/professor Johan Sandborg, Kunstakademiet
- Sounding Philosophy v/professor Dániel Péter Biró, Griegakademiet
- Inside the Narrative v/førsteamanuensis Torkell Bernsen, Institutt for design
- Crux of the Matter v/professor Dóra Isleifsdóttir, Institutt for design

Ph.D.-søknader:

- Ph.D Indigenous Atlas v/ Kunstakademiet
- Ph.d. Musikk i kjønns(u)balanse v/ Griegakademiet
- Ph.d. Publisering i møtet mellom teknologi og kultur v/ Institutt for design

Hver prosjektsøknad er vurdert av tre fagfeller før endelig behandling. Ph.D.-søknadene er vurdert av programstyret for PKU.

Programstyret for PKU behandlet årets søknader til programmet i møte 23. mars 2021. Følgende tildeling ble gjort:

- *Programstyret tildeler totalt NOK 2 998 000 til prosjektet «Sounding Philosophy» ved Universitetet i Bergen.*

De øvrige søknadene fikk dessverre avslag.

KMD har mottatt sakkyndige vurderinger av de fire prosjektsøknadene. Nytt av året er at navn på sakkyndige er offentliggjort. Instituttene vil gå grundig gjennom vurderingene med tanke på læringspunkter, både generelt og for det enkelte prosjekt.

Neste søknadsfrist til Program for kunstnerisk utviklingsarbeid er 24/9 2021. Det er sendt ut melding til alle ansatte om preregistrering, og forskningsadministrasjonen følger opp søknadsprosessen i samarbeid med instituttene.

Frode Thorsen
dekan

Synnøve Myhre
fakultetsdirektør



Styre: Fakultet for kunst, musikk og design

Styresak: 33/21 C

Møtedato: 29/4 2021

Dato: 21/4 2021/ KJT

Arkivsaksnr: 21/5498

Publisering ved KMD

Publisering ved KMD omfatter et bredt spekter, både publisering av monografier og artikler i fagfelleverderte vitenskapelige tidsskrifter og offentliggjøring og tilgjengeliggjøring av kunstneriske resultater på arenaer i kultursektor. Tekster og artikler i pressen, i utstillingskataloger og plateutgivelser er også publisering (eller formidling) selv om disse ikke er fagfelleverderte.

Regjeringen har siden 2017 hatt som mål at alle norske vitenskapelige artikler finansiert av offentlige midler skal være åpent tilgjengelige innen 2024, og har fastsatt retningslinjer og tiltak for åpen tilgang til vitenskapelige artikler.

Fagfelleverderte publiseringskanaler på nivå 1 og 2 (utgjør 20% innenfor fagfeltet) som inngår i det norske «tellekantsystemet» (lukket ramme) er samlet i Norsk publiseringsindikator: <https://npi.nsd.no/> Det nasjonale publiseringsutvalget, med sine underutvalg har ansvar for å behandle nomineringer som kommer fra fagmiljøene.

Det må være et mål at fagmiljøene som er ansatt på kunstnerisk grunnlag i større grad gjør seg kjent med og tar i bruk de publiseringskanalene som eksisterer for publisering av kunstnerisk utviklingsarbeid/artistic research, så sant det passer.

Fagfelleverderte publiseringskanaler for kunstnerisk utviklingsarbeid vil det i fremtiden antagelig bli flere av og det er sannsynlig at det kommer en egen tverrfaglig publiseringskomite på plass i løpet av 2021. Eksempler på publiseringskanaler for artistic research er JAR (nivå 2), MaHKUscript (nivå 1) og VIS (nivå 1). Vi må også ha forventninger om at det kommer nomineringsforslag fra våre miljøer.

JAR: <https://jar-online.net/>

VIS: <https://www.en.visjournal.nu/>

MaHKUscript: [MaHKUscript. Journal of Fine Art Research](https://www.en.visjournal.nu/)

Forskerne som er ansatt på vitenskapelig grunnlag innenfor musikkvitenskap, pedagogikk og musikkterapi har tilgang til et bredere spekter av fagfelleverderte publiseringskanaler. Det må forventes at alle er aktive over tid. Historikken viser at mange, men ikke alle, av våre forskere har høy produksjon. Et typisk tidsskrift for musikkvitenskap er *Studia Musicologica Norvegica* (nivå 1), men det finnes mange andre, på både nivå 1 og 2:

<https://npi.nsd.no/fagfeltoversikt/fagfelt?id=1017>

Musikkterapi miljøet på Griegakademiet publiserer i en rekke tidsskrifter og har selv hovedansvar for to tidsskrifter: *Nordic Journal of music therapy* (nå på nivå 1, tidligere nivå 2) og *Voices* (open access nivå 1). Det er viktig at fagmiljøene støttes i videre finansiering av

disse. Det arbeides nå med å styrke eksternfinansiering for *Voices* for å opprettholde en solidarisk politikk som gjør publisering mulig for forskere fra lavinntektsland.

EU og NFR stiller krav til åpen publisering i prosjekter de finansierer. Det ligger også krav til åpen publisering i prosjekter finansiert av PKU. Det er viktig å merke seg at krav om åpen publisering skaper utfordringer knyttet til finansiering av publisering i betalingstidskrift.

Universitetet i Bergen har utarbeidet en egen politikk for åpen vitenskap (Open Access): [Politikk for åpen vitenskap ved Universitetet i Bergen | Ansattside | UiB](#) Politikken omfatter både vitenskapelig forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid.

Det legges til at CRISStin og Nasjonalt vitenarkiv nå videreutvikles slik at også resultater av kunstnerisk utviklingsarbeid kan registreres på en adekvat måte. I mellomtiden er det viktig at publikasjon av kunstnerisk utviklingsarbeid i poenggivende publiseringskanaler registreres.

Fakultetsledelsen har hatt samtaler med KODE om et mulig samarbeid om publisering og dette bør følges opp videre. En publiseringskanal i samarbeid med KODE kan omfatte publisering av både vitenskapelige og kunstneriske resultater.

Frode Thorsen
dekan

Synnøve Myhre
fakultetsdirektør



Styre: Fakultet for kunst, musikk og design

Styresak: 33/21 e

Møtedato: 29. april 2021

Dato: 22. april 2021

Arkivsaksnr: 2021/5610

Orienterings sak – Søkertall KMD 2021

Bakgrunn

Årets siste ordinære søknadsfrister for opptak til studieprogram ved KMD gikk ut 15. april. Med det er de totale søkertallene til fakultetets program for studiestart høsten 2021 klare.

Saken

Når vi i fjor ble kastet ut i en global lockdown i mars og april hadde mange av KMD sine søkere allerede registrert sine søknader for studieopptak høsten 2020. Når vi endelig kunne starte det nye studieåret 10. august viste det seg at opptaket, til tross for de utfordringene korona-pandemien medførte seg, ga oss de studentene vi skulle ha.

I år er ikke pandemien noe som kommer overraskende på oss, men heller noe alle våre søkere på en eller annen måte har vært nødt til å ta med i beregningen når de har søkt opptak til studier for høsten. Likevel har ikke dette ført til en nedgang i det totale antallet søkere til KMD.

Fremstillingen under viser de totale antall søkertallene de siste 5 årene.

Søkertall KMD	2017	2018	2019	2020	2021	Prosentvis endring 20-21
Søknader						
Bachelor i kunst	400	380	399	355	373	5 %
Bachelor i design	361	252	239	222	268	21 %
- visuell kommunikasjon	196	131	135	127	142	12 %
- møbel- og romdesign	165	121	104	95	126	33 %
Bachelor i utøvende musikk	280	306	297	297	358	21 %
- klassisk	140	170	156	146	173	18 %
- jazz	106	107	102	116	151	30 %
- komposisjon	27	20	30	29	26	-10 %
- tradisjonsmusikk	7	9	9	6	8	33 %
Bachelor musikkvitenskap	219	213	217	246	211	-14 %
5-årig integrert musikkterapi	144	149	148	153	129	-16 %
Master i kunst	209	228	229	252	212	-16 %
Master i design	134	219	268	268	227	-15 %
- visuell kommunikasjon						
- møbel- og romdesign						
Master i kuratorpraksis	117	-	144	-	148	3 %
Master i utøvende musikk	44	70	84	66	91	38 %
- klassisk	32	49	48	44	61	39 %
- jazz	8	9	12	11	11	0 %
- komposisjon	4	12	14	9	10	11 %
- tradisjonsmusikk	-	-	-	2	2	0 %
- annet	-	-	-	-	1	
- NoFo master	0	-	10	-	6	
PPU i kunst, musikk og design	104	102	79	87	95	9 %
- i utøvende musikk	32	53	47	40	63	58 %
- for kunstnere og designere	72	49	32	47	32	-32 %
Lokale søknader	1649	1557	1739	1547	1772	
Samordna opppak	363	362	365	399	340	
Totalt antall søknader	2012	1919	2104	1946	2112	
Endring fra foregående år						
- lokale søknader		-6 %	12 %	-11 %	15 %	
- Samordna opppak		0 %	1 %	9 %	-15 %	
- totalt antall søknader		-5 %	10 %	-8 %	9 %	



UNIVERSITETET I BERGEN

Fakultet for kunst, musikk og design

Fremstillingen under viser søker tallene til de studieprogram, med tilhørende studieretninger, ved KMD som har opptak for studiestart i august 2021. Oversikten viser også status pr 22.april 2021 på de program der opptaksprosessen allerede er gjennomført og tilbud om studie plasser er sendt ut til søkerne. Det er fremdeles usikkerheter rundt hvordan søker tallene vil bli berørt av den pågående pandemien, og selv om tallene til søknadsfrist nå er klare er det fremdeles en del usikkerhet knyttet til studiestart. Et frafall av søkere med tilbud og JA-svar innen studiestart er fremdeles forventet, og supplering vil da være aktuelt. På masterprogrammet i design er allerede ventelistene tømte og antall nye studenter pr dags dato er under måltallet. Det planlegges derfor allerede, i samråd med instituttledelsen, for et sekundæropptak på programmet.

Tidligere år har ikke kolonnen for 1.opptak vært i bruk for utøvende musikk eller komposisjon. I år derimot vil det være hensiktsmessig å vise også disse opptakene som to runder da juryene i år vurderte innsendte prøvespillvideoer og annen dokumentasjon før de møtte søkerne i et intervju.

Søker tall KMD 2021	Måltall	Antall søknader				Godkjente	Tilbud (1.runde)	Status JA på frist	Status 22.april
		Til frist	1.pri	1.opptak	2.opptak/ Opptaksprøver				
Bachelor i kunst	45	373	361	326					
Bachelor i design	35	268	204	141					
- visuell kommunikasjon	22	142	105	81					
- møbel- og romdesign	13	126	99	60					
Bachelor i utøvende musikk	25	358	-	291	142	132	57	36	33
- klassisk		173	-	154	96	93	38	20	18
- jazz		151	-	121	33	28	10	8	7
- komposisjon		26	-	9	6	4	2	2	2
- tradisjonsmusikk		8	-	7	7	7	7	6	6
Bachelor musikkvitenskap	12	211	25	-	-	-			
5-årig integrert musikkterapi	18	129	32	-					
Master i kunst	31	212	166	140	61	50	43	35	34
Master i design	30	227	207	117	47	37	30	21	27
- visuell kommunikasjon					25	19	15	9	13
- møbel- og romdesign					22	18	15	12	14
Master i kuratorpraksis	10	148	139						
Master i utøvende musikk	12	91	-	61	46	40	16	14	14
- klassisk		61	-	44	36	30	11	10	10
- jazz		11	-	8	4	4	2	2	2
- komposisjon		10	-	6	5	5	2	1	1
- tradisjonsmusikk		2	-	2	0	0	0	0	0
- direksjon		1	-	0	0	0	0	0	0
- NoFo master		6	-	1	1	1	1	1	1
PPU i kunst, musikk og design	31	95	-	60	39				
- i utøvende musikk		63	-	39	39				
(eksisterende deltid PPU-MUS)									
- for kunstnere og designere		32	-	21					
(eksisterende deltid PPU-KD)									

Frode Thorsen
dekan

Synnøve Myhre
fakultetsdirektør

Saksbehandler: ESK



Styre: Fakultet for kunst, musikk og design

Dato: 23.04.21

Styresak: 33/21 f) Orienteringssak

Arkivsaksnr: 2021/5609

Møtedato: 29.04.21

Orientering om små studieplanendringer

Våren 2021 har programstyrer og instituttråd behandlet saker om mindre studieplanendringer som trer i kraft fra høsten 2021.

Ved Griegakademiet, Institutt for musikk hadde instituttrådet ekstraordinært møte den 8. april for å gjennomgå forslag til endringer som først var behandlet og foreslått fra programstyrene. Endringene er kun mindre justeringer i hovedsak av tekst og obligatoriske aktiviteter, og i vurderingsenheter i flere emnebeskrivelser. Forslag som innebærer større omlegginger henvises til revisjonsarbeid i høstsemesteret.

Ved Kunstakademiet, Institutt for samtidskunst og ved Institutt for design er det ikke endringer nåværende emnebeskrivelser som trer i kraft fra høsten 2021.

Det er igang et omfattende arbeid med grunnstrukturer og emneoppbygging av studieporteføljen på disse instituttene. Det vil bli en større revisjonsprosess fra høsten 2021, for planlagt oppstart høsten 2022.

For alle studieprogrammene er det denne våren gjort midlertidige endringer i vurderingsenhetene, pga begrensninger i forbindelse med Covid19. Disse vedtakene gjelder kun for innværende semester, der disse restriksjonene gjelder.

Frode Thorsen
dekan

Synnøve Myhre
fakultetsdirektør

Vedlegg:

- [IRGA sak 04/21 Revisjon – forslag til endring i emneplaner fra høst 2021](#)