

## INFORMASJONS- OG DRØFTINGSUTVALGET (IDU)

17. mars 2021 kl. 1300 til 1400. Digitalt møte

I INNKALLING OG SAKSLISTE

II REFERAT FRA MØTET

DRØFTING

**S 10/21 Forslag til medlemmer av innstillingsutvalget til tilsetting av dekan**

**S 11/21 Forslag til eksternt leder og eksternt medlem av fakultetstyret**

**S 12/21 Studiebarometeret, med oppfølgingstiltak**

**S 13/21 Økonomistatus per februar**

INFORMASJON og orienteringssaker

- a) Overføringer fra 2020
- b) Justering av undervisningsregnskapet
- c) DBH- rapportering per 15. februar
- d) Plan for utlysning av fremragende undervisere- muntlig presentasjon
- e) Status for opptak og eksamen ved Instituttene våren 2021
- f) Utsettelse av evaluering av instituttene grunnet Covid 19
- g) Sykemeldingsstatistikk- muntlig
- h) Oppfølging av HMS undersøkelsen fra november 2020- utsatt til neste møte
- i) Orienteringer fra UHR- Kunst, design og arkitektur
- j) Status nybygg Griegakademiet – Institutt for musikk

EVENTUELT

Synnøve Myhre

Fakultetsdirektør



**Utvalg:** Informasjons- og drøftingsutvalget ved KMD

**Dato:** 03.01.2021

**Sak:**

**Arkivsaksnr:** 2021/1599

**Møtedato:** 03.01.2021, på Teams

---

## Referat fra Informasjons- og drøftingsutvalget ved Fakultet for kunst, musikk og design

---

**Til stede:** Kari Merete Paulsen (leder), Trude Mathiesen, Steinar Sætre, Synnøve Myhre, Simon Gilbertson HVO (observatør), Vidar Lidtun (sekretær)

- I Innkalling og saksliste godkjent
- II Referat fra møtet 09.12.2020 godkjent. Ingen saker under eventuelt

### Drøftingssaker

#### Sak 03/21

#### Økonomisk stillingsplan/revidert bemanningsplan

#### Møtebehandling

Fakultetsdirektør redegjorde for denne viktige saken. Saken omhandler langsiktig bemanningsplanlegging, basert på universitetsledelsens signaler om å legge til grunn vitenskapelig kapasitet på 2017 -nivå (som et «nullpunkt»). Dekanen har innarbeidet føringer for fremtidige ansettelser som er relevant for bemanningsplan og budsjettprosess for senere år. Økonomisk stillingsplan har et tidsperspektiv frem til 2025.

#### Protokollmerknad fra Forskerforbundet:

Fakultetet bør legge inn en forutsetning om at undervisningsdelen av stipendiatstillinger kan beregnes inn i forhold til den ordinære bemanningsplanen. Det er at disse stillingene fyller reelle undervisningsbehov ved de enkelte instituttene. Dersom stipendiatstillinger ikke gjør dette, vil de kunne føre til en svekkelse av fakultetets totale undervisningskapasitet og undervisningstilbud. Dette vil igjen kunne føre til merbelastning for faste ansatte i fagstillinger.





**Styre:** Fakultet for kunst, musikk og design

**Styresak:** 16/21

**Møtedato:** 18.03.21

**Dato:** 11.03.21

**Arkivsaksnr:** 21/3132

---

## Forslag til medlemmer til innstillingsutvalget for tilsetting av dekan

---

### Bakgrunn:

- SAK 7920 Styring og ledelse [https://www.uib.no/sites/www.uib.no/files/attachments/sak\\_7920\\_styring\\_og\\_ledelse.pdf](https://www.uib.no/sites/www.uib.no/files/attachments/sak_7920_styring_og_ledelse.pdf)

Åremålet til sittende dekanat går ut 31.07.21, og stillingen som dekan ved Fakultet for kunst, musikk og design (KMD) er lyst ut i disse dager, med søknadsfrist 30. april 2021.

I Regler for styringsorganene ved fakultetene og instituttene fremgår det av § 5:

*«Dersom dekan ansettes, skal ansettelsesprosessen sikre at dekan har faglig legitimitet og den kompetansen som kreves for stillingen. Ansettelse skjer i henhold til bestemmelsene i Reglement for ansettelse i vitenskapelige stillinger og faglige administrative-lederstillinger.»*

I Reglement for ansettelse i vitenskapelige stillinger og faglige/administrative lederstillinger fremgår det under punkt 3.1.3 at:

*Rektor foretar utlysning av stilling som dekan. Innstilling gis av et innstillingsutvalg med leder og fire medlemmer. Medlemmene skal fortrinnsvis ha tilknytning til fakultetet. To av medlemmene skal representere arbeidsgiver, ett medlem skal være fra tjenestemannsorganisasjonene og ett medlem fra studentorganisasjonene.*

Vi har fått en henvendelse fra HR-avdelingen om å oppnevne to representanter til innstillingsutvalget, som ledes av rektor. De to representantene skal representere arbeidsgiversiden i tråd med reglementet over.

Medlemmene skal fortrinnsvis ha tilknytning til fakultetet. I forhold til kjønnssammensetning: Tjenestemannsrepresentanten blir etter alt å dømme en mann. Rektor er kvinne og studentene vet vi ikke kjønnssammensetning på. Det tilsier at vi bør foreslå en mann og en kvinne som arbeidsgiverrepresentanter fra vårt fakultet.

Det er fakultetsdirektøren som legger frem saken for fakultetsstyret, da det kan være potensielle søkere i dagens faglige ledelse. Fakultetsdirektøren tok initiativ til å kalle inn de tre instituttlederene til å foreslå kandidater til innstillingsutvalget. All den tid det er arbeidsgiversiden som skal være representert, og det er en svært sentral lederstilling for fakultetet, anså vi ledererfaring som viktig kompetanse inn i utvalget. All den tid det er fakultetsstyret som skal vedta hvem som skal være representert fra KMD i innstillingsutvalget, anså vi det ikke naturlig at noen fra fakultetsstyret kunne ha denne funksjonen.

Forslaget ble derfor at instituttleder Randi Rolvsjord og instituttleder Frans Jacobi representerer KMD i innstillingsutvalget.

Tilsatt dekan skal også lede ansatte i teknisk-/administrative stillinger og de to representantene må ha dette i mente i arbeidet med tilsetting av dekan, som skal ivareta alle grupper som er tilsatt ved fakultetet.

**Forslag til vedtak:**

Instituttleder Randi Rolvsjord og instituttleder Frans Jacobi oppnevnes som arbeidsgiverrepresentanter i innstillingsutvalget for tilsetting av ny dekan.

Synnøve Myhre  
fakultetsdirektør



Styre: Fakultet for kunst, musikk og design

Styresak: 17/21

Møtedato: 18. mars 2021

Dato: 11.03.21

Arkivsaksnr:2021/2100

---

## FORSLAG TIL OPPNEVING AV EKSTERN STYRELEDER OG EKSTERNE STYREREPRÆSENTANTER TIL FAKULTETSSTYRET VED KMD FOR PERIODEN 2021 -2025

---

### Bakgrunn:

- SAK 7920 Styring og ledelse  
[https://www.uib.no/sites/www.uib.no/files/attachments/sak\\_7920\\_styring\\_og\\_ledelse.pdf](https://www.uib.no/sites/www.uib.no/files/attachments/sak_7920_styring_og_ledelse.pdf)
- UiB sak S\_135-20 [http://ekstern.filer.uib.no/ledelse/universitetsstyret/2020/2020-11-26/S\\_135-20Evaluering\\_ordning\\_ekstern\\_styreleder\\_MN\\_og\\_MED.pdf](http://ekstern.filer.uib.no/ledelse/universitetsstyret/2020/2020-11-26/S_135-20Evaluering_ordning_ekstern_styreleder_MN_og_MED.pdf)
- SAK 0621 Prosess for å finne eksterne medlemmer til fakultetsstyret:  
[https://www.uib.no/sites/www.uib.no/files/attachments/sak\\_0621\\_prosess\\_for\\_a\\_finne\\_eksterne\\_medlemmer\\_til\\_fakultetstyret.pdf](https://www.uib.no/sites/www.uib.no/files/attachments/sak_0621_prosess_for_a_finne_eksterne_medlemmer_til_fakultetstyret.pdf)

Fakultetsstyret har tidligere vedtatt at fakultetet for perioden 2021-2025 skal ha ansatt dekan med ekstern styreleder og eksterne styrerepresentanter (SAK 7920) I forlengingen ble det vedtatt å oppnevne en søkekomite som fikk i oppdrag å finne kandidater til vervene (SAK 0621).

I henhold til reglement for styringsorganene (§2, 4. ledd), skal de eksterne medlemmene oppnevnes av Universitetsstyret etter forslag fra fakultetsstyret selv. Forslaget skal inneholde kandidater av hvert kjønn. Det skal oppnevnes minst to varamedlemmer.

Følgende søkekomite ble oppnevnt:

- Ekstern medlem av fakultetsstyret Morten Walderhaug, (leder av søkekomiteen)
- Førsteamanuensis Åse Huus
- Professor Åshild Bøthun
- Førstelektor Steinar Sætre
- Leder av Kunstnerisk studentutvalg (KSU), Ingrid- Charlotte Gjørsvik

Assisterende fakultetsdirektør Eli Neshavn Høie har vært komiteens sekretær.

Instituttene og sentrene fikk tilsendt et brev med oppfordring om å foreslå kandidater, i tillegg har søkekomiteen selv kommet med forslag. Det utsendte brevet og de innkomne forslagene fra instituttene, sentre og søkekomiteen er vedlagt. Søkekomiteen har vurdert forslagene etter de gitte kriteriene, og står igjen med 4 kandidater som alle er forespurt og har takket ja. En vurdering av de ulike kandidatene samt CV finnes i eget vedlegg.

Forslaget baserer seg på vurdering av kandidatenes bakgrunn, om de hadde ønske og mulighet til å stille, samt en totalvurdering av totalkompetansen til de foreslåtte kandidatene. Søkekomiteen mener at de foreslåtte kandidatene dekker kriteriene som er ønsket.

**Forslag til vedtak:**

Fakultetsstyret anbefaler følgende oppnevning av styreleder og styrerepresentant samt vara til fakultetsstyret for perioden 2021 – 2025:

- 1) Svein Bjørkås (styreleder)
- 2) Ruth Grung (styremedlem)
- 3) Rita Marhaug (vararepresentant, styremedlem)
- 4) Hild Borchgrevinck (vararepresentant, styremedlem)

I styreleders fravær vil den faste eksterne styrerepresentanten tre inn som styreleder.

Synnøve Myhre  
fakultetsdirektør

**Vedlegg:**

- Begrunnelse og vurdering av innstilte kandidater
- Kandidatenes CV
- Forslag fra instituttene, sentre og søkekomite
- Brevet til institutter/sentre

## Innstilte kandidater – begrunnelse

Her gis det en kort begrunnelse for kandidatene som innstilles til styreleder og styremedlemmer til fakultetsstyret ved Fakultet for kunst, musikk og design.

### Kort om prosessen:

Det ble levert forslag fra alle instituttene, sentre samt søkekomiteen selv. Kandidaturene ble meldt inn med en kort begrunnelse, men det var søkekomiteen som tok kontakt med et utvalg av de foreslåtte kandidatene. Underveis i prosessen takket flere av de foreslåtte kandidatene nei til å stille som kandidat som vararepresentanter. Forslaget baserer seg på vurdering av kandidatenes bakgrunn, om de hadde ønske og mulighet til å stille, samt en totalvurdering av totalkompetansen til de foreslåtte kandidatene. Fullstendig CV er vedlagt i eget dokument.

### Begrunnelse for de fire innstilte kandidatene:

#### 1) Svein Bjørkås (Innstilles som styreleder)

Bjørkås er for tiden direktør for KORO, Statens forvaltningsorgan for kunst i offentlige rom. Før dette har han blant annet vært instituttleder ved Institutt for musikkvitenskap ved UiO, direktør for Norsk musikkinformasjon, Forskningsleder i Norsk Kulturråd og daglig leder for Norges forskningsråds senter for kulturstudier ved UiB. Han er utdannet cand.polit fra UiB og har i tillegg til overnevnte hatt en rekke verv, blant annet; styreleder for Nasjonal Jazzscene, hovedstyret ved Universitetet i Tromsø, og verv ved Kunsthøgskolen i Bergen.

Bjørkås kjenner fakultetets fagområder og universitetssektoren meget godt. Han har inngående kjennskap til forskingsfeltet og gode relasjoner til flere departementer, Statsbygg og Norges Forskningsråd. Han nyter stor respekt i kultur- og universitetssektoren. Han har en naturlig autoritet og vil som styreleder både kunne utfordre, og være til støtte for, en videre utvikling av fakultetet.

#### 2) Ruth Grung (Innstilles som fast styremedlem, og stedfortreder for styreleder)

Grung er for tiden stortingsrepresentant Arbeiderpartiet fra Bergen/Hordaland, men går ut av Stortinget til høsten. Ruth Grung er godt kjent gjennom sitt politiske arbeid. Hun har også fungert som brobygger mellom UiB og stortingsmiljøet i de periodene hun har vært stortingsrepresentant. Blant de sakene hun har frontet er byggesaken for Griegakademiet. Av relevante verv/posisjoner hun har hatt kan nevnes:

- Byråd for barnehage, skole og idrett, Bergen kommune, 2002-2003
- Leder, Arbeiderpartiet i Bergen, 2001-2003
- Leder, Styret for Bergen Media By, 2003-2007
- Medlem, Festspillenes representantskap, 2007-2011
- Medlem, UNI Research - Rökkansenterets avdelingsråd, 2007-2014
- Medlem, USF Kulturhuset Verftet, 2006-2008
- Styreleder, USF Kulturhuset Verftet, 2008-2011

Lenke til hennes biografi: <https://www.stortinget.no/no/Representanter-og-komiteer/Representantene/Representant/?perid=RUG>

Ruth Grung er initiativrik, energisk, tydelig, samarbeidsorientert og lett å jobbe med. I tillegg til sin politiske bakgrunn har hun inngående kjennskap til og god kontaktflate innen både universitetsmiljøet og kunst- og kulturfeltet.



**3) Rita Marhaug (vara, styremedlem)**

Nominasjon av Rita Marhaug fra Kunst Rita Marhaug er utdannet billedkunstner og kunsthistoriker. Hun har fartstid på over 30 år som skapende kunster, i tillegg til lang undervisningserfaring som både som høgskolelektor og professor ved KHIB (2001-2012). Rita er en aktiv og markant aktør på den norske billedkunst arenaen, og hennes CV viser også stor aktivitet innen fagpolitiske verv. Som person er Rita profesjonell og imøtekommende. Hun har en effektiv og pragmatisk tilnærming til arbeidsoppgaver, og vi mener at hennes kompetanse, både fra billedkunst arenaen og undervisningssektoren, vil kunne fungere godt i fakultetsstyret.

**4) Hild Borchgrevinck (vara, styremedlem)**

Hild har en uvanlig bred kombinasjon av vitenskapelig og utøvende bakgrunn som er nødvendig for å kunne gjøre et godt styrearbeid for en så sammensatt institusjon som KMD. Hun har dessuten høy kompetanse/erfaring når det gjelder skriftlig fremstilling av kunst/kultur blant annet som redaktør av nettstedsskriftet Scenekunst (som også omhandler musikk). Hun har dessuten hatt skrivekurs for GA sine studenter. Hild har og erfaring fra en del komiteer/utvalg, blant annet komiteen for Nordisk råds musikkpris.



Institutt for design  
Kunstakademiet - Institutt for samtidskunst  
Griegakademiet - Institutt for musikk  
Sentre  
Kunstnerisk studentutvalg (KSU)

Referanse

2021/2100-ELIHØ

Dato

11.02.2021

## **Invitasjon til å komme med forslag til eksterne kandidater til fakultetsstyret 2021-2025**

Fakultetsstyret vedtok i sitt møte 4. februar 2020 å sette i gang prosessen for nominering av kandidater til vervene som ekstern styreleder, fast eksternt styremedlem og to eksterne vararepresentanter. Den eksterne styrelederen skal lede fakultetsstyremøtene, eksternt styremedlem møter som ekstern representant i styret.

Det ble oppnevnt en søkekomite som blir bedt om å levere et begrunnet forslag til kandidater innen 15. mars. Søkekomiteen ble oppfordret til å invitere instituttene, sentrene og studentorganisasjonen KSU til å komme med forslag. Saksfremlegget fra fakultetsstyret er vedlagt.

Representantene som foreslås vil bli endelig nominert av universitetsstyret, etter forslag fra sittende fakultetsstyre.

Det vil være ønskelig at de foreslåtte kandidatene har god forståelse for sektoren og det forsknings- og utdanningspolitiske landskapet. Kandidatene må videre ha kjennskap til fakultetets fagområder og kjenne kunstfeltet godt, med et godt nasjonalt og internasjonalt nettverk.

Det vil være en fordel at de har tidligere styreefaring, og er en forutsetning at de behersker skandinavisk språk både muntlig og skriftlig. Det vil også være svært viktig at det er kandidater med evne og vilje til å engasjere seg for videre utvikling av KMD.

Dere står fritt til å velge hvordan intern prosess legges opp, men den enkelte enhet må sende inn en samlet forslagsliste. Vi ber om at instituttene videreformidler denne invitasjonen til tilknyttede sentre.

Dette er et UiB-internt notat som godkjennes elektronisk i ePhorte

Forslagslisten bør inneholde navn, alder og en kort begrunnelse for den enkelte kandidat. Søkekomiteen vil ta kontakt med aktuelle kandidater. Frist for å komme med forslag settes til torsdag 25. februar og kan sendes samlet til [eli.hoie@uib.no](mailto:eli.hoie@uib.no).

Vennlig hilsen

Morten Walderhaug  
Eksternt styremedlem, leder av søkekomiteen

Eli Neshavn Høie  
assisterende fakultetsdirektør

# Curriculum vitae - Svein Bjørkås



Adresse: Fartein Valens vei 92, 1410 Kolbotn  
Mobil: 991 63 991  
Epost: [sbjorkas@gmail.com](mailto:sbjorkas@gmail.com) (privat), [sbj@koro.no](mailto:sbj@koro.no) (jobb)  
Fødselsdato: 02.10.1953  
Sivil status: Gift, 4 barn  
Arbeidsplass: KORO, [www.koro.no](http://www.koro.no)

## Utdanning:

1991 Cand. polit., Universitetet i Bergen  
1982 Cand. mag., Universitetet i Oslo  
1975 Svennebrev i fotografi, Bergen

## Fagkrets og kompetanse:

Sosiologi hovedfag  
Ex. phil.  
Årsstudium i kulturarbeid  
Årsstudium i historie  
Informatikk - 10 vekttall  
Obligatorisk forskerutdanning, dr. polit.-programmet, Universitetet i Bergen  
Førstekompetanse i kultursosiologi ved komitevurdering, Universitetet i Oslo

## Yrkeserfaring:

2013- Direktør i KORO, statens fagorgan for kunst i offentlige rom  
2009-2013 Instituttleder ved Institutt for musikkvitenskap, Universitetet i Oslo  
2004-2009 Direktør i MIC – Norsk musikkinformasjon  
2001-2004 Forskningsleder i Norsk kulturråd, FoU-seksjonen  
1998-2001 Daglig leder, Norges forskningsråds Senter for kulturstudier, Universitetet i Bergen. Programkoordinator for Program for kulturstudier  
1994-2001 Forskningsrådgiver, Norsk kulturråd, FoU-seksjonen (bistilling, 20%)

1992-1997	Høgskolelektor ved sosiologistudiet, Høgskolen i Vestfold
1991	Amanuensis ved Telemark distriktshøgskole, engasjement 35% stilling, semesteremne i planleggingsteori for kultursektoren
1988-1992	Forsker ved Telemarksforskning-Bø, gruppeleder for "Kultur, ungdom og idrett"
1986-1988	Frilans utreder, konsulentfirmaet Devig & Bjørkås
1983-1985	Daglig leder for Norske Kunsthåndverkeres Formidlingsentral/Norske Kunsthåndverkere

### **Utvalgte verv i kunnskaps- og kulturinstitusjoner**

2016-	Nasjonal jazzscene, styreleder
2014-2017	Norges musikkhøgskole, styret, ekstern vararepresentant
2013-2017	Norsk kulturråd, FoU-utvalget, medlem
2009-2014	Universitetet i Tromsø, hovedstyret, eksternt styremedlem
2010-2013	Musikkarvprosjektet, styreleder
2009-2013	Universitetet i Oslo, Institutt for musikkvitenskap, instituttstyret, styreleder
2009-2013	Universitetet i Oslo, Det humanistiske fakultets ledergruppe, medlem
2006-2010	Dansens Hus, styremedlem
2004-2009	Fagutvalget for Utenriksdepartementets tilskuddsordninger til musikk, leder
2004-2009	Norsk Jazzarkiv, styremedlem, styreleder fra 2006
2004-2008	Norsk Visearkiv, styremedlem
2004-2009	NORDMIC, styremedlem
2006-2009	International Association of Music Information Centres, vice president
1998-2006	Nordisk kulturpolitisk tidsskrift, redaksjonsmedlem
1998-2004	Nordisk kontaktgruppe for kulturpolitikk og forskning, norsk representant
1999-2001	Bergen Internasjonale Teater/Teatergarasjen, styretmedlem
1997-2002	Kunsthøgskolen i Bergen, hovedstyret, eksternt styremedlem
1994-2000	Norsk kulturråd, Rådgivningsgruppa for forskning og utredning, medlem



Født: 10.03.1959  
Gift, 4 barn, 3 barnebarn  
Håkonhellaveien 229  
5174 Mathopen

## KONTAKT

Tlf: 41611995  
e-post: rmg@stortinget.no

## PERSONLIGE EGENSKAPER

Resultatorientert, analytisk,  
kunnskapssøkende og utadvendt.

Er opptatt av å bygge nettverk og  
allianser for at saker blir godt opplyst  
og forankret.

Har stor arbeidskapasitet og bevisst på  
å dele kunnskap og involvere.

Trives med folk og har bevisst søkt nye  
arbeidsfelt og utfordringer.

## FRITID

Familie, venner, ski, turer, båt, og kunst  
og kultur opplevelser.

# RUTH GRUNG

Storingsrepresentant

## UTDANNING:

---

**UiB 1979 – 1984 Cand. mag historie, sosial økonomi og offentlig administrasjon**

## ARBEIDSERFARING

---

### **Stortinget 2013 – dd - stortingsrepresentant**

Helse og omsorgskomiteen, næringskomiteen og energi og miljøkomiteen, Nordisk råd

### **Hordaland Fylkeskommune 2011- 2013 Fylkestingsrepresentant**

Gruppeleder for Arbeiderpartiet

### **Bergen kommune 2007 – 2013 – Kommunalråd**

Komiteleder for miljø og byutvikling

### **Trygdeetaten/NAV – 2002 – 2007 - Avdelingsleder**

Inkluderende Arbeidsliv

### **Bergen kommune – 2001 – 2002 – Byråd for barnehage, skole og idrett**

### **Hordaland fylkeskommune 1991 – 2001 - Formidlingssjef**

Fagopplæringskontoret

### **Arbeidsformidlingen – 1984 – 1991 - Arbeidsformidler**

## STYREVERV

---

2003-2007 – styremedlem Bergen Bolig og Byfornyelse KF

2003-2007 – Bedriftsforsamlingen BIR

2003-2007 – styreleder Bergen Media By

2005-2007 – styremedlem MIC Media

2005-2007 – styremedlem Nygårdstangen AS

2006-2007 – styremedlem Stiftelsen Nordiske Mediedager

2006-2011 – styremedlem/styreleder USF Kulturhuset Verftet

2007-2011 – Festspillenes Representantskap

2007-2014 – Avdelingsrådet til Rokkansenteret – UNI Research

2011-2013 – styremedlem Innovasjon Norge Hordaland

2011-2014 – styremedlem Bergen Bomselskap

2011-2015 – styreleder FiskeriForum Vest

2011-2016 – styremedlem Carte Blanche

2012-2014 – styremedlem Folkets Hus AS

2014 -2016 – Nestleder Hordaland Idrettskrets

2016-2020 – styremedlem AV og TIL

2014-dd - Representantskapet til Kirkes Bymisjon Bergen



# RITA MARHAUG CV

**Address** **Kolstien 103**  
**5097 Bergen**  
**Norway**

**Phone** **+47 415 11 780 (cell)**

**e-mail** **ritamarhaug@mail.com**  
**www** **ritamarhaug.com**

**Norwegian org. number** **981 735 412**

## EDUCATION (utdanning)

University of Bergen, art history BA degree /Universitetet i Bergen, kunsthistorie mellomfag 1996  
Vestlandets Kunsthøgskole 1992 -93  
Bergen Academy of Art and Design / Statens Høgskole for Kunsthandverk og Design i Bergen  
Department of printmaking / MFA Institutt for illustrasjon og grafisk design, hovedfag 1984-89

## SOLO SHOWS (separatutstillinger)

**Konsekvensutredning** Lille Kabelvåg galleri, Lofoten, July 2018  
**TIDE** Christinegård, Bergen, May 2018  
**Borrowed Landscape**, with Traci Kelly and Nisa Ojalvo, Kunstgarasjen, Bergen February 2018  
**Føl tanken, tenk følelsen**, galleri Norske grafikere, Oslo, May 2016  
**Føl tanken, tenk følelsen**, Haugesund billedgalleri, March 2016  
**Battle** at Pink Cube, Oslo, curator Anja Carr, January 2016  
Summer exhibition at Galleri Vedholmen, June and July 2014  
**Nordland VI** Trykkeriet center of contemporary printmaking, Bergen, 24<sup>th</sup> of May 2014  
**Second Skin (for NOoSPHERE)** NOoSPHERE gallery New York, 21<sup>st</sup> of February 2014  
**Liquid Body, Solid Mind** Rom 8, Bergen duo exhibition with college Traci Kelly, May 2013  
**From Where I Stand I Can See You** Bonington Gallery Nottingham Trent University  
duo exhibition with college Traci Kelly, January 2013  
**Tilfeldige tanker (Random Reasons)** Galleri Allmenningen, Bergen, April 2012  
**Ting i glass, ting på papir (Tings of Glass, Things on Paper)**  
Galleri Vedholmen, Os Municipal, March 2010  
**Before the Outburst** Bristol, University of West of England, September 2009  
**Psychoacoustics** Kaunas Cultural Center for Various Nations, March 2009  
**Horisont (Horizon)** Kunstbanken Hamar, January 2009  
**Liv og død når du er 42 (Life and Death when You are 42)** Galleri Kunstverket, Oslo, February 2008  
**Etter 18 år (After 18 Years)** Galleri Skårer, Lørenskog kunstforening 2007  
**Etter 18 år (After 18 Years)** Galleri GIGA, Stord 2007  
**Alles was wir sehen (All We See)** Westwerk Hamburg 2007  
Evora, international award- Evora Printmaking Festival, Portugal 2006  
**Alt vi ser (All We See)** Galleri Voss, Voss, Norway 2006  
**Gartnerblikket (Gardener's Gaze)** Galleri Allmenningen, Bergen 2005  
**Fritid (Leisure Time)** Hå gamle prestegård, south of Stavanger, Norway 2003  
Kulturdagene i Bergenhus, Ark Beyer and Black & White interior shop 2003  
**Fritid (Leisure Time)** Festival exhibition  
during Porsgrunn International Theater Festival, Telemark Art Centre 2002  
**Fortrolighetens geografi (The Geography of Intimacy)**



festival exhibitor during Haugesund International Film festival, August	2001
<b>Erfaringer (Experiences)</b> Galleri Voss, Norway	2001
<b>Hold Me, Thrill Me, Kiss Me, Kill Me</b> Galleri Norske grafikere, Oslo	2000
<b>Rita Marhaug</b> Galleria G, Helsinki	2000
<b>Family Life</b> Bergen Kunsthall No 5, curator Bodil Rørvik Larsen	1999
<b>Rita Marhaug</b> Østfold Kunstnersenter, Fredrikstad	1999
<b>Rita Marhaug</b> Stavanger kunstforening	1999
<b>The Painter's Studio; A Real Allegory</b> Galleri Norske grafikere, Oslo	1996
<b>The Painter's Studio; A Real Allegory</b> Bergens kunsthall	1995
<b>Rita Marhaug</b> Visningsrommet USF, Bergen	1994
<b>Rita Marhaug</b> Christianssands kunstforening	1994
<b>Rita Marhaug</b> Trondhjems kunstforening	1994
<b>Rita Marhaug</b> Spydeberg kunstforening	1993
<b>Rita Marhaug</b> Andøya kunstforening	1992
<b>Rita Marhaug</b> Nord-Troms kunstforening	1992
<b>Rita Marhaug</b> Tromsø kunstforening	1992
<b>Rita Marhaug</b> Voss kunstlag	1992
<b>Rita Marhaug</b> Porsgrunn kunstforening	1991
<b>Rita Marhaug</b> Haugesund kunstforening	1991
<b>Rita Marhaug</b> Galleri K 16, Ålesund	1991
<b>Rita Marhaug</b> Kristiansund kunstforening	1990
<b>Rita Marhaug</b> Galleri Sting, Stavanger	1990
<b>Rita Marhaug</b> Ørsta kunstlag	1990

#### PERFORMANCES (performancer)

#### **Kjerringøy Landart Biennial 2019,**

<b>Performanceforedrag workshop Storme Bodø, august</b>	<b>2019</b>
<b>NIAN: NORDIC ISLANDS ACTION IN NATURE</b> , organizer ComLab, curator Chuyia Chia	
<b>Feel like a tree</b> , in Slottsparken, 3 hours, 26 <sup>th</sup> of October	2018
<b>Think like a rock</b> , in Botanical garden, 20 min performance 22 <sup>nd</sup> of October	2018
<b>Personas</b> at Gøtaplassen for 3 hours, 20th of October	2018
<b>IT'S PERSONAL</b> , performanceart tour, 1-16th of September	2018
<b>Art Must be Foolish. Artist Must be Foolish</b> , Midnightsunscream-festival, Lofoten 4 <sup>th</sup> of Aug.	2018
<b>Flaum</b> , performance + drawing session in collaboration with Torild Stray at Oseana 6 <sup>th</sup> of May	2018
<b>Nærmere</b> , With Gillian Carson commission for CS55 and B-Open 21 <sup>st</sup> of April	2018
<b>In Personas</b> , performedag Jugendsenteret/KUBE kunstmuseum 4th of November	2017
<b>Predator</b> , PAB Open, Bergen 8 <sup>th</sup> of October	2017
<b>In Personas</b> , WAKE festival, performance festival Folkestone (Kent), UK 8th -10th of Sept.	2017
<b>Art Must be Foolish. Artist Must be Foolish</b> , Venice Live 2017, Venezia 10th-12th of May	2017
<b>In Personas</b> part of impro with Performance Art Bergen	
during Papay Gyro Nights Festival at Bergen Kjøtt 11th February	2017
<b>Reverse Donor</b> performance during Klimafestivalen Bergen 24th of January	2017
<b>In Personas</b> Bangkok Art and Culture Centre 22 <sup>nd</sup> of December	2016
<b>Territorial</b> Pongnoi Community Art Space 17 <sup>th</sup> of December	2016
<b>Territorial</b> Khon Kaen University Faculty of Fine and Applied Arts, 3 <sup>rd</sup> of December	2016
<b>JA-NEI (YES-NO)</b> , Grenland kunsthall under Bjørg Vik dagene 10th of September	2016
<b>Woman 51</b> , at Museum Night at National Sculpture Center of Poland, Oronsko	
Curator Eulalia Domanowska, 14 <sup>th</sup> of May, Poland	2016
<b>Woman 51</b> , Kunstgarasjen Friday 19 <sup>th</sup> of February, Bergen	2016
<b>Donor</b> Pink Cube, Friday 22 <sup>nd</sup> of January Oslo	2016
<b>(Un)Familiar</b> at Gallery 3,14 with Alda / Carson / Kipphoff, 1 <sup>st</sup> of November	2015
Performing at PAB Open 5 and 6 <sup>th</sup> of September	2015
<b>Blind</b> at Beautiful Lies, Warszawa 12 <sup>th</sup> of June	2015
<b>Gester fra skogholtet til flokken, versjon 2</b> , Kjerringøy Landart Biennial June	2015
<b>Kjerringøy Landart Biennial</b> May/June with Traci Kelly	2015
<b>Crepuscular</b> , Gallery 3,14 13 <sup>th</sup> of March, Bergen	2015

<b>Skin Deep</b> , Performance Art Oslo, international festival 14-17, November	2014
<b>Skin Deep</b> , Les ambassadeurs envoient à Marseille leurs délégués, international festival, 7. Nov.	2014
<b>Second Skin (for Sokolovsko)</b> Festival of Ephemeral Art, Sokolovsko Poland, 26th of July	2014
<b>Second Skin (for Essen)</b> Interval No 3, performance festival in in Essen, 13 and 14 <sup>th</sup> of June	2014
<b>Skin Deep</b> , Focus on Norge, Le Generateur Paris, March 23 <sup>rd</sup> organizer Dimanche Rouge	2014
<b>Skin Deep</b> , Focus on Norge, Universite 8, Paris, March 21 <sup>st</sup> organizer Dimanche Rouge	2014
<b>Skin Deep</b> , Focus on Norge, Maison de Norvere, Paris, March 19nd organizer Dimanche Rouge	2014
<b>Play of Elements</b> , Mobius Gallery Space Boston, February 28 <sup>th</sup>	2014
<b>Second Skin (for NOoSPHERE)</b> NOoSPHERE gallery New York, 21 <sup>st</sup> of February	2014
<b>Phoenix</b> British Ceramics Biennial seminar, Stoke on Trent UK, with Traci Kelly, curator Anne H Mydland and Neil Brownsworth 17. October	2013
<b>Dialogues with Reality</b> Kalfarliien 18 organized by Performance Art Bergen with Karen Kipphoff, Gillian Carson and Robert Alda, 5. October	2013
<b>Slipping</b> British Ceramics Biennial commission performance for the opening, Stoke on Trent UK with Traci Kelly, curator Anne H Mydland and Neil Brownsworth 27. September	2013
<b>Dialogues with Reality, Berlin Übungen</b> Uferstudios 1 in Berlin with Karen Kipphoff, Gillian Carson and Robert Alda, 13, 14 September	2013
<b>Crepuscular</b> with Benedicte Clementsen during Bergen Open organized by Performance Art Bergen, 8. September	2013
<b>Play of Elements</b> Festival of Ephemeral Art Sokolovsko, Polen, curator Malgorzata Sady, July	2013
<b>The Blind Artist</b> Infr'Action Venezia , curator Jonas Stampe, May	2013
<b>Crepuscular</b> with Benedicte Clementsen during Beautiful Lies, curator Eulalia Domanowska, Warszawa, 18. May	2013
<b>Made in China Hall</b> Stoke on Trent UK, with Traci Kelly 15. March	2013
<b>Made in Air Space</b> Stoke on Trent UK, with Traci Kelly 14. March	2013
<b>Norwegian Liquid</b> Performance NÅ 1, organized by Performance Art Bergen at Gallery 3,14 curator Kurt Johannessen, 23. January	2013
<b>Norwegian Liquid</b> Accion!MAD Madrid performance festival curator Nieves Correa 23. November	2012
<b>Norwegian Liquid</b> Performance festival La Muga Caula, curator Joan Casellas (3 artworks) 14-17. September	2012
<b>Chapter 1: Holding On by Letting Go, On Passing</b> performance Spode Factory, Stoke on Trent with Traci Kelly 13. September	2012
<b>Norwegian Liquid</b> 13. Open Festival, performance festival Factory Space District 798, curator Jin Chen August/September	2012
<b>Norwegian Liquid</b> Beijing Live 2012: Love and Pain, performance festival, Flower Art Centre, curator He Chengyao, 2 individual artworks, August	2012
<b>Pulse</b> during Beautiful Lies, curator Eulalia Domanowska, Warszawa, 18.May	2012
<b>Norwegian Liquid</b> Høstutstillingen (Norwegian Annual Exhibitin), September/October	2011
<b>Norwegian Liquid</b> Mellom himmel og hav III, Herdla, August	2011
<b>Norwegian Liquid</b> Infr'Action Venezia, curator Jonas Stampe, 2 individual works, May	2011
<b>Norwegian Liquid</b> Never or Now festival, Bergen kjøtt, January	2011
<b>Norwegian Liquid</b> Scandinavian House New York, curator Jonas Stampe, November	2010
<b>60 kg</b> Bergen Art museum, October	2010
<b>Norwegian Liquid</b> Bbeyond Belfast, 2 individual artworks, curator Brian Patterson, October	2010
<b>Norwegian Liquid</b> Infr'Action Sete Frankrike, curator Jonas Stampe, 4 individual artworks, Sept.	2010
<b>Norwegian Liquid</b> Interakcje internasjonale festival Piotrkow, Polen, May	2010
<b>Office Work</b> Bialko-Biala during Museum Night Municipal Culture Centre, Poland In collaboration with Sandra Johnston, curator Dariusz Fodczuk, May	2010
<b>Homage to Camilla C</b> Vedholmen galleri, March	2010
<b>K-ordet (K- word)</b> , Galleri Voss, November	2009
<b>Office Space</b> European Performance Art Festival EPAF 2009, Warszawa curator Waldemar Tatarczuk, October	2009
<b>Waking the Park</b> Beautiful Lies, curator Eulalia Domanowska Warszawa, May	2009
<b>Working the Gallery</b> Beautiful Lies, curator Eulalia Domanowska Warszawa, May	2009

<b>1000</b> commission for artists' statement at Bergen's main square, Torgallmenningen 22. November	2008
<b>60 kilo</b> Live Action, international performance festival Gøteborg, curator Jonas Stampe, 2 individual artworks	October 2008
<b>24</b> part of Mellom himmel og havII, Herdla	23. August 2008
<b>I like Poland and Poland likes me</b> ArtSwap 2, Warszawa Garden of the University Library,	May 2008
<b>Merverdi (VAT)</b> ArtSwap 2, Bergen Kunsthall,	November 2007
<b>16+42</b> University of Bergen, part of the seminar «Likestilling i forskningen»	8.3.07 2007
<b>Kollega –konkurrent (Colleague –Competitor)</b> in collaboration with Ingunn Wright assisted by New Age Ninjas, Annual Exhibition, Kunsternes hus, Oslo	2006
<b>..and then I wana be your dog...</b> Phonofestivalen, Landmark,	September 2006
<b>Kollega –konkurrent (Colleague –Competitor)</b> in collaboration with Ingunn Wright Body Parts performance festival Edinburgh,	February 2006
<b>Kollega –konkurrent (Colleague –Competitor)</b> at Hordaland Art Center's New Year Party	2006
<b>Kollega - konkurrent(Colleague – Competitor)</b> part of Mellom himmel og hav I internasjonalt performance festival, Lygra north of Bergen,	August 2005
<b>15+40</b> performance commissioned for the documentary film The Moon Inside, Madrid,	June 2005
<b>Søstre (Sisters)</b> Bergen Kunsthall (Bergen-Barcelona Art Swap: Dual Art)	2005
<b>Inner Conversation with YCB</b> The Cultural Youth Place North Mouth, Barcelona	2005
<b>Velkommen (Welcome)</b> commission for NIL (Norwegian Interior Architects Association) in collaboration with Ingunn Wright, NIL's Yearly meeting	26 <sup>th</sup> of March 2004
<b>13 + 38</b> Gallery Art Factory, curator Alena Králíková , Praha	2004
<b>13 + 38</b> Kunstbanken, Performance Weekend 11.-12. Hamar, Norway,	October 2003
<b>Åpning (Opening)</b> commission for the opening of Per Haralds plass, Bergen	September 11 <sup>th</sup> in collaboration with Ingunn Wright 2003
<b>Det vakre (The Beautiful)</b> commission for Bergen Architect School's Oskar Hansen Symposium	2003
<b>Margarita as Elvis-look-alike</b> , part of Aslaug Moi Frøysnes «Elvis underground- and overground tour»	2003
<b>The Artist's Studio (Kunstnerens atelier)</b> Teatr Kazinia, i Krakow Poland,	November 2002
<b>Margarita as Elvis-look-alike</b> taking the bus Sarajevo – Mostar back and forth	2002
<b>Margarita as Elvis-look-alike</b> part of Aslaug Moi Frøysnes Elvis project during Elvis Festival in Kristiansand,	July 2001
Series of performance improvisations at the ancient Olympia Stadium in Greece with Ingunn Wright	2001
<b>The Artist's Studio (Kunstnerens atelier)</b> commission for Ryfylke kunstlag's annual meeting	2001
<b>13+35</b> opening performance at Døgnfluen, Bergen	2000
<b>Identitet</b> Hordaland Art Center (HKS), Bergen	2000
<b>Gate (Port)</b> curator Aashild Grana, Bergen kunsthall	2000
<b>Art Supporter (Kunstsupporter)</b> Bergens kunsthall during Point Break, curator Aashild Grana	2000
<b>Small Man at the Annual National Exhibition (Liten mann på høstutstillingen)</b> Kunsternes hus, Oslo	1999
<b>Knock Out</b> Galleria AT Poznan, Poland	1999
<b>Knock Out</b> , Bergen kunsthall,	December 1998
<b>Action</b> , Høstutstillingen, the Annual National Exhibition, Kunsternes hus, Oslo	1997
<b>Action</b> Bergen kunsthall, curator Kurt Johannessen and Jørgen Blitzner,	May 1997

#### **GROUP SHOWS (Gruppe- og kollektivutstillinger)**

<b>World Collage Day, Kiosken, Bergen May</b>	<b>2019</b>
<b>Connecting Provincial Workshops:</b> Galleria Ratamo, Jyväskylä, Finland,	May 2019
Bodø kunstforening, Norske Grafikere 100 years,	March 2019
<b>IT'S (IN) OUR NATURE</b> , Bærum kunsthall, Oslo	2019
<b>CODEX POLARIS</b> at CODEX, San Francisco, 2-6th of February	2019
<b>CODEX POLARIS</b> at Fruit Market art book fair Bologna, Italia 1-4 <sup>th</sup> of February	2019
<b>CODEX POLARIS</b> at abC Shanghai Book Fair, Museum of Modern Art, Shanghai,	Nov. 2018
<b>CODEX POLARIS</b> at Paper Live headquarters, Hangzhou, exhibition,	Nov. 2018

<b>CODEX POLARIS</b> at Bentu-One Gallery, Beijing, Nov.	2018
<b>Connecting Provincial Workshops</b>	
Konsthallen Härnösand, Sweden 20th October to 24th of November	2018
Casa das Artes de Tavira (CAT), Portugal August to September	2018
<b>ARTMONEY NORD</b> is a <u>selected group of Nordic artists</u> at	
Rikhardinkadun kirjasto in Helsinki in June	2018
NIPÅ, Nordic Institute at Aaland Islands in February-March	2018
during the Aarhus Festival Week	2017
TRYK2 i <u>Bornholms Kulturuge</u> September	2017
<u>Dokk1</u> late summer	2017
<b>Artists books, members' exhibition</b> , Kunstgarasjen, Bergen, April	2018
<b>Månedens nybakt, Homo Mechanicus</b> , Kunstgarasjen, Bergen, November	2017
<b>Art Money in Norden</b> , Nordic exhibition in Aarhus, Denmark, curator Hanne Matthiesen	2017
<b>SAMLEDE VERK –å leve med kunst</b> , 40 år med kunst i Bergen, Kunstgarasjen, September	2017
<b>Smak av bok (Taste of Book)</b> , 10 artists at Sogn og Fjordane kunstmuseum, Førde Jan-March	2017
<b>Smak av bok (Taste of Book)</b> , 10 artists at Stormen Library, Bodø, November	2016
International group exhibition of artist books, curator Valery Burov	
Regional Scientific Library of A. Herzen, Kirov City, Russia, October	2016
Group exhibition at Stiklestad kultursenter, September	2016
<b>Laying to Rest</b> Videoscreening at Kunstgarasjen, Bergen, August	2016
<b>Smak av bok (Taste of Book)</b> , 10 artists at Visningsrommet USF, Bergen, August	2016
Spring Art Show in Barcelona represented by Gallery Art Nou Millenni 21-25 <sup>th</sup> of April	2016
Group Exhibition, Kunstgarasjen, April	2016
<b>Pipe Walk</b> at B-OPEN video program at Upstairs Bergen Kunsthall, curator Piya Wanthiang 23-24 <sup>th</sup> of May	2016
<b>(Un) Familiar</b> M. K. Ciurlionis National Museum of Art Kaunas with Alda, Carsson, Kipphoff, August	2015
Konstnärsböcker från Norden - Nordic Artist's Book Gallery Astley, Uttersberg Sweden, Oct.	2015
<b>NORDIC ARTIST'S BOOKS</b> exhibition, Gallery Jangva, Helsinki, March	2015
<b>Scandinavian Spheres – Norwegian Printmakers</b> during SGC International Printmaking Conference in Knoxville, Tennessee spring	2015
<b>The Drop</b> Videoscreening at KRAFT, Bergen	2014
<b>The 7th International Printmaking Biennial of Douro</b> , Portugal, August	2014
<b>Norske bøker</b> Doverodde curator Imi Maufe, Doverodde Book Arts Centre, Danmark, May	2014
Bergen Art Book Fair, November	2014
Centre for Fine Print Research, UWE (University of West of England), Feb.	2015
Bristol Artists Book Event (BABE) Arnolfini, Bristol, April	2015
<b>Hem: HJEM : koti : heim : heima : angerlarsimaffik</b> Doverodde book festival, curator Hanne Matthiesen, May	2013
<b>Wer zu späth komt...</b> Rom8, 4 December	2013
<b>Livstegn</b> exhibition in Aarhus public library, Aarhus festuge, August/September curator Hanne Matthisen	2013
<b>The greatest show on earth; The Northern Lights</b> curator Vivi-Ann Lillefoss, Marte Paulssen, London, May	2013
<b>Museum of Impossible Unrealized and Unrealisable Art Projects: In Between Miracles</b> CCA, Tbilisi, Georgia curators Denis Romanovski and Elin Wikström	2013
<b>Global Print</b> 2013 Lamego Museum og Douro Museum, Alijo, Portugal, April	2013
<b>Hem: HJEM : koti : heim : heima : angerlarsimaffik</b> Silkeborg Kunscenter, curator Hanne Matthiesen, April	2013
<b>Dialogues with Reality</b> Warszawa Galleri XX1, December	2012
<b>ODDs</b> exhibition during Litteratursymposiet in Odda 10-14. October	2012
<b>Dialogues with Reality</b> Part of Edinburgh Festival, Patriothall Gallery August	2012
The 6th International Printmaking Biennial of Douro, Portugal, September	2012
<b>Training Nature</b> Monica Petzel's gallery (PrintRoom), curator Victoria Browne London, June	2012
<b>Fellesnevner</b> foto with Torhild Aukan and Hermann Isaksen, Leidangsgalleriet, Inderøy	

curator Inger Marie Lillesand	2012
<b>TV-Reality</b> prolog of Dialogues with Reality, Bergen, January	2012
<b>Confessions</b> Rom8 Bergen Academy of Art and Design with Anne Helen Mydland, Morten Kvamme and Tove Tømmerberg, April	2011
<b>Våryr</b> Galleri Puls, Nordheimsund, May	2011
<b>Unexpected Meetings with Reality</b> Radøy Art Center (with Robert Alda and Gillian Carson)	2010
<b>Confessions</b> Salon Akademii, Warszawa, October	2010
First International Printmaking Triennial of ULUS, Beograd, May	2011
<b>With Love</b> exhibition at Bergen Academy of Art and Design	2011
<b>Context</b> Nordic artist's books exhibition, Gotland Sweden, October	2010
<b>From Bergen with Love</b> Grafiska sällskapet's 100 years anniversary Stockholm, October	2010
<b>CAMERA</b> The 5th International Printmaking Biennial of Douro, Portugal, September	2010
Vestlandsutstillingen, Kabuso, Øystese, May	2010
<b>Context</b> Nordic artist's books exhibition, Nordens hus Reykjavik Iceland, February	2010
<b>Context</b> Nordic artist's books exhibition, Universitetsbiblioteket Umeå Sweden, January	2010
<b>Context</b> Nordic artist's books exhibition, Silkeborg, Denmark September	2009
<b>Kunstnerboken</b> Tegnerforbundet, Oslo, September	2009
Tallinn International Drawing Triennial, curator Loit Jõekalda, June	2009
<b>Gifts</b> Vilnius Academy of Arts, Kaunas Institute, March	2009
<b>CONTACT-KONTAKT</b> Contemporary Norwegian and Slovak Art, Oslo City Hall curator Grete Marstein	2009
<b>CONTACT-KONTAKT</b> Contemporary Norwegian and Slovak Art, Bratislava curator Grete Marstein	2008
<b>B-open</b> open studios, Bergen	2008
<b>13+35</b> video screening at Maturation, Dale i Sundfjord	2008
<b>Greek Tragedy</b> videoscreening at <i>Siv Jensen Festivalen, en hyllest til smal kunst</i> , Trondheim	2008
<b>400meterkuns</b> , Vangsgata Voss, October	2007
<b>Heime</b> Sogn og Fjordane kunstmuseum, Førde, October	2007
<b>HUMOR</b> Museet for fotokunst i Odense, Danmark	2007
5 <sup>th</sup> Gravura festival Evora, Portugal	2007
University Sains Malaysia (USM) International Printmaking Exhibition	2007
<b>Global Matrix II</b> Purdue University Galleries, Indiana USA	2006
<b>Rust in Nowadays Life</b> Fujifilm Gallery, Kaunas, Lithuania, October	2006
Sommerutstilling Årbakka, Tysnes	2006
<b>Cyclop's Dreams: Artists' books, comix &amp; zines</b> Access Artist Run Centre, Vancouver	2005
<b>Ideas About Infinity</b> The Helen Pitt Gallery ARC, Vancouver, Canada	2005
<b>Flying Carpet</b> international portfolio showed in many places including IMPACT in Poznan	2005
<b>B-open</b> open studios, Bergen	2004
<b>A4-2004</b> Kunstverket Gallery, Oslo	2004
4 <sup>th</sup> Gravura festival Evora, Portugal	2004
<b>New Directions in Print</b> Miskolci Galeria Varosi Muveszeti Muzeum, Hungary, May	2004
<b>I Menstruate this Month</b> , Factory Gallery Praha, February	2004
Christianssands kunstforening, desemberutstillingen	2003
<b>Samspill mellom forskjeller</b> Kulturdagene i Fana og Ytrebygda, Hordamuseet curator Malin Barth	2003
<b>Northern European Print Art Exhibition</b> Wonju city, Korea	2003
International Trennial of Graphic Art Bitola, Makedonia	2003
<b>Vevringutstillinga</b> Vevring, Norway, September	2003
The 7th International Biennial of Drawing and Graphic Arts, Gyor, Hungary	2003
<b>Attr. Leiligh...</b> One of five installations at Norwegian Printmakers' Gallery	2003
Vestlandske Kunstmisjon	2003
Agder kunstnersenter, grafikkutstilling	2003
<b>REMART</b> Telemark kunstnersenter	2003
Galleri Voss	2003
<b>ArtSwap</b> Galleria Pryzmat, Krakow	2002
<b>Grafinnova</b> Vaasa, Finland	2002

Portrettbiennial Tuzla, Bosnia-Herzegovina	2002
<b>Highlights in Nordic Photogravure (Høilys på dybtryk)</b> Houston, Texas	2000
Bergen kunsthall	2000
Galleri Voss	2000
Christiansands Kunstforening	2000
Østfold kunstnersenter, Fredrikstad	1999
<b>Høilys på dybtryk</b> Fotomuseet, Odense	1997
<b>Møte</b> Bergens kunstforening	1997
Ljubljana International Printmaking Biennial	1996, 94
Danske grafikere	1996
<b>Nordgrafica</b> Gotland kunstmuseum, Sverige	1996
<b>Juniutstillingen</b> Kunstnerforbundet, Oslo	1995
<b>Women Light up the Night</b> Berlin	1994
Krakow International Printmaking Triennial, Poland	1994
Osaka International Printmaking Triennial, Japan	1994
Visningsrommet USF, Bergen	1993
Frechen International Printmaking Biennial, Germany	1993
Christianssands kunstforening	1993
Galleri Walaker, Solvorn	1993
Galleri Hjadlane, Ulvik	1993
Modum Kunstforening	1991
BKFFH, HKS; Miljøutstilling	1990
Bergen kunsthall	1989
Galleri Siverts, Bergen	1989

### Stipend

Prosjektstøtte fra Norske grafikere	2014
Recsidency from Council of Bergen at PointB, Brooklyn NYC Jan-Feb	2014
SKS Stipend for etablerte kunstnere	2015
(Statens garanterte minsteinntekt for kunstnere	2012)
Statens diverse stipend for etablering i Bergen kjøtt atelierfelleskap	2010
Utstillingsstipend sammen med Gillian Carson og Robert Alda, Norsk kulturråd	2009
Statens 3-årige arbeidsstipend	2006
Statens materialstipend	2004
BKH 1-årig arbeidsstipend	2001
Statens 3-årige arbeidsstipend	1998 - 2001
Vederlagsfondets stipend	2003, 02, 97, 96, 91, 90
Statens reise- eller studiestipend	1995
Statens etableringsstipend	1994
Norske grafikeres fondstipend	1992

### Års- og landsdelsutstillinger

Høstutstillingen	2011, 2008, 06, 02, 99, 97, 95, 94, 93, 92, 90
Vestlandsutstillingen	2010, 06, 05, 01, 96, 94, 92, 91, 90

### RESIDENCIES (opphold)

<b>LONGVA Air</b> with Its Personal, 23 <sup>rd</sup> of October until 5 <sup>th</sup> of November	2017
<b>Wales</b> , Stiwdio Maelor 20 <sup>th</sup> of Aug until 4 <sup>th</sup> of September	2016
<b>New York</b> , Point B Worklodge, Williamsburg NYC	
stipendium residency from Council of Bergen January and February	2014
<b>Hamburg</b> , Westwerk Studio, City of Hamburg, February	2007
<b>Evora</b> , prize from 4 <sup>th</sup> Gravura Festival Evora, Portugal, August	2005

### **COLLECTIONS (Innkjøpt)**

Museet for Fotografi i Odense, Danmark	1997, 98, 07
Contemporary Art and Cultural Center, Osaka, Japan	
Österbottens museum, Vaasa, Finland	
Trøndelag Kunstgalleri	
Nordnorsk Kunstmuseum	
Bergens Kunstforening	
Haugesund Billedgalleri	2001, -16
Knutsen Shipping OAS	1990, -16
Norsk Kulturråd	1989, 94, 05

### **PUBLIC ART COMMISSIONS (utsmykking)**

Fakultet for KMD, UiB, one collage	2017
Høgskolen i Bergen, new building, two graphic prints from the series Nordland VI	2014
Stord sjukeheim	2007
Fjellsdalen skole, Bergen	2005
Fantoft servicesenter, Bergen	2004
Hop ungdomskole, Bergen	2004
Serenade of the Seas, Carebbian Cruice Line	2003
Gyllenpris servicesenter, Bergen	2003
BKK sitt administrasjonsbygg, Bergen	2002

### **PRIZES (priser)**

Artistic Residency in Évora, Portugal	2004
Honourable Mentions, Grafinnova, Vaasa, Finland	2002
Bronze price at Osaka international print triennial, Japan	1994

### **TEACHING (undervisning)**

Performance workshop HUMAN TIME, NATURE TIME, 2 days during NIAN, IN Gothenburg, October 2018	
Performance workshop at BAS,(Bergen School of Architecture) 5 days workshop as part of the theme LIMITS OF CONTROL, September 2018	
Sensor for BA exam at UiB Faculty for Art Music and Design (FKMD), May 2018	
Workshop leader, 3 days performance art workshop at Khon Kaen University, Faculty of Fine and Applied Arts, December 2016	
Sensor at Kunsthøgskolen i Oslo, BA-grad kunstfag, printmaking, Mai 2014	
Gjesteprofessor en uke ved KHIB, bokbinding for MA-studenter mars 2015	
Gjesteprofessor en uke ved KHIB, performancekurset MATERIE oktober 2014	
Kurs for Grafisk verksted i Stavanger 4-6. april 2014	
Sensor ved Nordland kunst og filmfagskole, 1 og 2 år kunst, desember 2013	
Sensor ved Universitetet i Agder, kunstfag MA-nivå 15 studiepoeng juni 2012	
Gjesteprofessor ved Vilnius Academy of Arts, Kaunas Institute, 2 uker, mars 2009	
Fra august -07, 50% professorat ved Kunsthøgskolen i Bergen, fagområde grafikk, 6 års åremål	
Gjestelærer Bergen arkitektskole (BAS) mars/april-07	
Gjestelærer Kunsthøgskolen i Bergen (KIB) 2 ukers kurs i performance januar -07, -06, -05, -04	
Fra august -01, 50% høgskolelektorat ved Kunsthøgskolen i Bergen, fagområde grafikk, 6 års åremål	
Gjestelærer på Karel de Grote-Hogeschool Antwerpen februar -02	
Gjestelærer Kunstakademiet i Sarajevo oktober -02	

### **POSITIONS (verv)**

**Sensor ved KHIO for MA studenter ved Avd. Kunst og håndverk, juni 2019**

**Sakkyndig komiteemedlem for universitetslektor i kunstteori, FKMD,**

**Universitetet i Bergen, mai 2019**

Jury leader of HIT-festival 2019 | Haugesund International Festival of Artistic Relief,  
with Cecilie Størkson and Thomas Kilpper 2019

Peer reviewer at KHIO, for 3 PhD applications, Faculty of Art and Craft, May 2018

Sakkyndig komiteleder for universitetslektor i kunst med vekt på grafikk, FKMD, Universitetet i Bergen, jan -18  
Sakkyndig komiteleder for universitetslektor i kunst med vekt på leire og keramikk, FKMD, Universitetet i Bergen, jan -18  
Sakkyndig komiteleder for opprykk til professor i tidsbasert kunst, FKMD, Universitetet i Bergen, jan -18  
Den nasjonale stipendkomiteen for billedkunstnere, medlem i 2017-2019  
Sakkyndig komiteleder for professorat i formidling Kunsthøgskolen i Oslo, oktober-17  
Sakkyndig komiteleder for professorat i materialbasert kunst Kunsthøgskolen i Oslo, januar-17  
Den nasjonale jury 2015-17  
Medlem av redaksjonsgruppe for KHIB sitt jubileumsskrift (publiseres oktober -17)  
Sakkyndig komiteemedlem for professorat i skulptur ved Kunst og designhøgskolen i Bergen august -16  
Sakkyndig for høgskolelektorat i performancekunst ved Kunst og designhøgskolen i Bergen august-15  
Sakkyndig komiteemedlem for KU- lederstilling ved Kunst og designhøgskolen i Bergen juli-15  
Sakkyndig komiteemedlem ved Kunsthøgskolen i Oslo, 50% stilling i grafisk kunst høgskolelektor/1. amanuensis november 2014  
Styreleder Trykkeriet, senter for samtidsgrafikk i Bergen fra oktober 2014  
Styremedlem i interimsstyre for Kunstgarasjen, Bergen fra juli 2014- november 2015  
Styreleder Performance Art Bergen (PAB) fra mai 2014  
Varamedlem i Norske grafikere fra mars 2014 til mars 2015  
Styremedlem Performance Art Bergen (PAB) fra mai 2012- mai 2014  
Stifter av Performance Art Bergen (PAB) november 2011  
Styremedlem, skulestyre, Hardanger kunstsule (HAKU) fra 2013-16  
Styremedlem, stiftingsstyre, Hardanger kunstsule (HAKU) fra 2011-16  
Ansatt representant i Kunst og designhøgskolens styre 2010-13  
Medlem av Norske grafikeres fondsstyre 2010-13  
Nestleder styret ved Hordaland kunstsenter (HKS) fra mai 2011 til mai 2013  
Styreleder ved Hordaland kunstsenter (HKS) fra mai 2009 til mai 2011  
Styremedlem i NBK 2001-2003, 2003-2005 (som nestleder i styret) og 2005-2007  
Styremedlem i Bergens Kunstforening 1999-2001, 2001-2003, 2003-2005  
Stipendkomiteemedlem i BKFH 2003-2005  
Etterutdanningskomiteen for kunstnere, fast representant fra KHIB 2004-06  
Jury medlem for Sparebanken vest sitt Kulturstipend for ord, lyd og bilde fom 2005 tom 2007  
Medlem av representantskapet for Hordaland Kunstsenter 2005, 2006-07  
Den nasjonale stipendkomiteen for billedkunstnere, medlem i 2007-2008  
Medlem av Programstyret for IS (internasjonale stipend), Norges forskningsråd fom 1.1. 2008 tom desember 2010  
Varamedlem i Bildende kunstneres hjelpefond sitt styre 2007-11  
Et av 3 medlemmer i sakkyndig komité for stipendiatstilling i kunstfaglig didaktikk ved Høgskolen i Bergen, 2008 og 2010

### **ORGANIZER/PRODUCER (arrangør/produsent)**

Organizer team PAB International Performance Art Festival (BIPF) September 2018  
Organizer team It's Personal Tour 2018 September 2018  
Organizer team PAB Open, more than 50 performance artists in Vaskerelven 8, October -17  
5<sup>th</sup> international performance art festival Between Sky & Sea at Vestvågøy, main organizer, July 2017  
Member of editorial group of KHIB publication 2016/17  
Member of editorial group of PAB publication on BIPF festivals 2017  
Bergen International Performance Festival in Bergen Kunsthall, organizer team, Oct 2016  
Editor for Performance Art Bergen's publication BETWEEN SKY & SEA: Given Place May 2015  
Organizer PAB Open, more than 80 performance artists in the old prison in Bergen Sept 2015  
Curator for temporary art program at Amalie Skram School 2015-17  
4<sup>th</sup> international performance art festival Between Sky & Sea at Herdla, Askøy kommune 2014  
Opening arrangement for Performance Art Bergen at Landmark 28th of March 2012  
3<sup>rd</sup> international performance art festival Between Sky & Sea at Herdla, Askøy kommune 2011  
ArtSwap 3, utveksling av performancekunstnere mellom Bergen og Warszawa 2009  
2<sup>nd</sup> international performance art festival Between Sky & Sea at Herdla, Askøy kommune 2008



ArtSwap 2, utveksling av performancekunstnere mellom Bergen og Warszawa 2007/08  
First international performance art festival Between Sky & Sea at Lygra, Lyngheisenteret 2005  
Dual Art, performance evening at Bergen Kunsthall 2005  
ArtSwap, exchange of artists and exhibitions between Bergen and Krakow 2002

CV



Hild Borchgrevink  
f. 16. januar 1975  
Westye Egebergs gate 4c 0177 Oslo  
Tlf.: +47 47414701  
[post@hildborchgreivink.no](mailto:post@hildborchgreivink.no)  
[www.hildborchgreivink.no](http://www.hildborchgreivink.no)

### Ph.d.-stipendiat Norges musikkhøgskole 2020-2023

Kurator for STUDIO: del 2 av KOROs prosjekt til nytt kunsthøgskole UiB 2020-2023 (med Merete Røstad)

Frilans kunstner, kurator, redaktør, kritiker  
Co-kurator Konsertserien Periferien 2018 – d.d.

### **Utdanning**

Ph.d.-stipendiat Norges musikkhøgskole 2020-2023  
2015 - 2017 MFA i kunst og offentlige rom, Kunsthøgskolen i Oslo  
2016- 2018 Mastergrad i musikkvitenskap, Universitetet i Oslo  
2017 Videreutdanning musikalsk komposisjon, Norges musikkhøgskole  
2016 Forfatterstudiet påbygning, Universitetet i Tromsø  
2015 Performativ kritik, StDH/KKH/Stockholm Uniarts  
2011 Skrivekunstakademiet i Hordaland  
(for 2000-2010 se Prosjektledelse og festivalproduksjon)  
1999 - 2000 Utveksling musikkvitenskap ved Université Paris IV Sorbonne. Påbegynt master.  
1994-1997 Bachelor musikkvitenskap, litteraturvitenskap og teatervitenskap, UiO  
1993 Almenfaglig studieretning med fordypning i musikk og språk, Oslo

### **Verv**

2020- d.d. Styremedlem Norsk kritikerlag  
2015 - d.d. Styremedlem Lydgalleriet, Bergen  
2008-2016 Styreleder Borealis Contemporary Music Festival, Bergen  
2013-2018 Styremedlem, Ballade.no  
2013-2015 Leder for seksjon Teater, musikk og dans, Norsk kritikerlag  
2007-2012 Styremedlem, Black Box Teater, Oslo

### **Stipender**

2016 Arbeidsstipend (2 år). Innvilget permisjon til 2018-2019  
2016 Prosjektstipend 3 måneder, NFFs faglitterære fond  
2012 Arbeidsstipend 50% Fritt Ord/Norsk kritikerlag  
2011 Reisestipend Norsk kritikerlag, med Anette Therese Pettersen

### **Kunstnerisk arbeid (se også [www.hildborchgreivink.no](http://www.hildborchgreivink.no))**

2020 Prosjektuker Mottaket, Ålesund. Med Terese Longva, Rita Marhaug, Henrik Koppen  
2020 (høst) Stedsspesifikt utviklingsarbeid på Longva/Skuløya. Prosjektstipend fra Møre og Romsdal kunstsenter

2020 *Future Echoes*. Kunstprosjekt (1 av 10) for NSU Nordisk sommeruniversitet  
2020 *To be between*. Kunstnerpresentasjon i serien *In the library* (kuratert av Johanna Lettmayer)  
2020 *Husdyr* utgitt på CD med alle verk fra Lyd og bilde (se 2017)  
2019 Presentasjon av eget arbeid, Fylkingen, Stockholm  
2019 *Studio*. Utstilling/intervensjon, Joy Forum, KMD, Bergen 05.12-17.12  
2019 *Folkehav* Intervensjon foran Ålesund bibliotek. Høstscena, Ålesund 25.-29.9 2019  
2018 *Utgått Kristiansand* Lydinntallasjon, Kristiansand kunsthall og bibliotek, gruppeutstilling 22.09-22.12 2018  
2018 *Natter/Netter/Nights*. Rominstallasjon og poesi. Wergelandshaugen, 8.-17. juni 2018  
2018 Tenthaus Oslo: Tenthaus Spring Depot 2018 (gruppeutstilling)  
2017 *Utgått utendørs*. Installasjon i offentlig rom. Masterprosjekt på KhiO. Støttet av Fritt Ord  
2017 *Utgått innendørs*. Installasjon i galleri. Masterprosjekt på KhiO.  
2017 *Heksekost, marekvis*. Om naturmyter. I The Funguys: "US", popup gruppeutstilling, KhiO 18.-23. april 2017  
2017 *Husdyr*. Lydverk i OSL Contemporarys utstilling Hanne Borchgrevink: Lyd og bilde.  
2016 *Om møll og tvil*. Video og projeksjon i installasjon av Thorolf Thuestad. Galleri Small Places, Tromsø.  
2016 *Utgått #1* Verk i gruppeutstilling Galleri Seilduken, 8.-12.4  
2015 *Å måle tid*. Performance, Fylkingen, Stockholm  
2015 *Å måle tid*. Performance, Performativ kritik/Stockholms Dramatiska Högskola/SKH  
2015 Forfatter i prosjektet Lydhørt #4 *Small Wrists* (R. Søchting & Hong-Kai Wang, Lydgalleriet)  
2015 Litterær tekst til prosjektet SPRANG av Maia Urstad og Hilde Hauan Johnsen  
2014 Libretto til forprosjekt opera med Lene Grenager, komponist og Christina Lindgren, scenograf støttet av Norsk kulturråd  
2013 *Kollisjonsindeks*. Installasjon, gruppeutstilling, Lydgalleriet, Bergen april 2013  
2011 Tekst til vokalverk av Rebecka Ahvenniemi, Griegakademiet

### **Redaktør / kritiker**

2012 – 2017 Ansvarlig redaktør og daglig leder for [www.scenekunst.no](http://www.scenekunst.no)  
2010 – d.d. Kritiker i Dagsavisen, Oslo (musikk) og Scenekunst.no (musikk og dans)

2020 Redaktør essaysamling *Lydkilder*. Omkring Nils Henrik Asheims musikk, Pelikanen forlag. Innkjøpt av Kulturrådet  
2020 Musikkredaktør Scenekunst.no (vikariat)  
2008 – Medredaktør jubileumsbok om liveprogram, Henie Onstad Kunstsenter  
2004-2008 – Redaktør for Ultima Oslo Contemporary Music Festivals programkatalog  
2002-2004 – skribent, Ballade.no. Ansvar klassisk og samtidsmusikk

### **Kuratering**

2020-2023: STUDIO. KORO's prosjekt til nytt kunstfakultet UiB, del 2. Kuratorer Merete Røstad og Hild Borchgrevink  
2020 Living Archives (miniversjon), Norsk komponistforenings seminar  
2019 AdVent, Oslo. Pilotprosjekt. Idé av Ditteke Waidelich, med Ditteke Waidelich, Helga Marie Nordby, Eivind Evjemo og Hild Borchgrevink. Støttet av KORO og Oslo kommune.  
2019 Samtaleprogram Nordic Music Days, Bodø 2019  
2018 – i dag: Co-kurator for Konsertserien Periferien. Siste prosjekt: Trond Reinholdtsens *To Arms! To Arms! An affirmative oratory* på Oslo Internasjonale Teaterfestival og Vega Scene 2020.  
2017-d.d. Kurs i kuratering for elevjury i DKS, se over. Med Ida Habbestad.  
2017 *Levande arkiv*. Samtidsmusikkformidlingsprosjekt, Gløppen Musikkfest

2017 Living Archives. Partiturutstilling på Bergen Offentlige Bibliotek ifm  
Komponistforeningens 100 års-jubileum  
2016 Living Archives, samtidsmusikkarkiv på Nordiske Musikkdager i Reykjavik  
2015 Kurator festivalprogram Nordic Music Days København med Line Tjørnhøj og Beth  
Morrison  
2015 Kurator workshop Fremtidens musikkforlag, NMD København

### **Kunstnerisk juryarbeid**

2019 – d.d. Kunstnerisk råd Aurora records  
2012 – 2019. Norsk jurymedlem Nordisk Råds musikkpris  
2017 – 2019 Faglig vurdering av prosjektsøknader musikk, Nordisk kulturfond  
2017 - 2019 norsk jury ISCM  
2017 Kunstnerisk evaluering av symfoniorkestre for Kulturdepartementet (SSO, NOSO)  
2015 Kunstnerisk evaluering av symfoniorkestre for Kulturdepartementet (OFO, KSO)  
2014 - 2016. Medlem kunstnerisk råd, Lydgalleriet, Bergen  
2012-2014 Vurdering av søknader til kulturprogrammer i EØS. Internasjonal avdeling, Norsk  
kulturråd  
2008-2012 Jurymedlem (Ny Musikk representant), Arne Nordheims komponistpris  
2007-2010 medlem av Norsk kulturråds utvalg for musikkproduksjon

### **Prosjektledelse og festivalproduksjon**

2008 - 2010 Prosjektleder Happy Nordic Music Days, Oslo  
2007-2008 Daglig leder Ny Musikk (vikariat)  
2006-2007 Assistent for programsjef i Stavanger Symfoniorkester. Frilans produsent på div.  
produksjoner i Stavanger knyttet til Kulturbyåret 2008.  
2005-2016 Produsent for improvisasjonsensemblet SPUNK  
2004-2006 Produsent, Ny Musikk  
2002-2004 Daglig leder og produsent, Oslo Sinfonietta  
1998-2002 Produsent og prosjektleder, Ultima Oslo Contemporary Music Festival (se også  
redaktørjobb)

### **Egenutviklede skrivekurs**

2011- d.d. Timelærer Griegakademiet, UiB for kursene «Å skrive om musikk», «Prosjektutvikling  
og søknadsskriving» (musikkvitenskap) og «Musikk, kultur og samfunn» (utøvere, komponister,  
musikkvitere og musikkterapeuter)  
2011- d.d. Utviklet og holdt ca. 60 skrivekurs om levende kunstuttrykk i Norge og internasjonalt  
for kritikere, kunstnere, videregående skole, MDD-linje, bachelor, master (Griegakademiet,  
NTNU og UiT), Den kulturelle Skolesekken, barneskole, ungdomsskole. Oversikt kan sendes på  
forespørsel.

### **Moderatoroppdrag (utvalg)**

2020 – Høstutstillingen. Panel om Terese Longvas performance *Samfunnskontrakt*  
2020 – Samtale med improkvartetten SPUNK 25 år, Ultimafestivalen  
2020- Konsertsamtale asamisimasa og Oslo strykekvartett. Glogerfestspillene 2020  
2019 Moderator og kurator, samtaleprogram Nordic Music Days, Bodø 2019  
2019- Moderator, Dramaturgical practices. Dramaturgical tools: when the art interact with  
society, panel talk: Morten Traavik, Mia Habib and Cassius Fadlabi. Kunsthøgskolen i Oslo  
2019- Moderator, Verk produksjoner 20 år. Om kunstnerskapet: Fredrik Hannestad, Anders  
Mossling, Saila Hyttinen. Panel 2: Anders Mossling, Julie Rongved Amundsen. Black Box Teater  
2019 Moderator, Hva snakker vi om når vi snakker om musikk? Fire kritikere om sine kritikker  
av Ultimafestivalens åpningskonsert. Arr. Kritikerlaget.

2018 – Moderator, Frilanstreffet. Om kunstnerisk innhold. Skuespiller- og danseralliansen 2018  
2018 – Moderator. What is a musical work? En samtale mellom Lydia Goehr og musikerne i det kunstneriske forskningsprosjektet Wheels within wheels. Fests spillene i Bergen 2018  
2018 – Moderator, Roundtable: Live art in the city. Oslo Internasjonale Teaterfestival 2018  
2017 – Opponent for 50%-seminar i kunstnerisk phd-arbeid om samtidsopera, Stockholm Uniarts  
2017 – Programmerte (i samarbeid med medstudenter) og modererte seminar i serien Agenda om fiksjon og offentlighet, Kunsthøgskolen i Oslo  
2016 - Moderator for panelsamtale om kunstnerisk kvalitet, Fests spillene i Bergen  
2016 - Moderator for Norwegian Artistic Research Spring Seminar (4 sesjoner, musikk og dans)  
2015 - Moderator for Kritikerlagets debattmøte om kritikk, Fests spillene i Bergen  
2014–2017 Moderator Seminarium #2-#6 om diskursutvikling rundt dans (seminarium.no)

### **Sist publiserte kritikker (utvalg)**

2020 Om det ugjenomsiktige. Om Janne-Camilla Lyster: *Mørke 1-4*. Scenekunst.no  
2020 Savnet etter å se. Om Verdensteatret: *Trust me tomorrow*. Scenekunst.no  
2020 Å se det ugjenomsiktige klart. Om Tore Vagn Lid: *03:03:38 Tilstander av unntak (#2)*

### **Publiserte artikler (utvalg, se også [www.gjenlyder.wordpress.com](http://www.gjenlyder.wordpress.com))**

2021 Om musikk av Karin Rehnqvist og Ellen Lindquist, til ny CD Lawo records  
2020 Om Morten Eide Pedersens musikk, til ny CD Lawo records  
2020 Under arbeid: Om koreograf Ingun Bjørnsgaards samarbeid med komponister  
2019 *Om mennesker og musikk*. Intervju med Henrik Hellstenius til SSO konsertprogram.  
2019 *Kunstmusikk og urfolkslyd*. Tidsskriftet Syn og segn, 4-2019  
2019 *Kulde, kontroll og frihet*. Om *Grader av hvitt* av Nils Henrik Asheim, til ny CD, Lawo.  
2019 *Lytting som musikalsk metode*. Om nye verk på CDen *Flock* med fiolinist Karin Hellqvist.  
2018 *A city, a site*. Tekst om scenekunst og sted. I "Publikasjon 0", Black Box Teater 2018.  
2018 *Scenerom og ekkokamre*. Tekst om scenekunst og offentlighet. I "Publikasjon 1", Black Box Teater 2018.  
2018 *Om lyd og om å dele / On sound and sharing*. I "Kritikk for en fraværende leser", forlaget Uten tittel 2018  
2016 *Dans, offentlighet og tverrfaglighet*. I "Bevegelser - norsk dansekunst i 20 år", Skald forlag 2016  
2012 *Oslo: Et feltopptak* i "Konstmusiken öppnar dörren", Daidalos forlag Sweden 2012

### **Workshops (deltaker)**

2020 Finse Camp 2020 (PAB/PAO)  
2018 Schouskollektivet: Deltaker i Research room II, april 2018  
2017 Workshop med Sodja Lotker og Karmenlara Ely, Meteor, Bergen  
2015 Workshop operalibretto Duo Ego og Lene Grenager, Stockholm (deltaker og arrangør)  
2013 Musikkteaterworkshop, KhiO/Ultima, Oslo (deltaker)  
2013 Libretto valgt ut til internasjonalt akademi om operadramaturgi, Bergen Nasjonale Opera  
2011 Workshop, Dramatikkens hus: libretto til opera av komponist Lene Grenager

## Eli Neshavn Høie

---

**From:** Morten Walderhaug <waldemort56@gmail.com>  
**Sent:** torsdag 18. februar 2021 14.16  
**To:** Eli Neshavn Høie  
**Subject:** forslag på kandidat til styret

Hei Eli,

Jeg viser til vårt arbeid med å rekruttere et godt framtidig styre for KMD. I den forbindelse fremmer jeg herved følgende forslag til styreleder:

Svein Bjørkås.

Bjørkås er pt direktør for KORO, Statens forvaltningsorgan for Kunst i Offentlige Rom.

Før dette har han bl.a. vært Instituttleder ved Institutt for Musikkvitenskap ved UIO, Direktør for Norsk Musikkinformasjon; Forskningsleder i Norsk Kulturråd, Daglig leder for Norges forskningsråds senter for kulturstudier ved UiB.

Han er utdannet cand.polit fra UiB

I tillegg har han erfaring fra en rekke verv bl.a. som:

Nasjonal Jazzscene, styreleder

Universitetet i Tromsø, hovedstyret

Kunsthøgskolen i Bergen

Svein Bjørkås kjenner fakultetets fagområder og universitetssektoren meget godt. Han har inngående kjennskap til forskningsfeltet, har gode relasjoner til flere departementer, Statsbygg og Norges forskningsråd. Han er dessuten en hyggelig person med naturlig autoritet som nyter stor respekt i kultur- og universitets feltet.

Eneste utfordring for hans kandidatur må være at han er 67 år og at han fyller 70 det siste semesteret i neste styreperiode.

Komplett CV kan skaffes på et senere tidspunkt om ønskelig.

Med vennlig hilsen,  
Morten Walderhaug

## Eli Neshavn Høie

---

**From:** Steinar Sætre  
**Sent:** torsdag 18. februar 2021 15.14  
**To:** Eli Neshavn Høie  
**Subject:** Forslag til ekstern styreleder kandidat

Hei Eli,

Jeg vil gjerne fremme Ruth Grung som kandidat til ekstern styreleder for KMD. Hun er for tiden stortingsrepresentant for Arbeiderpartiet fra Bergen/Hordaland, men går ut av Stortinget til høsten. Jeg kjenner Ruth Grung godt gjennom politisk arbeid. Hun har også fungert som brobygger mellom UiB og stortingsmiljøet i de periodene hun har vært stortingsrepresentant. Blant de sakene hun har frontet er byggsaken for Griegakademiet. Av relevante verv/posisjoner hun har hatt kan nevnes:

- Byråd for barnehage, skole og idrett, Bergen kommune, 2002-2003
- Leder, Arbeiderpartiet i Bergen, 2001-2003
- Leder, Styret for Bergen Media By, 2003-2007
- Medlem, Festspillenes representantskap, 2007-2011
- Medlem, UNI Research - Rokkansenterets avdelingsråd, 2007-2014
- Medlem, USF Kulturhuset Verftet, 2006-2008
- Styreleder, USF Kulturhuset Verftet, 2008-2011

Her er en lenke til hennes biografi:

<https://www.stortinget.no/no/Representanter-og-komiteer/Representantene/Representant/?perid=RUG>

Ruth Grung er initiativrik, energisk, tydelig, samarbeidsorientert og lett å jobbe med. I tillegg til sin politiske bakgrunn har hun inngående kjennskap til og god kontaktflate innen både universitetsmiljøet og kunst- og kulturfeltet. Jeg er overbevist om at hun vil kunne være en dyktig styreleder for KMD.

Beste hilsen,

Steinar

## Nominasjon av Rita Marhaug fra Kunst

Rita Marhaug er utdannet billedkunstner og kunsthistoriker. Hun har fartstid på over 30 år som skapende kunster, i tillegg til lang undervisningserfaring som både som høgskolelektor og professor ved KHIB (2001-2012). Rita er en aktiv og markant aktør på den norske billedkunst arenaen, og hennes CV viser også stor aktivitet innen fagpolitiske verv.

Som person er Rita profesjonell og imøtekommende. Hun har en effektiv og pragmatisk tilnærming til arbeidsoppgaver, og vi mener at hennes kompetanse, både fra billedkunst arenaen og undervisningssektoren, vil kunne fungere godt i fakultetsstyret.



## **Griegakademiet – Institutt for musikk: forslag til eksterne kandidater til fakultetsstyret 2021-2025**

På Griegakademiet – institutt for musikk har invitasjonen til å komme med forslag til eksterne kandidater for fakultetsstyreverv og verv som styreleder blitt sendt til GAMUT, Griegakademiets senter for musikkterapiforskning og Senter for Griegforskning. I tillegg har Instituttrådet diskutert dette i møtet 18.02.2021, og ledergruppen på instituttet har gjort sine vurderinger.

Innledningsvis ønsker vi å peke på behovet for en styreleder med høy forståelse og kompetanse innen UHR sektoren. Det er avgjørende også at styremedlemmer og styreleder har en bred nok forståelse for kunstfeltet. For oss er det også særlig viktig at styrets kompetanse totalt sett gir styret forståelse for fakultetets bredde, og forståelse av spennet i virksomhet mellom KU og vitenskapelig forskning, og bredden i kunstpraksiser som våre fagområder representerer.

### **Instituttrådet pekte på følgende to mulige kandidater:**

Hild Borchgrevinck. Ho har ein uvanleg brei kombinasjon av vitskapleg og utøvande bakgrunn som er nødvendig for å kunna gjera eit godt styrearbeid for ein så samansett institusjon som KMD. Ho har dessutan høg kompetanse/røynsle når det gjeld skriftleg framstilling av kunst/kultur, m.a. som redaktør av nettidsskriftet Scenekunst (som også omhandlar musikk). Ho har dessutan hatt skrivekurs for GA sine studentar. Ho har og røynsle frå ein del komitear/utval, m.a. komiteen for Nordisk råds musikkpris.

Geir Davidsen (1971): Utøvande musiker, bakgrunn som prodekan for forsknings- og utviklingsarbeid ved Musikkonservatoriet ved UiT – Norges arktiske universitet (2012–2018), tilknyttet som varamedlem til styret for Program for kunstnerisk utviklingsarbeid fra 2015 til dags dato. Hans erfaring med fakultetsarbeid ved Univ i Tromsø, og hans engasjement – organisatorisk og som forsker – i arbeidet med kunstnerisk utviklingsarbeid gjør ham spesielt relevant for en kobling til KMDs fakultetsstyre.

### **Ledergruppens forslag:**

Ingrid Røynesdal (1978): Hennes faglige bakgrunn er utøvande kunstner (pianist) og samfunnsviter. Arbeider som adm. direktør for Oslo filh. selskaps orkester. Hun var leder for komponisthjemmene (KODE) 2011-2013. Hun har en tydelig stemme i det offentlige ordskifte og vil kunne se fakultetets interesse sammen med det profesjonelle kunstfeltet.

Tone Tjemsland (1960): Direktør i Carte Blanche siden 2008, tidligere styreleder i Borealis (2015-2019?) og bakgrunn fra kulturadminstrasjonen i Bergen kommune. Hennes styrke ligger i forståelsen av faglig forvaltning i organisasjoner, og hun er slik relevant for fakultetsstyret.

Peter Tornquist (1963): Komponist, rektor ved Norges musikkhøgskole, tidligere nestleder i Program for kunstnerisk utviklingsarbeid (2010-2014). Med bakgrunn som rektor for en av

de store kunstutdanningsinstitusjonene i Norge kan han være av stor verdi for KMD-styret og strategisk utvikling av fakultetet.

Jørn Chr. Mortensen (1964): Dekan ved School of Arts, Design and Media, Høgskolen Kristiania. Tidligere rektor på KHiO (2015-2019). Med bakgrunn som rektor for en av de store kunstutdanningsinstitusjonene i Norge kan han være av stor verdi for KMD-styret og strategisk utvikling av fakultetet.

Nora Kulset: Er instituttleder på Institutt for musikk ved NTNU. Tilsvarende vårt fakultet leder hun et institutt som har en stor faglig bredde og som favner over både KU og vitenskapelig forskning og fagområder. Har i sin korte instituttlederperiode tatt grep for å snu underskudd i økonomi. Hun har hatt en svært tydelig stemme i de nasjonale organene for samarbeid UHR. Bredde forståelse knyttet til

### **GAMUT – Griegakademiets senter for musikkterapiforskning har foreslått følgende:**

#### **Styremedlem**

Anne Danielsen er professor i musikkvitenskap ved Universitetet i Oslo. Hun er senterleder for den tverrfakultære SFFen RITMO – *Center for Interdisciplinary Studies in Rhythm, Time and Motion*. Hun har publisert omfattende om estetiske, kulturelle og psykologiske aspekter knyttet til rytme, groove og teknologi. Danielsen er relevant for vervet fordi hun har bakgrunn i det å lede et tverrfaglig forskningsmiljø, og fordi hun er en erfaren forsker med stor bredde og et meget solid nasjonalt og internasjonalt nettverk

#### **Styreleder**

Som ekstern styreleder forslår vi Ole Tobias Lindeberg. Han er ny direktør for Oseana han er Ny direktør tilsett Oseana Kunst og Kultursenter. Et argument for han (sett med vårt ståsted) er at han kan være åpen for å tene nytt rundt tema kultur og samfunn. Vi vet at han blant annet ved hjelp av finansiering av Kavlifondet har tatt initiativ til at Oseana bidrar med streaming-konserter for norske sykehjem: Spre livsglede på sykehjem med strømming av konserter (kavlifondet.no).

## Eli Neshavn Høie

---

**From:** Åsil Bøthun  
**Sent:** torsdag 25. februar 2021 16.38  
**To:** Eli Neshavn Høie  
**Cc:** Frans Jacobi  
**Subject:** Nominasjon av kandidater til fakultetsstyre

Hei Eli.

Følgende kandidater fra kunst;

Rita Marhaug, tidligere professor, tidligere styreleder for PAB, performance art bergen og talrige andre poster.

<https://www.ritamarhaug.com/bio--text.html>

Sofie Marhaug

Stipendiat allmenn litteraturvitenskap UiB, politiker, i bystyret for Rødt i Bergen

<https://www.uib.no/personer/Sofie.Marhaug>

Kurt Johannesen

Billedkunstner, tidligere styreleder for PAB, performance art bergen og talrige andre poster.

<http://www.zeth.no/welcome.shtml>

Ida Funmilayo Akinyemi Otterstad

Jurist, rådgiver Tono, vara for styreleder i Billedkunstnernes Hjelpfond

<https://www.proff.no/rolle/ida-funmilayo-akinyemi-otterstad/oslo/1501481/>

i tillegg fra meg;

Harald Irgens-Jensen

styreleder i Billedkunstnernes hjelpfond, jurist og amanuensis ved UiO

<https://www.jus.uio.no/ifp/personer/vit/hlirgens/>

<https://www.proff.no/rolle/harald-ludvig-joachim-irgens-jensen/oslo/972499/>

Gode tanker,

Åsil

## Eli Neshavn Høie

---

**From:** Åse Huus  
**Sent:** tirsdag 23. februar 2021 22.08  
**To:** Eli Neshavn Høie  
**Subject:** Forslag til eksternt styremedlem  
**Attachments:** ToneBergan\_CV\_2021.pdf

Hei Eli

Sender her et forslag til ekstern styremedlem, Tone Bergan, med følgende begrunnelse, og vedlagt cv

Tone Bergan er erfaren utøvende designer/leder med betydelig kompetanse innen design, merkevarebygging, visuell identitet, designledelse, erfaring og tjenstedesign. Har vunnet flere priser og sittet i juryer nasjonalt og internasjonalt. Sensor ved bachelor- og mastereksamen ved nasjonale universiteter. Se vedlagt cv. Hun er for tiden Seniorrådgiver/Designinnovasjon ved Design og arkitektur Norge – DOGA.

*Design og arkitektur Norge (DOGA) er en stiftelse under Nærings- og fiskeridepartementet som jobber for å styrke design- og arkitekturfagenes rolle i utformingen av morgendagens Norge, og for fornyelse og verdiskaping i norsk næringsliv og offentlig sektor.*

Jeg fremmer dette forslaget fordi Bergan kjenner fagene våre, både som kreativ leder for Uniform i tiden da KMD ble etablert, som sensor, som professor – og fordi hun er kunnskapsrik og oppdatert på hva som rører seg innen skapende virksomhet generelt og forskning innen design spesielt. Med sin utdanning fra Parsons School of Design, New York, har hun med seg en faglig tilnærming til *The Arts*, som er bredere og åpnere enn den vi ofte finner her til lands.

I tillegg kommer kunnskap og erfaring knyttet til organisasjonsutvikling (hvordan organisasjoner virker og ledes, hvordan endring forankres, og hva som påvirkes av endringer), som vil kunne være et viktig bidrag til fakultetets videre utvikling og bygging. Bergan har lang erfaring med å utvikle ulike organisasjoner og næringsliv gjennom design – dedikert – og på en måte som gjør at kartet stemmer med terrenget (At det som sies utad faktisk er det som stemmer med innsiden, sikrer ofte også et godt omdømme).

Mvh Åse

Åse Huus  
Associate Professor of Visual communication  
Graphic designer

Department of Design  
Faculty of Fine Art, Music and Design  
University of Bergen

## Harald Irgens-Jensen



Født 1973, Cand. jur. 2000

Jeg ønsker å nominere Harald Irgens-Jensen som styremedlem. Han representerer en annen type kunnskap og et annet samfunnsområde, samtidig som han har høyeste kompetanse innen utdanningssektoren, og bred erfaring fra forvaltning. Han har gjennom en årrekke interessert seg for kulturfeltet, spesielt gjennom sin rolle som styreleder av Bildende kunstners hjelpefond.

Som person er han til en hver tid vennlig, imøtekommende og profesjonell i sin fremtoning.

Irgens-Jensen er professor ved Det juridiske fakultet, UiO. Han har bred erfaring fra undervisning, både ved universitetet og i forbindelse med etterutdanning av jurister og andre faggrupper. Han har publisert flere fagbøker, artikler, og er også norsk redaktør for det nordiske immaterialrettstidsskriftet Nordiskt Immateriellt Rättsskydd.

Han har lang erfaring som styremedlem i flere organisasjoner, og er nåværende styreleder for Bildende Kunstneres Hjelpefond og medlem av styret til Kari og Kjell Aukrusts stiftelse.

## Eli Neshavn Høie

---

**From:** Ashley Jane Booth  
**Sent:** mandag 1. mars 2021 11.08  
**To:** Eli Neshavn Høie  
**Subject:** Re: Forslag til kandidater, eksterne i fakultetsstyret

Hei Eli,  
Beklager sen svar, ingen nettverk på fredag!  
Vi ha forslag til tre kandadter

1.  
Tone Bergan
2.  
Torbjørn Andersen
3.  
Anne Willand

A

26. feb. 2021 kl. 08:23 skrev Eli Neshavn Høie <[Eli.Hoie@uib.no](mailto:Eli.Hoie@uib.no)>:

Hei Ashley,

Jeg vil bare høre med deg om det kommer noen forslag fra Institutt for design på potensielle eksterne kandidater og ekstern styreleder til fakultetsstyret jamfør dialog vi hadde om dette tidligere i uken?

Mvh.  
Eli



**Styre:** Fakultet for kunst, musikk og design

**Dato:** 10. mars 2021

**Styresak:** 18/21

**Arkivsaksnr:** 2021/3126

**Møtedato:** 18. mars 2021

---

## Studiebarometerundersøkelsen H2020 – oppfølging og tiltak

---

### Bakgrunn

Studiebarometeret er en årlig, nasjonal spørreundersøkelse som gjennomføres hver høst. Studenter på 2. år bachelor og 2. år master svarer på spørsmål om hvordan de opplever ulike sider av studiene de går på.

Resultatene fra årets undersøkelse har vært behandlet i KMDs studieutvalg (SU-KMD) den 25. februar. KSU (Kunstfaglig studentutvalg) og representanter fra de tre fagutvalgene har vært med i behandling og oppfølging av saken. Fakultetet har over tid valgt å fokusere særlig på tre variabler:

- Læringsmiljø (faglig og sosialt)
- Organisering av studiene
- Medvirkning

Av årets undersøkelse fremgår at studentene ved KMD samlet sett er fornøyde. Tendensene fra tidligere års undersøkelser går igjen også i resultatene fra 2020. Studentene svarer gjennomgående kritisk på spørsmål knyttet til organisering av studiene, men er mer positive til det faglige og sosiale læringsmiljøet. Sammenlignet med andre tilsvarende studier i Norge, synes resultatene fra KMD stort sett å være tilfredstillende. Årets undersøkelse hadde også med en separat del om koronasituasjonen. Våre studenter har svart at de har opplevd redusert studiekvalitet, og at digitale undervisningsformer kan ikke erstatte fysisk fremmøte. Studentene som har svart på undersøkelsen gir også uttrykk for at de opplever situasjonen går ut over deres trivsel og motivasjon i hverdagen.

### Oppfølging og tiltak av årets undersøkelse

#### Dialogmøte med KSU og ledere for fagutvalgene

Visedekan og studiesjef har gjennomført dialogmøte med KSU-leder, og representanter for de ulike fagutvalgene ved KMD. Studenttillitsvalgte mente at resultatene gjengir problemstillinger som det snakkes om i studiemiljøet. De mener at tendensene fra undersøkelsen kan være representative til tross for lav svarprosent.

I forbindelse med variabelen *organisering av studiene*, fremheves særlig mangel på informasjon, riktig informasjon og informasjonsflyt i studiehverdagen. De opplever at uklarheter i hvilke kanaler som gjelder og benyttes for informasjon. Utfordringen handler oftest om mange aktiviteter under emnenivået, både individuelle og andre undervisningsaktiviteter. MittUiB brukes ikke konsekvent av fagpersoner, og Mitt UiB-appen er uegnet. Vi vet også fra tidligere dialogmøter med studentene etter studiebarometerundersøkelsene, at de etterlyser bedre og riktigere informasjon, noe mer struktur for forutsigbarhet gjennom studieløpet sitt.

*Tiltak:* Studentrepresentantene foreslår en "studiehåndbok" pr program, som viser informasjon studentene trenger i studiehverdagen. Denne kan også være til nytte for flere ansatte. Denne bør være tilgjengelig ved semesterstart (digital). Studieadministrasjon følger opp dette.

#### Rutiner for melding av aktiviteter - timeplanlegging

Ved KMD arbeides det kontinuerlig med årshjul og rutiner for innmelding av aktiviteter som skal timeplanlegges, slik at studentene også får oppdatert informasjon i sine personlige timeplaner på MittUiB. Særlig i koronatiden med raske endringer, er disse rutinene viktig å følge. Studentene viser til en problematikk ved verkstedene, og organisering av verkstedsaktiviteter og kurs.

*Tiltak:* Samarbeid programstyreledere/emneansvarlige og studieadministrasjon om årshjul og avklaring av ansvarsfordeling. Tydelige frister og prosedyrer innarbeides også for aktivitet ved verkstedene (verks.leder). Beskrivelser av prosedyrer gjøres kjent (studieadm.).

#### Sammenheng mellom emner og aktiviteter i studiet

Studentene savner en mer helhetlig sammenheng mellom aktiviteter og emner i flere av studieprogrammene. Dette må følges opp i programstyrene. Utforming av læringsutbytte og innhold i emnene må bygge opp under læringsmålene på studieprogramnivå, og kunne forklares til studentene på programmet. Studentene opplever at studiene er for fragmenterte. Dette vises også i timeplanleggingen, at det ikke er gjennomtenkt hvordan aktivitetene er lagt opp i forhold til hverandre. Dette må koordineres både faglig og administrativt.

*Tiltak:* Programstyrene bes om å forfølge problemstillingen med sammenheng i emner og aktiviteter i studieplanen, sammen med sine studentrepresentanter, og fagutvalg. Det foreslås at det settes av tid til seminar med programledelse/emneansvarlige, og studenter og studieadministrasjon.

Oppfølging og tiltak fra studiebarometerundersøkelsen er også en del av dialogmøtene mellom programstyrer og instituttledelsen, og deretter mellom institutt- og fakultetsledelse.

Studentenes opplevelse av for lite mulighet til medvirkning; å kunne gi innspill på innhold og opplegg i studieprogrammet. I henhold til de studenttillitsvalgte, er det mye som tyder på at mange ikke kjenner til studentdemokratiet og de påvirkningsmuligheter de har gjennom representasjon i f.eks. programstyrene. Det etterlyses også en åpenhet og gjennomgang av hvordan emner evalueres. Derrest også informasjon om svarene, og hvordan emneansvarlig og programstyret evt følger dette opp i revisjonssammenheng, eller aktivitetsplanlegging videre.

*Tiltak:* Det kan være mye å hente ved en mer systematisk gjennomføring av emneevalueringer, som det videre tas høyde for i revisjon og aktivitetsplanlegging, praktiske løsninger og informasjonsdeling. Programstyrer og emneansvarlige har et særlig ansvar, med evt bistand fra studieadministrasjonen.

#### Behandling i SU-KMD 25. februar

Studentorganisasjonen KSU (kunstfaglig studentutvalg) og representanter fra de tre fagutvalgene bidro i møtet med nærmere utdyppinger og dialog i SU-KMD. Det var enighet om tiltakene som ble diskutert og foreslått i fremlegget, med tilpasninger i de forskjellige programstyrene. Videre oppfølging ble anbefalt, som foreslått.

#### Forslag til vedtak:



Fakultetsstyret tar saken til orientering, og slutter seg til SU-KMD sin anbefaling om oppfølging og tiltak.

Frode Thorsen  
dekan

Synnøve Myhre  
fakultetsdirektør

Vedlegg:

1. Notat: oppsummert beskrivelse av resultatene fra undersøkelsen
2. Presentasjon av resultatene fra undersøkelsen

Saksbehandler: HSk

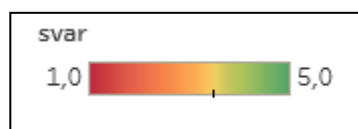
## Oppsummering av resultatene av studiebarometerundersøkelsen 2020

- 1) Svarprosent
- 2) Hovedtendens
- 3) Hovedområder – KMDs prioriterte variabler
- 4) Hovedfunn og forbedringsområder
- 5) Spørsmål knyttet til koronasituasjonen
- 6) Vurdering

### **1) Svarprosent 2020:**

I årets undersøkelse er svarprosenten på 36%, derav er det 71 respondenter som har fullført hele undersøkelsen. I 2019 var svarprosenten oppe på 57%, mens det i 2018 var 36%. En slik svarprosent regnes som lav. Respondentene fordeler seg likevel jevnt på flere av studieprogrammene. Resultatene kan derfor i noen grad være representative for KMDs studentgrupper.

BA DESIGN	10
MA DESIGN	12
BA KUNST	10
MA KUNST	9
BA UTØV MUSIKK/KOMP.	10
MA UTØV MUSIKK/KOMP.	6
MA MUSIKKTERAPI	14
<b>total</b>	<b>71</b>



Undersøkelsen har generert egne rapporter kun for de programmene som har over seks respondenter. Svarene presenteres med valør på en skala fra 1 (rødt) – 5 (grønn). Resultater i den gul/grønne kategorien er tilfredsstillende, fra ca 3,6 og oppover. Det vises ellers til vedlegget for nærmere fordeling av tallgrunlaget, på denne skalaen.

### **2) Hovedtendens 2020:**

KMD-studentene er overordnet sett, generelt fornøyde med studiene ved KMD. Studentenes svar på hvorvidt de *alt i alt er tilfreds med studieprogrammet de går på*, ligger på 3,8. Dette sammenfaller med resultatet fra 2018, der svarprosenten også var 36%. Årets resultat er svakere enn fjoråret (2019) som viste 4,1.

Resultatene har vært relativt jevne på dette punktet gjennom årene, med noen variasjoner pr program fra år til år. Inneværende år er det BA i utøvende musikk eller komposisjon som er mest positiv, mens tilsvarende tendens vistes for MA kunst i 2019. Både musikkterapi og design har tidligere år hatt høyeste uttelling. Vi har ikke noe klart svar på hva denne variasjonen skyldes.

### **3. Studiebarometerets hovedområder:**

Undersøkelsen har ti hovedområder, der flere underspørsmål samles i følgende variabler:

1) Undervisning, 2) Tilbakemelding og veiledning, 3) Faglig og sosialt læringsmiljø, 4) Organisering, 5) Vurderingsformer, 6) Studieprogrammets evne til å inspirere, 7) Eget engasjement, 8) Forventninger 9) Bruk av digitale verktøy, 10) Tilknytning til arbeidslivet. Årets undersøkelse inneholder også en gruppe av koronarelaterte spørsmål som gjennomgås under.

KMD har tidligere valgt ut særlig tre forbedringsområder fra 2017, 2018 og 2019, med oppfordring til tiltak for endring og forbedring:

- *Organisering av studiet*
- *Medvirkning (denne er et eget spørsmål inneværende år)*
- *Læringsmiljø (både fysisk og faglig/sosialt. I år er ikke fysisk læringsmiljø med.)*

#### **4. Hovedfunn og forbedringsområder utledet fra 2020-undersøkelsen**

Svarene fra 2020 viser i store trekk de samme tendenser som tidligere års undersøkelser for de hovedområdene KMD har valgt som særlige fokus- og forbedringsområder.

Organisering av studiet – Dette er det hovedområdet der svarene er mest kritiske, gjennomgående på alle studieprogrammene. Studentene har svart på følgende:

- Tilgjengelighet på informasjon om studieprogrammet
- Kvalitet på informasjon om studieprogrammet
- Den administrative tilretteleggingen av studieprogrammet (timeplan, studieplan, etc)
- Den faglige sammenhengen mellom emnene i studieprogrammet (at emnene utfyller hverandre og gir god faglig progresjon)

Det er særlig det tredje bombepunktet som gir svakest uttelling, men også de andre punktene er kritiske. Denne problemstillingen er løftet i fakultetet ved flere anledninger, også i KMDs kvalitetsmelding fra forrige år. KMD har tidligere konkludert med at vi har mye å hente ved å etablere gode prosedyrer og samarbeidsrutiner mellom fagmiljø og (studie-) administrasjon. Det er en forutsetning at studieadministrasjonen får nødvendig informasjon fra fagmiljøet for å kunne legge til rette for aktiviteter, og gi oppdatert informasjon til studentene (timeplaner etc). Fagmiljøet må på sin side få klare bestillinger fra studieadministrasjonen, med tidsfrister og prosedyrer for melding av aktiviteter og samarbeid om tilhørende prosesser.

Læringsmiljø (faglig og sosialt) Spørsmålene som er stilt omhandler

- Det sosiale miljøet blant studentene på studieprogrammet
- Det faglige miljøet blant studentene på studieprogrammet
- Miljøet mellom studentene og de faglige ansatte på studieprogrammet.

I årets undersøkelse er det ikke spurt spesifikt om det fysiske læringsmiljøet.

Vi ser også i år at det særlig er positive resultatet fra BA-studentene på utøvende musikk eller komposisjon (4,6). Gjennomsnitt for KMD i årets undersøkelse er 3,6. Det må også nevnes at det samme studieprogrammet også hadde det høyeste tallet fra 2019, på 4,3. Fra 2019 var KMD-gjennomsnittet 3,8.

Medvirkning. Studentene svarer på spørsmålet:

- i hvilken grad mener du å ha mulighet til å gi innspill på innhold og opplegg i studieprogrammet.

Gjennomsnittet på KMD for 2020 viser 3,1 – dette er en lav uttelling. Her er det behov for utdypende informasjon fra studentene, eksempelvis om deres forventninger, om de kjenner til hvordan KMD er rigget med studentrepresentasjon i formelle organer. Vi erfarer at studentorganisasjonen (KSU) og fagutvalgene er aktive, og at det er studentrepresentasjon i formelle utvalg og styrer. KSU melder likevel bekymring for at studentmassen oppleves å være lite engasjert. Her kan også være svakheter med studentevaluering av emner, og informasjon om hvordan studentene evt kan komme med sine innspill til emneansvarlige, og dernest hvordan emneansvarlige og programstyrer følger opp evalueringer, eksempelvis i revisjonsarbeidet eller planlegging av neste års aktiviteter og undervisningsopplegg.

#### **5. Spørsmål knyttet til koronasituasjonen:**

Spørsmålstillingen er særlig knyttet til

- erfaringer med nettbasert undervisning
- opplevelse av undervisningstilbudet etter 12. mars

- faglig utbytte av undervisningen etter nedstenging
- studentenes egen deltagelse i ulike undervisningsformer og selvstudier
- eksamen/ vurdering
- opplevelse av psykososiale forhold under koronatiden
- i hvilken grad studentene mener digitale løsninger fungerer i studieprogrammet
- hvordan koronasituasjonen har påvirket tidsbruk på bl.a. undervisning og egenstudier

Studentene svarer at *omfanget av undervisningen* ved KMD ble redusert etter 12. mars, til dels i betydelig grad. De vises også at studentene selv opplevde seg mindre aktive og mindre motivert når undervisningen ble digital. Flere undervisningsaktiviteter ble avlyst, som forelesninger, seminarer. Gruppearbeid, og særlig praktiske øvinger var aktiviteter som ble kraftig redusert under koronatiltakene.

Hele 85% av respondentene mener at det *faglige utbyttet* av undervisningen etter 12. mars og resten av vårsemesteret ble betydelig redusert. Svarene viser at det i noen grad ikke var gode nok opplegg for nettbasert undervisning, og til dels mangel på digital kompetanse i fagpersonalet. Flere studenter svarer at underviser var god til å engasjere studenter i diskusjoner på nett, og at de inviterte til dialog om forbedringer. Studentene mener likevel at de ville lært mer dersom de kunne vært fysisk til stede på lærestedet. Tilsvarende resultater vises for vurdering og eksamen; hjemmeeksamen og digitale løsninger kan ikke erstatte normalordningen.

Svarene er jevnt over spredt, på de fleste av koronaspørsmålene. Det oppfattes at studentene samlet sett har en forståelse for at det ble gjort det beste ut av situasjonen med unntak og begrensninger som måtte gjøres. Men erfaringene er likevel en reduksjon av kvalitet og opplevd læringsutbytte.

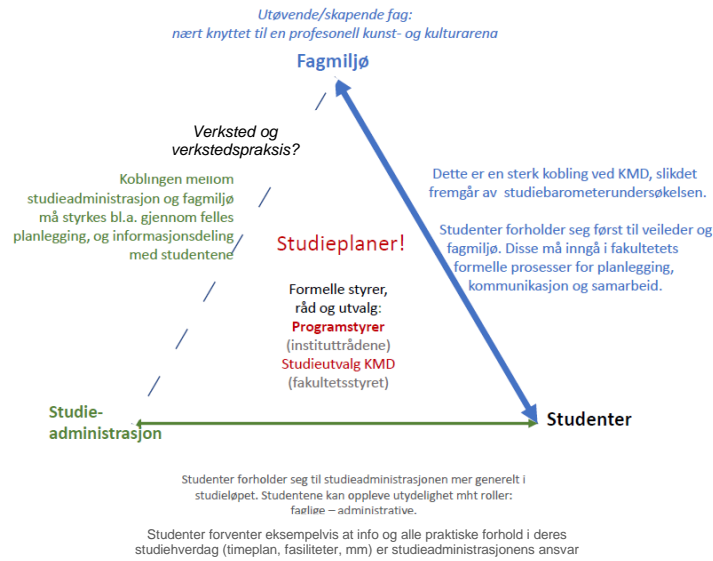
*Læringsmiljø.* Mange av KMDs studenter opplevde det vanskeligere å strukturere studiehverdagen sin, og at studiemotivasjonen ble lavere med koronatiltakene etter 12. mars. Mange fremhever at de savnet det sosiale studiemiljøet. Gjennomgående viser resultatene her at aktivitet på campus, fysiske møter og tilstedeværelse i øvinger og undervisning, er helt avgjørende for læring. Digitale løsninger oppleves ikke å være en erstatning. Det fremgår av resultatene at mange av våre studenter viser bekymring for fremtiden, både mht studier og fremtidig karriere (71%).

## **6. Vurdering**

Koronasituasjonen kan være en medvirkende forklaring til årets resultater. Men vi kjenner også igjen tendensene fra tidligere undersøkelser, og kan derfor ikke se helt bort fra at svarene er representative. Mye tyder på at det ikke er gjort tilstrekkelige tiltak for å endre de tendensene vi her har sett gjennom flere år, særlig for KMDs valgte fokusområder. Det forventes likevel at mye av arbeidet KMD nå er godt i gang med, vil gi positivt utslag på sikt.

Med dette grunnlaget bør KMD fortsatt fokusere på forbedringsområdene: *organisering av studiene, studentmedvirkning*, og fokus på *faglig/sosialt læringsmiljø*. I tillegg er resultatene for *bruk av digitale verktøy* svake. Det bør vurderes sterkere oppfølging av tiltak for å endre på status og studentenes opplevelser på disse punktene. I noen grad kan det også handle om forventningsavklaringer og veiledning.

Ettersom svarene på *organisering av studieprogrammene* har vært alarmerende gjennom alle studiebarometerundersøkelsene fra 2017, kan det være grunn til å definere mer konkret hva som må til for å endre på dette. Som tidligere vist, kan det være mye å hente ved å styrke samarbeid mellom fagmiljøet og administrasjon, for å komme studentene bedre i møte på flere av de områdene der de har vært kritiske.



KMD jobber med å implementere UiBs kvalitetssystem, og omstrukturering av flere av studieprogrammene. Det forventes også at dette pågående arbeidet vil gi positivt utslag på sikt.

(Hsk/21)

## Resultater fra Studiebarometerundersøkelsen 2020

Fakultet for  
kunst, musikk og desing

Antall besvarelser: 76

Svarprosent: 36%

KSU og fagutvalg 16. februar 2021



# Svarprosent 2020:

For 2020 hadde KMD er svarprosent på 36, derav 71 respondenter fordelt slik:

BA DESIGN	10
BA UTØVENDE MUSIKK e/ KOMPOSISJON	10
BA KUNST	10
MA DESIGN	12
MA MUSIKKTERAPI	14
MA UTØVENDE MUSIKK e/ KOMPOSISJON	6
MA KUNST	9
<b>Totalsum</b>	<b>71</b>

# Hovedtendens 2020:

**Kan vi si at KMD-studentene er generelt fornøyde med studiene ved KMD?**

Studentenes svar på spørsmålet om hvorvidt de *alt i alt er tilfreds med studieprogrammet de går på*, viser en samlet score på 3,8.

Svarene fordeler seg på en skala fra 1 (rødt) – 5 (grønn):

svår



Resultater innenfor den grønne kategorien er tilfredsstillende, fra ca 3,8 og oppover.





# Studiebarometerets hovedområder:

- 1) Undervisning
- 2) Tilbakemelding og veiledning
- 3) Faglig og sosialt læringsmiljø
- 4) Organisering av studieprogrammene
- 5) Vurderingsformer
- 6) Studieprogrammets evne til å inspirere
- 7) Eget engasjement
- 8) Forventninger
- 9) Bruk av digitale verktøy
- 10)Tilknytning til arbeidslivet
- 11) *Studentenes medvirkning!*

Årets undersøkelse inneholder også en del koronarelaterte spørsmål som egen kategori

# Hovedfunn og forbedringsområder utledet fra 2020-undersøkelsen (1)

## Organisering av studiet

– Hovedområdet med mest negative svar, gjennomgående på alle studieprogrammene.

Studentene har svart på følgende:

- Tilgjengelighet på informasjon om studieprogrammet
- Kvalitet på informasjon om studieprogrammet
- Den administrative tilretteleggingen av studieprogrammet (timeplan, studieplan, etc)
- Den faglige sammenhengen mellom emnene i studieprogrammet (at emnene utfyller hverandre og gir god faglig progresjon)

Resultatene fra dette hovedområdet er rødt på alle studieprogrammene!

# Hovedfunn og forbedringsområder utledet fra 2020-undersøkelsen (2)

## Læringsmiljø (faglig og sosialt)

Spørsmålene omhandler

- Det sosiale miljøet blant studentene på studieprogrammet
- Det faglige miljøet blant studentene på studieprogrammet
- Miljøet mellom studentene og de faglige ansatte på studieprogrammet.

I årets undersøkelse fremgår ikke spesifikk informasjon om det fysiske læringsmiljøet.

**Gjennomsnitt for KMD i årets undersøkelse er 3,6!**

**Særlig positive resultatet fra BA-studentene på utøvende musikk eller komposisjon (4,6)**

# Hovedfunn og forbedringsområder utledet fra 2020-undersøkelsen (3)

## Medvirkning

Studentene svarer på spørsmålet

- i hvilken grad mener du å ha mulighet til å gi innspill på innhold og opplegg i studieprogrammet

Gjennomsnittet på KMD for 2020 viser 3,1

# Spørsmål knyttet til koronasituasjonen:

Spørsmålstilling om

- erfaringer med nettbasert undervisning
- opplevelse av undervisningstilbudet etter 12. mars
- faglig utbytte av undervisningen etter nedstenging
- studentenes egen deltagelse i ulike undervisningsformer og selvstudier
- eksamen/ vurdering
- opplevelse av psykososiale forhold under koronatiden
- i hvilken grad studentene mener digitale løsninger fungerer i studieprogrammet
- hvordan koronasituasjonen har påvirket tidsbruk på bl.a. undervisning og egenstudier

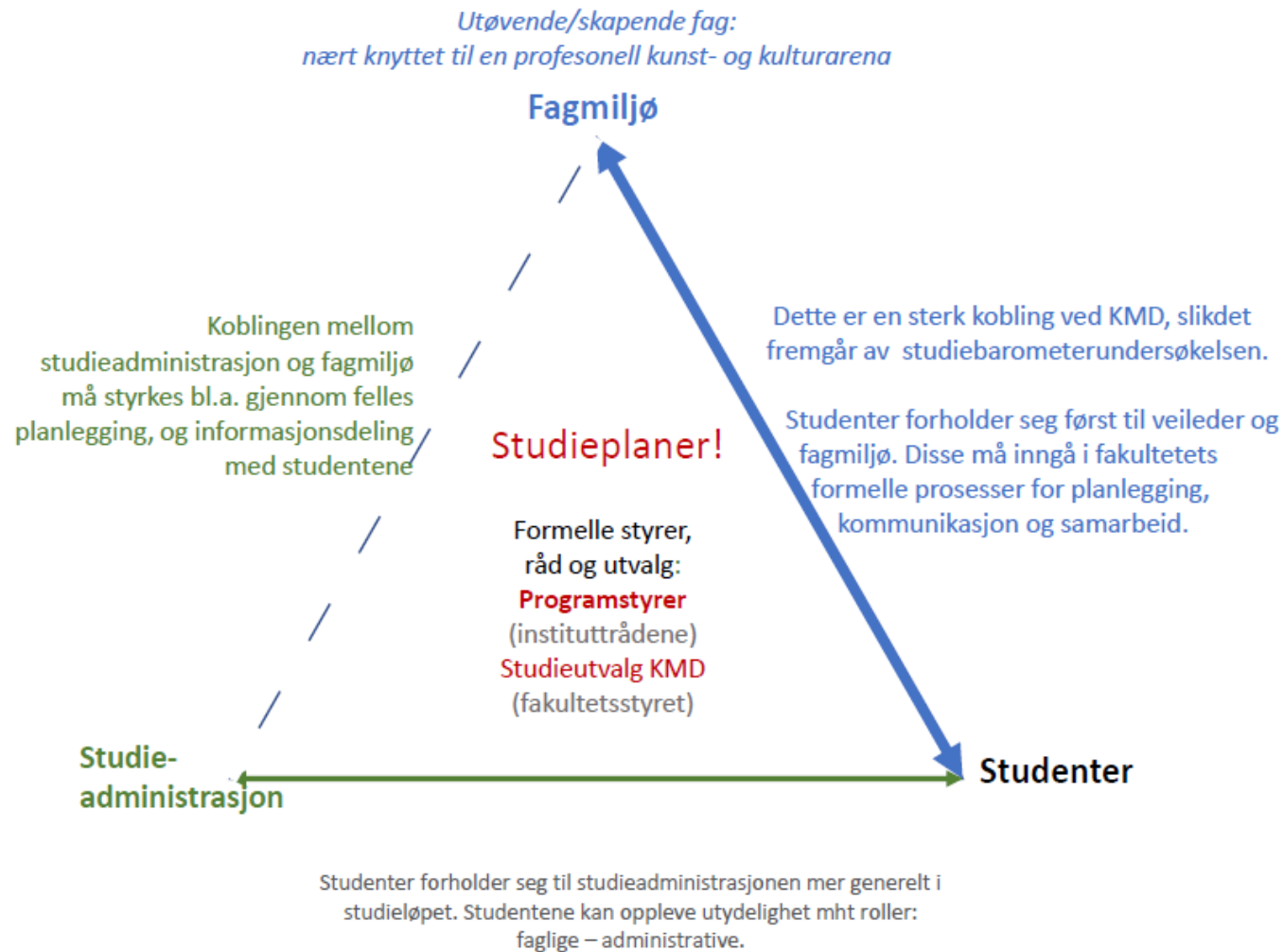
- Omfanget av undervisningen ved KMD ble redusert, til dels i betydelig grad. Flere undervisningsaktiviteter ble avlyst, som forelesninger, seminarer. Gruppearbeid, og særlig praktiske øvinger var aktiviteter som ble kraftig redusert under koronatiltakene.
- Studentene selv opplevde seg mindre aktiv og mindre motivert når undervisningen ble digital. Hele 85% av respondentene mener at det faglige utbyttet av undervisningen etter 12. mars og resten av vårsemesteret, ble betydelig redusert. Studentene mener de ville lært mer dersom de kunne vært fysisk til stede på lærestedet. Tilsvarende resultater vises for vurdering og eksamen; hjemmeksamen og digitale løsninger kan ikke erstatte normalordningen.
- i noen grad ikke gode nok opplegg for nettbasert undervisning, og til dels mangel på digital kompetanse i fagpersonalet. Flere mener at underviser var god til å engasjere studenter i diskusjoner på nett, og at de inviterte til dialog om forbedringer.
- Svarene er jevnt over spredt på de fleste av koronaspørsmålene. Det kan tolkes i retning av at studentene samlet sett har en viss forståelse for at det ble gjort det beste ut av situasjonen med unntak og begrensninger som måtte gjøres. Men resultatet er likevel en reduksjon av kvalitet og opplevd læringsutbytte.
- Mange av KMDs studenter opplevde det vanskeligere å strukturere studiehverdagen sin, og at studiemotivasjonen ble lavere med koronatiltakene etter 12. mars. Mange fremhever at de savnet det sosiale studiemiljøet.
- Aktivitet på campus, og fysiske møter og tilstedeværelse i øvinger og undervisning er helt nødvendig for læring. Digitale løsninger oppleves ikke å være en erstatning.
- Mange av våre studenter viser bekymring for fremtiden, både mht studier og fremtidig karriere (71%)

# Oversikt viser fordeling på studieprogrammene:

	Bachelorprogram i design	Bachelorprogram i kunst	Bachelorprogram i utøvende musikk eller komposisjon	Integrert masterprogram i musikkterapi	Masterprogram i design	Masterprogram i kunst	Masterprogram i utøvende musikk eller komposisjon	Total
Undervisning	4,1	3,4	4,1	3,6	3,6	3,8	3,5	3,8
Tilbakemelding og veiledning	3,4	3,7	4,1	3,6	3,7	3,6	3,8	3,7
Faglig og sosialt læringsmiljø	3,6	3,2	4,6	3,9	3,3	3,0	3,6	3,6
Organisering	3,2	2,7	2,8	2,9	2,7	2,9	2,3	2,9
Vurderingsformer	4,2	3,7	3,7	3,9	3,7	3,5	3,7	3,8
Studieprogrammets evne til å inspirere	3,9	3,0	4,4	3,7	3,3	3,1	3,5	3,6
Eget engasjement	3,8	3,7	4,2	3,6	3,9	4,2	4,0	3,9
Forventninger	4,3	3,3	4,4	3,5	3,7	3,0	3,6	3,7
Bruk av digitale verktøy	3,6	3,6	2,3	2,8	3,4	2,7	2,8	3,1
Tilknytning til arbeidslivet	3,2	3,6	3,4	4,0	2,4	2,6	3,1	3,2
Overordnet tilfredshet	4,0	3,5	4,3	4,0	3,4	3,6	3,8	3,8

■ <3,0   
 ■ <3,5   
 ■ <4,0   
 ■ <4,5   
 ■ ≥4,5

# KMD: oppfølging av studiebarometerundersøkelsen 2020?









### Undervisning >

Formidling og undervisning

#### Bachelorprogram i kunst

Bachelor, Universitetet i Bergen, Bergen



#### Gjennomsnitt

Av alle Tegne-, grafikk-, maler- og skulptørutdanninger



### Tilbakemeldinger >

Tilbakemelding og veiledning fra faglig ansatte



### Forventninger >

Faglig ansattes forventninger til studentene



### Læringsmiljø >

Sosialt og faglig miljø, fasiliteter og utstyr



### Organisering >

Informasjon, administrasjon og faglig sammenheng

#### Bachelorprogram i kunst

Bachelor, Universitetet i Bergen, Bergen



#### Gjennomsnitt

Av alle Tegne-, grafikk-, maler- og skulptørutdanninger



### Tilknytning til yrkeslivet >

Informasjon om og kontakt med arbeidslivet



### Inspirasjon >

Om studiet utfordrer og engasjerer



### Helhetsvurdering >

Overordnet tilfredshet med studieprogrammet



**Undervisning >**

Formidling og undervisning

**Bachelorprogram i design**

Bachelor, Universitetet i Bergen, Bergen

**Gjennomsnitt**

Av alle Humanistiske og estetiske fag, andre

**Tilbakemeldinger >**

Tilbakemelding og veiledning fra faglig ansatte

**Forventninger >**

Faglig ansattes forventninger til studentene

**Læringsmiljø >**

Sosialt og faglig miljø, fasiliteter og utstyr

**Organisering >**

Informasjon, administrasjon og faglig sammenheng

**Bachelorprogram i design**

Bachelor, Universitetet i Bergen, Bergen

**Gjennomsnitt**

Av alle Humanistiske og estetiske fag, andre

**Tilknytning til yrkeslivet >**

Informasjon om og kontakt med arbeidslivet

**Inspirasjon >**

Om studiet utfordrer og engasjerer

**Helhetsvurdering >**

Overordnet tilfredshet med studieprogrammet



### Undervisning >

Formidling og undervisning



### Tilbakemeldinger >

Tilbakemelding og veiledning fra faglig ansatte



### Forventninger >

Faglig ansattes forventninger til studentene



### Læringsmiljø >

Sosialt og faglig miljø, fasiliteter og utstyr



## Bachelorprogram i utøvende musikk eller komposisjon

Bachelor, Universitetet i Bergen, Bergen

### Gjennomsnitt

Av alle Sang- og musikkutdanninger



### Organisering >

Informasjon, administrasjon og faglig sammenheng



### Tilknytning til yrkeslivet >

Informasjon om og kontakt med arbeidslivet



### Inspirasjon >

Om studiet utfordrer og engasjerer



### Helhetsvurdering >

Overordnet tilfredshet med studieprogrammet



## Bachelorprogram i utøvende musikk eller komposisjon

Bachelor, Universitetet i Bergen, Bergen

### Gjennomsnitt

Av alle Sang- og musikkutdanninger

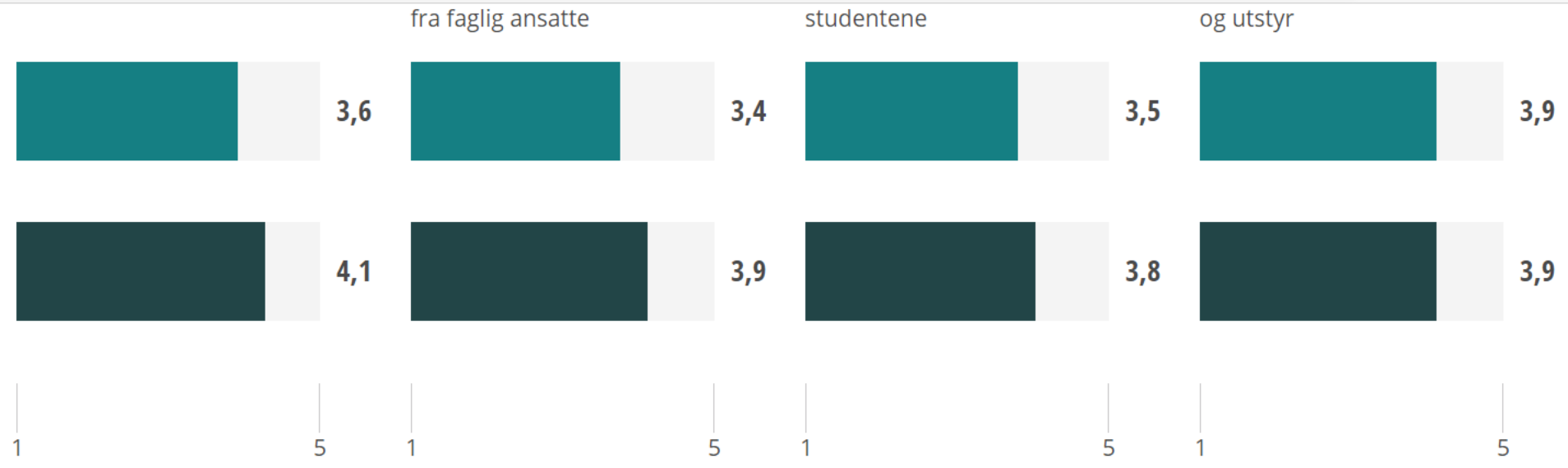


### Integrert masterprogram i musikkterapi

Master, Universitetet i Bergen, Bergen

#### Gjennomsnitt

Av alle Sang- og musikkutdanninger



#### Organisering >

Informasjon, administrasjon og faglig sammenheng

#### Tilknytning til yrkeslivet >

Informasjon om og kontakt med arbeidslivet

#### Inspirasjon >

Om studiet utfordrer og engasjerer

#### Helhetsvurdering >

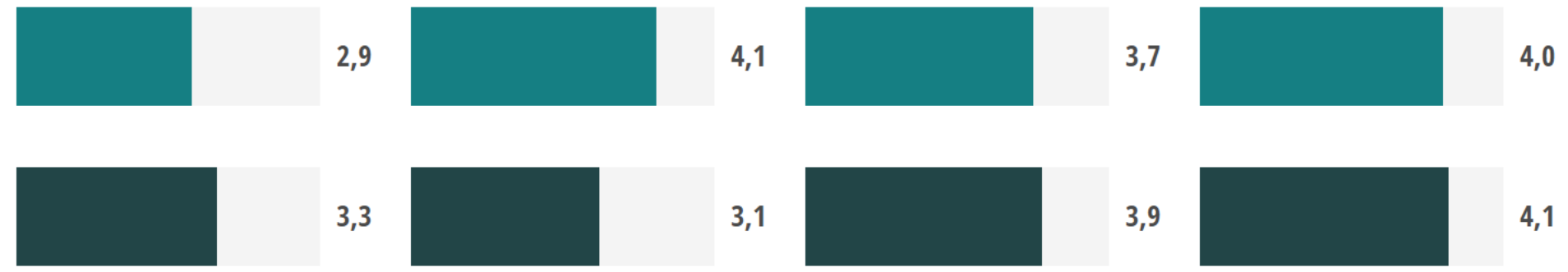
Overordnet tilfredshet med studieprogrammet

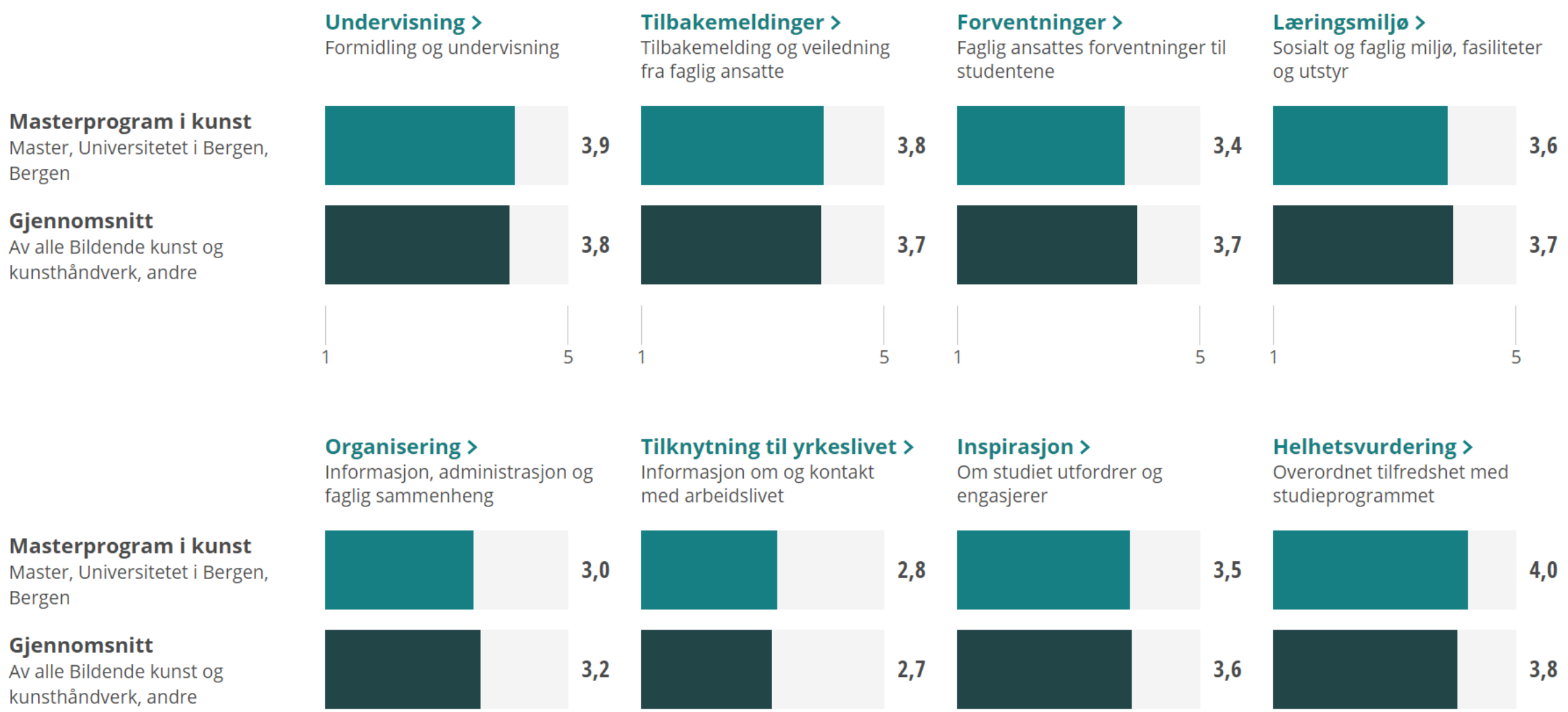
### Integrert masterprogram i musikkterapi

Master, Universitetet i Bergen, Bergen

#### Gjennomsnitt

Av alle Sang- og musikkutdanninger





### Undervisning >

Formidling og undervisning

#### Masterprogram i design

Master, Universitetet i Bergen, Bergen



#### Gjennomsnitt

Av alle Bildende kunst og kunsthåndverk, andre



### Tilbakemeldinger >

Tilbakemelding og veiledning fra faglig ansatte



### Forventninger >

Faglig ansattes forventninger til studentene



### Læringsmiljø >

Sosialt og faglig miljø, fasiliteter og utstyr



### Organisering >

Informasjon, administrasjon og faglig sammenheng

#### Masterprogram i design

Master, Universitetet i Bergen, Bergen



#### Gjennomsnitt

Av alle Bildende kunst og kunsthåndverk, andre



### Tilknytning til yrkeslivet >

Informasjon om og kontakt med arbeidslivet



### Inspirasjon >

Om studiet utfordrer og engasjerer



### Helhetsvurdering >

Overordnet tilfredshet med studieprogrammet







- Organisasjonsutvikling, samarbeid, rutiner og kommunikasjon
- Digitale verktøy og systemer som «snakker sammen» og samsvarer med våre faglige praksiser?
- Implementering av kvalitetssystemet, og tilhørende prosesser
- Studentmentorordning
- Bør KMD utforme en supplerende undersøkelse til studiebarometeret?  
Evt sammen med andre kunstfaglige miljøer?



Styre: Fakultet for kunst, musikk og design

Styresak: 19/21

Møtedato: 18.03.2121

Dato: 11.03.2021

Arkivsaknr: 2020/7173

## Økonomirapport pr februar 2021

### Henvisning til bakgrunnsdokumenter

- Fakultetsstyresak 85/20, *Budsjett for Fakultet for kunst, musikk og design 2021*

### Saken gjelder:

- Økonomirapport pr 28.02.2021 for Fakultet for kunst, musikk og design.

### Økonomirapport KMD per februar

Tabellen under er fra UiBs tildelingsbrev for 2021 til KMD.

Tabell 5: *Budsjettramme grunnbevilgningen Fakultet for kunst, musikk og design (i tusen kr)*

Inntekter Fakultet for kunst, musikk og design (tusen kr)	Prosjekt	Bud 2021	Bud 2020	Endring	Endring %
Basis	000000	105 680	101 197	4 483	4,4 %
Resultatbasert uttelling åpen ramme	000000	54 568	54 798	-230	-0,4 %
Resultatbasert uttelling lukket ramme	000000	940	577	363	63,0 %
<b>Delsum annum</b>		<b>161 188</b>	<b>156 571</b>	<b>4 616</b>	<b>2,9 %</b>
Øremerkede midler rekrutteringsstillinger	720006	20 708	17 074	3 634	21,3 %
Øremerkede midler annet	7xxxxx	1 956	1 524	431	28,3 %
<b>Delsum øremerket</b>		<b>22 664</b>	<b>18 599</b>	<b>4 065</b>	<b>21,9 %</b>
<b>Sum KD-inntekt</b>		<b>183 851</b>	<b>175 170</b>	<b>8 682</b>	<b>5,0 %</b>
Instituttinntekter annum	000000	1 500	1 500	-	0,0 %
Instituttinntekter øremerket	7xxxxx	-	-	-	-
Avskrivningsinntekter	000000	500	500	-	0,0 %
<b>Øvrige inntekter grunnbevilgning</b>		<b>2 000</b>	<b>2 000</b>	<b>-</b>	<b>0,0 %</b>
<b>Sum grunnbevilgning</b>		<b>185 851</b>	<b>177 170</b>	<b>8 682</b>	<b>4,9 %</b>
Bidragmidler NFR	199995	200	151	49	32,5 %
Bidragmidler EU	639995	400	428	-28	-6,5 %
Bidragmidler andre	699995	6 400	7 422	-1 022	-13,8 %
Oppdragsmidler	100005	-	-	-	-
<b>Sum bidrags- og oppdragsmidler</b>		<b>7 000</b>	<b>8 001</b>	<b>-1 001</b>	<b>-12,5 %</b>
<b>Sum totalt inntektsbudsjett</b>		<b>192 851</b>	<b>185 171</b>	<b>7 681</b>	<b>4,1 %</b>

KMDs sum grunnbevilgning (GB) for 2021 er 185,85 mill. kroner. Grunnbevilgningen annum utgjør 161,19 mill. kroner i basis og resultatmidler. Øremerkede midler rekrutteringsstillinger og annet utgjør 22,66 mill. kroner. Institutt- og avskrivningsinntekter utgjør 2,0 mill. kroner. Det er satt et budsjettmål for bidrags- og oppdragsfinansiert aktivitet (BOA) på 7,0 mill. kroner for 2021.

Totalt inntektsbudsjett for 2021 er kr 192.851' pr februar 2021.

Rammen for 2021 er internt fordelt iht. fakultetsstyresak 85/20 om budsjettfordeling 2021.

UiB innførte nytt økonomi- og lønssystem fra 01.01.2021. Økonomiavdelingens standard rapporter, som fjor ble benyttet både til fakultetsstyre og instituttråd, er ikke ferdig utformet pr d.d. Følgelig er tabellene noe annerledes og enkelte grafiske fremstillinger mangler. Vi håper dette er på plass til neste økonomirapport til fakultetsstyret.

## 1. Status fakultetet totalt

TABELL 1 STATUS FAKULTETET TOTALT. TALL I 1000 KR.

	Årsbudsjett	Budsjett hittil	Regnskap	Avvik hittil	Avvik %
		i år	hittil i år		
Inntekt	-192 852	-34 685	-35 154	469	-1,4 %
Kostnad	211 128	31 305	30 870	436	1,4 %
Resultat	-18 276	3 379	4 284	-905	

I kolonnen Årsbudsjett viser Inntekter = årets tildelte ramme totalt.

*Kostnader* inkluderer inngående balanse (overføringer fra 2020) på 18,276 mill. kroner.

Regnskapet viser at fakultetets kostnader og inntekter pr februar 2021 er i bra balanse i forhold til budsjett hittil i år.

## 2. Status grunnbevilgningen (GB)

### 2.1. Status i forhold til budsjett

TABELL 2 STATUS GRUNNBEVILGNINGEN (GB). TALL I 1000 KR.

		Årsbudsjett	Budsjett hittil	Regnskap	Avvik hittil	Avvik %
			i år	hittil i år		
Inntekter	3 Salgs- og driftsinntekt	185 852	-33 519	-34 440	921	
	Sum	185 852	-33 519	-34 440	921	-2,7 %
Kostnader	5 Lønnskostnad	126 090	20 713	20 917	-205	
	6 Annen driftskostnad	15 219	1 453	2 331	-878	
	7 Annen driftskostnad, fortsettelse	23 197	548	144	404	
	9 Interne transaksjoner	39 622	7 425	6 764	661	
	Sum	204 128	30 139	30 156	-17	-0,1 %
Resultat	8 Finansposter, overføringer, period	18 276	3 379	4 284	-905	
	Sum	18 276	3 379	4 284	-905	-26,8 %
	Sum		0	0	0	
Sum	Sum		0	0	0	

Årsbudsjettet viser hvordan årets tildelte grunnbevilgning, samt forventet bruk av overføringer i 2021, er fordelt på kostnadsposter. Tabell 2 skiller ikke på grunnbevilgning annuum og øremerkede prosjekter.

Regnskap hittil i år for grunnbevilgningen er samlet sett i bra balanse med budsjett hittil i år.

Nærmere om status pr februar:

- Inntektene pr februar er omtrent som budsjettet.
- Lønnskostnadene inkluderer all lønn, enten det er fastlønn, åremål, rekrutteringsstillinger, eller variabel lønn. Lønnskostnader viser bra balanse med budsjett hittil.

- Andre driftskostnader viser et lite merforbruk.
- Interne kostnader viser et lite underforbruk.

## 2.2. Prognose for overføring til neste år

På grunnbevilgning (GB) overførte KMD 18,27 mill. kroner fra 2020 til 2021, hvorav *opprinnelig* 6,54 mill. kroner på grunnbevilgning annuum og 11,73 mill. kroner på øremerkede midler. Imidlertid er flere øremerkede prosjekter i 2020 overført/omgjort til prosjekter på grunnbevilgning annuum fra 2021, slik at overføringen fordeler seg med 14,25 mill. kroner på grunnbevilgning annuum og 4,02 mill. kroner på øremerkede prosjekter.

P.t. er det for tidlig å gi *gode* prognoser for overføringer fra 2021 til 2022, ikke minst knyttet til usikkerhet om koronaviruset og dets konsekvenser for aktivitetsnivået. KMD har i slutten av februar antydnet 10 mill. kroner i overføring på grunnbevilgning til 2022. Dette betyr at KMD bygger *ned* overføringene fra 18,27 til 10,0 mill. kroner i løpet av 2021, og kan være optimistisk dersom aktivitetsnivået ikke tar seg opp utover våren 2021.

## 3. Status bidrags- og oppdragsfinansiert aktivitet (BOA)

### 3.1 Status i forhold til budsjett

TABELL 3 STATUS INNTEKTER BIDRAGS- OG OPPDRAGSFINANSIERT AKTIVITET (BOA). TALL I 1000 KR.

Finansieringskilde		Årsbudsjett	Budsjett hittil i år	Regnskap hittil i år	Avvik hittil
Andre	Innt.	-6 400	-1 067	-660	-407
EU	Innt.	-400	-66	0	-66
NFR	Innt.	-200	-33	-54	20
Sum	Sum	-7 000	-1 166	-714	-452

Budsjettmålet for BOA 2021 er på 7,0 mill. kroner. Pr februar 2021 er regnskapsført aktivitet noe lavere enn budsjett hittil.

### 3.2 Prognose for BOA

Prognose for BOA-inntekter er pr februar lik budsjett, dvs. 7,0 mill. kroner.

## 4. Status ved instituttene og fakultetsnivået

TABELL 4 KOSTNADER PER INSTITUTT GRUNNBEVILGNINGEN (GB). TALL I 1000 KR.

Institutt	Årsbudsjett	Budsjett hittil i år	Regnskap hittil i år	Avvik hittil	Avvik %
1800 Fak-kunst/mus/design	-202 128	-29 499	-29 431	-68	0 %
1801 KMD fakultetsadmin.	100 492	13 272	14 675	-1 402	-11 %
1810 Kunstakad/samt.kunst	30 254	4 241	4 277	-36	-1 %
1820 Institutt for design	22 508	3 513	3 114	399	11 %
1830 Griegakademiet	48 874	8 473	7 365	1 108	13 %
Sum	0	0	0	0	

Samlet sett er regnskapet pr februar i bra balanse med budsjett hittil i år.

Fakultetsadministrasjonen har noe merforbruk på andre driftskostnader. Kunstakademiet har bra budsjettbalanse. Institutt for design har et lite underforbruk pr februar – først og fremst på lønnsbudsjettet. Griegakademiet har et underforbruk som i hovedsak er knyttet til at en feilfakturert inntekt.

TABELL 5 INNTEKTER PER INSTITUTT BIDRAGS- OG OPPDRAGSFINANSIERT AKTIVITET (BOA). TALL I 1000 KR.

Institutt	Årsbudsjett	Budsjett hittil i år	Regnskap hittil i år	Avvik hittil	Avvik %
1801 KMD fakultetsadmin.	-7 000 000	-1 166 000		-1 166 000	
1810 Kunstakad/samt.kunst			0	-384 808	384 808
1820 Institutt for design			0	-83 770	83 770
1830 Griegakademiet			0	-245 126	245 126
Sum	-7 000 000	-1 166 000	-713 704	-452 296	39 %

For 2021 er BOA budsjettmålet på 7,0 mill. kroner foreløpig ikke fordelt ut pr institutt. Samlet sett ligger BOA-inntektene noe under budsjett hittil i år.

## 5. Fakultetsdirektørs merknader

Fakultetets grunnbevilgning 2020 viste samlet sett et underforbruk på 18,3 mill. kroner i forhold til disponible budsjettmidler. Disse midlene er overført til 2021, og er etter endringer/justeringer fordelt med hhv. 14,25 mill. kroner på grunnbevilgning annuum og 4,0 mill. kroner på øremerkede midler.

Regnskap pr februar 2021 samsvarer bra med budsjett hittil i år.

Pr februar 2021 er det ikke *budsjettert* med en prognose for overføringer til 2022, men KMD har på forespørsel anslått overføringer på 10 mill. kroner på grunnbevilgningen. Denne prognosen kan bli oppjustert dersom redusert aktivitet som følge av koronaviruset strekker seg langt ut i 2021.

### Forslag til vedtak:

Fakultetsstyret tar økonomirapport pr februar 2021 til orientering

Synnøve Myhre  
fakultetsdirektør

Øivind Skaar  
seniorrådgiver



**Styre:** Fakultet for kunst, musikk og design

**Styresak:** 23/21a)

**Møtedato:** 18.03.2021

**Dato:** 11.03.2021

**Arkivsaksnr:** 2020/7173

---

## Overføring av ubrukte midler fra 2020 til 2021

---

### Henvisning til bakgrunnsdokumenter

- Fakultetsstyresak 85/20 om budsjett fordeling 2021
- Fakultetsstyresak 10/21 om økonomirapport pr desember 2020

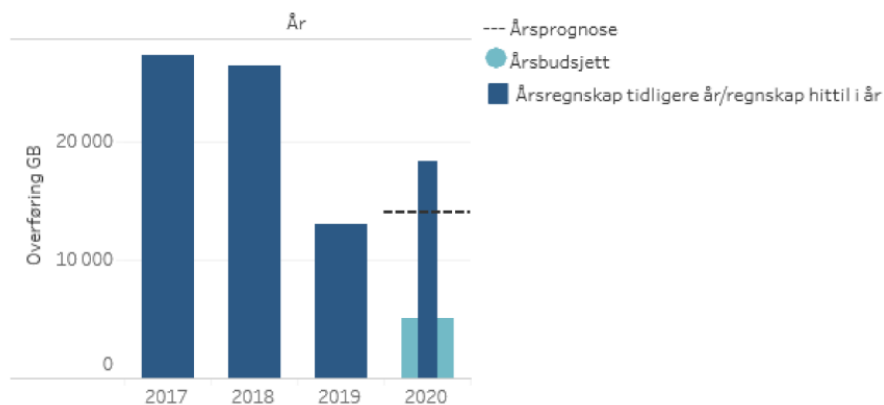
### Saken gjelder

- Overføring av ubrukte midler fra 2020 til 2021

### 1. Overføringer fra 2020 til 2021

Viser til fakultetsstyresak 10/21 om økonomirapportering pr desember 2020. Regnskap på grunnbevilgning 2020 viste at KMD overførte 18,27 mill. kroner til 2021, hvorav 6,54 mill. kroner er overføringer på grunnbevilgning annuum og 11,73 mill. kroner på øremerkede prosjekter.

FIGUR 2 OVERFØRING GRUNNBENVILGNINGEN (GB). TALL I 1000 KR.



Tabellen nedenfor viser resultatet og overføringer fra 2020 på grunnbevilgningen, og hvordan dette fordeler seg på grunnbevilgning annuum og øremerkede midler.

KMD	Saldo	Justering	Overført (avrundet)
Grunnbevilgning annuum	6 542 099	3 199 841	9 742 000
Grunnbevilgning øremerket	11 733 200	-3 199 841	8 534 000
Sum grunnbevilgning	18 275 299	-	18 276 000

UiBs justering gjelder ubrukte rekrutteringsmidler som overføres til grunnbevilgning annuum (se tabell over øremerkede prosjekter under).

## 2. Overføringer grunnbevilgning annuum:

I utgangspunktet var det 6,54 mill. kroner i ubrukte midler på grunnbevilgning annuum 2020, men ved justering av ubrukte midler rekrutteringsstillinger, overføres ca. 9,74 mill. kroner på annuum. Instituttene er overført ubrukte midler på grunnbevilgning annuum i henhold til fakultetets vedtatte prinsipper for overføringer, dvs. inntil 3 % av ubrukte ordinær ramme grunnbevilgning annuum, samt ubrukte strategiske forskningsmidler og investeringsmidler. Se tabell under.

Grunnbevilgning annuum: Overføringer fra 2020	Saldo annuum	Justering	Sum Overført annuum	Kunst- akademiet	Institutt for design	Grieg- akademiet	Disponert v/ budsjett 2021	Sum bundet overføring	Rest ufordelt overføring
Ramme grunnbevilgning annuum	6 542 099	3 199 841	9 741 940	697 170	588 000	653 360	2 526 000	4 464 530	
Strategiske forskningsmidler				329 088	53 129	160 000		542 217	
Investeringsmidler annuum				61 094	53 917	782 238		897 249	
Senter for Griegforskning						1 206 538		1 206 538	
<b>Sum overføring annuum</b>	<b>6 542 099</b>	<b>3 199 841</b>	<b>9 741 940</b>	<b>1 087 352</b>	<b>695 046</b>	<b>2 802 136</b>	<b>2 526 000</b>	<b>7 110 534</b>	<b>2 631 406</b>

- Kunstakademiet hadde et underforbruk på ordinær ramme på omtrent 3 % av rammen og overfører dermed dette. I tillegg overføres ubrukte forskningsprosjekter og investeringsmidler.
- Institutt for design hadde et underforbruk på rammen på 2,3 mill. kroner, men overfører 3 % av ordinær ramme dvs. kr 588', i tillegg til ubrukte forskningsprosjekter og investeringsmidler.
- Griegakademiet hadde et underforbruk i 2020 på ca. 2,8 mill. kroner. En stor andel av dette gjelder Senter for Griegforskning, ubrukte forskningsmidler og investeringsmidler. Kr 653' er ubrukte midler på ordinær ramme som overføres til 2021 (under 3 % av rammen).
- Ved budsjettfordeling 2021 regnet KMD med en overføring på kr 2.526' i *ubundne* overføringer på grunnbevilgning annuum – og fordelte disponible budsjetter med utgangspunkt i dette.

Etter bundne overføringer er det ca. 2,6 mill. kroner i rest ufordelte overføringer. Det er antatt at disse midlene i all vesentlighet må tilbakeføres til forlengelser/utsettelse i rekrutteringsstillinger.

## 3. Overføringer øremerkede midler:

Det var i utgangspunktet 11,73 mill. kroner i ubrukte øremerkede midler fra 2020 til 2021. Som følge av at 3,2 mill. kroner i ubrukte midler til rekrutteringsstillinger overføres til grunnbevilgning annuum, er overføringer på øremerkede prosjekter redusert til 8,53 mill. kroner.

KMD	Saldo	Justering	Overført (avrundet)
Likestillingsarbeid	262 627		263 000
Etter- og videreutdanning	633 649		634 000
Arr.felles	-163 585		-164 000
Grieg Research School	102 821		103 000
Egenfinansiering BOA	119 913		120 000
Dispkonto	-1 282		-1 000
Fusjon Khib	2 458 045		2 458 000
Strategisk satsning	-44 991		-45 000
Internasjonalisering	228 169		228 000
Momentum-programmet	76 745	-76 745	-
Rekrutteringsstillinger	3 123 096	-3 123 096	-
Vit.utstyr/forskn.fond	192 880		193 000
Talentutviklingsprogrammet unge musikere	68 081		68 000
PKU - Stipendiattstilling	3 782 067		3 782 000
Prosjektprogrammet PKU	181 755		182 000
(Un-) settling Sites and Styles ĳ	12 189		12 000
Møllendalsveien 61 ĳ Brukerutstyrsbevilgning	701 222		701 000
<b>Grunnbevilgning øremerket</b>	<b>11 733 200</b>	<b>-3 199 841</b>	<b>8 534 000</b>



Tabellen over viser overføringene pr prosjekt på grunnbevilgning øremerkede midler. Ubrukte øremerkede midler overføres uavkortet til de aktuelle prosjektene. Det er særlig to prosjekter som skiller seg ut med store overføringer i tabellen under;

- Fusjonsmidler KHIB. I april 2018 kom bevilgning på 1,8 mill. kroner der 1,0 mill. kroner er øremerkede forskningsmidler. I desember 2018 fikk KMD ytterligere 3,4 mill. kroner. Midlene er i hovedsak øremerket pågående organisatoriske endringer, forskningsprosjekter, kostnader ved arealkoordinator og en større forskningskonferanse ved KMD i 2020, hvorav det meste ble avlyst/utsatt pga. korona.
- PKU stipendiatmidler. Ubrukte midler stammer i hovedsak fra overførte stipendiatmidler på KHIB ved etableringen av fakultetet pr 1.1.2017. Dette er akkumulerte ubrukne midler fra PKU-finansierte stipendiat. KMD har noen forpliktelser knyttet til disse midlene, men vurderer at deler kan disponeres til andre (stipendiat)formål. KMD vurderer bl.a. å bruke disse midlene til å finansiere 4-årig stipendiatperiode ved tildeling av stipendiatmidler fra PKU.

#### 4. Endret klassifisering av øremerkede midler:

I forbindelse med innføring av nytt økonomisystem og ny økonomimodell fra 2021 ved UiB, har flere av UiBs tidligere øremerkede prosjekter fått endret klassifisering - til fakultetsinterne prosjekter under grunnbevilgning *annuum*. Som øremerkede prosjekter gjenstår kun prosjektmidler som UiB følger særlig opp overfor fakultetene. For overføring av grunnbevilgning fra 2020 til 2021 gir det følgende endrete fordeling mellom GB *annuum* og GB øremerket:

KMD	Overført (avrundet)	Kommentar
Grunnbevilgning <i>annuum</i> uspesifisert	9 742 000	
<i>Etter- og videreutdanning</i>	634 000	EVU-internt prosjekt, opprettet under <i>annuum</i>
<i>Arr.felles</i>	-164 000	Overføres til <i>annuum</i>
<i>Dispkonto</i>	-1 000	Saldo flyttes til <i>annuum</i>
<i>Talentutviklingsprogrammet unge musikere</i>	68 000	Opprettet nytt prosjekt/delprosjekt under <i>annuum</i>
<i>PKU - Stipendiatstilling</i>	3 782 000	Opprette internt <i>annuum</i> prosjekt/delprosjekt
<i>Prosjektprogrammet PKU</i>	182 000	Opprette internt <i>annuum</i> prosjekt/delprosjekt
<i>(Un-) settling Sites and Styles</i>	12 000	Opprette internt <i>annuum</i> prosjekt/delprosjekt
<b>Grunnbevilgning <i>annuum</i></b>	<b>14 255 000</b>	
Momentum-programmet	-	Nye midler fra 2021 vil være øremerket
Rekrutteringsstillinger	-	Nye midler fra 2021 vil være øremerket
Likestillingsarbeid	263 000	
Grieg Research School	103 000	
Egenfinansiering BOA	120 000	
Fusjon KHIB	2 458 000	
Strategisk satsning	-45 000	MNs delprosjekt: Klima_energiomstil_Strategiske initiativ
Internasjonalisering	228 000	
Vit.utstyr/forskn.fond	193 000	
Møllendalsveien 61 - Brukerutstyrsbevilgning	701 000	
<b>Grunnbevilgning øremerket</b>	<b>4 021 000</b>	
<b>Sum grunnbevilgning</b>	<b>18 276 000</b>	

Endelig fordeling av overført GB fra 2020 er dermed 14,25 mill. kroner *annuum* og 4,02 mill. kroner øremerket, og det er denne fordelingen som tas videre med i rapportering for 2021.

Synnøve Myhre  
fakultetsdirektør

Øivind Skaar  
seniorrådgiver



**Styre:** Fakultet for kunst, musikk og design

**Dato:** 11. mars 2021

**Styresak:** 23/21 - orienteringssak

**Arkivsaknr:** 2021/3131

**Møtedato:** 18. mars 2021

---

## Utsettelse av prosjektet - evaluering av instituttene

---

### Bakgrunn

Det vises til fakultetsstyresak 59/20 *Kriterier og prosess for evaluering av instituttene ved Fakultet for kunst, musikk og design*. Saken beskriver fremdriftsplan av arbeidet gjennom to faser. Første fase med instituttens egne evalueringer og SWOT-analyser, skulle gjennomføres våren 2021 (jf. S 12/21 a).)

Innhenting og systematisering av grunnlagsdata til denne delen skulle gå parallelt med kvalitetsprosesser og arbeid med studieporteføljen ved fakultetet.

### Endring i fremdriftsplan

Instituttene er nå i en situasjonen med koronatiltak og omlegginger, som krever ekstra fokus denne våren. Gjennomføring av den første fasen av prosjektet, med seminarer og egne evalueringer med SWOT-analyser, antas å gi mindre utbytte på digitale plattformer enn ved fysisk fremmøte. Etter diskusjon ble det besluttet å utsette oppstart av evalueringsprosjektet til høsten 2021.

Vårsemesteret 2021 brukes videre til planlegging og forberedelser. Vi er i dialog med UiBs ressursgruppe for prosjekter, som bidrar med kompetanse inn i planleggingsarbeidet. Grunnlagsmateriale for den første fasen av prosjektet vil også være en del av de årlige dialogmøtene med instituttene og fakultetsledelsen, i rammen av kvalitetssystemet.

Arbeidet med evalueringsprosessen følger ellers oppsettet slik det er blitt presentert for fakultetsstyret tidligere, med tilsvarende tidsforskyving for de videre delene av prosjektet.

Frode Thorsen  
dekan

Synnøve Myhre  
fakultetsdirektør

Saksbehandler: HSK



DET KONGELIGE  
KUNNSKAPSDEPARTEMENT

Statsbygg  
Postboks 232 Sentrum  
0103 OSLO

Deres ref

Vår ref

Dato

17/5134-9

2. mars 2021

## Oppdrag Nytt bygg for Griegakademiet ved Universitetet i Bergen

Vi viser til Statsbyggs oversendelse av revidert rapport for oppstart forprosjekt (OFP) for Griegakademiet - Institutt for musikk ved Fakultet for kunst, musikk og design (KMD) ved Universitetet i Bergen (UiB) i brev av 2.7.2019. OFP-rapporten anbefaler alternativ 2 - Samlokalisering med fakultet for kunst, musikk og design. Dette innebærer et nybygg på nabotomten til KMD som skal romme funksjoner for Griegakademiet.

Kunnskapsdepartementet (KD) ber med dette Statsbygg videreføre prosjekt Nytt bygg for Griegakademiet fram til ferdig forprosjekt.

### Bakgrunn

KD vurderer at et nytt bygg knyttet til det eksisterende bygget ved Møllendal vil løse behovet som UiB har i dag. Videre vil samlokalisering av alle kunstfaglige miljøer ved UiB kunne styrke den faglige utviklingen og gi bedre utnyttelse av areal og administrativ bemanning. Bygget blir et supplement til eksisterende bygg som skal underbygge målet om tverrfaglig og kunstnerisk utdanning og forskning på et høyt internasjonalt nivå.

I tråd med veileder for styring av store statlige byggeprosjekter i tidligfase har KD lagt OFP-rapporten fram for Kommunal- og moderniseringsdepartementet, med departementets gjennomgang og vurdering av hovedinnholdet i prosjektet. Prosjektets omfang gjør at OFP-rapporten ikke skal legges fram for regjeringen. Kommunal- og moderniseringsdepartementet viser i sin tilbakemelding til at OFP-rapporten er utarbeidet i tråd med gjeldende regelverk, men at det er viktig at informasjonen oppdateres og at prosjektet tilpasses endrede premisser, for eksempel ny teknisk forskrift. Kommunal- og moderniseringsdepartementet bemerker også at tomtkostnaden skal inngå i

Postadresse  
Postboks 8119 Dep  
0032 Oslo  
postmottak@kd.dep.no

Kontoradresse  
Kirkeg. 18  
www.kd.dep.no

Telefon\*  
22 24 90 90  
Org.nr.  
872 417 842

Avdeling

Saksbehandler  
Eline Hagland  
22 24 77 85

kostnadsestimatet for prosjektet. Statsbygg har oppdatert kostnadsanslagene i tråd med dette, jamfør brev til KD av 4.6.2020 og 15.10.2020.

## **Oppdrag om videreføring av prosjektet**

KD ber Statsbygg videreføre prosjekt Nytt bygg for Griegakademiet fram til ferdig forprosjekt på grunnlag av basisprosjektet (samlokaliseringalternativet) som er beskrevet i OFP-rapporten. Ved OFP dannes basisprosjektet, som grunnlag for kostnadsstyrt prosjektutvikling i forprosjektfasen. Departementet registrerer at det har vært jobbet videre med basisprosjektet, blant annet med funksjons- og arealoptimalisering, og antar at dette blir loggført som del av endringshåndteringen. Dette utdypes nærmere nedenfor.

### **Nærmere om prosjektutløsende behov, mål og føringer**

Prosjektutløsende behov: Dagens lokaler for Griegakademiet er i dårlig tilstand, og dårlig egnet for virksomheten.

Samfunns mål: KMD/Griegakademiet skal være en ledende arena for musikkutdanning som bidrar til å utvikle samfunnsrelevante musikkpraksiser og bidra med forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid med stor bredde innenfor musikkfeltet, og fremme tverrkunstnerisk forskning på et høyt internasjonalt nivå.

Effekt mål 1 *KMD/Griegakademiet tilbyr et godt studie- og læringsmiljø og utdanning av høy kvalitet.*

Indikator: Etter 5 års drift etter ferdigstillelse av bygget skal følgende effekter være oppnådd:

- 15 % høyere score på evaluering av læringsmiljø (Studiebarometeret og lignende)
- Øke søkertall for våre studietilbud med 15 %

Effekt mål 2 *KMD er en attraktiv arbeidsplass.*

Indikatorer: Etter 5 års drift skal følgende effekter være oppnådd:

- Økning på 15 % i antall kvalifiserte søkere (norske og internasjonale) til utlyste stillinger
- Økt andel ansatte med førstekompetanse og professorkompetanse

Effekt mål 3 *KMD skal videreutvikle sterke fagmiljø som utfordrer etablert praksis og er nytenkende innenfor musikkfeltet.*

Indikator: Etter 5 års drift skal følgende effekter være oppnådd:

- Tydelig økning i tverrfaglige/tverrkunstneriske prosjekt i KMD
- Årlige søknader til NFR/EU og PKU

Effekt mål 4 *En betydelig kulturaktør og aktiv formidler av forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid.*

Indikator: Etter 5 års drift skal følgende effekter være oppnådd:

- Økning i antall åpne arrangementer ved KMD

- 20 % økning i formidling av kunstnerisk utviklingsarbeid (Journal of Artistic Research og andre kanaler) og forskning.

Effektmål 5 *KMD (herunder Griegakademiet) har en tids- og kostnadseffektiv drift.*

Indikator: Etter 5 års drift skal følgende effekter være oppnådd:

- Oppnå besparelser på 20 % i driftsutgifter, med særskilt vekt på energibruk og transport.

I tillegg til effektmålene som er definert over, er det en ambisjon for KMD/ Griegakademiet å skape møtepunkter mellom kunstneriske disipliner, musikkvitenskap, musikkterapi, musikkpedagogikk og andre universitetsfag. En slik kultur må utvikles gjennom åpenhet, dialog, medvirkning og samarbeid. Bygget kan fungere som en av mange fasilitatorer for at instituttet skal nå sine mål. I tillegg må organisatoriske og kulturmessige grep tas for å skape relevante møteplasser.

Resultatmål: Departementet legger til grunn en prioritering av resultatmål i rekkefølgen kostnad – kvalitet – tid. For øvrig viser vi til at kvalitet er vurdert som prosjektets viktigste suksessfaktor, her definert som den opplevde akustiske kvaliteten.

### **Styringsstruktur og ansvar**

KD er oppdragsgivende departement og har et overordnet ansvar for prosjektet. UiB vil bidra til at prosjektet planlegges og gjennomføres med god kvalitet i henhold til de mål og rammer som er definert for prosjektet. UiB vil stille personale og faglige ressurser til disposisjon for prosjektet i tråd med vedtatte prosjektplaner og budsjetter for å ivareta prosjektets resultatmål. Statsbygg er prosjekterende byggherre for Griegakademiet og skal gjennomføre prosjektet i henhold til dette oppdragsbrevet, gjeldende regelverk og i samsvar med de fullmakter som følger av Statsbyggs instruks. For øvrig legges Statsbyggs interne styringssystemer til grunn for gjennomføring av prosjektet.

### **Brukerorganisering og prosjektråd**

Prosjektet organiseres og styres i tråd med statens prosjektmodell for statlige bygg i sivil sektor. Det etableres et prosjektråd ledet av KD for prosjektet. UiB og Statsbygg må for øvrig komme til enighet om organisering for hensiktsmessig involvering av brukerne.

### **Prinsipper for endringshåndtering**

Vesentlige endringer fra oppdatert basisprosjekt og andre forutsetninger gitt i dette brevet skal drøftes i prosjektrådet før beslutning. KD er ansvarlig for å vurdere behovet for endringer, herunder om endringer skal legges fram for KMD før det blir fattet en beslutning. Statsbygg som byggherre har ansvar for å loggføre beslutningene, etter nærmere dialog med KD som oppdragsdepartement. Vi viser ellers til omtale av prinsippene for endringshåndtering i Kommunal- og moderniseringsdepartementets veileder.

## **Arealrammer**

Anbefalt konseptvalg (Samlokaliseringalternativet) skal legges til grunn. Det omhandler netto arealbehov 5006 kvm nybygg på ny lokasjon (Møllendal) der fakultetet i dag leier lokaler av Statsbygg. Fellesfunksjoner skal ligge i eksisterende bygg for KMD og det er lagt til grunn en samlokaliseringsgevinst på 5 til 15%.

## **Finansielle rammer**

Prosjektet skal i byggefasen finansieres som et ordinært byggeprosjekt over kap. 2445, post 31. Estimaterne er etter oversendt OFP-rapport oppdatert med indeksjustering av rammer (ref. brev fra Statsbygg oversendt KD 03.06.2020). Styringsrammen (P50), som også er basisestimatet for videre prosjektutvikling, er satt til 660 mill. kroner.

UiB skal finansiere prosjekteringskostnaden frem til ferdig forprosjekt. Statsbygg har anslått dette til å utgjøre 32 mill. kroner for byggeprosjektet (prisnivå 2020). I tillegg må UiB sette av tilstrekkelige ressurser til arbeidet med å kartlegge brukerutstyret, som det skal legges til rette for i spesifikasjonen for byggeprosjektet.

Forutsetning for kostnadsanslaget er ordinær gjennomføring med skisse - og forprosjekt.

## **Vurdering av behovet for brukerutstyr**

I OFP-rapporten ble det lagt til grunn et anslag basert på erfaringstall, det vil si 15 %, 17,5 % og 20 % av investeringskostnaden for bygget. I OFP-rapporten ble det ikke vurdert hva nivået bør ligge på for dette prosjektet og må følgelig gjøres i forprosjektet. Departementet legger til grunn at UiB selv utarbeider en oversikt over behovet for brukerutstyr til prosjektet og koordinerer resultatene av dette arbeidet med Statsbygg. Utstyrsbehovet må kartlegges med utgangspunkt i [Finansdepartementets sjekklister for brukerutstyr](#). I den forbindelse må UiB vurdere andel gjenbruk av eksisterende utstyr. Det er viktig at arbeidet med prosjektering av brukerutstyr gjennomføres så tidlig som mulig, og parallelt med det øvrige prosjekteringsarbeidet. Utgifter til dette prosjekteringsarbeidet må dekkes av UiB.

## **Miljøambisjon**

TEK10 (rev 16) er lagt til grunn i OFP-rapporten. I Statsbyggs oppdatering av kostnadsanslagene av juni 2020, ble det også gjort en gjennomgang av usikkerhetsdriverne knyttet til overgang fra TEK10 til TEK 17.

Prosjektet skal ha et tydelig miljøfokus og tilrettelegge for gode miljømessige løsninger. Prosjektets øvrige miljømål utarbeides i utviklingsfasen. Basisprosjektet må oppdateres med gjeldende tekniske krav.

## **Estimert tid**

Det tas sikte på at forprosjektet ferdigstilles i løpet av 2022. Valg av gjennomførings- og kontraktsstrategi vil påvirke faseinndelingen for prosjektet og hvor lang tid det tar å bygge det. Det er foreløpig estimert en byggetid på 2 år under forutsetning om startbevilgning fra Stortinget etter ferdigstilt forprosjekt.

Gjennomførings- og kontraktsstrategi skal avklares ved oppstart forprosjekt. KD forutsetter at dette legges frem for prosjektrådet. KD ber Statsbygg informere om når forprosjektet forventes ferdigstilt etter valg av gjennomførings- og kontraktsstrategi.

### **Stedsspesifikke og reguleringsmessige forhold**

Formålet er i tråd med eksisterende reguleringsplan for Møllendal øst ved Bergen kommune. Det må påregnes avklaringsdialog knyttet til Bybanen som kan ha påvirkning for prosjektet i gjennomføringsfasen. Dette koordineres løpende med Bybanen utbygging i forbindelse med leieavtale for riggtomt, samt fremdriften til byggeprosjektet for Griegakademiet.

### **Overordnet rom- og funksjonsprogram**

OFP inneholder overordnet rom- og funksjonsprogram. UiB har i ettertid jobbet videre med dette innenfor prosjektets arealramme. Statsbygg og UiB må i samarbeid oppdatere basisprosjektet i tråd med dette og endringene må fremgå av endringsloggen.

KD ser fram til et godt samarbeid om prosjektet.

Med hilsen

Maria Tagmatarchi Storeng (e.f.)  
avdelingsdirektør

Eline Hagland  
seniorrådgiver

*Dokumentet er elektronisk signert og har derfor ikke håndskrevne signaturer*

Kopi

Universitetet i Bergen



**Styre:** Fakultet for kunst, musikk og design

**Styresak:** 23/21 - orienteringssak

**Møtedato:** 18. mars 2021

**Dato:** 11. mars 2021

**Arkivsaknr:** 2021/3129

---

## STATUS I ARBEIDET MED UNDERVISNINGSREGNSKAP

---

### Orientering:

Det vises til fakultetsstyresak 25/20 hvor rammene for undervisningsregnskapet ved KMD ble vedtatt.

For at undervisningsregnskapet skal fungere best mulig for hvert enkelt institutt har man sett behov for å gjøre enkelte oppklaringer av undervisningsaktiviteter, samt mindre justeringer i noen av de vedtatte faktorsatsene. Dette arbeidet pågår nå i samarbeid med instituttledelsen på de tre instituttene.

Viktige spørsmål som har kommet opp er blant annet konkretisering av undervisningsaktiviteter for henholdsvis utøvende og akademiske emner på Griegakademiet, antall veiledningstimer for stipendiater samt faktortillegg for stipendiatenes pliktarbeid. Vi må komme tilbake med mer konkrete forslag på dette ved neste fakultetsstyre.

Vi har også kommet et steg videre i implementering av et digitalt system som sikrer en effektiv registrering av timer i undervisningsregnskapet, og vi tar sikte på å ta dette systemet i bruk for studieåret 2021/2022.

Frode Thorsen  
dekan

Synnøve Myhre  
fakultetsdirektør





**Styre:** Fakultet for kunst, musikk og design

**Styresak:** 23/21

**Møtedato:** 18. mars 2021

**Dato:** 11. mars 2021

**Arkivsaksnr:** 2021/3128

---

## STATUS FOR OPPTAK OG EKSAMEN VED INSTITUTTENE VÅR 2021

---

### Bakgrunn

På grunn av den usikre smittesituasjonen ifm. Koronautbruddet, jobber vi for å legge til rette for ulike scenarier både mht studentsøknad/opptak frem mot høst 2021, og for eksamengjennomføring våren 2021.

Alle endringer av eksamen som gjøres i rammen av den midlertidige forskriften pga korona har instituttlederne fått fullmakt til å endre. Fremgangsmåte:

1. Behandling i programstyret, fremmes for instituttleder
2. Vurderes/godkjennes av instituttleder (evt på sirk til flere)
3. Orienteringssak i instituttråd (innsendt fra sekretærer fra programstyrene)

Fakultetet har forholdt seg til medio mars som et tidspunkt for endelig beslutning av hvordan eksamen skal gjennomføres våren 2021.

### Foreløpig status eksamensplanlegging:

Instituttrådene på hhv Kunstakademiet og Institutt for design har vedtatt at alle avsluttende gradseksamener skal, også i år, gjennomføres digitalt. Dette involverer følgende emner

- MAKU 4 (Emne for avsluttende MA Kunst eksamen)
- BAKU 6 (emne for avsluttende BA Kunst eksamen)
- MAR 4 og MAV 4 (emner for avsluttende MA Design eksamen)
- BAR 6 og BAV 6 (emner for avsluttende BA Design eksamen)

Til forskjell fra fjorårets eksamen (hvor verksteder og prosjektrum var stengt store deler av forberedelsestiden), har instituttene for våren 2021 åpnet muligheten for å presentere faktisk realiserede verk/prosjekter. Dette skal gjøres i form av dokumentasjon som legges ved en visuell presentasjon (design) og muntlig presentasjon (kunst).

Sensorene på alle programmene vil også i år bli instruert om å ta høyde for den vanskelige situasjonen kandidatene har vært i med tanke på realisering av verkene/prosjektene og skal derfor ikke vektlegge dette vurderingskriteriet i like stor grad som under normale omstendigheter. Gjennomføring av muntlig del av eksamen vil skje på Zoom. Alle eksamener er planlagt gjennomført på normert tid.

### Griegakademiet – Institutt for musikk

Ved Griegakademiet er det større variasjon av emner og eksamensformer det må tas stilling til. IRGA har sitt instituttrådsmøte 25. mars. Oppsummert er status for eksamensplanleggingen slik:

- Alle 4 programstyrer har gjennomgå sine emner og foreslått alternativ gjennomføring der det er mulig. Alle forslag er godkjent av Instituttleder på fullmakt

- Instituttleder er bedt om å gjøre en endelig bestemmelse for de emner med flere alternativer, basert på dagens situasjon, ila neste uke.
- Generelt planlegges det for gjennomføring av alle utøvende og praktisk/muntlige emner, med en begrensning på max 5 studenter i samspill. Det arbeides med å sikre alle konserter med opptak (audio og video) slik at vurdering kan gjøres på det grunnlaget ved behov
- Alle skal kunne gjennomføre eksamen sin dette semesteret uten utsettelse.
- Vi må beregne noe mer av kongeeksamen til høsten ut fra erfaringen i 2020.
- Studentene har fått informasjon om datoer for digitale eksamener (innlevering mm) og ukenummer for de individuelle utøvende emner. All informasjon er samlet på [Mitt UiB/ Griegakademiet / Eksamen](#)
- Eksamensformene på Griegakademiet har et stort spenn. Fra tradisjonelle akademiske oppgaver til presentasjoner, utøvende, og praktisk/muntlige eksamener. (Totalt ca 90 ulike emner, som kan samles i kategorier ut fra eksamensform).
- En utfordring er våre samarbeidspartnere der mange faglærere også arbeider (BFO, SFMK). De har ikke timeplaner klare og mye kan endre seg den neste tiden. Løsningen med opptak blir derfor en viktig ressurs for å sikre at vi kan gjennomføre den detaljplanen som nå legges.
- Det utarbeides sensorveiledninger som tar høyde for de ulike scenariene for eksamensgjennomføring.

### **Foreløpig status – søknad og opptaksprøver**

På grunn av koronasituasjonen gjennomføres søknads- og opptaksprøver digitalt. Søkere sender inn lydopptak eller portefølje digitalt, og intervjues på zoom. Vi ser ikke at søkertallene er videre påvirket av pandemisituasjonen.

I disse dager gjennomføres opptaksprøvene på utøvende musikk. Det har vært positive erfaringer så langt. Denne ordningen tar likevel ikke tilstrekkelig høyde for vurdering av kandidater i samspillssituasjoner og samhandling. Dette blir særlig viktig eksempelvis for opptak til jazzstudier, og til musikkterapi.

Frode Thorsen  
dekan

Synnøve Myhre  
fakultetsdirektør

Saksbehandler: SCB/BPL



**Styre:** Fakultet for kunst, musikk og design

**Dato:** 11. mars 2021

**Styresak:** 23/21 - orienteringssak

**Arkivsaksnr:** 2021/3127

**Møtedato:** 18. mars 2021

---

## Rapportering til DBH med frist 15.02. og 15.03.2021

---

### Bakgrunn:

Universiteter og høyskoler rapporterer inn til departementet via DBH (database for høyere utdanning) tre ganger i året. Her følger en kort presentasjon av vårterminens rapporter med frist 15.2. og 15.3.

### Rapportering 15. februar:

Her er tatt med rapporter som har betydning for den resultatbaserte finansieringen.

Dette er data for 2020, disse vil slå inn i finansieringen for 2022:

### Eksamen

Alle studier ved fakultetet er i kategori B, som gir 108450 NOK for hver heltidsekvivalent<sup>1</sup> per år. Høsten 2020 har vi 211,3 heltidsekvivalenter mot 197,6 for høsten 2019. Differansen på 13,7 vil gi en økning i bevilgning på nesten 1,5 million NOK. Strykprosenten har gått ned fra 4% høsten 2019 til 1,1% høsten 2020.

### Kandidater

Fakultetet har svært få studenter som avslutter om høsten, dette vil i all hovedsak være studenter som er blitt forsinket i studiet. Høsten 2020 var det 10 som oppnådde en grad mot 16 høsten 2019, dette betyr en reduksjon på 6 kandidater, der hver kandidat betyr 81100 i resultatbasert finansiering, altså en reduksjon på nesten 0,5 million NOK.

Gjennomføringsprosenten høsten 2020 i forhold til forventet studieproduksjon er på 92,3% mot 92,9% høsten 2019.

### Utveksling

Koronapandemien har gjort all reising overlandegrensene svært krevende det siste året, og noen institusjoner har «avlyst» utveksling i inneværende studieår. Ved KMD fakultetet har vi høsten 2020 hatt 6 utreisende og 13 innreisende utvekslingsstudenter, mot 10 ut og 11 inn høsten 2019. Utveksling bidrar til finansiering med kr 11000 for hver innreisende student og 16450 for hver utreisende gjennom Erasmus+ programmet, alle våre studenter reiser i all hovedsak ut gjennom Erasmus+.

### Doktorgrad

Fakultetet har fått sin egen doktorgrad høsten 2018 og en god del av de som tidligere ble tatt opp til Det nasjonale stipendprogrammet har søkt og fått innvilget overgang til doktorgradsprogrammet PHDKMD-KU. Utviklingen i antall personer i doktorgradsprogram ved fakultetet er som følger: V-2019: 29, H-2019: 28 og V-2020: 32

---

<sup>1</sup> Dette er 60 studiepoeng, som er forventet studiepoengproduksjon per heltidsstudent per år.

### **Rapportering 15. mars:**

Denne rapporteringen har færre tabeller, og mindre betydning for den resultatbaserte finansieringen. Det er i hovedsak grunnlagsdata som her blir rapportert, som hvilke kvalifikasjoner, studieprogram og studieretninger fakultetet har. Det er to tabeller som her blir nevnt, det gjelder søknadsdata og registrerte studenter våren 2021.

#### Søknadsdata

KMD har ikke ordinære opptak om våren, søkere her gjelder poststudierett og innveksling av utenlandske studenter.

Poststudierett er noe som studenter som har avsluttet med en grad, kan søke om og vil gjelde for et år. Våren 2021 er det en (1) søker her og denne har fått innvilget søknaden.

Det er 28 innvekslingsstudenter som har søkt og 7 har takket ja våren 2021. Innreiseforbud knyttet til koronasituasjonen har gjort det særdeles krevende å opprettholde utveksling det siste året.

#### Registrerte studenter

Ved KMD er det våren 2021 registrert 628 egenfinansierte studenter<sup>2</sup>. Våren 2020 hadde KMD 609 registrerte studenter, økningen her skyldes et bedre opptak høsten 2020.

Dette understreker hvor viktig det er at fakultetet klarer å ta opp et tilstrekkelig antall studenter som kan bidra til å opprettholde den resultatbaserte finansieringen.

Frode Thorsen  
dekan

Synnøve Myhre  
fakultetsdirektør

Saksbehandler: IRS

---

<sup>2</sup> Dette er studenter som er 100% finansiert av institusjonen/fakultetet. Det vil si fra departementet over statsbudsjettet.