



UNIVERSITETET I BERGEN

Fakultet for kunst, musikk og design

MEDLEMMER

Gruppe A

Anne-Helen Mydland, leder
Bente Irminger
Thomas T. Dahl
Geir Harald Samuelsen
Stephen Amico

Gruppe B

Kjersti Sundland
Guro Parr Klyve

Vara:

Vara:

Ashley Booth (design)
Anne Szefer Karlsen (kunst)

Sekretær

Nina Malterud

Møte 3/2019

Møte i Forskningsutvalget (FFU)

Mandag 01.04 2019 kl 12:00 – 14:00 på møterom 301, Møllendalsveien 61

I Godkjenning av innkalling og dagsorden

II Protokoll

III Saker

05/19 Oppfølging av sak 03/19 fra 27.01.2019: KMD og Research Catalogue (RC)

Vedtak: *Forskningsutvalget ber om at KMDs arbeidsgruppe for infrastruktur ser på hvordan KMD faglig og administrativt bør utnytte sitt partnerskap i RC, hvilke tiltak som bør iverksettes internt ved fakultetet for å oppnå dette, og hvordan KMD best mulig kan ivareta sitt ansvar som partner. Arbeidsgruppen bes om å levere innspill som kan behandles i FFU-møte 1. april 2019.*

Saken fra januar 2019 samt innspill fra infrastruktur-arbeidsgruppen er vedlagt.
Vedtak formuleres i møtet.

IV Referat- og orienteringssaker

a Prosjektprogrammet tildelinger, offentliggjort i mars

Ny nettside via DIKU: <https://diku.no/programmer/program-for-kunstnerisk-utviklingsarbeid#content-section-2>

- b** **Status CRISTin** registrering resultat kunstnerisk utviklingsarbeid
- c** **Advancing Supervision for Artistic Research Doctorates** oppdatering
<https://advancingsupervision.eu/>
- d** **UiB forskningsutvalg**
Til orientering, se saker til møte 14.03:
<https://www.uib.no/fa/125398/m%C3%B8te-14-mars-2019>

V **Eventuelt**

Anne-Helen Mydland
Prodekan

Nina Malterud
sekretær



UNIVERSITETET I BERGEN

Fakultet for kunst, musikk og design

Til stede

Gruppe A

Anne-Helen Mydland, leder
Bente Irminger
Thomas T. Dahl
Geir Harald Samuelsen
Stephen Amico

Gruppe B

Kjersti Sundland
Jan Magne Steinhovden

Vara:

Sekretær

(for Kjerstin Tønseth)
Nina Malterud

Møte 2/2019

Protokoll fra møte i Forskningsutvalget (FFU)

Mandag 11/2 2019 kl 12:00 – 14:00 på møterom 301, Møllendalsveien 61

- I **Godkjenning av innkalling og dagsorden**
Godkjent. Merknad: FFU foreslår rutinemessig utveksling av møteprotokoller med FUU.
- II **Protokoll fra 28/1 2019**
Godkjent uten merknader
- III **Saker**
 - 05/19 **Oppfølging av sak 02/19 fra siste møte: KMDs handlingsplan bidrags- og oppdragsaktivitet og eksterntfinansiering – utvalgets rolle**

Vedtak: *FFU vil arbeide videre med denne saken i dagsseminar 07.05 ut fra notatet i saksfremlegget og diskusjonen i møtet.*
 - 06/19 **FFU dagsseminar vår 2019, vedtatt i siste møte**

Vedtak: *FFU samles til dagsseminar 07.05 kl 09.30-16, og ber om at tall- og informasjonsmateriale som foreslått i notat, utarbeides og distribueres på forhånd.*
- IV **a Referat- og orienteringssaker**
Advancing Supervision for Artistic Research Doctorates
KMD er partner i Erasmus+ prosjekt 2018-2021. Oppdatering.

b Tildeling fakultetets strategiske forskningsmidler
Orientering i møtet om resultat for de to siste tildelinger (2018-19)

c UiB forskningsutvalg

Til orientering, se saker til møte 15.02, saksliste kommer her:

<https://www.uib.no/fa/123740/sakslister-2019>

d Gjennomgang av protokoll fra FUU-møter november 2018 og januar 2019

e Aslaug Nyrnes – nytt åremål som professor 2 ved KMD

Hovedoppgaver: veiledning av forskningssøknader (individuellt) og arbeid med KU tekstmateriale/kritisk refleksjon (generelt).

Individuell veiledning med Aslaug opprettes gjennom forskningslederne.

V Eventuelt

a Forespørsel om kursholder til UiBs sommerskole.

Geir Harald tar dette videre.

b Vara til FFU gruppe B mangler.

Spørsmål om det kan/bør være felles vara for FFU og FUU.

Jan Magne går uansett ut av utvalget i sommer og må få en etterfølger.

Avklares med fakultetsledelsen.

Anne-Helen Mydland
Prodekan

Nina Malterud
sekretær



UNIVERSITETET I BERGEN

Fakultet for kunst, musikk og design

FORSKNINGSUTVALGET

Sak nr.: 03/19

ePhorte saksnummer:

Sakstype
Godkjenningssak

Møte: 28/1 2019

KMD og Research Catalogue

Hva er Research Catalogue (RC)?

... a searchable, documentary database of artistic research work and its exposition. With the aim of displaying and documenting practice in a manner that respects artistic modes of presentation, the RC allows the weaving together of text, image, audio and video material.

The RC is an inclusive, open-ended, bottom-up research tool that any researcher in the world can use free of charge as a private or collaborative workspace and for the dissemination of their artistic research. It acts as the infrastructure for the Journal for Artistic Research (JAR) as well as for teaching and publishing initiatives by an increasing group of SAR members who form the RC portal partnership project.

... The RC functions as a platform for the dissemination of self-published content as well as peer-reviewed publications. The RC hosts a number of journals and institutional publications that are peer-reviewed. The responsibility for quality control of content published in the main RC portal, however, rests solely with authors themselves.

The open source status of the RC is essential to its nature and serves its function as a connective and transitional layer between academic discourse and artistic practice, thereby constituting a discursive field for artistic research.

<https://www.researchcatalogue.net/portal/about>

Organisasjon

RC eies av Society for Artistic Research (SAR). SAR ble opprettet i 2010 i Bern og har dette formål:

SAR promotes practices of artistic research as undertaken both in and outside academic institutions. We facilitate co-operation and communication through conferences and meetings, and disseminate knowledge on artistic research practices and results.

We encourage risk-taking, quality research.

<http://www.societyforartisticresearch.org/about/what-we-do/>

Institusjoner er medlemmer, og velger styret, som i dag består av Henk Borgdorff (Nederland) president, Geir Strøm (Norge-DIKU) visepresident, Giacco Schiesser (Sveits), Alexander Damianisch (Østerrike), Angela Bartram (UK), Leena Rouhiainen (Finland) og Gabriele Schmid (Tyskland). Johan Haarberg (Norge) er daglig leder.

SAR utgir Journal of Artistic Research (JAR), som er et fagfellelvurdert online tidsskrift, og driver RC som er en åpen plattform. SAR arrangerer årlig International Conference on Artistic Research.

KMD er aktivt medlem i RCs Portal Partner nettverk, se partnerne her:

<http://www.societyforartisticresearch.org/rc/portal-partnership/>

Portalpartnerne betaler minimum 10000 euro årlig som driftstilskudd, og tillegg for spesifikke tjenester. Partnerne møtes to ganger i året og diskuterer problemstillinger/løsninger.

Status KMD og RC

PKU og tidligere KHiB og GA har vært pådrivere internasjonalt for å bygge opp RC, ut fra vurderinger av at opplegg for «eksposisjon» kan tilby mer relevante visningsformat enn f. eks. vitenarkiv. Også det internasjonale samarbeidet omkring artistic research har i seg selv vært ansett som viktig. Ved etablering av nytt fakultet ved UiB i 2017 overtok KMD rollen som RC portalpartner etter KHiB og GA. Ansvar for kontakten ble etter hvert overført fra en faglig interessegruppe til Gruppen for støtte til forskning og forskerutdanning. Per i dag er det en rådgiver som jobber administrativt med RC (Anne-Len Thoresen).

Stipendiater i kunstnerisk utviklingsarbeid har vært pålagt å bruke RC til dokumentasjon av resultat, og har fått noe opplæring i dette gjennom Stipendiatprogrammet. PKU Prosjektprogrammet har i flere år brukt RC til sin søknadsprosess. Vinteren 2018 gjennomførte KMD sin første søknadsprosess i RC-portalen («millionen») og utviklet maler for internsøknader og skjema for fagfellevurderinger, delvis etter mønster fra PKU. Resultatet av dette arbeidet kan regnes som vellykket som førstegangshendelse, men med stort forbedringspotensiale. Noen av de faglig ansatte var allerede medlemmer med egne eksposisjoner, men de fleste ansatte ved KMD hadde ingen erfaring med RC fra før. Det ble klart at en grundigere og mer systematisk kursopplæring i bruk av RC er nødvendig ved KMD, og at det er behov for å bidra til at RC utvikler mer tilpassede og brukervennlige løsninger.

Utfordringer tilknyttet RC ved KMD

KMD er i prosess der det jobbes med å utvikle gode rutiner og administrativ flyt knyttet til kunstnerisk og vitenskapelig forskning - for arbeid med og presentasjon av prosjekt og publikasjoner, for dokumentasjon av KU- prosjekter og for å administrere rutiner for søknader om interne midler. RC fyller flere viktige behov ved KMD:

- kunstnerisk visningsportal for den enkelte forsker/prosjektgruppe
- administrativt verktøy for fakultetets interne håndtering av søknader
- varig dokumentasjon av fakultetets KU-prosjekt

Kunststipendiaterne i KMDs ph.d.-program er forpliktet til varig dokumentasjon av sitt resultat, men det er ikke sagt hvor i forskrift og programbeskrivelse.

RC har et større potensial enn det KMD i dag bruker verktøyet til. For at RC skal bli godt integrert både ved KMD og ved UiB kreves det utbygging av teknisk og faglig kompetanse. Det er behov for å kartlegge hvordan RC kan og bør brukes på KMD og hvilke tiltak som må til. Det er også behov for å ivareta KMDs forpliktelser som partner mer systematisk.

Forskningsutvalget vedtok i møte 05.03.2018 å opprette en arbeidsgruppe for forskningsinfrastruktur, se vedlegg. Endelig sammensetning i denne arbeidsgruppen ble Anne-Helen Mydland (leder), Johan Sandborg, Hans Knut Sveen, Linda Herfindal Lien, Kirstine Folmann og Dagfinn Bach. Gruppen var aktiv fram til levering av ARIIS-søknad i oktober 2018. Forskningsutvalget ser at denne gruppen, supplert av Anne-Len Thoresen, vil være godt kvalifisert for å behandle spørsmålene vedr. KMD og RC.

Forslag til vedtak:

Forskningsutvalget ber om at KMDs infrastrukturutvalg ser på hvordan KMD faglig og administrativt bør utnytte sitt partnerskap i RC, hvilke tiltak som bør iverksettes internt ved fakultetet for å oppnå dette, og hvordan KMD best mulig kan ivareta sitt ansvar som partner. Infrastrukturutvalget bes om å levere innspill som kan behandles i FFU-møte 1. april 2019.

Anne-Helen Mydland
prodekan

Nina Malterud/
Anne-Len Aase Thoresen
sekretær

KMD og Research Catalogue

28.01.2019 ble følgende vedtak gjort i KMDs forskningsutvalg:

Forskningsutvalget ber om at KMDs infrastrukturutvalg ser på hvordan KMD faglig og administrativt bør utnytte sitt partnerskap i RC, hvilke tiltak som bør iverksettes internt ved fakultetet for å oppnå dette, og hvordan KMD best mulig kan ivareta sitt ansvar som partner. Infrastrukturutvalget bes om å levere innspill som kan behandles i FFU-møte 1. april 2019.

KMD opprettet i 2018 en arbeidsgruppe for forskningsinfrastruktur, særlig rettet mot kunstnerisk utviklingsarbeid, som var aktiv i utviklingen av ARIIS-søknaden. Gruppen hadde møte 12.03.2019 med disse til stede: Johan Sandborg, Kirstine Folmann, Dagfinn Bach og Anne-Len Thoresen, samt Nina Malterud (sekretær). Hans Knut Sveen, også medlem i gruppen, var konsultert på forhånd.

Gruppen diskuterte med bakgrunn i FFU sitt sakforelegg fra januar og kom fram til følgende innspill. Dette skrives med forbehold om at ev. tildeling til ARIIS kan endre kartet noe.

Tilstand kort oppsummert:

KMD er forpliktet til å gjøre varig dokumentasjon og formidling av forskningsresultat tilgjengelig. Det mangler likevel mye på at dette er gjennomgående praksis og implementert ved KMD (ref evalueringen av PKU: *Den norske modellen* 2017, hvor manglende tilgang til KU-resultater er viktigste kritiske punkt). KMD er portalpartner i RC og ønsker at fakultetets kunstneriske utviklingsarbeid formidles gjennom RC. Eksposisjon i RC handler om dokumentasjon og formidling, men kan også bidra til å utvikle prosjekt, være felles arbeidssted for flere partnere, ph.d.-veiledning med mer. KMD bruker RC som søkeportal for fakultetets strategiske midler, i samme format som det nasjonale Prosjektprogrammet.

I handlingsplan forskerutdanning KMD 2018 er dette et delmål:

Sammenheng mellom innhold og dokumentasjonsformat skal adresseres i faglig diskusjon, både lokalt, nasjonalt og internasjonalt.

Det må være volum og kvalitet i dokumentasjonen hvis dette målet skal nås.

19 eksposisjoner ved 11 i KMD fagstab er i dag synlig gjennom KMDs portal. Det kan være flere fagstab ved KMD som har lagt ut eksposisjoner som ikke er affiliert med KMD og derfor ikke er synlig i vår portal. Tre tidligere stipendiater viser resultater i PKU-portal.

Minimumsopplæring har vært tilbudt på tidligere KHiB og GA og nå ved KMD. Stipendiatene får grunnopplæring i forskerskolens seminar 2.

Slik fungere eksposisjoner:

RC gir flere muligheter for status for en eksposisjon. I utgangspunktet er alle merket *This exposition is in progress* som standard utgangspunkt. Det betyr at forfatter eller medforfattere kan forandre på innholdet, slette eller legge til nye elementer, tekst etc. RC gir mulighet til to andre slags status, *self-publish* og *submit for publication*. Begge mulighetene låser eksposisjonen slik at det ikke er mulig å foreta forandringer. *Self-publish* er en enkel mulighet som ikke trenger godkjenning fra andre. Den andre muligheten *submit for publication* er litt mere komplisert: I denne muligheten skal man velge å sende den til publisering i SAR-systemet, enten til JAR, VIS eller til en av portal partnerne, i vårt tilfellet KMD-portal. KMDs RC-administrator vil da få beskjed om at det en eksposisjon fra XX som ønsker å publisere gjennom vår portal. Dette trenger en godkjenning fra KMD. Foreløpig har ikke KMD noe retningslinjer på hvilke kriterier som skal oppfylles for å publisere gjennom vår portal.

Både JAR og VIS er fagfellevurderte muligheter, og en aksept derfra vil først kunne gis etter en lang prosess, og eksposisjonen vises deretter i av disse journalene.

Spørsmål og mulige tiltak:

KMD fakultets- og instituttledelse:

Ledelsen må tydeliggjøre at formidling i RC er *krav* til alle med KU forskningstid. Med dette menes publisering/eksposisjon som gjøres åpent tilgjengelig.

- Kan dette kontraktfestes ved ansettelse?
- Ved tildeling av strategiske midler fra fakultetet, samt stipendiatstillinger, må kravet være formulert. Kan del av prosjektmidler holdes tilbake inntil eksposisjon er levert?
- Bør fokus på RC og annen forskningsformidling inngå i årlige fellesdager for faglig ansatte?
- Bør KU-uker og lignende på instituttene alltid ha på programmet noen timer med fokus på RC: visning av forbilder, videre opplæring osv?
- Incitament som f.eks. årlig pris, for beste eksposisjon?
- Bør en faglig ansatt ved hvert institutt ha et særlig uttalt ansvar for RC, en slags superbruker, med oppmuntring, kollegial støtte, videreutvikling, deltakelse i felles brukergruppe
- Eller en faglig, felles for fakultetet, med dedikert arbeidstid til dette?
- Kan KMDs mest aktive brukere inngå i en superbrukergruppe, som er diskusjonsforum for innspill til RCs årlige portalmøte, og som innen rimelig volum kan tilby kollegial hjelp?
 - o Hvem oppnevner eller organiserer denne?

Disse spørsmålene bør avklares slik at fagstab kan navigere riktig i RC systemet:

- Skal alle som ønsker det, få godkjent publikasjonsforespørsel til KMD?
- Automatisk hvis e er ansatt ved KMD?
- Eller: Skal eksposisjoner som ønsker å publisere i KMD, fagfellevurderes, og i så fall, hvordan?
- Hvordan skal stipendiater som ønsker å bruke RC-eksposisjonen som format for innlevert resultat, forholde seg til publiseringsspørsmålet? (Vi har en stipendiat som har levert sin eksposisjon som skriftlig refleksjon, som er merket *This exposition is in progress*. Dette betyr faktisk at stipendiaten kan forandre på materialet både under evalueringen og etter disputasen, noe som ikke er lov. Det bør være krav om at innlevert eksposisjon låses i det den blir levert.)

Status som vitenarkiv?

Da kunstnerisk utviklingsarbeid er sidestilt med annen forskning, ifølge Universitets- og høyskoleloven ([paragraf 1-3](#)). Med avsett i loven må også KDM gjøre tilgjengelig og formidle den forskning som foregår på institusjonen. KMDs ledelse kan ta initiativ for å få formalisert RC som fakultetets vitenarkiv for kunstnerisk utviklingsarbeid. Et vitensarkiv vil gi et sterkt bidra inn i en institusjonell hukommelse.

KMD som portaleier kan til enhver tid ta kopi av portalens innhold og lagre lokalt.

Retningslinjer for datahåndtering innenfor KU-arbeid synes foreløpig ikke å være utformet. KDM kan gjennom sitt arbeide med RC og implementering av institusjonelle arkiv være pådrivere for nasjonale retningslinjer.

RC som eksamensarkiv?

Det er ikke en lov som sier at UiB må ha et eksamensarkiv. Men loven kan leses formålsbestemmende at de enkelte institusjoner utformer eksamensarkiver for masternivå og stipendiater.

- Kan og bør RC fungere som eksamensarkiv for utøvende/skapende MA-program eller noen av disse? Ikke bare eksamensarkiv, men verktøy for bedømmelsesprosesser? Eksempel: Gent.

Utvidet bruk av portalen kan gjøre KMDs deltakelse mer lønnsom, og bidra til å kvalifisere både veiledere og kommende stipendiater.

KMD forskningsadministrasjon

- Funksjonen som søkeportal for fakultetets strategiske midler kan utvikles videre
- Forutsetter god kunnskap om RC hos flere i forskningsadm samt formidlingsgruppen
- Eksposisjoner i RC bør i større grad være link til søknader for å vise faglig nivå
- KMD bør utvikle lokal brukerhåndbok som utfyller RCs egen – Anne-Len og Johan går i gang med dette. Punkter:
 - o Mange vet ikke at de må oppgi KMD (og på riktig måte) for å synes under fakultetet
 - o Hvordan bruke emneord
 - o Hvordan få med KMDs logo
 - o Mange vet ikke forskjell på de ulike nivåer av eksposisjon under arbeid eller ferdig og hvem som kan se den.
 - o Mange vet ikke at de kan ta kopi av egen eksposisjon og lagre lokalt – med noen spesifikasjoner om hvordan å åpne filen på egen maskin
- Kan KMD tilby en eller flere enkle maler for de som frykter designutfordring?

Til RC

Versjon 2.0 lanseres i vår, uvisst om dette blir endret:

- Søkemotoren er for dårlig
- Ved oppslag i portalen vises bare *Recent*. Burde vært mulig med oppslag *Alle*.
- Telling av tegn samsvare ikke med tegntelling i word, lager trøbbel underveis i søknader

Innspill som bør formidles fra KMD: utvikling av metadata, både i form av kunnskap, personer og finansielt støtte til arbeidet