



UNIVERSITETET I BERGEN

Fakultet for kunst, musikk og design

MEDLEMMER	
Gruppe A Anne-Helen Mydland, leder Ashley Booth Eamon O'Kane Thomas Dahl Viggo Krüger	Gruppe B Erik F. Reitan Guro P Klyve
Vara Anne Szefer Karlsen Bente Irminger	Sekretær Anne-Len Thoresen

Møte 3/2020

FORSKINGSUTVALGET (FFU)

Onsdag 20.05.2020, kl. 9-11, møtested: Zoom

Godkjenning av innkalling og sakliste:

Protokoll fra møte 02.03.2020:

Saker

S 6/20	Konsekvenser av Corona Anne- Helen Mydland informerer om viktige punkter og det som berører KMD er finansieringskilder, søknadsfrister, samarbeidspartnere og nye retningslinjer for faglig aktivitet. Lenke til siste UIBs Corona oppdateringer: Les her Relevante midler for KMD ansatte: Les her Nytt om EU og forskningsrådet. Les her Viktige frister for KMD 2020: Eksterne - PKU: Frist 16. oktober 2020 (vanligvis) - Marie Curie: 25. september 2020 - ERC: Høsten 2020/ Januar 2021 - DIKU / NFR forberedelser Interne - Globale samfunnsutfordringer: 1. november 2020
---------------	--



	- Fond/legater: 1. desember 2020 - SPIRE: 1.desember 2020. <i>Forslag til vedtak: FFU vil følge effekten av Corona tett og eventuelt vurdere tiltak til høsten.</i>
S 7/20	Gjennomgang av PKUs evaluering av KMDs søknader 2019 Formålet med drøfting i møte er å forstå hvor KMDs forbedringspotensial ligger. Kjerstin Tønseth innleder. Hva har vært suksesskriterier? Vedlegg (1): Sammendrag av PKU søknadsprosess og de fagfellevurderinger som er gjort. <i>Forslag til vedtak: PKUs vurderinger av KMDs søknader 2019 tas til orientering (med eventuelle merknader fra møtet til videre oppfølging til høsten).</i>
S 8/20	Sluttrapporter KMD strategiske midler/prosjekter: Det blir et kort muntlig saksfremlegg om formålet med tildelinger av strategiske midler og resultatet av disse tildelingene. Spørsmål til drøfting: Har midlene hatt noen effekt? • Vedlegg (2): Sammendrag/ innrapporteringsnotat • Vedlegg (3): Rapporter 2019 • Vedlegg (4): Økonomis oversikt og overførslers til 2020 for strategiske midler 2018/19 <i>Forslag til vedtak: FFU godkjenner rapportene som er levert og er orientert om økonomioverføringer til 2020.</i>
S 9/20	KMDs handlingsplan for bidrags- og oppdragsaktivitet (BOA) og eksternfinansiering 2019: Les her Lenke til: BOA innspills dokumentet til FFU seminaret i fjor (ref. godkjenningssak: 06/19, 3. juni):Se her Fakultetsdirektøren ber FFU diskutere flg. punkter fra handlingsplanen: - Hvordan har instituttene løst følgende punkter om å styrke forskningen ved instituttene og å øke eksternfinansiering? - Hva har vi lært av de søknadsprosessene vi har vært i de siste årene? - Bruk av internt fagpanel- eller er det andre tiltak som vil være mer relevant? Vi ser at rollen som forskningsleder som sentral rolle ved KMD. - Hvordan styrker vi denne rollen ved instituttene? - Hvordan har dette blitt gjort løst instituttvis? <i>Forslag til vedtak: Formuleres i møtet.</i>



UNIVERSITETET I BERGEN

Fakultet for kunst, musikk og design

Orientering 1	ARIIS status: Dagfinn Bach presenterer. Vedlegg (5)
Orientering 2	FFU dagsseminar vår 2020 om forskningsetikk - felles med FUU: 8. juni kl 09.30-13, Plattform: Zoom Program er sendt.
Orientering 3	Orientering om etikksak NESH: Bergen Assembly – KMD. (KJT/AHM)
Orientering 4	
Eventuelt	

Anne-Helen Mydland
Prodekan

Anne-Len Aase Thoresen
Sekretær



UNIVERSITETET I BERGEN

Fakultet for kunst, musikk og design

MEDLEMMER

Gruppe A

Anne-Helen Mydland, leder
Ashley Booth
Eamon O'Kane

Gruppe B

Erik F. Reitan
Guro P Klyve hadde
meldt forfall

Thomas Dahl og Viggo
Krüger møtte ikke, hadde
ikke meldt forfall.

Sekretær

Nina Malterud
Anne-Len Thoresen

Møte 2/2020

Protokoll fra møte i Forskningsutvalget (FFU)

Mandag 02.03.2020 kl 12:30–14:30 på møterom 301, Møllendalsveien 61

I Godkjenning av innkalling og dagsorden

Godkjent

II Protokoll fra forrige møte

Godkjent

III Saker

- 04/20 KMDs handlingsplan for bidrags- og oppdragsaktivitet (BOA) og eksterntfinansiering – revidert i fakultetsstyret 12. desember 2019**
Gjennomgang av planen sett opp mot FFUs innspill 03.06.2019.

Vedtak:

FFU vil gå gjennom PKUs evalueringer av søknader fra KMD (blir kjent i mars) i møte 20.05.2020. Forskningslederne bør gjøre det same, og ha tilgang til søknadene som ble sendt inn.

- 05/20 Strategi for Norges Forskningsråd 2020-2024 – Innspill fra KMD.**

Vedtak:

FFU støtter innspillet fra KMD, og berømmer prodekanen for god arbeid med å forberede dette.

IV Referat- og orienteringssaker

- a** **FFU dagsseminar vår 2020 om forskningsetikk - felles med FUU**
8. juni kl 09.30-15.
Sted: GA - Seminarrommet Jon Lunds plass 3.
Arbeidsgruppen møter mandag 8. mars kl 08-9.30.
Muntlig orientering om etikksak NESH -
Bergen Assembly – KMD
- b** **Saker til årshjul 2020**
Vår: Møtet 20. mai kl 12.30 flyttet til samme dag 09.00-11.00
- Resultat PKU-søknader 2019 - søknadsevalueringer
- Orientering ARIIS
- Orientering om Open Science (FIA)
- Sluttrapporter forskningsprosjekter når?

Høst: Erasmus+ søknadsmuligheter (jf FFU 13.01.2020/Dagfinn B)
UIBs handlingsplan for kvalitet i forskningen (kommer)
- c** **Fremdrift PKU søknader: Vedlagt oversikt: Årshjul PKU**
*Kommentar: Årshjulet synes ikke å være kjent i alle deler av fagmiljøet.
Sendes ut på nytt fra adm., spres også av FFUs medlemmer.*
- d** **Forslag til ny UH lov- de viktigste punktene for KMD**
<https://www.regjeringen.no/no/dokumenter/nou-2020-3/id2690294/>
- e** **Evaluering av verkstedsmodellen, rapport og anbefaling**
Evalueringen og anbefaling fra prosjektgruppen finnes på:
https://www.uib.no/sites/www.uib.no/files/attachments/sak_1520_evaluering_av_verkstedsmodellen_anbefaling_fra_prosjektgruppen.pdf

Anne-Helen Mydland
Prodekan

Nina Malterud
sekretær

Orientering om evaluering av PKU-søknadene 2019.

Det ble sendt 5 søknader fra KMD innen fristen 15/10 2019. KMD fikk etter PKU styrebehandling i mars 2020 tilslag på søknaden «Illuminating the non-representable» v/ prosjektleder Hilde Kramer, Institutt for design. Prosjektet fikk også tildelt en treårig stipendiatstilling som skal lyses ut så snart det er praktisk mulig.

I etterkant av styrebehandlingen fikk KMD tilsendt evalueringen av søknadene. Disse er delt med de aktuelle instituttlederne og forskningslederne i fortrolighet.

Hver søknad evalueres av tre reviewers, som i evalueringen gir søknadens ulike deler karakterer fra 1 (dårligst) til 7 (best). På basis av karaktersettingen gjør hver reviewer en helhetlig vurdering som konkluderer med om prosjektet er støtteverdig (Clearly worthy of support/CWS eller Worthy of support/WOS) eller ikke støtteverdig (Not worthy of support/NWS).

Ved gjennomgang av samtlige reviews legger vi merke til følgende:

- Reviews for samme søknad spriker til dels veldig. To av søknadene har to reviews med til dels veldig høy score som konkluderer med CWS og én review som konkluderer med NWS. To av søknadene har reviews som konkluderer med både CWS, WOS og NWS for samme søknad. Det er vanskelig å tolke dette spriket i tilbakemeldingene, men det er gjennomgående.
- Grensen mellom WOS og NWS synes særlig flytende, og prosjekter som har fått vurderingen NWS har i to tilfeller høyere sammenlagt score enn to prosjekter som har fått vurderingen WOS. Den endelige konklusjonen synes å være knyttet til hvilke deler som får høyest score – se under.
- Det er en tendens til at reviews som konkluderer med NWS får særlig svake score (2-4) når det gjelder emne og mål/ problemstilling, kontekst, arbeidsmetoder og/eller organisering selv om score knyttet til andre deler av søknaden er helt greie. Reviews som konkluderer med CWS har ofte høye score (7 eller 6) på de samme punktene. Det betyr at de første punktene i søknaden må arbeides grundig med i søknadsprosessen
- Det er en tendens at reviewers som gir dårlige score fremhever mangel på klarhet og avgrensning i prosjektene. Flere reviewers synes å foretrekke mindre eller klart avgrensede prosjekter.
- Det er noe spredning i tilbakemeldingene knyttet til avsnittene Challenges and risks. Punktene skal dekke kunstneriske og metodiske utfordringer og tendensen er en kort og summarisk omtale. Samlet scorer de fleste prosjektene godt (5-7), og dette kan være noe av grunnen til de korte tilbakemeldingene.
- Punktet kvalitetskontroll skal bl.a. dekke institusjonens kvalitetskontroll, tidsbruk, miljøspørsmål, kjønnsbalanse og etikk. Også her er tendensen korte og summariske vurderinger der de fleste reviewers ikke dekker alle punktene. Kun i ett av prosjektene er manglende refleksjon rundt prosjektets etiske utfordringer vektlagt. En reviewer bruker formuleringen «as far as I can see», og det kan tyde på at punktet enten ikke er gjort

tilstrekkelig rede for i søknaden eller at reviewer ikke har satt seg tilstrekkelig inn i punktet. Det er mulig at vurderingen knyttet til kvalitetskontroll bør gjøres av rådgiver hos PKU.

- De aller fleste reviewers synes å være svake på vurdering av budsjettene. Budsjettene er i hovedsak kort og summarisk behandlet, og flere tilføyer «as far as I can see» eller liknende formuleringer. Det spørres om ikke vurdering av budsjettene bør gjøres av rådgiver hos PKU.

KMD har sendt én formell klage til PKU knyttet til én review/ reviewer. Klagen var grundig forberedt av søker og institutt. Det kom inn et ønske om å sende enda en klage dagen før klagefristen gikk ut. Dette ble vurdert som for sent, og klage ble derfor ikke sendt.

Søkerne har lagt ned mye arbeid i prosessen og fortjener å få en skikkelig og begrunnet tilbakemelding på sin søknad. Ulike reviewers har sin egen stil når det gjelder vurderingene, og de fleste gjør en grundig og god jobb. Det vil alltid være noe sprik i tilbakemeldingene, og det kan som oftest leses som faglig uenighet, noe søkerne må være i stand til å håndtere. Det stiller seg imidlertid annerledes når reviewers er avfeieende og ironiske i sin skrivestil. Det bør være mulig for institusjonene å melde inn slike tilfeller til PKU.

Selv om tilbakemeldingene knyttet til samme prosjekt spriker noe vil det være noe å hente i tilbakemeldingene. Instituttene bør gå gjennom tilbakemeldingene med søkere som ønsker å søke igjen i 2020.

12/5 2020

Kjerstin Tønseth

**Forskningsutvalget (FFU)**

Arkivsaknr:2019/2015

FFU Sak: 8/20

Møte: 20.05.2020

Rapportering for bruk av strategiske forskningsmidler tildelt i 2019

Fakultetet har siden 2017 ønsket å gi fremragende forskningsprosjekter gode vilkår og samtidig satse på å dyrke frem lovende forskningsmiljøer og nye forskningstema. KMD arbeider for å styrke instituttene og forskningsmiljøenes konkurranseevne for å kunne øke ekstern finansiering både fra nasjonale og internasjonale finansieringskilder.

Fakultetsledelsen har de siste tre årene vedtatt en sentral avsetning av forskningsmidler til strategisk fordeling. Dette er en ordning som særlig er innrettet mot enkeltforskere som ønsker å (videre)utvikle større søknader (og posisjonere seg) inn mot eksterne kilder (primært mot PKU, NFR og EU). For KMD har PKU blitt et særlig viktig mål som finansieringskilde for fakultetets kunstneriske miljøer. PKU prosjekttildeling kan sidestilles på linje med en NFR prosjektfinansiering (3- 8 mill). NFR er derimot er en viktig finansieringskilde for våre vitenskapelige miljøer som musikkvitenskap og musikkterapi. Søknader som har vist potensiale til å søke disse kildene har blitt prioritert. I tillegg til dette har strategien ved KMD vært å prioritere søknader om samarbeidsprosjekter på tvers av fagmiljø. Hensikten er at enkelte forskere skal få et økt handlingsrom, få støtte til søknadsutvikling og styrke sine prosjekter. Den budsjettmessige avsetningen har i 2019 vært til dette formålet.

Fakultetet har hatt en søknadsfrist for tildeling til strategiske midler i 2019. Utlysningen har blitt sendt per e-post til instituttlederne og forskningslederne til distribusjon til alle faglig og vitenskapelig ansatte og utlysningene har vært lagt på UIB/KMD nettsidene. Søknadene har foregått elektronisk i RC brukerportalen og blitt saksbehandlet i Ephorte. Søknadene har vært vurdert av dekanatet. Instituttlederne har også hatt møter med prodekan (16. desember 2019) hvor resultatene har vært fremlagt og diskutert. Fakultet fikk i løpet av 2019 inn ca. 20 søknader om støtte. En oversikt over tildelte midler i 2019 vises i tabell 1 under.

Tabell 1 – Oversikt over rapporteringspliktige tildelinger 2019

Forsker/Faglig ansatt	Midlene skulle brukes til	Tildelt beløp (NOK)	Leverte rapport
Anne S Karlsen (Kunst)	Publikasjon Samarbeid med KODE/Norsk kulturråd	100 000	Nei. Midlene er overført til 2020. Prosjektet var utsatt og fikk tildeling i mars 2019 med innrapportering i slutten av året 2020.
Frans Jacobi (Kunst)	Publikasjon PKU- EU posisjonering	70 000	Ja. Rest er overført til 2020 til utbetaling av tjenester
Lilibeth Cuenca Rasmussen (Kunst)	Forskningsprosjekt Venezia Biennale- samarbeid med Dansk kulturråd,	75 000	Ja. Rest er overført til 2020 for utbetaling av tjenester knyttet til prosjektet.



UNIVERSITETET I BERGEN

Fakultet for kunst, musikk og design

	Kanskje mot en tverrfaglig søknad- Globale samfunnsutfordringer.		
Johan Sandborg (Kunst)	Seminar tilknyttet et forskningsprosjekt PKU prosjekt	40 000	Nei. Rest er overført til 2020
Daniel Biro (GA)	Undervisningsbasert forskningsprosjekt Mot PKU søknad, ERC grant	150 000	Ja. Ingen overføring i 2020.
Xueli Tan (GA)	Forskningsprosjekt NRF potensiale	190 000	Ja. Midlene er overført til 2020 og budsjettet revidert. Xueli har fått en utsettelse til 2021.
Mette Lorange (Design)	Publikasjon Innovasjon Norge	40 000	Nei, men resterende midler er overført til 2020 for å utbetale tjenester knyttet til prosjektet.
Hilde Kramer (Design)	Forskningsprosjekt PKU innvilget støtte i 2019	100 000	Ja. Resterende midler er overført til 2020.
Simon Gilbertson (GA)	Forskningsprosjekt	46000*	Ja, men denne tildelingen tilhørte midler i 2018. Prosjektet fikk utvidet frist.
Jill Halstead (GA)	Forskningsprosjekt	49060*	Ja, prosjektet var ferdig i 2019 men er del av et større forskningsprosjekt. Søkte EU midler i 2019 men fikk avslag
	Totalt tildelt:	860060	
	Overførte midler til 2020:	Se ØKA oversikt vedlegg (4)	

- Regnskapsført (se vedlagt Excel ØKA rapport)

De faglige som har fått tildelt strategiske midler i (2018* og) 2019 har blitt bedt om å sende en kort rapport der det beskrives bruk av midlene. En del av de tildelte midlene ble ikke brukt i 2019 og har blitt overført av ØKA til 2020. De rapportene som er levert er lagt ved denne saken. De som ikke har rapportert har fått epost om dette og fått påminning via sine instituttledere.

Forslag til vedtak: : FFU godkjenner rapportene som er levert og er orientert om økonomioverføringene til 2020.

Vedlegg:

- Innkomne rapporter (7 stykker).

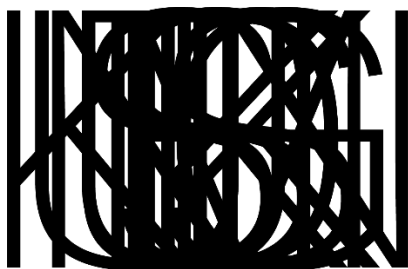


UNIVERSITETET I BERGEN

Fakultet for kunst, musikk og design

- Excel /Oversikt over prosjekter i 2019 til overførsel i 2020 (uthevet med rødt).

11.05.2020/ANTH



Universitetet i Bergen

Fakultet for kunst, musikk og design

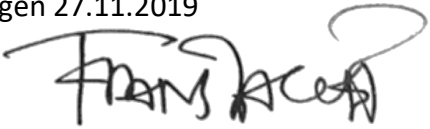
Skjema for rapportering om bruk av fakultetets strategiske midler

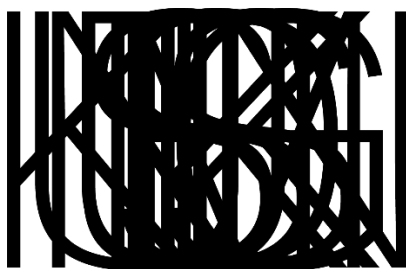
Rapporteringsfrist er året etter prosjektslutt og innen 31. oktober. Rapporten skal godkjennes av økonomigruppen ved KMD. Forutsetning for tildeling av nye midler er at søker har overholdt kravet om å levere en statusrapport midtveis i prosessen og en sluttrapport med beskrivelse av budsjett disponering etter prosjektslutt. Skjema sendes til: forskning@kmd.uib.no dersom ikke annen melding er gitt.

Navn:	Frans Jacobi
Stilling:	Professor / instituttleder
Institutt:	Kunstakademiet
Tittel prosjekt:	Synsmaskinen
De strategiske midlene har blitt brukt til følgende aktivitet (Max 400 ord):	
forskning; forsknings-sessions, møder (reiser / ophold) produksjon af kunstværker/forskningsresultater; performances, film, bilder, bøger seminarer, utstillinger, andre visninger website vitenskapelig assistent vitenskapelig forskningsleder	
Har du søkt nye strategiske midler før prosjektslutt, eller andre eksterne finansieringsmuligheter?	
Ja, prosjektet har været støttet i flere omgange, både internt fra KMD og eksternt.	
1) Er prosjektet fullført etter plan eller har det skjedd endringer i tidsplan eller budsjett? 2) Har prosjektet ubrukte midler etter prosjektslutt? (Svar kortfattet)	
1: projektets hoveddel er fuldført efter tidsplan og budjet, men er blevet udvidet med en ekstra dokumentationsdel og et ekstra del-projekt (Are You Ready?) 2: de ubrukte midler bruges til dokumentationsdel og ekstra del-projekt(se 1)	

Link til dokumentasjon av prosjektet (RC eller annet):
www.synsmaskinen.net https://www.researchcatalogue.net/profile/show-exposition?exposition=253175

Underskrift, dato og sted:

Forsker/ansatt: Bergen 27.11.2019 	Godkjent av økonomi:
---	----------------------



Universitetet i Bergen

Fakultet for kunst, musikk og design

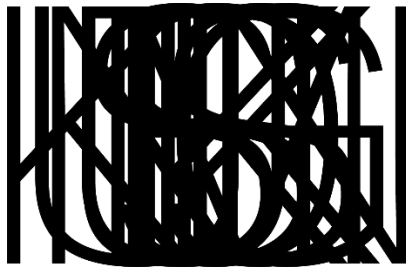
Skjema for rapportering om bruk av fakultetets strategiske midler

Rapporteringsfrist er året etter prosjektslutt og innen 31. oktober. Rapporten skal godkjennes av økonomigruppen ved KMD. Forutsetning for tildeling av nye midler er at søker har overholdt kravet om å levere en statusrapport midtveis i prosessen og en sluttrapport med beskrivelse av budsjett disponering etter prosjektslutt. Skjema sendes til: forskning@kmd.uib.no dersom ikke annen melding er gitt.

Navn:	Lilabeth Cuenca Rasmussen
Stilling:	Første Ammenuensis Tidsbasert og performance Kunst
Institutt:	Kunstakademiet
Tittel prosjekt:	Personal Structures Palazzo Mora Venedig Bienennale
De strategiske midlene har blitt brukt til følgende aktivitet (Max 400 ord):	
Udstilling og performances på Palazzo Mora Venedig under Biennale 2019 Start 7 maj og slut d.30.11 2019. Jeg var til fernisering og opførte performancen: Tow with the Flow solo. I september reiste jeg med en gruppe på 10 studerende fra Kunstakademiet og de performede med mig på Palazzo Mora. Udstillingen kører fortsatt. Det har været et godt samarbejde med producenterne ECC. Der har været mange besøgende under de 6 måneder udstillingen har varet. Der er udgivet et kæmpe katalog. Alt i alt en god oplevelse. Tak for støtten.	
Har du søkt nye strategiske midler før prosjektslutt, eller andre eksterne finansieringsmuligheter? ja	
1) Er prosjektet fullført etter plan eller har det skjedd endringer i tidsplan eller budsjett?	
2) Har prosjektet ubrukte midler etter prosjektslutt? (Svar kortfattet)	
Jeg har brukt alle tildelte midler 75.000 NOK og mere til, men mangler at få udbetalt rest beløp på ca. 25.000 NOK pga. uklarheter overhvhvordan regning skal faktureres til komponist.	
Link til dokumentasjon av prosjektet (RC eller annet):	

Underskrift, dato og sted: Bergen 20.11.2019

Lilabeth Cuenca Rasmussen	Godkjent av økonomi:



Universitetet i Bergen

Fakultet for kunst, musikk og design

Skjema for rapportering om bruk av fakultetets strategiske midler

Rapporteringsfrist er året etter prosjektslutt og innen 31. oktober. Rapporten skal godkjennes av økonomigruppen ved KMD. Forutsetning for tildeling av nye midler er at søker har overholdt kravet om å levere en statusrapport midtveis i prosessen og en sluttrapport med beskrivelse av budsjett disponering etter prosjektslutt. Skjema sendes til: forskning@kmd.uib.no dersom ikke annen melding er gitt.

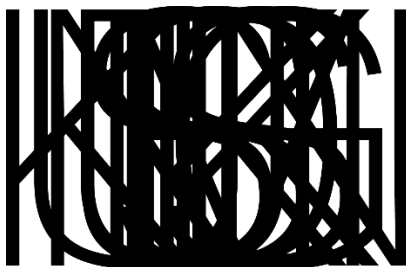
Navn:	Dániel Péter Biró
Stilling:	Førsteamanuensis
Institutt:	Griegakademiet
Tittel prosjekt:	Sounding Philosophy
De strategiske midlene har blitt brukt til følgende aktivitet (Max 400 ord):	
This project integrated the fields of music composition, philosophy and science to understand how theories of reason and the mind can be approached from creative, metaphysical and scientific standpoints and how these topics can be understood from various research perspectives. This project built on research-creation initiated by a Guggenheim Fellowship in 2017-2018, presentations at the interdisciplinary annual conference of the Swiss Philosophical Society in September 2018 and discussions undertaken in the context of the Grieg Academy Composition Research Group in 2019. Musical creation was informed by the fields of philosophy and science and vice-versa within this project, thereby allowing project participants and students to reflect on their own creative, scholarly and scientific processes. To this end, Dániel Péter Biró and students from the Grieg Academy wrote works that were performed in workshop-concerts by the Bit20 ensemble (Bergen) and the Neue Vocalsolisten (Stuttgart, Germany) in the Fall of 2019. To realize these works, students attended workshops and conferences to investigate new ways of artistic creation in the context of interdisciplinary research. Such an interdisciplinary forum provided a unique research focus while providing students with a world-class educational experience. This project took part in three phases: 1) International symposia and performances on Nov. 1-2, Nov. 6, and Nov. 9, 2019. These were anchored by scholarly panel discussions, public presentations and performances of the music compositions. This	

involved invited national and international researchers coming from the fields of contemporary music, dance, visual art, philosophy and science that will investigate the themes of intelligence and emergence through musical creation, performance, discussion and reflection. Within these meetings, the various disciplinary perspectives served as a comparative touch point for understanding the philosophical, scientific and creative aspects of the research topic. 2) Workshops and workshop concerts involving Bit20 and the Neue Vocalsolisten at the Grieg Academy and Grieghallen on October 13, 16, 17 and on November 9 and November 19, 2019. Students travelled to Stuttgart for intensive work with the Neue Vocalsolisten for 2 days. Having the ability to write for this world-class ensembles will certainly be a highlight in the students' course of education at UiB. 3) an ongoing working group that document and utilize the findings in the meetings in order to facilitate the grant applications to national and international granting agencies. I am grateful to the Faculty of Art, Music and Design at the University of Bergen for supporting this project.
Har du søkt nye strategiske midler før prosjektslutt, eller andre eksterne finansieringsmuligheter?
Yes, I have applied for and recieved CEMPE funds and University of Bergen Global Initiatives Funding, which served to realize and extend the scope of this project. I also sent in applications to the Norwegian Artistic Research Program, Kulturrådet (successful), and the Norsk Komponistforening (successful), Canada Council for the Arts and the Barr Feree Fund of Princeton University. I am now preparing applications to the Norwegian Research Council and European Union granting agencies.
1) Er prosjektet fullført etter plan eller har det skjedd endringer i tidsplan eller budsjett? 2) Har prosjektet ubrukte midler etter prosjektslutt? (Svar kortfattet)
1) Yes. 2) No.
Link til dokumentasjon av prosjektet (RC eller annet): https://www.researchcatalogue.net/view/634973/634974

Underskrift, dato og sted:

Forsker/ansatt: 	Godkjent av økonomi:
--	-----------------------------

Bergen, Nov. 22, 2019	
-----------------------	--



Universitetet i Bergen

Fakultet for kunst, musikk og design

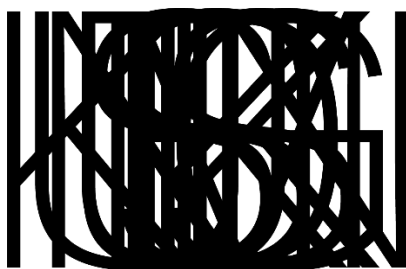
Skjema for rapportering om bruk av fakultetets strategiske midler

Rapporteringsfrist er året etter prosjektslutt og innen 31. oktober. Rapporten skal godkjennes av økonomigruppen ved KMD. Forutsetning for tildeling av nye midler er at søker har overholdt kravet om å levere en statusrapport midtveis i prosessen og en sluttrapport med beskrivelse av budsjett disponering etter prosjektslutt. Skjema sendes til: forskning@kmd.uib.no dersom ikke annen melding er gitt.

Navn:	Xueli Tan
Stilling:	Førsteamanuensis
Institutt:	Institute of Music
Tittel prosjekt:	Interactionality of Trait-State Music Preference, Individual Variability, and Music Characteristics as a Multi-Axis Paradigm for Context-Specific Pain Perception and Management
De strategiske midlene har blitt brukt til følgende aktivitet (Max 400 ord):	
The strategic funds are used for the following activity: 1) Scientific presentation at the American Music Therapy Association Conference 2018 (8,962 NOK)	
Har du søkt nye strategiske midler før prosjektslutt, eller andre eksterne finansieringsmuligheter?	
Nei, jeg har ikke søkt om nye strategiske fond før prosjektets slutt, eller andre eksterne finansieringsalternativer.	
1) Er prosjektet fullført etter plan eller har det skjedd endringer i tidsplan eller budsjett? 2) Har prosjektet ubrukte midler etter prosjektslutt? (Svar kortfattet)	
1) Currently, the project is ongoing as amendments to the research protocol are needed. Please see attached amended research protocol. 2) There is 181,038NOK that is not used. Please see attached revised budget that aligns with the amended research protocol.	
Link til dokumentasjon av prosjektet (RC eller annet):	

Underskrift, dato og sted:

Forsker/ansatt: Xueli Tan, PhD, MT-BC May 8, 2020	Godkjent av økonomi:
---	----------------------



Universitetet i Bergen

Fakultet for kunst, musikk og design

Skjema for rapportering om bruk av fakultetets strategiske midler

Rapporteringsfrist er året etter prosjektslutt og innen 31. oktober. Rapporten skal godkjennes av økonomigruppen ved KMD. Forutsetning for tildeling av nye midler er at søker har overholdt kravet om å levere en statusrapport midtveis i prosessen og en sluttrapport med beskrivelse av budsjett disponering etter prosjektslutt. Skjema sendes til: forskning@kmd.uib.no dersom ikke annen melding er gitt.

Navn:	Hilde Kramer
Stilling:	Professor
Institutt:	Design
Tittel prosjekt:	Illustration as Sonic Practice
De strategiske midlene har blitt brukt til følgende aktivitet (Max 400 ord):	
Gjestelærer Neil Emmanuel 21.11.2019 (samarbeid med Simon Gilbertson, Grieg-akademiet) Forhåndskalkyle Opphold hotell 1 natt 1500 Honorar 3500	5000
Imi Maufe rådgivning bok/lyd (disponeres desember)	6000
Fredrik Rysjedal lyd prosjektledelse (disponeres mars)	4000
Maia Urstad (1000 disponert/resten disponeres mars)	5000
Aldona Kasztan forfattermøte Bergen bibliotek (disponeres mars)	8000
Vit.ass lyd (disponeres vår 2020)	50900
Foredrag Catherine Robinson disposisjon mars 2020)	3500
Delsum	82400
Restmidler - ikke disponert. Foreslått benyttet til workshop Symposium 1, Transposition 12-13. november; der illustrasjon som lyd blir tema	17600
Samlet tildelt beløp	100 000

Tildeling innvilget /gitt analysenummer 3.oktober 2019 (midlene søkt desember 2018,) derfor har disposisjon av midlene hittil vært tilbakeholden. Jeg ber om at ikke disponerte midler overføres til 2020. Planen er en kraftig opptrapping av aktivitet i vår – og høstsemester 2020.

Har du søkt nye strategiske midler før prosjektslutt, eller andre eksterne finansieringsmuligheter?

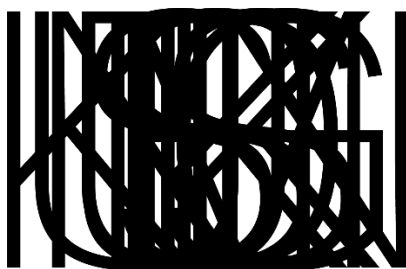
Søknad PKU i oktober og nye søknader sendes 1.desembr 2019.

- 1) Er prosjektet fullført etter plan eller har det skjedd endringer i tidsplan eller budsjett?
- 2) Har prosjektet ubrukte midler etter prosjektslutt? (Svar kortfattet)

Link til dokumentasjon av prosjektet (RC eller annet):

Underskrift, dato og sted:

Forsker/ansatt:	Godkjent av økonomi:



Universitetet i Bergen

Fakultet for kunst, musikk og design

Skjema for rapportering om bruk av fakultetets strategiske midler

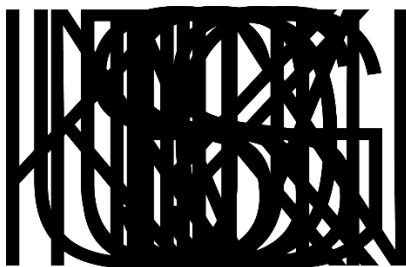
Rapporteringsfrist er året etter prosjektslutt og innen 31. oktober. Rapporten skal godkjennes av økonomigruppen ved KMD. Forutsetning for tildeling av nye midler er at søker har overholdt kravet om å levere en statusrapport midtveis i prosessen og en sluttrapport med beskrivelse av budsjett disponering etter prosjektslutt. Skjema sendes til: forskning@kmd.uib.no dersom ikke annen melding er gitt.

Navn:	Simon Gilbertson
Stilling:	Assoc. Prof.
Institutt:	Grieg Academy
Tittel prosjekt:	Materializing Care
De strategiske midlene har blitt brukt til følgende aktivitet (Max 400 ord):	
The strategic funds have been successfully used to facilitate an inaugural meeting of a new international cross-professional research and development network. I arranged travel and accommodation for all international incoming members and the group comprised of 17 members from 5 different countries and 15 different professions. The inaugural meeting fulfilled the aims of the original proposal and has established a non-formalised continuing collaboration between different members of the group. Although the plans to meet in-person for a follow-up meeting this current Spring 2020 have been postponed an online event is in planning for Autumn 2020.	
Har du søkt nye strategiske midler før prosjektslutt, eller andre eksterne finansieringsmuligheter?	
No new applications have been made for strategic funds or other external funds before project completion. After completion two members of the network (myself and Neil Max Emmanuel) have been kindly received financial support for the project «Comic Care» which has led to a successful ongoing collaboration for that project and also teaching input by Neil in illustration workshop with Hilde Kramer and her students.	
1) Er prosjektet fullført etter plan eller har det skjedd endringer i tidsplan eller budsjett? 2) Har prosjektet ubrukte midler etter prosjektslutt? (Svar kortfattet)	
1) The project has been completed within the agreed deadline (after an agreed carry-forward from 2018 to 2019) and without changes to the original budget. 2) The project had an unused sum of 340,-kr.	
Link til dokumentasjon av prosjektet (RC eller annet):	
http://www.simongilbertson.net/materializingcareproject.html	

--

Underskrift, dato og sted:

Forsker/ansatt: Simon Gilbertson, 08.05.2020, Askøy	Godkjent av økonomi:
--	----------------------



Universitetet i Bergen

Fakultet for kunst, musikk og design

Skjema for rapportering om bruk av fakultetets strategiske midler

Rapporteringsfrist er året etter prosjektslutt og innen 31. oktober. Rapporten skal godkjennes av økonomigruppen ved KMD. Forutsetning for tildeling av nye midler er at søker har overholdt kravet om å levere en statusrapport midtveis i prosessen og en sluttrapport med beskrivelse av budsjett disponering etter prosjektslutt. Skjema sendes til: forskning@kmd.uib.no dersom ikke annen melding er gitt.

Navn:	Jill Halstead
Stilling:	Professor
Institutt:	Griegakademiet
Tittel prosjekt:	What moves us? Sound, Kinaesthesia, Affect
De strategiske midlene har blitt brukt til følgende aktivitet (Max 400 ord):	
The funds were used to buy 2 hybrid digital-acoustic instruments (a <i>Roli Seaboard Grand Keyboard</i> and a <i>Wernick Xylosynth XS7-3BB</i>) and Mac computer for composition and improvisation work related to the Social Acoustics project. This equipment has been used (and will continue to be used) in several ways for research in/on embodied methodology and specifically the relationship between sound- movement-affect: 1) Moving and being moved: creative practice development. Studio work undertaken to develop physio-sonic practice in sound and movement working closely with dancers from the Beatrice Allegranti Dance Theatre Company. This development work has specifically resulted in.... 2) I've Lost you only to Discover I have Gone Missing (75mins). Creation of a 75 min soundscore for a live dance theatre piece. A collaboration with choreographer Beatrice Allegranti, dancers Luke Birch, Maria Olga Palliani, Takeshi Matsumoto, Aneta Zwierzynska, actor/vocalist Chiara De Palo and lighting designer Jackie Shemesh. The piece explores the ebb and flow of relational intimacies, of moving kinship, interweaving personal, social and medical accounts of loss, rupture and embodied resistance. (first performances scheduled for 2020 London (May), Bergen (June) and Amsterdam (September)) 3) Moving Kinship: Music and dance participatory practice with elders living with dementia. An artistic residency at Fyllingsdalen Sykehjem and Bergen Røde Kors Sykehjem June 2019 and June 2020. 4) Sharing the moment: A neuro-phenomenological exploration of intercorporeal attunement A pilot interdisciplinary research project exploring embodied listening and the relationship between sound, movement and affect using fMRI scanning and multi-modal elicitation techniques. A collaboration with Professor Karsten Specht (Centre for Biological and Medical Psychology, UiB) Karin Mössler (Senior researcher NORCE) and Wolfgang Schmid (Associate professor in Music Therapy, UiB).	

Har du søkt nye strategiske midler før prosjektslutt, eller andre eksterne finansieringsmuligheter?
No
1) Er prosjektet fullført etter plan eller har det skjedd endringer i tidsplan eller budsjett? 2) Har prosjektet ubrukte midler etter prosjektslutt? (Svar kortfattet)
1. No change to the budget but the project was late starting because my planned research sabbatical was delayed by 7 months while I completed an H2020 EU application (submitted March 2019). As of March 2020 all aspects of the project have been completed, however the project results – a series of performances of <i>I've Lost you only to Discover I have Gone Missing</i> , the Moving Kinship residencies and other dissemination workshops have been postponed due to the Covid19 pandemic. Everything is now rescheduled for May/June 2021. 2. No.
Link til dokumentasjon av prosjektet (RC eller annet): When the project dissemination is completed - materials will be available via these sister websites. http://socialacoustics.net and https://www.uib.no/en/socialacoustics

Underskrift, dato og sted:

Forsker/ansatt:  Bergen 8.5.20	Godkjent av økonomi:
---	----------------------

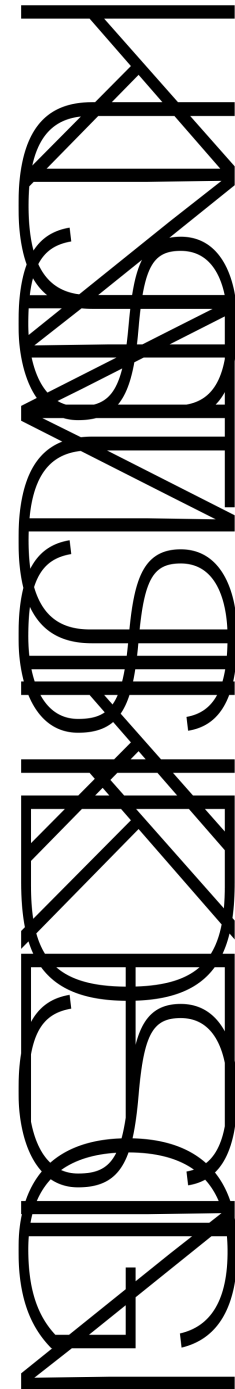
Artistic Research and Innovation InfraStructure

**a national project proposal to the Norwegian
Research Council's Research Infrastructure
Programme**

FFU, 20. mai 20220

Dagfinn Bach

Universitetet i Bergen
Fakultet for kunst,
musikk og design



Background

- Over the last 20 years, Artistic Research (AR) has become established as a research subject, embracing at least 10 different fields of art as research disciplines
- The common denominator for AR in Norway is research *in* and *through* the arts. Sound, image, film and other artistic formats are essential modes of expression and documentation in AR
- AR, as a new research discipline, “belongs to” neither “scientific research” nor “research in humanities”
- The current established systems for research documentation are not designed for this field of research, neither during the AR process or after completion.
- The evaluation of the Norwegian Artistic Research Programme '[The Norwegian Model](#)' in 2017 concluded that there is a critical lack of research infrastructure for AR. This is a challenge for all institutions within the Norwegian AR community.
- After the Ministry of Education and Research approved a new PhD degree in AR in January 2018, AR is by law lateral to other research fields. Theatre, Dance, Opera, Music, Fine Art, Material based arts, Film, TV, Virtual Reality, Game, Animation, Design, Architecture,

Artistic research disciplines to be included

- Theatre
- Dance
- Opera
- Music
- Fine Art
- Material based arts
- Film
- TV
- Virtual Reality
- Game
- Animation
- Design
- Architecture

Proposed partners or participants

- UiB - University of Bergen, Faculty of Fine Art, Music and Design (confirmed)
- UiB - University of Bergen, IT Dept (Sigma2)
- UiB - University of Bergen – Faculty of Law
- UiB – Media City Bergen - The Norwegian Media Cluster
- NMH - Norwegian Academy of Music
- KHiO - Oslo National Academy of The Arts
- NTNU - Norwegian University of Science and Technology, Faculty of Architecture and Design
- AHO- The Oslo School of Architecture and Design
- UiT - The Arctic University of Norway, Faculty of Arts
- UiS - University of Stavanger, Faculty of Performing Arts
- UiA - University of Agder, Faculty of Fine Arts
- HiOF - Østfold University College, Norwegian Theatre Academy
- Innland Norway University of Applied Science, Faculty of Audiovisual Media and Creative Technologies
- Kristiania University College
- *University of South-Eastern Norway*

Summary

- ARIIS represents a state-of-the-art infrastructure for Artistic Research (AR) with shared access to tools for creation, production and publishing and high-resolution storage of multimedia content. Image/ audio resolution and formats will be based on standards supported by the arts disciplines, and by the respective creative industries.
- ARIIS will inter-connect expensive HW, creators, performers and venues across Norway in a way that never has been possible, and thereby, create a national distributed community for Artistic Research (AR) in a way that allows them work together and produce internal and external events, as they were located in the same building.
- ARIIS will also allow the members of Norwegian creative industries community to hire ARIIS for innovative solutions for production and performances, independently or in cooperation with the Norwegian Artistic Research community, and will thus provide an incentive for establishing knowledge clusters.

Services for MA and PhD students

- During the AR process, ARIIS will provide the following infrastructure services for Master students and PhD candidates:
 - Online access to expensive creation and production tools (software/hardware) located at one of the participating AR institutions in ARIIS
 - Online high-speed “project storage” and retrieval (10 times more expensive than “archival storage”)
 - Online environment for high quality image/sound remote supervision from expert within ARIIS or abroad
 - Online environment for communication with creative industries in knowledge clusters centred around the ARIIS nodes, i.e. listening/studying rehearsal by ensembles and individual artist, etc...
- After completed AR, published content (and non-published content, if IPR issues are solved) will be available for search/retrieval for “Arts Based Research within Humanities”

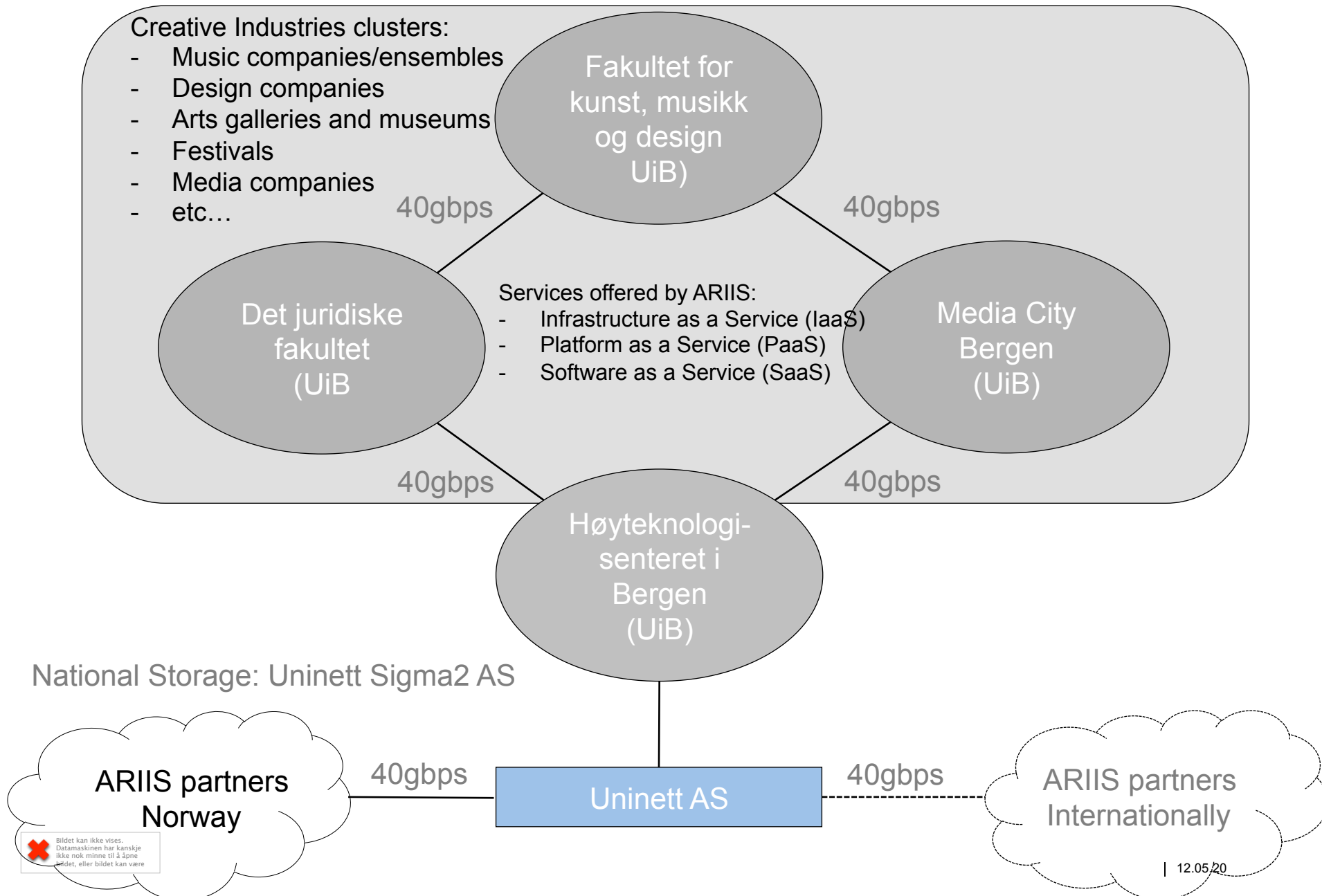
Objectives

- The primary objective is to set up a national infrastructure consisting of a high-speed network & storage, multimedia asset management systems and the necessary components to inter-connect the Norwegian Artistic Research (AR) community. This will provide shared access across Norway to required HW/SW and human resources for on-going AR activities and to results from on-going and completed AR activities.
- The secondary objective is to establish a solution that offers infrastructure, platform and software services to other R&D activities in partner institutions and external institutions, thereby offering ARIIS as a generic research infrastructure for research activities that addresses challenges related high resolution multimedia content and rights issues) knowledge clusters of the creative industries across Norway for access to HW/SW/networks for production, rights management, publishing and storage, thereby stimulating innovation and growth in the Norwegian creative industries

Outcomes and impact

- ARIIS will unite all AR institutions, staff and students in Norway, and will thereby contribute to more efficient research cooperation.
- ARIIS can be widely used by other research environments where data modelling, audio/image high-resolution documentation, IPR and communication are central tasks, and thus contribute to generic solutions for IPR/Copyright/Privacy protection and data management.
- ARIIS will have a significant effect on the Norwegian creative industries, currently characterized by a high number of free-lance workers who are in a vulnerable position with respect to protecting their artistic intellectual rights and copyrights. ARIIS will provide the required tools and expertise for protecting these rights as well as a “state-of-the-art infrastructure for hire” for creators, producers, publishers, distributors, event organizers
- **ARIIS could thereby represent a reference project for other countries, and also be the first step towards an eventual EU-project.**

ARIIS Infrastructure Bergen



Bergen Team and preparations for next call

- UiB, Faculty of Fine Art, Music and Design
- UiB, IT Dept/Uninett Sigma2
- UiB, Faculty of Law
- Media City Bergen (Norwegian Media Cluster)
- In parallel, a study for addressing artistic research and creative industries requirements as input for the Horizon Europe Programme
- Dealines:
 - Submission of mandatory sketch: May 27th, 2020
 - Submission of final proposal: November 18th, 2020

Thank you!

dagfinn.bach@uib.no

Tel: +47-905 59 364

