



Felles veileder til prosjektbeskrivelse for søkere til ph.d.-program i kunstnerisk utviklingsarbeid ved Fakultet for kunst, musikk og design, Universitetet i Bergen

Prosjektbeskrivelsen skal være på maksimalt 3000 ord. Formen bestemmes av søker, men beskrivelsen bør redegjøre for følgende sentrale punkter:

- Bakgrunn for prosjektet
- Prosjektets faglige kontekst
- Spørsmål og problemstillinger
- Metoder og/eller kunstneriske prosesser
- Forventede resultater og faglige bidrag
- Behov for faglige og materielle ressurser
- Etske vurderinger
- Samarbeidspartnere

Det må være samsvar mellom prosjektbeskrivelse og vedlagt budsjett og tidsplan. Det betyr at aktivitetene i tidsplanen og kostnadene i budsjettet bør reflektere planene i prosjektbeskrivelsen.

- **Bakgrunn for prosjektet**

Denne delen bør være relativt kort og gi leseren en innføring i tematisk bakgrunn for prosjektet. Det kan inkludere presentasjon av tema og problemstilling, redegjørelse for søkerens motivasjon (f.eks. kunstnerisk, sosial, politisk, filosofisk) for å arbeide med det foreslåtte prosjektet og hvorfor søkeren mener det er behov for utvikling av kunstneriske uttrykk, kunnskaper, ferdigheter eller kompetanse på området.

- **Prosjektets faglige kontekst**

Det er viktig at søker kan redegjøre for prosjektets faglige kontekst. Hvilke andre kunstnere eller kunstmiljøer har arbeidet med lignende uttrykk og/eller problemstillinger tidligere? Hvilke kunstnere eller kunstmiljøer er viktige referanser for søkeren? Det er vanligvis en fordel å demonstrere bred kunnskap om faglig kontekst samtidig som en forsøker å være spesifikk på hvor prosjektet plasserer seg i dette fagfeltet. Dersom prosjektet forholder seg til flere fagfelt, bør det redegjøres for disse, samtidig som det indikeres hvilket som er søkers primære fagfelt. Hvilke(t) fagfelt er prosjektet relevant for?

- **Spørsmål/problemstillinger**

Prosjektbeskrivelsen bør inneholde et begrenset antall spørsmål eller problemstillinger som prosjektet skal adressere. Disse bør være tydelig relevante for den faglige konteksten søker har redegjort for. Samtidig skal de være fokuserte og begrense det kunstneriske utviklingsarbeidet til et håndterbart område som det er realistisk at prosjektet kan bidra til. Gode spørsmål er vanligvis enkle å forstå, men har sjelden enkle svar som «ja» eller «nei».



- **Metoder og/eller kunstneriske prosesser**

Prosjektbeskrivelsen bør redegjøre for hvordan søkeren planlegger å arbeide for å adressere eller besvare spørsmålene/problemstillingene. Metodene eller prosessene behøver ikke beskrives med etablerte metodebegreper, men skal gi leseren forståelse av hvordan det kunstneriske utviklingsarbeidet i hovedtrekk vil forløpe.

- **Forventede resultater og faglige bidrag**

Ph.d.-prosjektet skal lede til et offentlig tilgjengelig kunstnerisk resultat og materiale som formidler refleksjon. Ph.d.-resultatet skal ligge på et nivå som gjør at det kan bidra til utvikling av ny kunnskap, innsikt og erfaring innen fagområdet. Selv om det ikke er mulig å si akkurat hva det kunstneriske utviklingsarbeidet vil lede til, bør søkeren redegjøre for det planlagte resultatet og hvordan det vil bidra til fagfeltet beskrevet under kontekstualiseringen. Planlagte formater for presentasjon av kunstnerisk resultat og refleksjoner bør være relevante for spørsmålene/problemstillingene og planlagte metoder/prosesser. Presentasjonsformater bør reflekteres i budsjett og tidsplan.

- **Behov for faglige og materielle ressurser**

Alle stipendiater får tildelt et arbeidsrom eller studio og standard IT-utstyr. Dersom prosjektet krever spesielle materielle ressurser, må det redegjøres for og reflekteres i budsjettet. Det samme gjelder faglige ressurser: Dersom prosjektet krever kompetanse som ikke finnes ved KMD, må dette redegjøres for, inkludert en plan for hvordan slik kompetanse skal innhentes. Dette må også reflekteres i budsjettet.

- **Etiske vurderinger**

Prosjektbeskrivelsen bør ta opp prosjektets etiske forhold. Alle prosjekter kan diskuteres fra et etisk perspektiv. Eksempler på temaer som kan belyses er samarbeidsformer, kreditering og eierskap, inkludering og mangfold, utsatte grupper, personvern, klimabelastning, mm..

- **Samarbeidspartnere**

Prosjektbeskrivelsen bør redegjøre for sentrale samarbeidspartnere, både personer og institusjoner, hvilken rolle de skal ha i prosjektet, eventuell rettighetsproblematikk, finansiering eller annet av betydning for gjennomføringen. Dersom det er kostnader knyttet til samarbeidene, må det reflekteres i budsjettet.