



UNIVERSITETET I BERGEN

Medlemmer:

Chloe Lewis (programstyreleder)
Juliane Zelwies (vikar for Eamon O'Kane)
Jessica Warboys
Tim Parry-Williams
Lilibeth Cuenca Rasmussen
Andela Culjak (sekretær)

Møte 2/2025**Innkalling til Programstyremøte for kunst og kuratorpraksis (PSKA)****Mandag 03.03.2025, kl. 09:00-12:00**

Teams og rom 429 (Kontoret til Chloe)

I) Godkjenning av innkalling og dagsorden**II) Godkjenning av protokoll.****PSKA 04/25: Revisjon av emnebeskrivelse på ART250 og ART350****PSKA 05/25: Revisjon av innleveringsprosess for emneplaner**Drøftingssaker**PSKA 06/25: Rapport om ivaretagelse av kuratorpraksis i Kunstakademiets studieportofolje**Diskusjonssaker**PSKA 07/25: KA Bemanningsplan – ressursinnspill iht studieplane på KA****PSKA 08/25: Tidsomfang på semestervurderinger for ART emner****PSKA 08/25: Timeregnskap:  [Modules 2025-26.xlsx](#) (klikk på Timeregnskap)**

Eventuelt



UNIVERSITETET I BERGEN

VEDTAK: PSKA 04/25: Revisjon av emnebeskrivelser på ART250 og ART320

Bakgrunn

I forbindelse med fakultetsstyresaken [22/24](#) som omhandler godkjenning av emneporteføljen for BA- og MA-programmet i kunst, har det vært en del emnerevisjoner i samme prosessen. Blant annet ble de obligatoriske arbeidskravene for emnene [ART250](#) og [ART350](#) revidert. I denne prosessen har det imidlertid oppstått redaksjonelle feil i emneteksten, som ikke er i samsvar med de endringene som ble gjort under "obligatoriske arbeidskrav". PSKA ønsker derfor å revidere teksten under "arbeids- og undervisningsformer" begynnende for det kommende studieåret. Dette gjelder emnebeskrivelse til ART250 på norsk, emnebeskrivelse ART350 på norsk og engelsk.

Til saken:

Det obligatoriske arbeidskravet som ble fjernet, gjaldt innlevering av en individuell semesterplan som studentene måtte sende inn.

Selv om obligatorisk innlevering av semesterplan ble fjernet står det fortsatt under *arbeids- og undervisningsformer* at:

"Tidleg i semesteret sender du inn ein individuell semesterplan som skisserer mål og foreslåtte aktivitetar. Desse aktivitetane må samsvarande med læringsmåla for modulen og må godkjennast av hovudrettleiaren din."

Ettersom innleveringen av semesterplan ikke lenger er en del av emnet, ber PSKA om at denne teksten revideres. Den foreslåtte endringen for [arbeids- og undervisningsformer](#) i emnene ART250 og ART350 (norsk og engelsk versjon) er som følger:

Revidert tekst til arbeids- og undervisningsform for emnene ART250:

[Kunstpraksis 6 - Bachelorprosjekt | UiB](#)

Undervisnings- og læringsmetodar KUNST-modulane fokuserer på den sjølvstendige kunstpraksisen til kvar enkelt student. Utviklinga av arbeidet skjer i tett dialog med studenten sin hovudrettleiar gjennom rettleiing, både individuelt og i grupper, som stimulerer utforsking og eksperiment. Gruppekritikkar oppmuntrar studentane til å utvikla refleksjons- og analytiske ferdigheiter i relasjon til arbeidet til medstudentar.



UNIVERSITETET I BERGEN

Tidleg i semesteret sender du inn ein BA prosjektplan og presenterer praksisen din i sammenheng med et gruppeseminar. Presentasjon inkluderer dokumentasjon, kontekstuelle referanser og kritisk refleksjon. Semesteret avsluttar med den offentlege presentasjonen av bachelorprosjektet ditt og innleveringa av bacheloroppgåva di.

Revidert tekst til arbeids- og undervisningsform for emnene ART350:

[Kunstpraksis 4 - Masterprosjekt | UiB](#)

Undervisnings- og læringsmetodar KUNST-modulane fokuserer på den sjølvstendige kunstpraksisen til kvar enkelt student. Utviklinga av arbeidet skjer i tett dialog med studenten sin hovudrettleiar gjennom rettleiing, både individuelt og i grupper, som stimulerer utforsking og eksperiment. Gruppekritikkar oppmuntrar studentane til å utvikla refleksjons- og analytiske ferdigheiter i relasjon til arbeidet til medstudentar.

Tidleg i semesteret sender du inn ein MA prosjektplan og presenterer praksisen din i sammenheng med et gruppeseminar. Presentasjon inkluderer dokumentasjon, kontekstuelle referanser og kritisk refleksjon. I løpet av de påfølgende månedene avsluttar du masterprosjektet ditt og den tilhøyrande kritiske refleksjonen, som byggjer vidare på arbeidet du har utvikla over dei tre føregåande semestera.

Revised text: English "Teaching and Learning Methods" section of ART350:

[Art Practice 4 - Master's Project](#)

ART modules are designed to support your individual art practice. The development of your work takes place in close dialogue with your main tutor through guidance, both individual and in groups, that stimulates exploration and experimentation. Group critiques encourage you to hone your reflective and analytical skills in relation to the work of your peers.

Early in the semester, you submit an MA project plan and present your practice in the context of a group seminar. The presentation includes documentation, contextual references, and critical reflection. Over the following months, you finalize your Master project and accompanying critical reflection, which build upon the work you have developed over the three previous semesters.



UNIVERSITETET I BERGEN

Som nevnt, anser PSKA at MA- og BA-prosjektplanen i den nye formulert teksten, representerer en progresjon fra den tidligere semesterplanen. Dette vil bidra kandidatens profesjonelle praksis mot sin avgangsprosjektet.

Vedtak: *PSKA anbefaler de foreslåtte endringene i teksten under “arbeids- og undervisningsformer” i emnene ART250 og ART350, og sender saken videre til Instituttstyret for godkjenning.*

VEDTAK: PSKA 05/25: Revisjon av innleveringsprosess for emneplaner/timeplan

Bakgrunn

Innføringen av ny emnestruktur har hatt konsekvenser for timeplanleggingen, særlig i hvordan informasjon leveres til timeplanlegger. På Kunstakademiet innebærer en mer kompleks planleggingsprosess og fastsatte interne perioder for eksamen, undervisning, veiledning og forskning at det er nødvendig med en mer presis prosess.



UNIVERSITETET I BERGEN

For å forbedre denne prosessen er det nylig innført et nytt skjemabasert system som benytter digitale verktøy fra Microsoft Forms og ulike godkjenningsflyter. Systemet har i stor grad fungert godt og representerer en positiv utvikling. Likevel oppstår det fortsatt feil, spesielt med tanke på tidskonflikter. Disse kan reduseres dersom én person i instituttet har full oversikt over emnene.

Til saken

For å ytterligere forbedre kvalitetssikringen av timeplanleggingen foreslås det å innføre et ekstra godkjenningsledd. Konkret innebærer dette at programstyreleder gjennomgår og godkjenner innlevert informasjon før den sendes videre til timeplanlegger for endelig behandling. Dette vil bidra til å forebygge feil ved innlevering av undervisningstider og redusere behovet for korrigeringer i etterkant. Ny godkjenningsprosess skal i igangsettes senest til høst semester 2025.

Forslag til vedtak

PSKA anbefaler at skjemaet for timeplanlegging først sendes til programstyreleder for godkjenning før det går videre til endelig booking hos timeplanlegger.

DRØFTINGSSAK: PSKA 06/25:

Rapport om ivaretagelse av kuratorpraksis i Kunstakademiets studieportofolje

Bakgrunn

Siden masterprogrammet i kuratorpraksis ved KMD har blitt lagt ned, har fakultetsstyret ([51/24](#)) bedt programstyret om å utarbeide en rapport som skisserer strategier for hvordan kuratorpraksis kan ivaretas i Kunstakademiets studieprogram fremover.

Til saken



UNIVERSITETET I BERGEN

Rapporten er utarbeidet av programstyret for kunst, og PSKA fremsetter følgende forslag og innspill.

Innledningsvis skisserer rapporten 1) hvordan kuratorpraksis for tiden er integrert i Kunstakademiets studieprogram, samt 2) mulige strategier for å etablere et nytt tilbud innen kuratorstudier ved KMD i fremtiden.

PSKA viser først at kuratering som fagfelt og diskurs i dag er forankret i Kunstakademiets studieprogram som en del av flere emner:

ART320: Art Practice 2 (20 sp)

https://www4.uib.no/en/courses/art320?start_semester=2025V

Dette er hovedemne for alle førsteårsstudenter på masterprogrammet i vårsemesteret. Modulen avsluttes med et prosjekt i det offentlige rom, som planlegges, monteres og gjennomføres av studentgruppen. I flere år har en profesjonell kurator blitt engasjert som gjestelærer innenfor modulen for å arbeide med hele kullet frem mot det avsluttende prosjektet. Kuratoren tilbyr workshops som utforsker samarbeidstilnærminger til publikumsrettede arrangementer og utstillinger. Workshopene gir også praktiske strategier samt historiske og teoretiske kontekster for formidling av kunstnerisk praksis.

ART250: Kunstpraksis 6 – Bachelorprosjekt (30 sp)

ART350: Art Practice 4 – Master's Project (30 sp)

<https://www4.uib.no/emner/art250>

https://www4.uib.no/en/courses/art350?start_semester=2025V

Dette er hovedemne for avgangsstudenter på BA- og MA-programmene.

Begge moduler avsluttes med en stor offentlig utstilling der hver student presenterer sitt avsluttende kunstnerisk prosjekt. For både ART250 og ART350 støtter emneansvarlig studentgruppen i gjennomføringen av flere kuratoriske aspekter ved utstillingen, inkludert formidling, visuell identitet, promotering og produksjon.

Gjestekuratorer inviteres jevnlig som foredragsholdere for å gi innsikt i deres arbeidsprosess, og for ART350 presenterer studentgruppen arbeidet sitt i konteksten av et profesjonelt utstillingssted, som f.eks. Bergen Kunsthall.

PRO227/327 Exhibition Thinking (10 sp)

PRO227/327 Exhibition Making (10 sp)



UNIVERSITETET I BERGEN

https://www4.uib.no/en/courses/pro227?start_semester=2024H

<https://www4.uib.no/en/courses/pro215>

Disse to prosjektbaserte "heis-ennene" tilbys henholdsvis i høst- og vårsemesteret og er tilgjengelige som valgemenner for både BA- og MA-studenter.

Exhibition Thinking fokuserer på utstillingen som form og utforsker temaer som utstillingshistorie og kontekst, mens **Exhibition Making** oppfordrer gruppearbeid i lagging av en utstilling eller en serie av forskjellige utstillinger, med vekt på tema, romlig planlegging, formidling og kommunikasjon. Profesjonelle kuratorer inviteres ofte som gjester for å presentere sitt arbeid og/eller lede omvisninger i aktuelle utstillinger som en del av aktiviteter utenfor campus.

Gjennom disse fem modulene er kuratorpraksis for øyeblikket godt representert ved Kunstakademiet. Det er likevel verdt å understreke at disse modulene er rettet mot utdanning av kunstnere og i stor grad ledes fra et kunstnerperspektiv. Selv om modulene tilbyr diskurser og ferdigheter som kan motivere studenter til å forfølge fremtidige kuratoriske initiativer, er disse ikke utformet for å utdanne kuratorer i seg selv som en profesjon.

Dersom Kunstakademiet ønsker å gjenopprette et studietilbud spesifikt rettet mot å utvikle kuratorers kompetanse, foreslår programstyret følgende muligheter for vurdering:

1. Kuratorpraksis som studieretning innom Master i kunst

I denne modellen vil kandidater som søker seg til masterprogrammet i kunst ha muligheten til å velge "kuratorpraksis" som studieretning når de søker opptak. Retningslinjene for porteføljen til disse søkerne vil spesifikt kreve at det inkluderes dokumentasjon av kuratoriske prosjekter i tillegg til (eller i stedet for) dokumentasjon av kunstverk.

Av Kunstakademiets 31 masterplasser ville 5–10 bli tildelt denne nye studieretningen. Studentene som blir tatt opp vil følge et annet utdanningsplan, hovedsakelig ledet av faglige ansatte med spesifikk kompetanse innen kuratorfeltet. For eksempel vil det i stedet for ART- og REF-modulene tilbys obligatoriske moduler som støtter selvstendig kuratorisk (i stedet for en kunstnerisk) praksis. I tillegg vil studentene ha muligheten til å velge fritt blant Kunstakademiets 18 PRO-moduler som valgemenner.

Denne tilnærmingen har fordelen av å tilby gratis utdanning for EU-studenter som ønsker å studere kuratorpraksis, samtidig som den gir en 120-studiepoengs mastergrad, noe som er nødvendig for å søke Ph.d..



UNIVERSITETET I BERGEN

Programstyret har imidlertid flere forbehold knyttet til denne løsningen: I den tidligere modellen for kuratorpraksis ved Kunstakademiet ble studentene rekruttert fra det profesjonelle feltet. Dette la til rette for et erfaringsbasert læringsmiljø, som var en hjørnestein i programmets styrke og identitet. Dersom kuratorpraksis integreres i Kunstakademiets masterprogram i kunst som en studieretning, vil søkerne ikke lenger nødvendigvis ha samme profesjonelle bakgrunn, de vil ikke lenger oppnå en grad i kuratorpraksis (men i stedet en MA i kunst), og studenter vil være forpliktet til å følge et fulltidsstudium med studiested i Bergen. Dette vil innebære en betydelig endring av programmets profil. I tillegg vil utvikling og gjennomføring av en egen emneportefølje spesifikt for en studieretning i kuratorpraksis kunne føre til en svært disproporsjonert ressursfordeling, ettersom dette vil kreve mange undervisningstimer og andre ressurser for en relativt liten studentgruppe. Andre utfordringer vil omfatte tilgang til arbeidsplasser og verksteder.

Programstyret mener at studiets profil og kvalitet best kan ivaretas dersom et fremtidig tilbud i kuratorpraksis videreføres som et selvstendig program. Et revidert studietilbud bør bevare sin tidligere uavhengige form og rette seg mot søkere fra det profesjonelle feltet.

2. Kuratorpraksis som EVU med studieavgift

I denne modellen vil Kunstakademiet utvikle et nytt etter- og videreutdanningstilbud (EVU) i kuratorpraksis, der alle studenter må betale studieavgift for å dekke studieprogrammets kostnader. Fordelen med denne tilnærmingen er at uavhengigheten og den erfaringsbaserte læringsmodellen fra det nylig nedlagte programmet kan opprettholdes, samtidig som programmets økonomi ikke vil være avhengig av Kunstakademiets statlige finansiering.

Ulempen er at innføring av studieavgift sannsynligvis vil redusere interessen for selve programmet betraktelig. Siden programmet retter seg mot profesjonelle i feltet, kan det være at arbeidsgivere (for eksempel museer) vil støtte deltakelse som en del av profesjonell utvikling, men dette er vanskelig å forutsi.

For å vurdere dette nærmere foreslår programstyret å starte med et pilotprosjekt i form av et EVU-emne på 10 studiepoeng. Dette vil gi Kunstakademiet mulighet til å undersøke potensialet for et mer omfattende program, samtidig som det gir en mulighet for profesjonell utvikling med relativt lave kostnader og tidsforpliktelser for deltakerne. For eksempel kunne programmet tilbys som en sommerworkshop.



UNIVERSITETET I BERGEN

På lengre sikt kan EVU-tilbudet utvides til et selvstendig masterprogram på 90 eller 120 studiepoeng. For å redusere studieavgiftene i en slik utvidet modell, kan enkelte moduler tilbys i samarbeid med andre institutter ved UiB, for eksempel Institutt for kunsthistorie. Gjennom denne typen samarbeid vil EU-studenter kunne oppnå en del av sine studiepoeng uten studieavgift.

3. Samarbeid med eksterne organisasjoner

For å realisere et studietilbud helt uten studieavgift, anbefaler programstyret å undersøke samarbeid med eksterne organisasjoner som kan bidra med ressurser til programmet, mens Kunstakademiet gir studiepoeng til deltakerne.

For eksempel tilbød KORO i 2023 en tre-ukers workshop for aktive kuratorer som fant sted i Oslo og København (<https://koro.no/kuratorpraksis-det-offentlige-rom-2023/>). KORO dekket reise- og overnattingskostnader for alle deltakere i tillegg til honorar for workshopledere. Et lignende program kan utvikles i samarbeid mellom KORO og Kunstakademiet som en 10-poengs modul med fordelene av å tilby ECTS.

En slik modul kunne tilbys uavhengig, og/eller som en del av 90/120 masterprogrammet beskrevet ovenfor.

4. Erasmus Mundus Joint Masters

Erasmus Mundus kunne tilbyr muligheten for tre (eller flere) institusjoner fra ulike land til å utvikle et fullt finansiert felles masterprogram i kuratorpraksis med flere tilknyttede partnere fra både akademiske og ikke-akademiske miljøer. Typisk inkluderer disse programmene studieperioder, forskning, praksisplasser, forberedelse av avhandling og eksamen, og kan utformes for å tilby 60, 90 eller 120 ECTS.

Denne muligheten gir mange fordeler for studentene, ved å tilby en prestisjetung internasjonal master, muligheten for stipender, og tilgang til ressurser ved flere institusjoner. Det ville også tillate Kunstakademiet å utvide sitt internasjonale nettverk og styrke institusjonelle partnerskap. Ulempen med denne tilnærmingen er at søknadsprosessen er omfattende, og programlengden er vanligvis begrenset til 74 måneder (omtrent 6 år).

Mer om programmet:



UNIVERSITETET I BERGEN

<https://erasmus-plus.ec.europa.eu/opportunities/opportunities-for-individuals/students/erasmus-mundus-joint-masters>

Mer om søknadsprosessen:

<https://erasmus-plus.ec.europa.eu/programme-guide/part-b/key-action-2/erasmus-mundus>

De fire alternativene som er skissert ovenfor kan hver på ulike måter gi positive bidrag til Kunstakademiet. Imidlertid erkjenner programstyret at de alle vil kreve betydelig tid og ressurser, og er derfor kun realistiske i et langsiktig perspektiv, spesielt gitt de nåværende reduserte ressursene ved Kunstakademiet.

PSKA bes om å diskutere dypere de forskjellige forslagen om hvordan KA kan ivareta kuratorpraksis i kunstakademiets studieprogram fremover og dokumentere resultanten av diskusjon i referatet.

Forslag til vedtak

Programstyre sender utarbeidet rapport til Instituttråd for videre saksbehandling. PSKA sine anbefalinger blir tydeliggjort i protokollen som legges ved.



DISKUSSIONSSAK: PSKA 07/25: KA Bemanningsplan – ressursinnspill iht Studieplanen

Bakgrunn: IRKA har bedt PSKA til å kommentere bemanningsplanen i henholdt til gjeldende studieplaner på Kunstakademiet.

Til saken: For å sikre kvaliteten på KA sitt studieprogram, anbefaler PSKA at Instituttstyret vurderer følgende punkter ved godkjenning av bemanningsplanen:

1. Ressurser

Det nåværende studieplanen omfatter 41 moduler årlig og legger stor vekt på individuell veiledning, som er styrken og tyngdepunkt i både bachelor- og masterprogrammene. Programstyret kartlegger for tiden timeregnskap som omfatter minimumstimene som kreves for effektiv gjennomføring av programmet, og anbefaler at IRKA nøye vurderer denne kartleggingen når bemanningsplanen utformes (se "timeregnskap"-fanen i denne filen: [Modules 2025-26.xlsx..](#)). PSKA understreker også at disse beregningene i forhold til bemanningsplanen vil kreve ytterligere avsetninger for å ta høyde for fravær og undervisningsdekning for faglige ansatte i leder stillingene på Fakultetet.

2. Kompetansenivå

Kunstakademiets studieplan leveres i stor grad på bachelor- og masternivå – mindre enn halvparten av de 41 modulene tilbys kun for bachelorstudenter. PSKA anbefaler derfor å opprettholde et høyt nivå av stillinger som førsteamanuensis og professor i bemanningsplanen for å sikre et kvalitativt godt nok undervisningsnivå. Innenfor disse stillingene anbefaler PSKA også en økning i faste stillinger for å styrke stabiliteten i undervisningsmiljøet og skape en arena for langsiktig pedagogisk planlegging og kvalitetssikring. PSKA legger til at opprettholdelse av et høyt kompetansenivå blant de faglige ansatte og økning av faste stillinger også vil ha den positive effekten at Kunstakademiets forskningsmiljø ivaretas.

3. Kompetanse på tvers av disipliner



UNIVERSITETET I BERGEN

Kunstakademiets programbeskrivelser og virksomhetsplan forplikter seg til å tilby undervisning og læring innen [åtte fokusområder](#), som er eksplisitt representert i MEME-modulene og videre representert i ART- og PRO-modulene i både spesifikke og hybride former. For å tilfredsstille tilbudet, støtter PSKA en bemanningsplan der undervisningskompetanse tilsvarende to 100 % stillinger som representerer for hver av de åtte disiplinene. Til å gir effektive undervisningsressurser til de fem REF-modulene som tilbys hvert år (som støtter studentenes teori- og skriveferdigheter og -kompetanser), anbefaler PSKA en bemanningsmodell som inkluderer stillinger innen teori tilsvarende minst én 100 % stilling.

PSKA anbefaler også at det avholdes en grundig samtale mellom instituttledelsen (instituttleder, forskningsleder, programstyreleder) med innspill fra HR- og økonomiavdelingen for å utarbeide en ny modell før en beslutning fattes i IRKA.

Forslag til vedtak: *PSKA anbefaler at IRKA vurderer punktene ovenfor i forbindelse med bachelor- og masterstudiene i kunst, og at disse vurderingene tas med i utarbeidelsen av bemanningsplanen. PSKA sender derfor saken til IRKA for videre behandling.*



UNIVERSITETET I BERGEN

DISKUSSIONSSAK: PSKA 08/25: Tidsomfang på semestervurdering for ART-emner

Bakgrunn: PSKA ønsker å vurdere muligheten for å endre tidsrammen for den muntlige vurderingen i ART-emner for å forbedre effektivitet og ressursbruk.

Til saken: Semestervurdering i ART emner skjer i form av en mappevurdering som består av innlevering av en semesterrapport og en 45 min muntlig vurdering.

Den siste delen, muntlig vurdering skjer vanligvis i en av de siste ukene av semesteret (høst uke 50/ vår uke 23) og er fordelt i to deler:

- En 10-minutt-presentasjon om kandidatens selvstendig kunstneriske arbeid skapet i løpet av nærværende semester og
- En 35 minutt runde med spørsmål og kritisk tilbakemelding som retter seg mot hva kandidat har skapet og refleksjon i høve til emnet sitt læringsutbytte.

Det vurderes til å forkorte tiden fra 35 til 20 min for den siste delen av muntlig vurdering. Dette vil gi veilederne mulighet til å redusere den totale tiden som brukes på vurderinger i denne perioden. Det innebærer at man kan vurdere 8 studenter per dag og dermed fokusere mer produktivt på selve vurderingen.

I tillegg vil dette frigjøre mer tid til undervisning, ettersom mindre tid vil gå med til vurderingsarbeid generelt. PSKA bes om å diskutere de mulige fordelene og etl. ulempene ved å redusere vurderingstiden.

Det bes at PSKA diskuterer vurderingstid av den muntlige delen og kommer med en anbefaling.



UNIVERSITETET I BERGEN

DISKUSSIONSSAK: PSKA 09/25: Timeregnskap

PSKA bes til å ta stilling og diskutere foreslått timeregnskap til 2025/26: [Modules 2025-26.xlsx..](#) (se "timeregnskap"-fanen)

Saksbehandler:
ACU