



Samandrag for plakatpresentasjonar

Innhald

Generasjonsmøte med babysang: en samfunnsmusikkterapeutisk sosial bærekraftig praksis for sykehjemsbeboere, spedbarn og deres omsorgsgivere	2
Kroppsmusikk	3
Memory for Music: Polyfon sommerstipend 2025	4
Musikkreisen	5
Musikkterapi i skolen – å fremme helse, trivsel og læring for alle	6
Tilgjengelighet gjennom mobilitet	7

Generasjonsmøte med babysang: en samfunnsmusikkterapeutisk sosial bærekraftig praksis for sykehjemsbeboere, spedbarn og deres omsorgsgivere

Plakatpresentasjon

kl. 10.40-11.10, betjent plakatutstilling utenfor Mimes Brønn

Hvem står bak plakatpresentasjonen?

Camilla Marie Erlandsen, Bergen Røde Kors Sykehjem, camilla.erlandsen@brks.no

Sammendrag

Siden våren 2017 har vi hatt *generasjonsmøte med babysang* på Bergen Røde Kors Sykehjem, et ukentlig gruppetilbud for sykehjemsbeboere og foreldre med babyer fra 3 måneds alder ledet av sykehjemets musikkterapeut. Foreldre og babyer rekrutteres gjennom ansatte på sykehjemmet, pårørende (barn, barnebarn, oldebarn) og nærmiljø. En stor andel av beboerne som deltar på generasjonsmøte har så stor grad av kognitiv svikt at de ikke fungerer i vanlig samtale, men fører likevel flytende nonverbale dialoger med babyene, deler gamle sangskatter og andre perler, og fremstår overaskende oppmerksomt og omtenkstomt i denne settingen. Det skjer noe magisk i møte mellom babyer, de eldre og foreldre, som ikke kan tilskrives musikken alene, men som musikken muliggjør. Mange av de eldre deltagerne lyser ikke bare opp i ansiktet under økten, men kroppsholdningen forandrer seg, fra lutet til rak rygg og hevet hode; De går fra å være passive omsorgsmottagere til kulturbærere og aktive omsorgsgivere. Det er mye sorg, tap og elendighet i det å være pasient på sykehjem, men de ferske små menneskene kommer inn med ny energi og nytt fokus for samværet; det umiddelbare «her og nå». Flere av foreldrene som har deltatt på gruppene gir tilbakemelding om at det har vært berikende å få møte andre babyer og foreldre, og å lære de gamle barnesangene, men også det å oppleve hvor mye glede pasientene har av babyen deres, og hvordan de møter dem. Meningsfulle relasjoner med gjensidig utveksling på tvers av generasjoner er mulig å skape gjennom musikkterapi. Flere av de eldre deltagerne har på grunn av demenssykdom mye uro i seg, denne blir borte i møte med babyene, for noen varer denne effekten hele dagen. Jeg er nysgjerrig på dette med tanke på ubrukte ressurser og potensial for en sosial bærekraftig fremtid i behandling av demens og barns oppvekst.

Referanser

- Brean, A. & Skeie, G.O. (2021). *Musikk og hjernen, Om musikkens magiske kraft og fantastiske virkning på hjernen*. Cappelen; Oslo.
- Stige, B. & Ridder, H. M. O. (Red.). (2016). *Musikkterapi og eldrehelse*. Universitetsforlaget; Oslo.
- Oropilla, C. T. & Ødegaard, E. E. (2021). Strengthening the Call for Intentional Intergenerational Programmes towards Sustainable Futures for Children and Families. *Sustainability*, 13(10), 5564. <https://doi.org/10.3390/su13105564>

Kroppsmusikk

Plakatpresentasjon

kl. 10.40-11.10, betjent plakatutstilling utenfor Mimes Brønn

Hvem står bak plakatpresentasjonen?

Karin Mössler, Bergen kulturskole, Bergen Kommune, karin.moessler@bergen.kommune.no
Bergen musikkterapisenter: Maria Skjeldrum Toppe, Olav Myhre, Solveig Karin Brekke, Julie Liisberg, Kaja Linder Henriksen, Trond Dahle, Erlend Myrhaug, Lene Førde, Therese Reinsnes

Sammendrag

Å lage musikk kan være både lekende lett, frustrerende vanskelig eller helt uinteressant i perioder for barna vi møter i kulturskolen. Å spille et instrument krever mye: man må sitte eller stå rolig over lengre tid, få øyne og hender til å samarbeide, vekke muskler som har ligget i dvale, lære seg et nytt skriftspråk, og – ikke minst – få taket på rytme og tid.

Men før alt dette kommer det ofte en fase der musikken og kroppen er ett. Her trengs ingen noter, ingen teknikk – bare en rytme som smitter, en melodi som fester seg, og en kropp som henger seg på uten å spørre om lov.

I denne fasen er musikken ikke bare noe vi gjør – den er noe vi er. Kroppsmusikk lar oss utforske hvordan kroppen henger sammen, hvordan den beveger seg i rommet, og hvordan den møter materialer og mennesker. Det er her musikken går på tvers av kroppen og der vi finner den sensoriske, relasjonelle og emosjonelle læringen som kan åpne dører til mer tradisjonelle musikalske ferdigheter.

Å gi plass til aktiviteter som imøtekommer en kroppslig tilnærming til musikken og musikalsk samspill gjør barna ikke bare glade, men også tryggere i – og mer åpne for – å bruke instrumenter eller stemmen sin for å uttrykke seg.

Med utgangspunkt i vår egen praksis vil vi dele erfaringer på hvordan kroppsmusikk kan være en vei inn i tilhørighet, eierskap og selvvirksomhet og åpner for samspill, mestring og musikalsk utvikling.

Referanser

Mössler, K. & Tellez, P. (2022). Å lære ved å være. Musikkterapeutisk samspill med familier med barn med autisme. Sluttrapport Stiftelsen Dam.

Memory for Music: Polyfon sommerstipend 2025

Plakatpresentasjon

kl. 10.40-11.10, betjent plakatutstilling utenfor Mimes Brønn

Hvem står bak plakatpresentasjonen?

Marie Hovdum Lind, GAMUT (musikkterapistudent), Marie.Lind@student.uib.no

Christian Gold, GAMUT, NORCE

Monika Geretsegger, GAMUT, NORCE

Elias Langeland, GAMUT, NORCE

Sammendrag

Jeg presenterer her mine erfaringer med POLYFON sommerstipend knyttet til M4M-prosjektet. Jeg søkte på sommerstipend fordi jeg var nysgjerrig på forskning og hadde lyst til å lære om hvordan en gjennomfører og strukturerer et forskningsprosjekt.

Jeg deltok på prosjektmøter og tilegnet meg en forståelse av hvordan prosjektet er strukturert og hvilke utfordringer som kan oppstå. I Bergen lærte jeg datasystemer RedCap og SAFE, slik at jeg senere kunne assistere teamet i Oslo. I tillegg hjalp jeg til med rekrutteringen gjennom møter med Haraldsplass diakonale sykehus og oppdaterte flyerene til prosjektet (se plakaten). I Oslo møtte jeg kontaktpersonene på seniorhuset på Tåsen jevnlig og hadde en god dialog med dem. Jeg besøkte også dagsenteret på Myrer Omsorg+ som også har deltakere i prosjektet. I tillegg utførte jeg litteratursøk om «Eldrehelse og Musikkterapi». Jeg assisterte musikkterapeutene med koordinasjon av deltakere. Jeg begynte også å analysere noen videoer som musikkterapeutene hadde tatt.

Jeg har lært mye i løpet av disse seks ukene. Jeg har lært meg datasystemer og hvordan en kan strukturere et forskningsprosjekt, i tillegg til hvilke etiske spørsmål en må være obs på. Jeg er blitt bedre i å finne frem til gode kilder, som jeg kommer til å få bruk for videre i studieløpet. Det å se intervensjonen i praksis var lærerikt og spennende, siden jeg så tidlig i studieløpet ikke har hatt mye praksis enda. Jeg fikk oppleve samspillet mellom forskerne og klinikerne; det er to veldig forskjellige verdener som møtes, men som er like avhengig av hverandres kunnskap.

Referanser

Prosjektnettside: <https://www.memory4music.net/>

Lichtensztejn, M., Cui, A.-X., Geretsegger, M., Lundervold, A. J., Koelsch, S., Pfabigan, D. M., Assmus, J., Langeland, E., Tabernig, C., Skogseth, R. E., & Gold, C. (2024). Memory for Music (M4M) protocol for an international randomized controlled trial: Effects of individual intensive musical training based on singing in non-musicians with Alzheimer's disease. *Psychiatry and Clinical Psychology*. <https://doi.org/10.1101/2024.09.25.24313991>

Musikkreisen

Plakatpresentasjon

kl. 10.40-11.10, betjent plakatutstilling utenfor Mimes Brønn

Hvem står bak plakatpresentasjonen?

Ylva Jonsson, Mestringsenheten, Sandnes Kommune, ylva.jonsson@sandnes.kommune.no

Tarjei Lund Græsli Øvrelid

Stig Erlend Midtgård

Sammendrag

Musikkreisen er utviklet i Mestringsenheten i Sandnes kommune som et tverrfaglig lavterskeltilbud inspirert av musikkterapi (BMGIM), aksept- og forpliktelsesterapi (ACT) og fysioterapi. Tilbudet bygger på et hjelperasjonale der effekt først og fremst avhenger av hvor godt innbyggeren engasjeres, og utvikles gjennom en pragmatisk «prøve og feile»-tilnærming. Sentralt står en tilbakemeldingsinformert praksis (FIT), der deltakerne etter hver pilotreise (tre samlinger) har gitt tilbakemeldinger om bedring (ORS) og samarbeidsopplevelse (SRS). Disse har ført til konkrete justeringer som kortere musikkstykker, flytting av psykoedukasjon til refleksjonsfasen og bruk av visuelle verktøy som følelsesblinken. En viktig erfaring var at ansatte som selv deltok på Musikkreisen beskrev opplevelsen som emosjonell støtte i arbeidshverdagen. Slik ble Musikkreisen både et tilbud for innbyggere og et selvomsorgstiltak for ansatte. Dette inspirerte fokusgruppeintervjuer med ansatte, som viste at Musikkreisen kan være en inngang til arbeid med jobbnærvær og trivsel. Funnene knyttes til nyere forskning som peker på at arbeidshelseintervensjoner ofte har kortvarige effekter og etterlyser sterkere organisatorisk forankring (Orhan Pees et al., 2024). Med organisatorisk forankring menes at tiltak blir støttet av ledelsen, integrert i faste strukturer og gitt ressurser slik at de kan bli en varig del av tjenestene. Målet er å integrere Musikkreisen i Assistert selvhjelp, for bredere anvendelse og sterkere forankring i kommunehelsetjenesten. Plakatpresentasjonen inviterer deg «bak kulissene», hvor du kan lytte til musikkprogrammet, se terapeutens manus og utforske verktøyene som brukes i Musikkreisen.

Referanser

Hagen, A. H. V. (2020). *De seks store følelsene*. Kagge.

Jacobsen, T., & Harris, R. (2010). Omfavn dine demoner og følg ditt hjerte – en introduksjon til aksept og forpliktelsesterapi. *Tidsskrift for psykisk helsearbeid*, 7(3), 246–255. <https://doi.org/10.18261/ISSN1504-3010-2010-03-07>

Orhan Pees, S., van Oostrom, S., Lettinga, H., Schaafsma, F., & Proper, K. (2024). Effects of interventions implemented by occupational health professionals to prevent work-related stress complaints: a systematic review. *Occupational and Environmental Medicine*, 81(6), 321–328. <https://doi.org/10.1136/oemed-2024-109454>

Valla, B. (2022). *Hjelp som hjelper: psykisk helsetjeneste med lav terskel*. Universitetsforlaget.

Musikkterapi i skolen – å fremme helse, trivsel og læring for alle

Plakatpresentasjon

kl. 10.40-11.10, betjent plakattutstilling utenfor Mimes Brønn

Hvem står bak plakatpresentasjonen?

Gunnfrid Fjelde, Madlamark skole, Stavanger kommune, gunnfrid@gmail.com

Anne-Linn Malia Vatnedalen Vik

Sammendrag

Vi jobber i skolen på en STOLT-avdeling 1.-10.trinn. STOLT er forkortelse for særskilt tilrettelagt opplæringstilbud, og brukes i vår kommune om forsterket avdeling. Gjennom historier og bilder fra en praksishverdag vil vi vise litt av musikkterapitilbudet slik det er hos oss - med læreplanverket som ramme for arbeidet, og fokus på tverrfaglig samarbeid med interne samarbeidspartnere som fysioterapeuter, pedagoger og miljøpersonell, samt eksterne parter som PPT, Statped, spesialisthelsetjenesten og palliativt team. Ifølge opplæringsloven og overordnet del av læreplanen skal skolen fremme helse, trivsel og læring for alle. Mange av våre elever trenger omfattende og nødvendig helsehjelp på skolen. Mange har helt eller delvis fritak fra fag- og timefordeling og har målsetninger knyttet til praktiske ferdigheter, kommunikasjon, nærhet og samhørighet, verdsatte sosiale roller, samt egenomsorg. Hvordan kan musikkterapitilbudet være en verdifull tilnærming i opplæringen for denne elevgruppen? Og, hvordan kan musikkterapeuter jobbe med holdningsskapende verdiarbeid i storsamlinger med alle elevene på skolen?

Referanser

Vik, A-L.V., Reinsnes, T. & Fjelde, G.S. (2024). Sang som ressurs i et tilrettelagt opplæringstilbud. I A.H.Balsnes, L.A. Hagen & S. Haukenes (red.), *Sangglede og stemmebruk i skolen*. (s. 180-195). Gyldendal.

Tilgjengelighet gjennom mobilitet

Plakatpresentasjon / VR

kl. 10.40-11.10, betjent plakattutstilling utenfor Mimes Brønn

Hvem står bak plakatpresentasjonen?

Marcus Aasely Ekløf, Bærum kommune, marcus.aasely.eklof@uib.no

Sammendrag

Det har lenge foregått en internasjonal utvikling innen psykisk helsearbeid for å legge til rette for at mennesker skal kunne leve livene sine i eget lokalmiljø fremfor på institusjon. Dette skaper behov for fleksible og tilgjengelige tjenester som når ut til personer med begrenset utbytte av stasjonære, sentraliserte tilbud. Musikkterapi følger denne utviklingen ved at flere musikkterapeuter møter mennesker på ulike samfunnsarenaer – som bibliotek, parker, kafeer og i hjemmet. I mitt doktorgradsprosjekt henter jeg inspirasjon fra hybride konsepter som kombinerer stasjonære tjenester med mobilitet, slik vi ser med food trucks, ambulanser og bobiler. Resultatet er en musikkbil, en van med et fullt funksjonelt musikkrom og studiomuligheter, som bringer musikkterapi ut til folk der de er. Denne plakatpresentasjonen gir et innblikk i musikkbilen gjennom bruk av VR-briller og 360-bilder, som gir deg en følelse av hvordan det er å være i musikkrommet. Prosjektet inviterer til refleksjon rundt hvordan mobilitet og tilgjengelighet kan utvide mulighetsrommet for hvor musikkterapi kan foregå.

Referanser

- Ekløf, M. A., & Tuastad, L. (2025). «Samfunnet er mitt lokale»: Musikkterapeuters erfaringer med oppsøkende psykisk helse- og rusarbeid. *Tidsskriftet Musikkterapi*, 48(2). <https://doi.org/10.69625/318192.QDDR6818>
- Semrau, M., Barley, E. A., Law, A., & Thornicroft, G. (2011). Lessons learned in developing community mental health care in Europe. *World Psychiatry*, 10(3), 217–225. <https://doi.org/10.1002/j.2051-5545.2011.tb00060.x>