

Plenumspresentasjoner
Polyfon-konferansen 2024

Kvifor musikk – i kvardag og klinikk

Nora Bilalovic Kulset

Hvorfor er musikk så viktig for oss mennesker?



Nora Bilalovic Kulset er førsteamanuensis i musikkvitenskap og instituttleder ved Institutt for musikk ved NTNU Trondheim. Hun har doktorgrad i musikkvitenskap fra NTNU og tok sin grunnutdanning som musiker ved Rogaland musikkonservatorium (i dag en del av Universitetet i Stavanger). Nora forsker på hvorfor musikk er viktig for mennesker, bl.a. med vekt på musikk og språkopplæring og musikk som hverdagsressurs. Hun er en engasjert forskningsformidler som brenner for å gjøre akademisk kunnskap tilgjengelig og relevant, gjennom blogginnlegg, artikler, bøker og debatter.

Oda Dypvik Bjørke og David Galea

Musikkterapi i tvungent psykisk helsevern: et samspill på kanten?



David Galea er overlege ved FACT Grünerløkka i Seksjon Ambulant Virksomhet ved Senter for psykisk helse og rus, Lovisenberg Diakonale Sykehus. Utdannet lege på Malta med videre spesialisering i Storbritannia. Spesialist i Medical Psychotherapy og Voksen Psykiatri. 20 år med erfaring i personlighetsforstyrrelser, psykoterapi, transkulturell psykiatri og behandling av psykose, både poliklinisk og på døgn.

Oda Dypvik Bjørke er musikkterapeut i Seksjon ambulant virksomhet ved Senter for psykisk helse og rus, Lovisenberg Diakonale Sykehus. Hun har jobbet som musikkterapeut i psykisk helse- og rusfeltet siden 2017, og har en bachelor- og mastergrad i musikkterapi fra Aalborg Universitet. Oda er spesielt opptatt av musikkterapi i behandling av alvorlig psykiske lidelser og i traumefeltet. Hun er også stolt medlem av ARRIMT- The alliance for Recovery Research in Music Therapy.

Anne Blindheim

Brukermedvirkning i forskning – Forutsetninger for godt samarbeid

Hva kan stå i veien for og hva kan fremme et godt samarbeid? Det å skulle samarbeide og skape noe sammen, er noen ganger en utfordring. Enda verre blir det når man har forskjellig bakgrunner og forutsetninger. Vi er stort sett enig i at brukermedvirkning er et gode og at det er nødvendig også i forskningen. Men hvordan kan man få det til å fungere i praksis?

Etter presentasjonen: paneldiskusjon.



Anne Blindheim har tidligere vært medforsker og jobber i dag som erfaringskonsulent ved Forskningsavdelingen ved Psykiatrisk klinikk, Helse Bergen, der hun blant annet leder Psykoseforskning med erfaringskompetanse, PEK, et brukerpanel som skal medvirke i Bergen Psychosis Research Groups forskningsprosjekter. Hun er opptatt av inkludering, aksept for og hvordan muliggjøre deltagelse og bidrag til tross for utfordringer.

Kaja Elise Enge, Charlotte Johannesen, Christine Langeland og Merete Hoel Roaldsnes

Musikk og helse i barn og unge sin oppvekst: Perspektiv på tverrfagleg samarbeid



Kaja Elise Enge og **Charlotte Johannesen** jobber i Barne- og familiehjelpen (Etat for barn og familie, Bergen kommune), med barn, ungdom og familier som opplever utfordringer i hverdagen. Charlotte Johannesen er utdannet klinisk vernepleier og har familieterapiutdanning fra RKBU og master i familieterapi fra VHL. Hun har spesialisering innen psykisk helse for barn og unge og jobber som tverrfaglig spesialist i Barne- og familiehjelpen. Charlotte var med i arbeidsgruppen for implementering av musikkterapi i Barne- og familiehjelpen. Kaja Elise Åslid Enge er utdannet musikkterapeut fra Aalborg Universitet. Hun har jobbet mye med barn og unge med fluktbakgrunn og skrevet doktorgrad om dette temaet. Kaja har vært prosjektleder for utredning og implementering av musikkterapi i Etat for barn og familie i Bergen kommune, og jobber i dag som musikkterapeut.

Christine Langeland er utdannet lektor. Hun har en erfaringsbasert mastergrad som lærerspesialist i begynneropplæringa 1.-4.trinn. Hun har lang erfaring fra skolesektoren, både som kontaktlærer for 1.-2.trinn og som avdelingsleder for 1.-4.trinn. På nåværende tidspunkt er Christine kontaktlærer for 2.trinn og teamleder for 1.-3.trinn ved Møre barne- og ungdomsskule Ålesund.

Merete Hoel Roaldsnes er utdannet musikkterapeut med ph.d. Hun har de siste årene jobbet med musikkterapi i grunnskolen, både i kommunal og privat sektor. Hun arbeider for tiden på Møre Barne- og ungdomsskule i Ålesund der musikkterapi er del i skolens arbeid for å fremme helse, trivsel og læring blant elevene.