

Rytmene mellom oss. Musikkterapi i behandling av barn med traumer

(P) Presentasjon av praksiserfaringer

13.40-14.05, Spor 4: Auditorium 10

Foredragsholder

Gunn Karoline Fugle, Helse Førde, gunn.karoline.fugle@helse-forde.no

Sammendrag

Musikken sin rolle i behandling av barn med traumerelaterte vanskar og komplekse traumer som har vore knytt til psykisk helsevern, poliklinikk for barn og unge, over ein periode på tre år. Det relasjonelle perspektivet mellom terapeuten og klienten er essensielt for målet om auka kapasitet til å regulere kjensler. I behandlinga uttrykker barnet seg i interaksjon med hjelp av musikk, verbalt, og gjennom symbolisering via tegning.

Ramma for musikkterapi i arbeidet på poliklinikk i psykisk helsevern er psykodynamisk integrert tilnærming til traume- og utviklingspsykologi. Fokus i presentasjonen er barnet sin tilnærming til symbolisering og utviklinga av barnet sin eigen regulering i interaksjon og kontekst. Case i presentasjonen er eit barn som er 12 år og bur i fosterheim. Gjennom improvisasjon, kroppslege erfaringar, relasjonsregulering og symbolisering er målet å bygge barnet sin kapasitet til å regulere kjensler. Aktiv musikkterapi og MI/BMGIM i kombinasjon. Musikkterapeuten legg vekt på mikroprosessar i den verbale og non-verbale musikkinteraksjonen.

Referanser

- Courtois, C. A. & Ford, J. D. (Red.). (2009). *Treating Complex Traumatic Stress Disorders: An Evidence-Based Guide*. New York: Guilford Press.
- Johns, U. T. (2018). *Musical Dynamics in time-limited intersubjective child psychotherapy: An Exploration based on microanalysis of therapeutic Interplay* (Doktorgradsavhandling). Universitetet i Aalborg, Aalborg.
- Fugle, G. K. (2015). The rhythm that scares the monster: Music and imagery for a child with complex trauma after child abuse and neglect. I D. Grocke & T. Moe (red.). *Guided Imagery & Music (GIM) and Music Imagery Methods for Individual and Group Therapy* (s. 53–63). Jessica Kingsley Publishers .