



Sak nr.: 13/24

ePhorte saksnummer: 2027/17552-2

Sakstype: vedtak

Møte: 26.2.2024

---

## Godkjenning av emnerevisjoner for BA og MA kunst

---

### Bakgrunn

Da studieprogrammene BA og MA i kunst ble reakkreditert ([fakultetsstyresak 80/21](#)), ble dette gjort under forutsetning av at emneporteføljen og studieplanene skulle kvalitetssikres og følges opp i tråd med fakultetsstyrets og studiekvalitetskomiteens merknader. Kunstakademiet ble gitt en toårsperiode med frist satt til desember 2023 for å implementere nødvendige endringer.

En dedikert arbeidsgruppe, bestående av Chloe Lewis, Katrine Hjelde og Johan Sandborg, med støtte fra Sara Bjørneset (administrasjon), har utarbeidet reviderte emner for begge studieprogrammene. Denne saken bygger på programstyrets behandling og forslag til reviderte emner. [Programstyrets protokoll finnes her.](#)

### Foreslåtte endringer i emnegruppene:

Overblikk på ny studiestruktur og lenker til alle reviderte emner finnes i [vedlegg 1](#).

I forslaget til reviderte emner følger instituttet hovedsakelig studiestrukturen med emnegrupper slik den ble etablert i 2021. Kunstpraksis (ART-emner) fortsetter som den røde tråden gjennom studieprogrammene. Ett ART-emne på MA blir foreslått med mindre omfang av studiepoeng (sp), som vist i oversikten i vedlegg 1. Samlet studiepoengomfang er det samme på BA, men to ART-emner har fått endret vekten.

Programstyret foreslår å beholde dagens 5-studiepoengs REF-emner, men de er betydelig omskrevet. I tillegg foreslås det å legge ned emnet REF110 «Samtidskunsten: Historie og representasjon». Antallet REF-studiepoeng går ned fra 20sp til 15sp på BA.

Studieprogrammene får også flere frie studiepoeng. På BA øker dette fra 35 til 40 sp, som tilsvarer nesten ¼ av BA-programmet. På MA øker dette fra 25 til 30 sp, som er tilsvarende ¼ av studieprogrammet. Instituttet kompenserer ved å tilby et mangfold av valgemenner (PRO). Studieplanene for BA og MA anbefaler Kunstakademiets valgemenner, da disse gir sentrale erfaringer og ferdigheter som vil støtte studenten i overgangen til det profesjonelle samtidskunstfeltet.

En større endring i forslaget er at MEME-emnene i andre semester på BA blir fjernet. Disse emnene tilsvarer i dag 10 sp, og blir fjernet til fordel for at valgemenner (PRO) får større plass i programmene. MEME-emner i første semester av BA med en samlet mengde på til sammen 10 sp (5sp x 2) er fortsatt obligatoriske.

Mulighetene for utveksling blir foreslått å skje i samme semester som gjeldende planer.



# UNIVERSITETET I BERGEN

## Læringsutbytte

Kunstakademiet legger spesiell vekt på læringsprosesser der studentene er aktive og tar utgangspunkt i utforskende og skapende tilnærminger, som beskrevet i programbeskrivelsen. Å definere læringsutbytte for skapende prosesser er utfordrende, og ART-emnene med rekkefølgekrav er derfor nøye vurdert med tanke på progresjon. De foreslåtte beskrivelsene er utformet i tråd med Kvalifikasjonsrammeverket med spesiell vekt på kravene for både progresjon og nivåplassering.

I presentert materiale er læringsutbytte tilpasset de ulike emnegruppene. Dette innebærer at læringsutbyttebeskrivelsene tar utgangspunkt i hvert enkelt emne, samtidig som de inkluderer felles utbyttebeskrivelser for andre emner i samme emnegruppe. Unntaket er MEME-emnene, som er obligatoriske 5-studiepoengs emner på 100-nivå i BA kunst. Disse kunne med fordel hatt større diversitet i utbyttebeskrivelsene, tilpasset hvert enkelt fokusområde. Ser man læringsutbyttet samlet sett for alle emner i studieprogrammet, anses de overordnede læringsmålene i studieplanen å være dekket ([se vedlegg 2](#)).

Instituttet har såkalte "heisemner" i valgemneporteføljen for bachelor- og masterprogrammet (jf. kilde UiO). Disse emnene har felles undervisning for et bachelor- og masteremne, men det må tydelig fremgå av emnebeskrivelsen hvordan disse nivåene skiller seg fra hverandre. PRO-emnene har tilpassede læringsutbyttebeskrivelser i hver enkelt emnebeskrivelse, samtidig som det også er beskrevet nivåforskjeller i heisemnet, i samsvar med kvalifikasjonsrammeverket.

## Vurderingsform

I en emnegruppe vil samme vurderingsform som regel benyttes. ART-emnene benytter mappevurdering som vurderingsform, med både muntlig og skriftlig del. REF-emnene har skriftlig innlevering. PRO- og MEME-emnene innebærer innlevering av kunstnerisk arbeid, enten fysisk eller digitalt. "Bestått"/"ikke bestått" brukes som vurderingsuttrykk for alle vurderingsformer. Kravene i studieforskriftens [§7-2](#) om vurderingsform er generelt ivaretatt.

I alle de reviderte emnebeskrivelsene foreslår programstyret å inkludere vurderingskriterier i beskrivelse av vurderingsform. Dette er i tillegg til sensorveiledningen (jf. studieforskriftens [§ 9-1](#)). Siden samme vurderingsform følger emnegruppen uavhengig av progresjon og nivå, er vurderingskriteriene en effektiv måte å synliggjøre hvilke aspekter ved vurderingsformen som blir vektlagt. Dette bidrar også til å skape åpenhet rundt hvordan svært ulike arbeid, uttrykk og innleveringer kan vurderes på et kollektivt nivå. Sensorveiledning kan i tillegg til vurderingskriteriene gå mer i dybden til hver enkelt eksamen.

## Valgemner

Vedlegg 1 gir oversikt på alle valgemner som foreslås for BA (40 frie sp) og MA (30 frie sp) (lyseblått felt). For øyeblikket tilbyr instituttet to tverrfaglige valgemner, men disse vil sannsynligvis snart fases ut. Derfor foreslår programstyret ett nytt tverrfaglig emne på MA-nivå; PRO331 New Knowledge Now, knyttet til kunstnerisk utviklingsarbeid for studenter ved KMD. På grunn av flere plassbegrensninger i rom og verksted, HMS og andre pedagogiske hensyn, vil flere emner ha naturlige opptakstak hvor maksimum studenter vanskelig lar seg overskride. Instituttet må dermed tilby et forholdsvis høyt antall valgemner for at hele studentmassen skal kunne få et tilbud. Innsendt materiale dekker tilstrekkelig med valgemner, og studieprogrammene anses som komplette (180 studiepoeng og 120 studiepoeng).



# UNIVERSITETET I BERGEN

## **Undervisningsopptak**

Det er satt en grense for antall studenter som kan ta valgemner (PRO) i emnebeskrivelsen, i henhold til studieforskrift § 6-5 (4). Det presiseres samtidig at opptaket for emnet i enkelte tilfeller kan være lavere eller høyere, avhengig av faglige, organisatoriske eller pedagogiske hensyn. Dersom slike tilfeller oppstår, skal dette klart fremgå av den utfyllende semesteromtalen på emnebeskrivelsens nettside. Programstyret vil i tillegg fastsette transparente og rettferdige tildelingsrutiner.

## **Obligatorisk undervisningsaktivitet**

Obligatoriske undervisningsaktiviteter ble fjernet fra alle MEME- og PRO-emner våren 2023. I dag er det kun ART- og REF-emner som har obligatoriske krav. I det foreslåtte materialet er kravet om oppmøte i alle REF-emner fjernet. Dette etterlater kun obligatoriske krav for ART-emner. De fleste kravene har gode dokumentasjonsmetoder. Studieadministrasjonen og instituttet samarbeider om å utvikle effektive dokumentasjonsmetoder for registrering av oppmøte til veiledning med hovedveileder.

Oppsummert: Emnebeskrivelsene samsvarer med tilsynsforskriftens krav til studietilbudet - læringsutbyttebeskrivelser, innhold, arbeidsformer og vurdering (§ 2-2-1, 2, 3, 5, 6, 7 og 8).

## **Ressursbruk, økonomi og infrastruktur**

Tilsynsforskriften §2-3 slår fast at «Fagmiljøet tilknyttet studietilbudet skal ha en størrelse som står i forhold til antall studenter og studiets egenart, være kompetansemessig stabilt over tid og ha en sammensetning som dekker de fag og emner som inngår i studietilbudet». For tiden er flertallet av stillingene på Kunstakademiet åremålsstillinger. En god del stillinger er også besatt i 50 %. Fagmiljøets interne organisering har tydelig påvirket hvordan emnene fremstår som dimensjonert og planlagt. Valgemnene (PRO) er designet slik at kompetansen i fagmiljøet i størst mulig grad kan overlappes, og at undervisere fra ulike fokusområder kan påta seg emneansvar for en rekke emner. Dette gir instituttet fleksibilitet til å bruke tilgjengelige ressurser i det aktuelle undervisningssemesteret mest mulig optimalt.

Det innsendte materialet medfører at alle ansatte vil måtte bære emneansvar med tilhørende undervisning, i tillegg til undervisningsforpliktelser til sine veiledergruppe og evt. stipendiater. Bemanningkapasiteten utnyttes med dette forslaget til det maksimale og gjør driften sårbar mht uforutsette hendelser. Instituttet har i liten grad økonomisk rom til å engasjere gjesteundervisere, noe som vil føre til at enkelte valgemner (PRO) i slike situasjoner må avlyses. Emneporteføljen er med andre ord sårbar for forholdsvis små endringer i bemanningssituasjon ved instituttet.

Forslagene til emnebeskrivelser refererer til et utdanningstilbud i tråd med feltets førende utdanningstradisjoner og behovene som uteksaminerte møter i det profesjonelle feltet (jf. 2-2 (2) og 2-3). Samtidig må undervisningstilbudet kunne bæres av infrastrukturen ved instituttet, fakultetet og den øvrige institusjonen. Emnebeskrivelsene er innrettet slik at det gir emneansvarlig anledning til å variere undervisningsaktivitetene i stor grad fra semester til semester. Igjen gir dette instituttet en viss fleksibilitet, men gjør samtidig planlegging og drift av emnene ut fra institusjonelle rammer kompleks og uforutsigbar. Betydelige fagadministrative, tekniske og administrative ressurser må brukes for ivareta denne type fleksibilitet. Samtidig erkjennes det at for å dekke hele studentmassen må instituttet tilby tilstrekkelig med emner. Det er altså motstridende forhold som spiller inn når infrastrukturkravet i tilsynsforskriften (§2-2 (4)) skal vurderes. Formelt sett anses kravet som tilfredsstillt, men med rom for forbedringer, spesielt mht. forholdet mellom valgemnenes



# UNIVERSITETET I BERGEN

innhold og oppbygning opp mot institusjonens undervisningsressurser, økonomi og infrastruktur.

## **Instituttleders merknader:**

Instituttleder støtter i det hele programstyrets forslag til emnerevisjon. Ferdigstillelsen av emnene har blitt utført noe tidligere enn instituttets egne intensjoner, men forslaget er grundig gjennomarbeidet både ut fra et kvalitetsperspektiv og institusjonelle rammebetingelser.

Ut fra det fremlagte materialet anbefaler instituttleder at omfanget av og struktur for REF-emner nøye vurderes i kommende programevalueringer. Forslag til revidert emneportefølje er i vesentlig grad tilrettelagt mot utviklingen av studentens individuelle praksiser og behov. Instituttet må vurdere hvordan kollektive undervisningsformer og etablerte fagfelt/områder bidrar til å gi studenten felles språk, faglige kontekster og evne til å samhandle med det profesjonelle feltet. I dette legges også en forutsetning at «profesjonell praksis» og REF-emner i enda større grad tydeliggjøres for studenter og fremgår av studieplan og emnestruktur. Tydelig progresjon er viktig

Videre støtter instituttleder programstyrets dimensjonering av valgemenene. I enkelte tilfeller er det utfordrende å ivareta kunstneriske utdanninger i en akademisk struktur, særlig når emner skal ivareta et mangfold av aktuelle, kunstneriske uttrykk og erfaringer. Det er en fordel å designe emner på en måte som ivaretar fleksibilitet hvor blant annet emneansvar kan variere. Instituttleder forutsetter da tett oppfølging av tilgjengelig undervisningsressurser med gode planleggingsmøter i forkant av hvert semester. I tillegg vil Akkord bli et sentralt verktøy for å ha oversikt over tilgjengelige undervisningsressurser, på instituttnivå og for emne ansvarlige.

## **Forslag til vedtak:**

*IRKA godkjenner programstyrets forslag til reviderte emner, med de bemerkninger som fremsettes i møtet.*

*IRKA godkjenner nye valgemenner (heisemner) for BA og MA, slik de fremkommer av oversikten (vedlegg 1)*

*IRKA godkjenner foreslått omfang av frie studiepoeng tilsvarende 40 sp i Bachelorprogrammet for kunst.*

*IRKA godkjenner revidert studieplan for Bachelorprogrammet i kunst med reviderte emner, rekkefølgebeskrivelser og endring i sammensetning av emner.*

*IRKA godkjenner at emnene REF110, PRO200/PRO300, MEME201, MEME202, MEME203 og MEME204, legges ned.*

*IRKA godkjenner foreslått omfang av frie studiepoeng, tilsvarende 30 sp i Masterprogrammet for kunst.*

*IRKA godkjenner revidert studieplan for Masterprogrammet i kunst med reviderte emner og rekkefølgebeskrivelser.*

Saksbehandler: SABJ