



UNIVERSITETET I BERGEN

Fakultet for kunst, musikk og design

INSTITUTTRÅD – KUNSTAKADEMIET

Sak nr.: 40/24 a)

ePhorte saksnummer:

Sakstype:
Orienteringssak

Møte: 23/9 2025

Budsjettinnspill 2025

Bakgrunn

Instituttene ble i brev 15.05.24 invitert til å komme med innspill til budsjettforslag for 2025 og langtidsbudsjett innen 26.08.24. Brevet legger føringer for instituttene innspill.

Til saken

Fakultetets økonomiske utfordringer tiltar, og det er forventet reduksjon i rammene i årene fremover. Instituttene er bedt om å vise hvordan lavere rammer kan håndteres, dvs. hvordan redusere kostnader og særlig lønnskostnader og øke inntekter, samt begrunne prioriteringer og beskrive konsekvenser for ressurser, aktivitet, utdanningstilbud, o.l. Instituttene budsjettinnspill er viktig grunnlag for fakultetets budsjettforslag - sendt til UiB 02.09.24.

Budsjettinnspill for 2025 er vedlagt til orientering og gjennomgått i instituttrådet. Det er levert fakultetsledelsen iht. frist, men det er ønskelig med instituttrådets vurderinger og råd. Instituttets budsjett for 2025 behandles av instituttrådet tidlig neste år.

Katrine Hjelde
instituttleder

Øivind Skaar
seniorrådgiver

Vedlegg

1. Budsjettinnspill 2025 med budsjettabeller fra Kunstakademiet
2. Budsjettbrev 15.05.24 fra fakultetsledelsen

Kunstakademiet - Innspill til budsjettforslag for 2025

0. Instituttets økonomi: Vurdering av Konsekvenser i forhold til reduisering av Bemanning

Kunstakademiet (KA) har en vanskelig økonomi situasjon. Vi har et underskudd som har fulgt oss siden 2022. I 2023 og så langt i 2024 har vi jobbet iherdig med å redusere dette, noe som har resultert i drift kutt med over 35% og pågående vakanse. KA er bedt om å se på mulighet for redusert bemanningen med 1.9 årsverk mellom 2025-2028. Vi utforsker dette fra et utgangs punkt der vi per i dag har en reel vakanse på minst 2.6. Vi er et relativt lite institutt og vi ser at bemannings situasjonen nå (med vakanse) ikke er bærekraftig på sikt, ikke i tråd med vår virksomhets plan og ikke mulig i forhold til våre BA, MA og Ph.d. studietilbud på sikt, og ikke forenlig med å øke søknadsvolum på forsknings søknader og utvikle planer for EVU.

Mulighetsrom: Vi har i dag mange åremål og vi vil få naturlige avganger i forhold til en rekke stillinger mellom 25 -28, men naturlig vakanse blir vilkårlig i forhold til vårt studietilbud og forskning og vi må vurder behovene helhetlig på KA. Vi er overbemannet på fokusområdet time based media (ressurs er fullt bruk i undervisning). Samtidig er vi for tiden underbemannet på Tekstil, Keramikk, Foto, og Teori på grunn av vakanse for å redusere underskudd. Fokusområder som får vakanse tidlig i perioden 25-28 er allerede underbemannet i forhold til dagens bemanningsplan.

Å redusere stillinger med 1.9 vil kreve at vi omdefinere strukturen på Kunstakademiet med 8 fokusområder eller nedbemanner alle fokusområdene med en revurdering av noen stillingstyper som vi har hatt så langt. Det vil føre til en omlegging av våre studietilbud og forskningsprofil. Instituttleder er sterkt bekymret for konsekvenser for student rekrutering og forskning på kort, men spesielt lang sikt. Bruk av naturlig vakanse kan i ytterste konsekvens føre til nedleggelse av teknisk og ressurs krevende fagområder noe som også vil få følger for verksteds ansatte i administrativ linje. Om et fokusområde tas ut vil det svekke studie og forsknings tilbudet på tvers for KA og Design på KMD, ikke bare for fordypningsområdet. Vi må derfor ha en helhetlig tilnærming, langsiktig planlegging, og diskusjoner med de andre instituttene på KMD. Vi kan og må være konkurransedyktige i kampen om de gode studentene og for å drive forskning på det høye internasjonale nivå som KA - KMD og UiB forventer.

Kunstakademiets økonomi, strategiske vurderinger og virksomhets plan

2024 bemanningsplan er på 21.8. Siden virksomhets overdragelsen 2017 har vi overført noe av vår bemanning til KMD verkstedseksjonen og vi er i dag under 2019 bemanning. I 2022, 2023 + 2024 ble bemanning ytterligere redusert gjennom Vakanse av økonomiske årsaker (2x20% - vi har også hatt 100% stilling kun delvis dekket av vikar og vi har ellers brukt intern oppdekning). Vi har også 2.0 stillinger som er i prosess, som er til dels dekket av vikar, men ikke 1:1. Per i dag har vi en ytterligere 2.0 vakanse: 50% + 50% førsteamanuensis og 100% professor. Her blir det foreløpig ikke vikar for å redusere underskudd. Dette for følger for de relevante fokus områdene som alle krever stor grad av direkte instruksjon i forhold til grunnleggende teknikker for at studentene kan arbeide selvstendig og utvikle et kunstnerskap gjennom disse mediene. Vi må finne en måte å diskutere nedbemanning i forhold til studiebehovene på hele KA og vi blir nødt til å se på tilbudet i forhold til studietilbud på tvers på KMD, til forskning og vårt samfunnsoppdrag. KA har hatt stor grad av åremålsstillinger for å sikre at faget og studietilbudet er relevant og attraktivt for kunstfeltet, kunststudentene og samfunnets behov.

Nå blir faste stillinger norm og vi må finne andre strategier for å sikre relevans, (utover de muligheter som Ph.d. stipendiater gir). Vi er derfor i en dobbel prosess med å legge om hoved ansettelse form på KA samtidig som vi blir bedt om å ta stilling til stillings størrelse og plassering i forhold til nedbemanning. Vi har akkurat gjennomført en akkrediterings prosess for BA og MA kunst og skal gjøre det samme for MA Kurator praksis. Prosesser som igjen er knyttet til bemannings plan og til fullfinansierte studieplasser.

Kunstutdannelse kjennetegnes ved at det er studentenes praksis og utvikling som står i fokus. Vitenskapelige ansatte leverer ikke et pensum, men muliggjør at hver student definere sin praksis og utvikler seg som selvstendige kunstnere. Pedagogisk er dette en form for læring som er ressurskrevende, men helt sentral for kunstutdannelse i det 20 århundret. Kunstakademiet er som institutt i dag organisert gjennom åtte fordypningsområder, med undervisning som representere lange og sterke fagtradisjoner, inklusivt lokale/regionale tradisjoner. Dertil kommer kuratering (MA Kuratorpraksis) som eget fagområde, og alle KA studentene må ha et godt tilbud i forhold til teori, formidling og tekst. Virksomhetsplanen for KA 23- 27 ser fremover: vi ønsker å utdanne fremtidens kunstnere som har en samfunns relevant praksis og som kan bidra bredt og tungt i kunst feltet lokalt, og nasjonalt og internasjonalt - og til samfunnet for øvrig. Vi har som mål å operere på et høyt internasjonalt nivå i forhold til undervisning og forskning og vi vil fortsette å utvikle vår forskningsbasert undervisnings pedagogikk. Vår faglige bredde og dybde er vår styrke i forhold til både rekruttering og forskning. Per i dag er vi i stand til å rekruttere veldig godt kvalifiserte søkere både til BA, MA og Ph.d. nivå (inkludert 83 søkere til siste Ph.d. utlysning) og vår nåværende internasjonale fagstab i kombinasjon med de tekniske resursene som vi har, gjør KA til et attraktivt sted å studere. Studentene søker seg også til KA fordi de hører om godt miljø. Studentene våre gjennomfører og resultater som vår MA avgangsutstilling på Bergen Kunsthall blir bemerket lokalt og nasjonalt.

Vakanse per i dag er i alt 2.6. 2.0 grunnet naturlig avgang sommeren 24 og vi har latt to bistillinger (2x20% = 40%) stå ubesatt siden 2022, og ytterligere en 20% vakanse sommer 24. Så operativ vakanse er nå på 2.6 årsverk. Vi har ytterligere 2.0 stillinger som har ca. 1.8 vikar opp imot i forbindelse med ansettelses prosesser så der er det også per i dag noe vakanse, som er varierende. Vi har hatt en 1.0 teori stiling ubesatt lenge og har måttet ha forskjellige vikar og andre løsninger for å dekke teori undervisnings behovet. Vi er derfor i en god posisjon for å vurdere konsekvens av redusert bemanning i forhold til vår nylig re akkrediterte BA og MA kunst.

Vi ønsker å utvikle en 0.5 forskerstilling knyttet til et prosjekt som nå er avsluttet. Denne stillingen er ikke en del av vår bemanningsplan og er en utgift for KA nå som forskningsprosjektet er avsluttet. Dette er den eneste nedbemanningen vi kan ha som ikke vil gå ut over undervisning eller annen pågående forskning og forskningssatsning.

Kunstakademiet vurderer nå forskjellige muligheter. En mulighet er at går ned fra 2.0 bemanning (blanding av fast og åremål) på alle fokusområdene til å ha 1.5 bemanning av *fast ansatte* på alle fokusområder. Det vil frigjøre bemanning i forhold til at vi må omdefinere BA og MA Kunst koordinator stillingene. Dette er stillinger som per i dag er på Vit Ass nivå og Vit Ass stillinger er nå omdefinert. En slik modell vil også gjøre det mulig for oss å tenke mulighet av å ha noen strategiske åremålsstillinger og for å undersøke om det er mulig å tenke en 'artist in residence' modell imot noen fagområder og verksteder og på den måten ha noe fleksibilitet i forhold til at kunstfeltet har en utvikling som kunstakademiet hele tiden må forholde seg til dynamisk, for å være relevant for studenter og for vår forskning. Vi må også tenke om modellen med 8 fokusområder blir den beste for KA fremover. Vi må

undersøke hvordan vi ellers kan sikre både bredde og dybde og faglig tilknytning til våre fantastiske verksteder. Det er også viktig for oss tenke på mulighet omkring stillinger mellom institutt nå, for eksempel i forhold til Design spesifikt, men gjerne på tvers av fakultetet og å se på mulighetsrommet mellom KMD og HF i forhold til kunsthistorie - men også andre fag (et emne utformet i samarbeide mellom filosofi og KA ville være veldig interessant for oss). Det gir ikke mening å duplisere tilbud på KA som finnes på universitet allerede. Vi ønsker også å ha en diskusjon om mulighet for faglige stillinger på fakultetsnivå- som for eksempel om vi kan ha en *Graduate Tutor* som støtter alle Ph.d. studentene (og veilederne) på KMD og jobber tett med Ph.d. administrator og forskningsledere/instituttledere.

1. Grunnbevilgning GB Annum (ramme budsjett) Tabell 1 omtale

1.1 Stillinger lønnsbudsjett: Vi forstår den økonomiske situasjonen for UiB og KMD men det er viktig at UiB forstår at den kapasiteten vi hadde ved overdragelsen i 2017 var berammet i forhold til undervisnings tilbudet på KA og for å drive med forskning på det høye internasjonale nivået som er nødvendig, spesielt nå som vi også skal øke aktiviteter på BOA og siden vi ønsker å utvikle EVU program. KA oppfordrer til at stillinger og eventuelle kutt sees i sammenheng med konsekvenser på sikt. Når noe er blitt borte er det veldig ressurskrevende å etablere igjen. I en situasjon der søkertall går ned generelt for vår sektor, spesielt i forhold til at 3 lands studenter må betale skolepenger for MA, så er det uhyre viktig at KA er attraktive for studenter i Norge, Norden og Europa og at de studentene vi har fortsetter å gjennomføre sitt studie - til normert tid.

Tabell 1: Beskrivelse av mulig reduksjon og konsekvenser for institutt.

I 2024 har Kunstakademiet en bemannings plan på 21.8 inkludert instituttleder. Vi ligger under da vi har holdt noen stillinger til dels eller helt ledig over lengere tid. Det har så langt ikke gitt de økonomiske uttellingene som vi ville forventet i forhold til underskuddet, i hovedsak fordi det ikke har vært mulig å levere studietilbudet vi har - så vi har måttet ha vikar. Vakanse har gitt betydelige negative konsekvenser. For studentene spesielt, men også for fagstab som har hatt stadig økende tall i veiledergrupper og flere oppgaver som må dekkes av færre personer. Vårt Teori tilbud er per i dag ikke godt nok, med 100% stilling i vakanse er det preget av ad hoc og midlertidige løsninger. Kreative løsninger gir studenten et tilbud tilnærmet det har krav på og forventer, men dette er ikke holdbart så det er viktig at denne stillingen blir lyst ut på riktig måte i forhold til de behovene vi har for undervisning og forskning så snart som mulig (Høsten 24). Vi jobber for å kunne ta i bruk Akkord og Studieleder sammen med Programstyret har hatt en lengere prosess nå for å kartlegge ressurs behov for alle lærings aktiviteter og per i dag ser vi derfor at våre vitenskapelige ansattes undervisnings timer er helt 'brukt opp'. Vi har en utfordring med å finne tid for at ansatte kan sitter i råd og utvalg og komiteer og med å beskytte forskningstid på den måten som er nødvendig for å kunne søke forsknings midler og drifte store prosjekt. Det økede kravet til norskopplæring er et problem for det finnes det ingen tid som kan disponeres til dette i dagens time regnskap. Fast ansatte som søker om forsknings termin er også en utfordring og vi har ikke noe slingsmonn overhode på undervisningsfronten. Sterkt press på undervisning gjør det mere krevende å ha den ambisjonen vi ønsker på forskningssiden. Med vakanse er vi også sårbare for sykdom, fravær eller at noen sier opp.

Vakanse som mulighet for nedbemanning:

For å redusere vårt underskudd så holder vi tre stillinger vakante for resten av 2024 tilsvarende 2.0 stillinger. Denne vakansen kan ikke videreføres så langt ut i 2025 uten en gjennomgang av bemanning

på alle fokusområdene og eller en revisjon av vår grunnstruktur. Vi kan ikke redusere vilkårlig der det blir vakanse, men må utarbeide en ny bemanningsplan for alle fokusområdene og for teori, tekst, formidling og kuratering.

Nedenfor, første del av skjema viser mulige endringer i bemanning i forhold til fokusområder på sikt. I denne prosessen kan det være mulighet for nedbanning også.

For å kunne tenke nedbemanning i forhold til fokusområdene så må vi ha ny dialog med Fakultetet, med Verkstedets ledelsen og med Design i forhold til rollene til overingeniører og ingeniører på verksted. Det vil være avgjørende for at det er mulig å tenke nedbemanning av fokusområdene.

Område	01.09.2024	2025	2028 (og videre)
Ledelse	100	100	100
Maleri	100+50 (+ 50)	100+50+50	100+50+50*
New media	50+50 (+50)	100+50+50	100+50
Time based art	100+100+50	100+100+50	100+50
Keramikk og leire	100 (+50)	100+50	100+50
Skulptur og installasjon	100(+100 i Dekanat) (+ 20)	100+ 50 (20+30 vikar)	100 +100*
Tekstil	100+50	100+50	100+50
Fotografi	80 + 50	50+50	100+50
Grafikk	100+50	100+50	100+50
Teori/ skriving	(+50 text based art, on unpaid leave)	100+ 50	Ønsker kobling mellom MA kuratorpraksis og teori tilbudet på KA
Kuratorpraksis	100	100 +20	Ønsker kobling mellom MA kuratorpraksis og teori tilbudet på KA
20% bistilling Teori	20	Vakant fra 01.07.24	Dette er stillinger vi savner
Stipendiater	3 (+6+4)	7 (+4)	9
Vit ass	50+50	50+50	0 - Disse stillingene ikke mulig å videreføre fra 2027 Trenger ny stillingskategori eller annen løsning
Forsker	50+20	0	0 – Ikke i bemanningsplan

Ansettelse 2024 – alle i åremål:

%	Stilling	Tid
50%	BA coordinator (Vit Ass)	Januar
50%	Første amanuensis Foto	August
50%	Første amanuensis Maleri	Intervju September
50%	MA koordinator (Vit Ass)	September
50%	Første amanuensis Keramikk	Intervju September
100%	Innstegsstilling nye media	Intervju asap
4 X 100%	Stipendiater	Oppstart før 2025

Vakante H24:

%	Stilling	Tid	Vikar
100%	Første amanuensis	Vakant siden 21	Variierende
20%	Første amanuensis II	Vakant siden Juli 24	Nei
100%	Foto Professor	Vakant fra September	30% Vikar pga. Ph.d. student sluttet
50%	Førsteamanuensis Tekstil	Vakant fra September 24	Nei
50%	Førsteamanuensis Grafikk	Vakant fra August 24	Nei
20%	Professor II	Vakant siden 2022	Nei
20%	Førsteamanuensis II	Vakant siden 2022	Nei

År	Åremålsutløp
2025	100% Professor
2026	50% Førsteamanuensis 20% Professor 2
2027	4 x 50% + 1 x 100% Professor
2028	2x100% Professor 1x 100% Førsteamanuensis

1.2 Driftsbudsjett: Her har vi i de siste år spart in på alle områder i forhold til nåværende studiemodell, for å reverser vårt underskudd. Ytterligere kutt gå vil gå ut over aktiviteter som fostrer samhold og godt miljø som vi ser på som kritisk for gjennomføring/strømming og for studenters mentale helse i studieløpet. Pågående utfordring er hvordan vi best kan bygge forankring i regionen og utvikle samhold og fellesskap. Studie tur er tiltak som forsterker fellesskap og gir samhold. Av hensyn til klima, miljø og økonomi er våre studieturer nå korte og lokale (Finse, Hardanger). En mulighet for kutt inkluderer å kutte samarbeide med lokal kunst og kultur aktører som Kjøtt, HKS, Bergen Kunsthall, USF. Det går imot alle anbefalinger ifra Fakultetets [evaluerings rapport](#). Dertil vil det får store konsekvenser for rekrutering. Å ikke ha MA Kunst utstilling på Kunsthallen vil være ødeleggende både for vår relasjon til byen, til kunstfeltet regionalt og nasjonalt/internasjonalt, og igjen - for vår rekruttering. På MA Kunst åpning i år var det omtrent ikke mulig å komme in og det er ingen tvil om at denne utstillingen er blant de mest besøkte Kunsthallen har, dermed får KMD og UiB veldig god publisitet og vi synligjør oss for Bergen. Gratisprinsippet gjør at vi må kunne tilby noen materialer i forhold til emne undervisning. Vi har kuttet alt som er mulig å kutte allerede, men undervisning i obligatoriske emne må gi mulighet for materiell utforskning for at det skal ha pedagogisk læringsmening. Om noen fokusområder skulle bli ansett som for dyre å ha på KMD fremover – så vil det også gå utover ingeniørene som er ansatt i de relevante verkstedene og det er dobbelt uheldig da vi deler verksted med Design.

1.3 Andre Inntekter (ikke BOA): EVU

Muligheter for EVU: Kunstakademiet er veldig godt plassert til å ha EVU og livslange læringstilbud. Dette kan både bidra til inntekter for KA/KMD men også bidra til at vi gjøre vårt samfunns oppdrag på bredest og best mulig måte i forhold til livslang læring og oppdatering av yrkesgrupper (billedkunstnere, kunsthåndverkere, kuratorer, formidlere, kulturarbeidere med mere) som ofte har veldig prekære arbeids og lønnsforhold, preget av midlertidighet. For å kunne drive med EVU så må det være en allerede eksisterende og pågående forankring på KA for EVU tilbudet. Vi ser spesielt store muligheter

når det gjelder å utvikle etter og videre utdannings basert på noen MA Kurator praksis emner, for eksempel i forhold til formidling (hvor vi har et UiB Humaniora og KMD strategiske midler støttet prosjekt i prosess). Her har vi lang erfaring og vi vet at det er ønske om dette i fag feltet. Men uten den faglige forankring i form av et fullverdig MA Kurator praksis tilbud så blir et EVU program sårbart. Vi ønsker å utvikle en besetningsplan som også ser på mulighetene for EVU i forhold til forskjellige fordypnings områder og i forhold til tilbud i forhold til MA nivå. For eksempel EVU emner i kunstneriske forsknings metoder. Dette vil kunne styrke søkere til våre PhD program. Potensielle PhD søkere som tok sin utdanning et annet sted en KMD eller på et tidspunkt før forskning ble et sentralt begrep i vår utdanning kan ha stor nytte av en slik mulighet.

Sammen med sondering av EVU bør vi også utvikle tiltak beregnet på barn og unge. Dette for å sikre både fremtidig rekruttering til våre fag og også for å sikre større mangfold i student gruppen fremover og for kunst feltet på sikt. Dette vil også i større grad åpne dørene til KMD for lokalbefolkningen, per i dag er det bare under avgangsutstillingen at vi har noe volum av besøkende utenifra. KA har ikke et mangfold som spiller Norge (Skandinavia, Europa) i vår student masse. Dette er kritisk for dette må til for at faget får den relevans i samfunnet som vi ønsker og trenger.

2. Grunnbevilgning (GB)prosjekt

2.1 Øremerkede midler:

I 2023 fikk KA tildeling på en Humaniora søknad som er i prosess. I 2024 ble det dessverre ikke tildeling til KA på Humaniora søknader og heller ikke en søknad om UiB intensiv midler fikk uttelling.

KA er opptatt av mental helse, spesielt for studentene og vi undersøker muligheter for å søke UiB om midler imot tiltak som kan fremme helse og trivsel. Vi tror ikke at kunststudenter har dårligere mental helse enn alle andre studenter, men undervisningsformene så vel som at mange kunstnere og studenter er opptatt av auto etnografiske metoder gjør at mental helse problemer hos oss blir veldig synlig. Det gjør at vi er i en unik posisjon til å gjøre tiltak. Vi ser også mulighet for at tiltak vi utvikler kan være relevante for andre fag og institutt og vi jobber tett med UiB student ombudet og med Bedriftshelsetjenesten på UiB for å forstå hvordan vi på KA kan være med på dialoger på tvers av UiB. Likestilling og mangfold er et annet område som vi er interessert i. Vi har litt overvekt at kvinnelige studenter, men vi har også mange kvinner i fagstaben. Per i dag er det høyere forskningsaktivitet på menn på KA sett i et BOA perspektiv, og dette er speilet i UFF som har overvekt av menn, så dette må vi holde øye med. Der vi tenker å gjøre en hovedinnsats nå er på å øke mangfold i studentgruppen i forhold til etnisitet, klasse og funksjons nedsettelse. Vi må tenke langsiktig på rekruttering og vi må søke alle mulige midler for å gjøre tiltak som gjør det mulig for unge med innvandrer bakgrunn, for eksempel, å se KMD som et relevant sted å studere.

2.2 rekrutterings stillinger

Kunstakademiet har hatt utfordringer i forhold til sitt Ph.d. program – dette har vært kartlagt og forskjellige tiltak iverksatt, og det er en annen situasjon nå. I 2023 og 2024 så langt har vi hatt 3 disputas med en ytterligere disputas i Oktober 24 og tre Ph.d. leveringer til før 2025. Det inkludere levering av et tidligere annullert forsøk. For 2025 vil vi ha minst 3 disputas, men trolig flere da vi også forventer levering av opp til 3 tidligere annullerte prosjekt til.

I tillegg har vi akkurat avsluttet prosess med å ansette 4 nye stipendiater, som vil får tilbud nå med oppstart i 2024. Disse vil være knyttet til Forskningsgrupper og vil være med på å utviklet strukturen med forskningsgrupper på KA noe som også igjen vil gi et bedre støtteapparat rundt stipendiatene. Per

i dag har vi derfor bare *en* stipendiat som bidrar til undervisning på KA og en som bidrar noe da hennes prosjekt er på tvers av KA og Design. Å ha 5 stipendiater med undervisning plikt vil hjelpe oss i forhold til å levere vårt tilbud – men dette er sårbart, da det jevnt vil være perioder der det kun 1-2 stipendiater som kan bidra - i forhold til hvor de er i sitt studie forløp. I tillegg er det ikke alltid våre Ph.d. kandidater har en praksis og en forskning som korresponderer med emne tilbud behov på KA. I løpet av 2027 vil alle 5 KA stipendiater trolig nå det punktet der de må fokusere på ferdig stillelse og det kan skape problemer i forhold til en nedbemanning. Vi er blitt flinke til å bruke undervisningsplikten fullt ut på en god måte som øker og utvikler kandidatenes undervisning kompetanse samtidig som dette bidrar til KA veiledning og emne undervisningen på en veldig god måte.

Vi har 3 UiT eksterne kandidater som nå kommer opp til midtvegs evaluerings punkt.

Forskningssøknader som vi arbeider med vil inkludere både PhD stillinger og Post Doc.

Vi har i dag en Post Doc gjennom Marie Curie og vi er veldig interessert i å ha flere nå som KA og administrasjonen har fått kunnskap og rutine for hele prosessen med tilsetting og videre oppfølging.

3. BOA – inntekt:

Kunstakademiet har hatt en stor deltakelse i forhold til KU forskning spesielt gjennom PKU og har ambisjoner om å øke nivået på ekstern finansiering de nærmeste årene. Vi savner PKU da dette ga ikke bare midler, men var relativt lavterskel som metode for å søke om forsknings midler for vårt fag. Det er viktig at ansatte får trening i søknadsskriving, og faglig tilbakemeldinger er essensielt i søknadsprosessen for å få opp volum. Vi er derfor opptatt av støtte funksjonen i administrasjonen da det ikke er mulig å ha det volum på søknader som vi ønsker uten hjelp. Fakultetet har hatt et sterkt fokus på Forsknings gruppe leder opplæring for å styrke kompetanse i forhold til søknadsskriving og spesielt prosjektledelse, dette har vært en viktig strategisk investering fra Fakultetets side som vil hjelpe oss.

For at forskingsledere skal kunne følge opp og aktivisere forskningsgruppen sine mest mulig så trenger de tid, ressurser og støtte. I tillegg så ønsker vi mest mulig deltakelse ifra alle ansatte til å delta på fakultets søknads- og tilbakemeldingsseminarer, og andre relevante seminar av den typen som organiserer sentralt på UiB eller av andre aktører. Felles forskningsuker på KMD fremover vil bidra til dette arbeider. Forsknings gruppene vil i større grad legge til rette for at søknadsutvikling og tilbakemeldinger kan skje der. Vi har fire forskningsgrupper på Akademiet. Vi vet ikke når det vil bli mulig å søke statlig finansiert KU midler igjen og hvor dette vil administreres, i mellomtiden vil forskningsgruppene være helt sentrale for videre utvikling av KU på KA.

Type	Prosess
ERC Advanced Grant	Arbeider imot 2025
AI sentersøknad. Norges Forskningsråd	Innsendt 5-siders skisse 7. juni, 2024. Endelig frist: 15. januar, 2025
PKU-prosjekt Beyond Heritage 2022-2026	Innsendt og godkjent årsrapport for 2023 (15. april, 2024)

PKU-prosjekt <i>Social Acoustics</i>	Sluttrapport godkjent
PKU-prosjekt <i>Matter, Gesture, Soul</i>	Sluttrapport godkjent
NORPART – Common Ground	
EØS-prosjekt Interweaving Structures	Avsluttet februar 2024. Revisjonsrapportinnsendt (PwC) og sluttrapport ferdig
EØS-prosjekt Illusion of Forms (UAP (University of Arts))	Avsluttet 31.12.2023
Erasmus +	I prosess
Horizon Europe Cluster 2: Culture, Creativity and Inclusive society, område for Cultural Heritage	I prosess
HK Dir Interpart	
Artic Narratives Nordforsk	KA leder ikke på denne søknaden

Kunstakademiet har vært sterkt på banen i forhold til tverr-fakultets KMD KI prosjekt. Denne søknaden har enormt potensiale og en slik søknad kan gi retning for flere aktiviteter på KA for år fremover, om vi skulle få noe slikt på plass. En eventuell søknad vil involvere flere ansatte fra flere fokusområder og på tvers av Fakultetet og vi ser nå på mulighetene med å samarbeide med andre grupper. Arbeide med en slik søknad vil også gi mulighetsrom videre i et forskningsområde som fremdeles er i startgropen, uansett utfall nå.

Det er planer om å utvide Norpart prosjektet. Vi har hatt midler i form av prosjektstøtte som bidrar til emne som for eksempel Common Ground, Interweaving Structures og Illusion of Form. I kommende studie år er tre emner driftet til dels eksternt. Nytt i år et emne som har fått midler fra Dansk Norsk Fond.

3.1 Post doc Marie Curie

Vi har en Marie Curie Post Doc og vi har ambisjoner om flere post doc spesifikt knyttet til forskningsprosjekt – og inkludere dette i søknader nå, for eksempel i ERC Advanced Grant søknad.

4. Investeringer:

Utstyr og bygg/areal:

Kunstakademiet har begynt en prosess imot bedre benyttelse av våre studio ressurser med større fokus på den pedagogiske funksjonen av studio bruk, samtidig som vi må se på hva slags arbeidsforhold fagstab har for forskning og hvordan vi kan utnytte de fysiske ressursene vi har på KMD på best mulig måte for studenter og ansatte.

En utfordring for oss er at vi ikke vet hvor lenge vi kan bruke M11. M11 har både helt nødvendige lokaler for fokusområdet performance, samtidig som mange i fagstab har arbeidsted sitt der (og fellesområdene blir brukt til KA seminar - og viktige sosiale aktiviteter). Den største utfordringen blir hvor vi skal plassere PhD studentene, selv med M11 har vi et problem når det nå starter 4 studenter på en gang.

Vi har jobbet veldig bra med Leder for Verksted og med institutt for Design det siste året for å få større klarhet i forhold mellom ansvarsområder knytte til bruk av verksteder. Fremover vil det være produktivt å ha et møte som del av budsjett innspill prosessen mellom instituttledere på Design og Kunst, Leder for verksted, og Økonomi. Det er fremdeles noen uklarheter knyttet til oversikt over innkjøp og investeringer. Her trenger vi å jobbe enda bedre imellom institutt og fakultet og mellom overingeniører og fagstab med klare systemer, rutiner og retningslinjer – hele tiden (og spisset i forhold til budsjett innspill).

For budsjett innspill for 2024 så definerte vi et satsningsområde for KA: det som på engelsk heter 'care', og det er pågående. Vi vil undersøke hvordan vi og våre studenter er plassert i strukturer og systemer, tenke overordnet om behov, koble sammen tjenester og tilbud på UiB (og i Bergen kommune). Vi vil være et institutt som 'passer på' (care for) våre studenter og ansatte, slik at de igjen passer på hverandre og tar vare på våre ressurser. Vi vil bli mye bedre på miljø tiltak og tenke på bærekraft i alt vi gjør i forhold til ressurser, også menneskelige ressurser. Studenter som sliter i forhold til psykisk helse blir stadig flere, og selv om UiB har gode tilbud så føler ikke KA studenter at de forstår hvordan de navigerer disse. Vi må både sørge for at vi gjør tilbud tilgjengelig gjennom KMD og passer på at alle ansatte og studenter forstår systemer for hjelp samtidig som at grensene mellom student og ansatt er tydelige og forståelige som en profesjonell faglig relasjon. Dette er direkte knyttet til vår virksomhetsplan 24 -27 og til arbeidsgruppen på KMD som ser på hvordan vi jobber med de utfordringene som studenter har og hvordan vi kan forebygge mentale problemer hos våre studenter. Risikoanalyser og HMS må stå i sentrum for alle aktivitet på KA, viktig som en del av profesjons utdannelsen vår. Stadig flere studenter har diagnoser som gjør at de både trenger og har krav på egne studioløsninger og andre former for akkomodering. Dette krever ressurser som ikke kompenseres sentralt fra KMD/UiB.

Instituttet må arbeide sammen med fakultetet for å finne gode løsninger på arbeidsplasser til både studenter og stipendiater. Langsiktig innspill: Utfordring med PhD-arbeidsplasser bør løses ved

ombygging i M61 eller i nytt Grieg akademi og i samme runde må vi også tenke på studentene som trenger tilpassinger og vi må tenke på fokusområde time based art behov.

KMD har helt unike og fantastiske verksted og det er viktig at disse drives slik at studenter og fagansatte kan bruke ressursene fullt ut. Verksted kan gi mulighet for EVU eller andre inntektsbringende aktiviteter. Vi støtter verkstedenes prioriteringer for 2025 men tar forbehold om at nyanskaffelser som er spilt in av verksted kan driftes av eksisterende fagstab.

Andre behov som vi ønsker å nevne eksplisitt er:

Flere fast ansatte på KA vil trenge ny datamaskin i 2025 og i tillegg kommer det flere nye i åremål nå. Selv så lite som 2-3 maskiner i året utgjør et betydelig beløp for instituttet. Vi vil gjerne synliggjøre utfordringene knyttet til avskrivning av data og annet utstyr som brukes løpende av fagstab og studenter. Mac er førende for KA og det er førende i kunstfeltet.

Instituttet ønsker å investere i tre mobile "Digitale Veiledningssett" med projektor/screen, ledninger/dongles og mikrofon, til sammen ca. 90 000. Man bør utrede alternative løsninger for Adobe lisenshåndtering i løpet av 2025, de fleste i fagstab har dette, og at de er knyttet til individer i fagstab heller enn er ikke så økonomisk. Vi bør ha Adobe tilgang tilbud til studentene som de kan ha på sine egne maskiner også.

5. Studieplasser/studier:

Arets opptak har gitt disse tallene:

BA1:	44	
BA2:	42 + 3 innveksling	(3 på utveksling)
BA3:	47	(+3 i permisjon)

MA1:	30	
MA2:	33	(+2 i permisjon)

Vi har veldig gode og balanserte tall på BA og MA Kunst per i dag. Med en anstrengt arealsituasjon i studio og underbemanning i fagstab er det for øyeblikket ikke mulig å ta opp flere studenter enn måltallene tilsier på BA og MA Kunst. Instituttet må få mer erfaring med hvordan ressursbruken vil bli i praksis i forhold til nylig akkrediterte BA og MA Emner i Kunst, men også i forhold til revurdering av hele studiestrukturen i forhold til en eventuell nedbemanning. Bare da kan vi se på mulighet for å kunne vurdere om det er veiledningskapasitet til å ta opp flere studenter, skulle vi optimalisere areal bedre og det samme med bruk av verksteder. Basisfinansieringen vil gå ned etter regjeringens nye finansierings kategorier og dette blir en utfordring.

MA Kurator praksis: Studieplassene på MA kurator har ikke basisfinansiering og instituttet vurderer mulighet for (nye) finansierte studieplasser øremerket kuratorprogrammet. Å ha et fullverdig finansiert

og derfor stabilt MA Kurator program vil gi oss mulighet for å bygge ut EVU tilbudet relatert til dette fagfeltet. EVU på dette området vil kreve svært få ressurser i forhold til lokaler bla. Det må være et full finansiert tilbud i bunn, slik at det blir mulig for EVU kurs også. Å kun ha MA Kuratorpraksis som betalings EVU er problematisk da søkere hit neppe vil bli sponset av arbeidsgiver eller ha nok inntekt til å selvfinansiere. Modell så langt har vært en slags 'hybrid' EVU uten betaling, men det har ført til strukturelle problemer på kunstakademiet. Enkelte emner for MA Kuratorpraksis vil ganske enkelt kunne tilbys både på ordinært studieprogram og separat som EVU. For eksempel emner knyttet til formidling, eller til tekst og teori.

MA Kurator programmet er det eneste fullverdige praksis baserte master programmer for dette feltet i Norge. Det er også det eneste i Skandinavia etter nedleggelse av tilsvarende program i Helsinki. I Danmark er det et betalings EVU program, som er i stor grad digitalt basert. KA MA Kuratorpraksis er et program som har hatt veldig gode og kvalifiserte søkere. Som program har det hatt påviselig innflytelse på kunst og kultur livet i Norge. Per i dag er Institutt leder på KA så vel som ny Direktør på Bergen Kunsthall fra MA Kurator (2017). Kunstfeltet i Bergen, i Norge og videre har også blitt formet av denne gruppen bla med 2024 Venezia biennale paviljong. og det sitter sentrale aktører i hele det Norske kunstfeltet med denne utdannelses bakgrunnen nå. Dette programmet setter KMD Bergen på kartet og motarbeider sentraliseringen av kunstverden til Oslo.

MA kurator utdanning, utover å gi mulighet for EVU er det også muligheter her i forhold til samarbeide på KMD mellom fag på Master nivå og i forhold til mulighet for å lage et master program i samarbeide med en relevant kunst institusjon i Bergen – eller flere, eller med annen utdannings institusjon. MA Kuratorpraksis har 20 års jubileum i 2025 og KA planlegger en markering i form av et symposium på Bergen Kunsthall, i samarbeide med kurator der.

Per i dag har vi 10 studenter som mål med opptak annet hvert år (5) Dette ser vi som en god modell for dette faget, men det er mulig å ta opp 12 (6) uten større. I forhold til en full finansiering så er en mulig modell at Akademiet overfører 1 plass fra MA Kunst 2 fra BA (eller omvendt) og at vi ber om at Fakultetet vurdere overføring av 1 plass fra Design og 1-2 fra Grieg? Vi vil se på mulighet for å søke UiB om mulig overføring av plasser ifra andre studier i kategori B. Studier som ikke når sine tall for opptak per i dag. Vi tror det er mulig å fullfinansiere MA Kurator plasser på en måte som ikke vil ha en negativ innvirkning på eksisterende program for Kunst, Musikk eller Design, men som vil ha en påviselig positiv effekt for Kurator feltet og for kunstfeltet i Norge og Norden. MA kurator har hatt en hel del studenter med bakgrunn fra enten design og musikk så langt og når vi jobber imot akkreditering av dette programmet så kan dette aspektet styrkes. I forhold til KMDs ønske om å knytte sterkere bånd til Bergen – så er dette studie tilbudet spesielt godt plassert for å få dette til, og i forhold til sterkere bånd og relasjon til HF, kunsthistorie spesielt, men også mulig å tenke på andre fag.

Målene for Kunstakademiet er, god rekruttering for å nå måltallene på antall studenter, god disponering av den tilgjengelige undervisningsressursen og god gjennomstrømming slik at de budsjettmessige resultatene styrkes. Innen 2025 er målet å få underskuddet vårt eliminert samtidig som vi får virksomheten til å fungere med eksisterende student måltall på BA og MA og MA og ny studiestruktur. Instituttet vil se på mulighet for å øke studiepoengproduksjonen med EVU og åpne emner parallelt med bemanningsplan og utvikling av studietilbudet.

Vedlegg: Kunstakademiet budsjettabeller 2025-2028

Tabell 1: Grunnbevilgning annuum

		Budsjettforslag 2025	Budsjettforslag 2026	Budsjettforslag 2027	Budsjettforslag 2028	Prioritet	Kommentarer
Instituttets rammebudsjett (GB annuum):	stillings- endring						
Forslag til endring (reduksjon) i stillinger	%						Forslag i tabellen refererer til: Stillinger med minst alvorlige konsekvenser ved inndragning (side 7 i budsjettinnspillet)
Midlertidig reduksjon 100% Professor foto	100	688 333					Midlertidig for ta ned underskudd. Foreløpig forslag t.o.m. 31.07.2025
Midlertidig reduksjon 50% Førsteamanuensis tekstil	50	542 500					Midlertidig for ta ned underskudd. Foreløpig forslag t.o.m. 31.07.2025, kan bli lenger
Midlertidig reduksjon 50% Førsteamanuensis grafikk	50	542 500					Midlertidig for ta ned underskudd. Foreløpig forslag t.o.m. 31.07.2025, kan bli lenger
50% Vit Ass BA koordinator	50			590 000	590 000		Vi kan ikke bruke Vit Ass stilling for Koordinator rollen videre.
50% Vit Ass MA koordinator	50			98 333	590 000		Vi kan ikke bruke Vit Ass stilling for Koordinator rollen videre. Fra 01.10.27
50% Forsker	50	465 000	465 000	465 000	465 000		Denne stillingen er ikke del av bemanningsplan.
50% Førsteamanuensis Performance	50			387 500	930 000		Dnne stillingen gjør at dette fokusområdet har en høyere bemanning per i dag enn de andre.
100% Professor performance tas ned til 50% førsteamanuensis	50				393 333		Fordypningsrådet vurderes til 150% fast grunnbemanning (mulig fremtidig standard for fordypningsrådene)
Forslag til endring (reduksjon) i driftsaktiviteter							
Forslag til andre inntekter, salg, leieinntekt, EVU o.l. (ikke BOA her)							
Vi ønsker å utvikle EVU basert på de emner som vi allerede har. Perspektiv 25 -28 er realistisk.							
Sum forslag fra instituttet GB annuum		2 238 333	465 000	1 540 833	2 968 333		

Tabell 2: Grunnbevilgning prosjekt

	Budsjettforslag 2025	Budsjettforslag 2026	Budsjettforslag 2027	Budsjettforslag 2028	Prioritet	Kobling til UiB strategi, kommentarer
Øremerkede midler (grunnbevilgning prosjekt)						
Likestillingsmidler						
Humaniorastrategien						
Kursing mental helse	150 000	50 000				:Fra UiB budsjett. Kursing må være en del av kriseberedskap rundt studentene. Både faglige og administrativt ansatte
Sum forslag øremerkede midler	0	0	0	0		

	Budsjettforslag 2025	Budsjettforslag 2026	Budsjettforslag 2027	Budsjettforslag 2028	Prioritet	Kobling til UiB strategi, kommentarer
Rekrutteringsstillinger						
1-2 KU stipendiatstillinger (2025)						Iht. UiBs sats for 2025, kr 1.132' pr år
Sum forslag rekrutteringsstillinger	0	0	0	0		

Tabell 3: Budsjettforslag for BOA-inntekter ved KMD

Koststed (NB! VELG KOSTSTED HER)	BOA-prosjekter (prosjektnavn)	Kontraksdato fra	Kontraksdato til	Prosjektets total kostnad (PRO)	Budsjett 2025 Inntekter	Budsjett 2026 Inntekter	Budsjett 2027 Inntekter	Budsjett 2028 Inntekter
1810 Kunstakad/samt.kunst	104614 Meltzer prosjektstipend KMD 2024			44 000				
1810 Kunstakad/samt.kunst	104307 MSCA Connecting Resonances	18.07.2022	31.08.2027	158 400	52 800	52 800	17 600	
1810 Kunstakad/samt.kunst	104307 MSCA Connecting Resonances	18.07.2022	31.08.2027	2 109 110	703 040	703 040	234 340	
1810 Kunstakad/samt.kunst	103710 PKU - Beyond Heritage: Material Making Me			2 992 146	866 337			
1810 Kunstakad/samt.kunst	103353 NFR - Climate Narratives 324520	01.12.2021	30.11.2027	1 319 399	307 718	254 000		
1810 Kunstakad/samt.kunst	103343 NORPART - Common Ground - Multidiscip	21.12.2021	30.06.2027	7 346 899	1 739 477	1 642 137		
1810 Kunstakad/samt.kunst								
1810 Kunstakad/samt.kunst								
1810 Kunstakad/samt.kunst								
1810 Kunstakad/samt.kunst								
SUM	Sum			13 969 954	3 669 373	2 651 977	251 940	0

Tabell 4: Investeringer/utstyr og bygg**Innspill om støtte til investeringer, større utstørsbehov**

Tekst	År	Budsjettbehov kr	Egenandel kr	Totalbeløp	Kommentar	Prioritet	U/F*
Datamaskiner Mac	2025	160 000		160 000	Fagansatte trener å kunne bruke MAC i undervisning	H	
Skjermer	2025			0			
				0			
Sum		160 000	-	160 000			

*Undervisningsutstyr (U) eller forskningsutstyr (F)

Prioriterte forslag vedrørende bygg, ombygginger m.m.

Tiltak	År	Budsjettbehov kr	Egenandel k	Totalbeløp	Ferdigstillelse	Prioritet
Løst plass problemer kytet til avvikling av M11				0		
PhD arbeidsplasser				0		
Fagansatte arbeidsplasser				0		
Time based media				0		
				0		
Sum		-	-	-		

Tabell 5: Studieplasser

Nye studieplasser, type studieplaser	Antall	Kategori	Oppstartsår	Varighet (i år)
Søke om nye studie plasser for MA Kurator for å sikre basis finansiering				

Endring studieplasser, type endring	Antall	Kategori	Endringsår
H25 overføring av noen plasser - 2-3 fra Kunst til MA Kurator			2026
H25 overføring av noen plasser - 2 fra Musikk/Design til MA Kurator			
H25 Overførign av noen plasser fra andre fag på UiB i Kategori B til MA Kuraotr			



Instituttledere ved KMD

Dato: 15. mai 2024
Arkivsaksnr: 2024/6482

Innspill til budsjettforslag for 2025

Instituttene bes om innspill til budsjett for 2025, med frist **26.08.24**.

Fakultetsledelsen anbefaler at det innen denne dato avholdes instituttrådsmøte om krevende prioriteringer i en anstrengt økonomi for fakultetet og instituttene. Det er instituttleder som avleverer instituttets budsjettinnspill.

Instituttens budsjettinnspill er viktig som bidrag til fakultetets budsjettforslag til UiB for 2025 og langtidsbudsjett, og som innspill til intern budsjettfordeling 2025, og bes presentert slik;

- Tekstdel; omtale av budsjettinnspill i tabellene (se disposisjon)
- Budsjettall i tabeller (tabell 1-5)

Disponering av instituttets budsjettinnspill

Instituttens tekstlige omtale av budsjettinnspill for 2025 og på lengre sikt disponeres slik.

0. **Instituttets økonomi.**

Kortfattet (½ side) samlet vurdering av instituttets økonomi, og særlig begrunnelser og vurdering av konsekvenser for de fagområder der instituttet foreslår å redusere stillinger. Innhold her vil bli brukt i fakultetets budsjettforslag til UiB og interne budsjettfordeling.

1. **Grunnbevilgning (GB) annuum (rammebudsjett):**

Omtale av tabell 1, der stillinger må vies størst oppmerksomhet

- *Stillinger/lønnsbudsjett*
- *Driftsbudsjett*
- *Andre inntekter (ikke BOA)*

2. **Grunnbevilgning (GB) prosjekt**

Omtale av tabell 2 om;

- *Øremerkede midler*
- *Rekrutteringsstillinger*

3. **BOA-inntekt:**

Omtale og vurdering av BOA-inntekter (omtale av tabell 3).

4. **Investeringer:**

Forslag til utstyrsinvesteringer og bygg (omtale av tabell 4).

5. **Studieplasser/studier:**

Instituttets mål, tiltak og forslag til studieplasser (omtale tabell 5).

Instituttene budsjettnspill for 2025

Fakultetets økonomiske utfordringer tiltar i 2025. Årlige rammer (*grunnbevilgning annuum*) er betydelig redusert de siste årene gjennom akkumulerte kutt. Det er også forventet lavere realvekst i kommende år. Selv om KMD har tilpasset virksomheten ved reduksjoner i intern fordeling, bygges KMDs overføringer fortsatt gradvis ned, og viser at fakultetets kostnader fortsatt er høyere enn inntektene.

Instituttene bes vise hvordan lavere rammer kan håndteres i årene fremover, dvs. hvordan redusere kostnader og særlig lønnskostnader og øke inntekter. Instituttene må begrunne prioriteringer og beskrive konsekvenser for ressurser, aktivitet, utdanningstilbud, o.l.

Nedenfor er vist hva som skal presenteres i tabellene og omtales i budsjettnspillet. Budsjettnspillene gjelder for 2025, samt innspill til langtidsbudsjett til 2028.

Tabell 1: Grunnbevilgning (GB) annuum – instituttets rammebudsjett

Instituttene årlige ramme (GB annuum) er en budsjettamme sammensatt av lønnsbudsjett og driftsbudsjett. I tabell 1 skal instituttet foreslå endringer slik:

Forslag til stillingsreduksjoner (reduksjon i lønnskostnader)

UiB-ledelsen uttalte i 2020 at det ikke er ønskelig at KMD har lavere vitenskapelig kapasitet enn ved etableringen i 2017. KMD har i sine budsjettforslag siden fremholdt hvilke bevilgningsøskninger som da kreves, men det fremstår nå svært usikkert om UiB vil tilføre den økonomiske hjelpen som er nødvendig for å opprettholde den vitenskapelige kapasitet.

I så fall må KMD, i enda større grad enn hittil, gjøre tilpasninger til lavere bevilgningsrammer gjennom stillingsreduksjoner.

Tabellen under indikerer behov for reduksjon i stillinger ift. dagens bemanningsplan (jf. budsjettfordeling 2024) fordelt forholdsmessig pr institutt, og kan anses som et direktiv for nødvendige reduksjoner. Prioriteringer begrunnes faglig og konsekvenser beskrives.

Institutt	Bemanningsplan	Anslag behov redusert lønnskostnad (stillingsreduksjon)				
	2024	2025	2026	2027	2028	
Kunstakademiet	21,8	-0,8	-1,3	-1,6	-1,9	
Institutt for design	17,1	-0,6	-1,0	-1,3	-1,5	
Griegakademiet	38,0	-1,4	-2,2	-2,9	-3,3	
Fakultetsnivået	42,6	-1,6	-2,5	-3,2	-3,7	
Sum årsverk	119,5	-4,5	-7,0	-9,0	-10,5	

Instituttet bes vise stillinger som *er eller forventes å bli ledige* i perioden fra d.d. t.o.m. 2026, og med utgangspunkt i dette handlingsrommet vise hvilke stillingsreduksjoner instituttet velger å prioritere i årene fremover, foreløpig for 2025 og 2026.

Dersom instituttet ser muligheter for tidligere å tilpasse bemanning til fremtidige behov for stillingsreduksjoner, bør instituttet vurdere å utnytte disse mulighetene.

Forslag til endringer i driftsbudsjettet:

Her fremmer instituttet forslag til endringer (reduksjoner) over driftsbudsjettet.

Forslag til inntekter.

Salg, EVU, leieinntekter, o.l. instituttet kan oppnå (ikke BOA-inntekter eller UiB-bevilgninger).

Tabell 2: Grunnbevilgning (GB) prosjekt

Forslag øremerkede midler

Foreslå tiltak fra UiBs prioriterte formål (øremerkede midler). Omtal tiltakets formål, varighet av bevilgning, og kobling til UiBs strategi. Vis hvordan fakultetets/instituttets egne midler disponeres inn mot samme tiltak (kolonnen "egen finansiering").

Forslag rekrutteringsstillinger

Her foreslås nye UiB-finansierte rekrutteringsstillinger (ph.d./postdok). Beskrive også hvordan stipendiater med pliktarbeid kan bidra i forhold til reduserte annuumsrammer.

Tabell 3: BOA (bidrags- og oppdragsfinansiert aktivitet)

KMD har viktige bidrag gjennom sin virksomhet/forskning (også som tverrfaglige satsinger), der eksternt samarbeid kan gi økt kvalitet og utviklingsmuligheter. Samtidig blir BOA-inntekter stadig viktigere for å kompensere for tapte grunnbevilgningsinntekter.

I tabellen fører instituttene opp forslag til BOA-inntekter. Instituttet bes beskrive planer og ambisjoner for å øke BOA-inntekter i årene 2025-2028. Økonomiavdelingen vil ettersende en oppdatering av budsjetttabellen med tallstørrelser for aktive prosjekter.

Tabell 4: Investeringer/utstyr og bygg

KMD har begrensede midler til investeringer over årlige rammer (GB annum), men disponerer også brukerutstyrsmidler til Møllendalsveien 61 for noen få år fremover. Ved større utstyrbehov bør KMD foreslå midler fra UiBs sentrale øremerkede avsetninger, og det er derfor særlig viktig å innhente slike innspill fra instituttene.

Forslag investeringer og utstyr

I tabellen foreslås investeringer/utstyr. Instituttene bes vurdere behov for nytt utstyr og utskiftning av eldre utstyr. Forslag prioriteres og begrunnes, og anslås for årene (2025-2028).

Forslag bygg

I tabellen fremmer instituttene prioriterte og begrunnede forslag til bygningsmessige tiltak. For tiltak frem i tid, skriv inn hvilket år (2025-2028).

Tabell 5: Nye eller endringer i studieplasser / studier

I tabellen presenteres forslag til ev. nye studieplasser/studier eller omdisponering av allerede tildelte studieplasser. Instituttene bes omtale forslag til nye eller endringer i studieplasser / studier og hvordan dette vil håndteres mht. veiledning, undervisning, arbeidsplass, o.l. Forslag vil bli vurdert i KMDs budsjettforslag 2025 til UiB.

Ny finansieringsmodell fra 2025 gir dårligere basistildeling pr studieplass for kunstfagene. Gitt ny finansieringsmodell ser fakultetsledelsen det ikke som sannsynlig med kapasitetsøkning.

KMD fikk 8 master studieplasser høsten 2020: 2 kunst, 2 design og 4 musikkterapi. Disse ble ikke videreført fra høsten 2023, og innebærer at midlene til 2-årig MA kunst og design i 2025 fases helt ut, mens midlene for 5-årig MA musikkterapi reduseres gradvis t.o.m. 2027.

Instituttene bes levere sine budsjettinnspill innen **26.08.24**.

Eli Neshavn Høie
fakultetsdirektør

Øivind Skaar
seniorrådgiver

Vedlegg:

1. Tabeller 1-5 for budsjettering 2025 -2028
2. Foreløpig budsjettprosess 2025

Rundskriv fra UiB om budsjett 2025 og fakultetsstyresak om budsjettprosess 2025 ettersendes.

Vedlegg 2 Budsjettprosess for 2025

KMD - BUDSJETTPROSESS 2025	Tidspunkt
Budsjettkonferanse I - budsjett 2025	04. mar. 24
Dialogmøter - oppfølging av saker fra budsjettkonferansen	11.-20. mars 24
Universitetsstyret behandler innstilling fra inntektsfordelingsutvalget	02. mai 24
Universitetsstyret behandler Konsekvensjustert ramme og hovedlinjer for budsjett 2025.	02. mai 24
Notat om budsjettinnspill til instituttene (fra KMD-ledelse/Økonomi)	16. mai 24
Rundskriv om konsekvensjustert ramme (foreløpig tildelingsbrev) og innspill til endelig UiB-budsjett for 2025	24. mai 24
<i>Fakultetsstyremøte – orientering om budsjettprosess og -prioriteringer 2025</i>	13. jun. 24
Budsjettkonferanse II - budsjett 2025	19. aug. 24
Budsjettinnspill fra institutter (til KMD-ledelse)	26. aug. 24
Innsending av budsjettforslag 2025 (fra KMD til UiB) (og prioriterte forslag til budsjett for bygg, ombygging og investeringer)	2. sept. 24
<i>Fakultetsstyremøte - budsjettforslag 2025 - til fakultetsstyrets orientering</i>	5. sep. 24
Dialogmøter om budsjett, mål og virkemidler (UiB - fakultet)	9.-20. sept. 24
Universitetsstyremøte – ev. mulighet til å orientere styret	12. sep. 24
Forslag til statsbudsjett 2025 (fra KD)	7. okt. 24
<i>Fakultetsstyremøte – orientere om statsbudsjett 2025</i>	24. okt. 24
Universitetsstyret behandler universitetets budsjett for 2025 og langtidsbudsjett	24. okt. 24
UiB sender innspill til statsbudsjett for 2026	1.nov. 24
Fakultetene skal ha mottatt tildelingsbrev for 2025	15. nov. 24
Dialogmøter om budsjettinnspill med instituttene (fakultetsledelse – institutter)	Nov. 24
<i>Fakultetsstyremøte - Forslag KMDs interne budsjettfordeling 2025</i>	5. des. 24
Statsbudsjettet for 2025 vedtas i Stortinget - evet med endringer. Tildelingsbrev fra KD*	Des. 24
Instituttråd vedtar intern fordeling av instituttets ramme	15. feb. 25
Budsjetter ferdigstilt for KMD, institutter og seksjoner (ved KMD)	25. feb. 25
Universitetsstyremøte vedtar ev. endringer basert på tildelingsbrev fra KD	Feb. 25