



Fremmøtt:

Gruppe A: Katrine Hjelde(leder), Ina Gjertrud Steiner, Anne Szefer-Karlsen (teams), Nicola Gunn, Ciara Phillips

Gruppe B: Vara - Sidsel Christensen

Gruppe C: Olav Tveitane

Gruppe D: Tom Enoksen, Vara - Nete Forsberg Scheuer

Sekretær: Mona Størseth Emmerhoff

Frafall: Ingrid Aarset

Instituttrådsmøte Kunstakademiet

Mandag 08/04 2024 kl 13:00 – 16:00 på rom 303 og Teams

SAK 17/24

Godkjenning av innkalling og dagsorden

Sak 19/21 flyttes til O-sak. Jamfør [reglementet](#) til KMD skal instituttrådene kun godkjenne budsjettforslag og årsregnskap. Derfor er det ikke nødvendig at periodiske løypemeldinger skal vedtas. Dette er en feil som er gjort i alle instituttråd og som vil rettes på fremover fra nå.

Fjerne # og komma og endre saksnummer i agenda så de stemmer.
Godkjent med endringer.

SAK 18/24

Protokoll fra møtet 26.02.24.

Vedtak d) og e) har byttet plass i protokollen. Endres før endelig protokoll legges ut.
Godkjent med endringsforslag fra møtet.

SAK 19/24

Økonomirapport februar – flyttes til o – sak 22/24 d)

SAK 20/24

Budsjett 2024 – overføringer fra 2023

Økt tilskudd til KA på grunn av økte lønnskostnader og kompensering for høyere lønnsutgifter enn de andre instituttene ved KMD.
Vedtatt

SAK 21/24

Drøftingssaker

- a) **Krav til ekstern sensor i henhold til ny Universitets- og høyskolelov/studieforskrift** – under arbeid i programstyret ved Kunstakademiet.

Ordet skapende skaper problem for KA Er det etterprøvbart? I så fall behøves ingen ekstern sensor. Krav om ekstern sensor medfører store ekstra kostnader. Hvordan kan vi unngå dette? Kan vi unngå det? Logistikken av eksterne sensorer og etterprøvbart er også en stor utfordring. Hva skal vi ta vare på og hvor? Vil den eksterne klare å se hva som er læringsutbyttet?

b) **Bemanningsplan for KA kort og lang sikt.**

Ny lov om at-åremål: kun ett av gangen. KA har mange åremål og vi går derfor mot flere faste og større stillinger.

- Dagens bemanningsmodell, der det er satt opp 200 % på hvert av de 8 fokusområdene, må mulig endres for å sikre dynamikk.
- Vi må vallerede være fleksible i undervisningen og vite hvordan verkstedene fungerer.
- Mer tverrfaglige stillinger/fokusområder
- Vi må fokusere på verkstedene – sikre at disse er tilgjengelige gjennom teknisk stab. Dette forholdet må tas med i betraktningen.
- Viktig å holde fokus på hvordan kan vi beholde dynamikken i kunstfeltet. Det må prioriteres midler til å gi næring til å invitere gjester bl.a. Så man ikke ender opp med en lavere status undervisningsinstitusjon.
- Kan 100 % faste stillinger være mindre attraktive i Norge ettersom det finnes ordninger for kunstnerlønn o.a. man kan søke på? Hvem er disse 100 % stillingene for?
- 20 % stillinger kan være aktuelle.
- Se på ansettelsesprosessen for å sikre de beste faste stillingene.

c) **Erfaringsutveksling om instituttråd**

Legge sakene på nett og oppfordre til å lese via Teams. Men hvordan kan vi nå studentene? § 20 i regler for styringsorganene: skal man skrive hvem som stemte hva?

Fint når det er uttalt hva man skal tenke i sakspapirene.

d) **Synlighetsrapporten – videreført fra forrige møte**

Dersom dette er den endelige versjonen er prosessen rar at instituttene skal behandle rapporten. Mangler grunnleggende informasjon om bildekilder m.m. Instituttrådet stiller seg kritisk til at rapporten er intern når det er et så stort arbeid. Hva skal rapporten egentlig være?

Det har vært en gruppe bestående av representanter fra alle institutt og kommunikasjonsenheten, som jobbet med å kartlegge synlighetene for KMD på internett. Denne rapporten kunne vært nyttig med tanke på å utvikle synlighetsrapporten. Hvor er denne nå. Samle innspill samordnes av instituttleder tar disse samlet videre

SAK 22/24

Referat- og orienteringssaker varighet

- a) Løypemelding arbeidsgruppe prosess kuratorstudiet
- b) Høring om ny forskrift – resultat innspill KMD og UHR kda
- c) Utlysninger og ansettelser
- d) Økonomirapport februar

Alle sakene er tatt til orientering.

SAK 23/23

Eventuelt

Spørsmål om dokumentasjon ved opptak – avklart ved dialog i møtet