



Instituttråd: Institutt for design

Saksnummer: 10/25 b)

Dato: 06.02.2025

Arkivsaksnr:

Endringer i emner

Bakgrunn

Instituttleder ser et behov for revisjon av studieprogrammene på design, for å frigjøre kapasitet og skape mer rom for forskning. Det er et særlig behov på BA-programmet, men må også ses i sammenheng med behov på MA-programmet.

Instituttleder har bedt programstyret om å kartlegge behovene og komme med et helhetlig forslag til instituttrådet i løpet av høsten 2025. Se [Vedlegg](#)

Arbeidet må planlegges ut fra universitetets årshjul for kvalitetsarbeid og ta hensyn til møteplanen til instituttråd og Fakultetsstyret. I tillegg må det tas hensyn til datoer for timeplanlegging.

Kartlegging av behov og forslag til endringer for studieprogrammene vil programstyret legge grundigere fram for instituttråd til høsten med en kortsiktig og langsiktig revisjonsplan, med særlig vekt på disse forhold:

- Justeringer for veiledningen, særlig på master, men også bachelor.
- Eksamensformer – Hvordan organisere vurderingsformer (formativ eksamensform) som er hensiktsmessig for læringsutbytte og samtidig mindre ressurskrevende?
- Redusere antall emner. For å redusere antall emner må det vurderes om noe undervisningsaktivitet kan overføres fra et emne til et annet, altså «slå sammen» emner for å redusere antallet. Om mulig, legge noen valgemen i dvale våren 2026 og på sikt legge ned noen emner.

Til saken

I første omgang følges bestillingen til instituttleder opp ved å gjøre justeringer i undervisningsplanleggingen for å imøtekomme behovene på kort sikt, da det ikke er mulig å gjøre kvalitetssikrede revisjoner av emnene for kommende studieår nå. Programstyret trenger bedre innsikt i hva konsekvensene av endringene blir.

Programstyret vil lage en kortsiktig og langsiktig plan for emnerevisjon som presenteres for instituttrådet til høsten, der det vil bli tatt hensyn til behovene som viser seg nødvendig for å få mindre ressurskrevende studieprogram, som ivaretar god undervisning, men som også gir rom for forskning.

Foreløpig vurdering fra programstyret er følgende:



UNIVERSITETET I BERGEN

Fakultet for kunst, musikk og design

BA1

Kortsiktig plan:

- Deler av undervisningen i *VIS131 Visuell identitet* planlegges inn i *VIS120 Tidsbasert uttrykk*

Langsiktig mål:

- Nytt emne opprettes på 10 stp Elementer og prinsipper 2

BA2

Langsiktig mål:

- *DES234 Diskursiv design* og *DES236 Sosial design* slås sammen (På kort sikt kan undervisningen planlegges med sikte på dette)
- *VIS235 Illustrasjon* tilbys videre
- *VIS234 Profilerings* legges i dvale våren 2026 (legge ned emnet på sikt og legge noe innhold over til *VIS235 Illustrasjon*)
- *DES235 Profesjonsrelatert praksis* tilbys videre
- *DES225 Fordjuping innan fagområdet* legges i dvale vår 2026 og på lengre sikt kan det legges ned.

BA3

Kortsiktig plan

- Planlegge undervisning og ansvar i avgangssemesteret slik at emnene oppleves mer som en sammenhengende aktivitet.

Langsiktig

- Slå sammen DOR240 og DOR251?
- Slå sammen VIS240 og VIS251?

Programstyret har også gjort noen vedtak for revisjoner i enkelte emnebeskrivelser etter ønske fra emneansvarlige og fagmiljøet, og som et ledd for å imøtekomme de behovene som instituttleder også har pekt på, som må jobbes med på sikt i en større revisjon.

Følgende endringer av emner er vedtatt av programstyret, som implementeres fra høst 2025.

Emnekode - Emnenavn	Endres fra	Endres til
DES332 – Nye nettverk (MA)	Emne tilbudt på masterprogrammet i design	Emnet blir lagt i dvale høsten 2025
VIS110 – Typografi og meningsskaping (BA)	Mål og innhold Emnet har som mål å gi en innføring i typografi som virkemiddel innen visuell kommunikasjon.	Mål og innhold Emnet har som mål å gi en innføring i typografi som et grunnleggende materiale innen visuell kommunikasjon.



	I emnet får studenten erfaring med å bruke typografi som identitetsskapende element i et skriftuttrykk og hvordan bearbeiding og utforming av bokstaver kan være med å formidle et budskap. Studenten blir gjort kjent med ulike skriftgrupperinger, skriftfamilier, komposisjon, bruk av grid, rytme og mellomrom, typografisk hierarki, detaljtypografi, og hvordan designeren kan påvirke brukergrensesnitt og lesbarhet i ulike medier. I emnet gis studenten også en grunnleggende oversikt over typografi- og skrifthistorie i kunstnerisk sammenheng. Læringsutbytte Ferdigheter • Kan bearbeide typografiske virkemidler på detaljnivå	I emnet får studenten erfaring med å bruke typografi som identitetsskapende element i et skriftuttrykk og hvordan bearbeiding og utforming av et tekstinhold kan være med å formidle budskapet. Studenten blir gjort kjent med ulike skriftgrupperinger, skriftfamilier, komposisjon, bruk av grid, rytme og proksimitet, typografisk hierarki, detaljtypografi, og hvordan designeren kan påvirke brukergrensesnitt og lesbarhet i ulike medier. I emnet gis studenten også en grunnleggende oversikt over typografi- og skrifthistorie i kunstnerisk sammenheng. Læringsutbytte Ferdigheter • Kan bearbeide typografi på detaljnivå <i>(NOTAT: endre kun dette punktet beholde resten som det står i dag)</i>
VIS245 – Selvvalgt prosjekt i visuell kommunikasjon (BA)	Mål og innhold I dette emnet skal studenten jobbe selvstendig og fordype seg i et selvvalgt prosjekt innen ett av fagområdene innen visuell kommunikasjon. Studenten skal jobbe praktisk, utforskende med vektlegging av eksperimentelle prosesser. I prosjektet skal studenten fordype seg i eget fokusområde og	Mål og innhold I dette emnet skal studenten jobbe selvstendig og fordype seg i utviklingen av et prosjekt innenfor fagområdet visuell kommunikasjon. Studenten skal jobbe praktisk, utforskende med vektlegging av eksperimentelle prosesser. I prosjektet skal studenten fordype seg i eget fokusområde og interessefelt og forventes å



	interessefelt, og forventes å sette eget uttrykk i sammenheng med aktuell praksis. Studenten skal gjøre rede for problemstilling, research og prosess gjennom en prosjektbeskrivelse som leveres inn ved begynnelsen av emnet.	sette eget uttrykk i sammenheng med aktuell praksis. Studenten skal på slutten av emneperioden formidle sin prosess og konsept gjennom en muntlig og visuell presentasjon.
DES310 – Designpraksis 1 - Avdekking (MA)	Arbeids- og undervisningsformer • Individuelt prosjektarbeid • Rettleiing (i grupper) • Verkstad/studiopraksis • Plenumsframføring og diskusjon Obligatorisk undervisningsaktivitet • Delta og presentere under midtveispresentasjon for MA1-kullet. Obligatorisk undervisningsaktivitet som skildra over må bli godkjent for at studenten skal kunne gå opp til eksamen.	Arbeids- og undervisningsformer • Individuelt prosjektarbeid • Verkstad/studiopraksis • Plenumsframføring og diskusjon (NOTAT: Punkt om veiledning strykes, flyttes til DES311 og DES312) Obligatorisk undervisningsaktivitet • Delta og presentere i plenum for MA1-kullet. Obligatorisk undervisningsaktivitet som skildra over må bli godkjent for at studenten skal kunne gå opp til eksamen.
DES311 – Design som forskning (MA)	Arbeids- og undervisningsformer • Førellesingar • Diskusjonar • Gruppearbeid • Presentasjonar • Verkstader • Individuelle oppgåver	Arbeids- og undervisningsformer • Førellesingar • Diskusjonar • Gruppearbeid • Presentasjonar • Verkstader • Individuelle oppgåver • Rettleiing



DES312 – Designmetodikk (MA)	Arbeids- og undervisningsformer • Førellesingar • Diskusjonar • Gruppearbeid • Presentasjonar • Verkstader • Individuelle oppgåver	Arbeids- og undervisningsformer • Førellesingar • Diskusjonar • Gruppearbeid • Presentasjonar • Verkstader • Individuelle oppgåver • Rettleiing
---	---	--

Saksbehandler

Liv Heidi Ekre