



UNIVERSITETET I BERGEN

Fakultet for kunst, musikk og design

INSTITUTTRÅD VED GRIEGAKADEMIET- Institutt for musikk

Sak nr.: 7/25

ePhorte saksnummer: 25/1835

Sakstype:
Vedtakssak

Møte: 20.03.2025

Revisjon av emner og studieplan MAHF-MUUT, gjeldende fra høsten 2025

Bakgrunn

Våren 2024 gjennomførte masterprogrammet sin 5-årige programevaluering i tråd med UiB sitt kvalitetssystem. Evalueringen ble godkjent i fakultetsstyret i september 2024. Et av hovedtiltakene i rapporten var å revidere læringsutbyttebeskrivelser for prosjektemner. I tillegg ble arbeidsomfang (repertoarkrav) på vurderingsformer foreslått justert. Utover dette er det også behov for å endre repertoarkrav ved opptak, noe som krever en endring i selve studieplanen. Det legges også inn en redaksjonell

Til saken

Studieplanendring

Endringene i studieplan gjelder repertoarkrav for opptaksprøven og påvirker ikke læringsutbyttet i studiet. Denne er lenge diskutert i fagmiljøet og fører til større samsvar med andre institusjoner i Norge. Endringen gjøres under «Opptakskrav» (se også vedlegg)

- *Prøvespel basert på selvvalgt program på omlag ~~45 minutt~~ 30 minutt. Repertoaret må spesifiserast i søknaden.*

Emnerevisjoner prosjektarbeid

I programevalueringen ble flere deler av læringsutbyttebeskrivelsene av prosjektarbeid belyst og foreslått endret. Foreslått revisjon må sees på som første steg av en større gjennomgang av studieplanen på masterprogrammet. Endringen i læringsutbytte for prosjektemner skal reflekterer det at prosjektene til studentene kan ha stor variasjon og bredde. Prosjektarbeid er ikke utelukkende KU-arbeid da mange prosjekter tar tak i tema rundt studentens virke som musiker (musikerskap). Dette tydeliggjøres nå i læringsutbyttebeskrivelsene gjennom flere eksempler og benevnelsen *musiker-relatert*.

Tillegg og endringer i «mål og innhold» og «læringsutbytte» (se vedlegg for detaljer):

- MUV301 Prosjektarbeid I, innføring i arbeidsmetodar
- MUV302 Prosjektarbeid II
- MUV351 Masterprosjekt

Emnerevisjoner for utøvende emner

For de utøvende emnene har det over lenger tid kommet tilbakemelding fra både lærere og studenter på at repertoarkravet for eksamen er for omfattende. Dette ble også belyst i programevalueringen med forslag om å redusere kravene til antall minutter. Spesielt gjelder det for instrumenter med særlige krav til fysisk utholdenhet (f.eks. blåseinstrumenter). I tillegg vil en reduksjon av antall minutter gi rom for å velge mer krevende repertoar.

Under «Vurderingsform» reduseres repertoarkravet til eksamen (se vedlegg for detaljer):

- MUV310 Konsertframføring I
- MUV311 Konsertframføring II
- MUV352 Mastereksamen i utøving eller komposisjon

Redaksjonell endring av sensorinformasjon

Under «vurderingsform» på samtlige emnebeskrivelser fjernes informasjon om sensorer. Informasjon om sensorer reguleres av UH-loven og skal derfor ikke spesifiseres i emnebeskrivelsene.

Ressursbruk:

Ingen av endringene som er foreslått ansees å føre til økt ressursbruk på programmet.

Forslag til vedtak:

Instituttrådet godkjenner forslagene til revisjon av studieplan og emnebeskrivelser. Endringen trer i kraft fra og med høsten 2025.

Vedlegg

Studieplan og emnebeskrivelser MAHF-MUUT

Randi Rolvsjord
Instituttleder

Britt Pernille Lindvik
Saksbehandler

Emnerevisjoner MAHF-MUUT gjeldende fra høsten 2025

Innholdsfortegnelse

MUV301 Prosjektarbeid I, innføring i arbeidsmetodar.....	2
MUV302 Prosjektarbeid II	6
MUV351 Masterprosjekt	10
MUV310 Konsertframføring I	13
MUV311 Konsertframføring II	16
MUV352 Mastereksamen i utøving eller komposisjon.....	19
MAHF-MUUT Masterprogram i utøvande musikk eller komposisjon.....	22

MUV301 Prosjektarbeid I, innføring i arbeidsmetodar

Mål og innhald

Emnet har som mål å støtte opp om det utøvande/skapande arbeidet ~~ved å bidra til å auke medvitet om og å kunne reflektere over musikalske problemstillingar~~ gjennom å arbeide sjølvstendig med eit sjølvvald prosjekt. Emnet skal bidra til å auke medvitet om og kunne utforske og reflektere over problemstillingar og spørsmål knytt til eige virke som utøvar/komponist.

Innhald:

Avhengig av samansetjinga av den aktuelle studentgruppa, vil emnet ta opp spørsmål innan felt som til dømes **utøvande/skapande prosessar**, interpretasjon, **samspel**, oppføringspraksis, stilforståing, verkforståing/analyse, improvisasjonsmetoder, estetikk, instrumentalteknikk, **fysiske, mentale og sceniske strategiar for musikarar**, ~~mundtlige tradisjonar~~, samarbeid komponist/utøver, studie av **tradisjonar og historiske opptak innspillingar**, eksperimentell utforsking, «cross-over»-prosjekt, **entreprenørskap** (eventuelt i samarbeid med andre institusjonar/organisasjonar) og psykologiske eller samfunns-relaterte spørsmål knytta til musikalsk utøving og komposisjon.

Emnet vil gje studenten ei innføring i val av tematikk, metodisk tilnærming, kjeldebruk og dokumentasjon.

Det vil bli lagt vekt på å kunne øve opp ferdigheit i kritisk refleksjon, og i å uttrykke seg skriftleg og/eller munnleg om relevante problemstillingar.

Læringsutbyte

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskap

Studenten..

- Kjenner til ulike **musikar-relaterte problemstillingar og** kunstnariske posisjonar/diskursar innan utøving eller komposisjon

Ferdigheiter

Studenten..

- Har noko røynsle med å **bruke** relevant kjeldemateriale (litteratur, partitur, innspelingar m.m.) i det utøvande eller skapande **prosjektarbeidet**
- Kan drøfte kunstnarlege **og musikar-relaterte** val.

Generell kompetanse

Studenten..

- har medvit om og kan drøfte eigne kunstnariske **og muskar-relaterte** val
- kan uttrykkje og formidle relevante musikalske **og muskar-relaterte** problemstillingar/spørsmålsstillingar knytt til utøving eller komposisjon

Studiepoeng, omfang

15 stp

Studienivå (studiesyklus)

Master

Undervisningsspråk

Norsk og/eller engelsk

Undervisningssemester

Haust.

Undervisningsstad

Bergen

Krav til forkunnskapar

Ingen.

Tilrådde forkunnskapar

Me føreset at studenten er teken opp til mastergradsprogrammet i utøving eller komposisjon.

Studiepoengsreduksjon

Krav til studierett

Opptak til Masterprogram i utøvande musikk eller komposisjon.

Arbeids- og undervisningsformer

Undervisninga vert gitt i form av felles samlingar og individuell rettleiing gjennom heile semesteret. Samlingane vil kunne vere i form av førelesingar, diskusjonsfora, forberedte studentpresentasjonar, meisterklassar, oppgåveseminar eller spesielle utøvande/skapande fellesprosjekt.

Obligatorisk undervisningsaktivitet

- All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører normalt til tap av eksamensrett.

- Godkjenning av tema for semesteroppgåve/føredrag.
- Rettleiing på semesteroppgåve/føredrag.

Vurderingsformer

Anten:

Føredrag der ein kan bruke lydopptak, video eller eiga framføring som demonstrasjon eller dokumentasjon saman med skriftleg eller munnleg framlegging. Omfangsmål for arbeidet er om lag 30 minutt presentasjon.

Eller:

Digitalt presentert semesteroppgåve der ein kan bruke lydopptak, video eller eiga framføring som demonstrasjon eller dokumentasjon saman med skriftleg eller munnleg framlegging. Omfangsmål for arbeidet er om lag 30 minutt presentasjon.

Arbeidet skal utformast som eit tema innan utøving/komposisjon og kan til dømes være eit innleiande forprosjekt til MUV302/ MUV351.

Tema og presentasjonsform må godkjennast på førehand av rettleiar.

~~Intern sensur med minst to interne sensorar, der den eine normalt er studenten sin rettleiar.~~

Karakterskala

Bestått eller ikkje bestått

Vurderingssemester

Haust/vår.

Litteraturliste

Det vil bli utarbeidd eit utval av referansekjelder (kapittel frå bøker, artiklar, innspelningar m.m) for kvart semester.

Emneevaluering

Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Hjelpemiddel til eksamen

Programansvarleg

Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg

Administrativt ansvarleg

Fakultet for kunst, musikk og design v/Griegakademiet & Institutt for musikk har det administrative ansvaret for emnet og studieprogrammet.

Kontaktinformasjon

Studeirettleiar kan kontaktast her: studieveileder@kmd.uib.no

tlf. 55 58 69 50

MUV302 Prosjektarbeid II

Mål og innhald

Mål:

Emnet har som mål å støtte opp om det utøvande/skapande arbeidet ~~ved å bidra til å auke medvite om og å kunne reflektere over musikalske problemstillingar.~~ gjennom å arbeide sjølvstendig med eit sjølvvald prosjekt. Emnet skal bidra til å auke medvitet om og kunne utforske og reflektere over problemstillingar og spørsmål knytt til eige virke som utøvar/komponist.

Innhald:

Avhengig av samansetjinga av den aktuelle studentgruppa, vil emnet ta opp spørsmål innan felt som til dømes **utøvande/skapande prosessar**, interpretasjon, **samspel**, oppføringspraksis, stilforståing, verkforståing/analyse, improvisasjonsmetoder, estetikk, instrumentalteknikk, **fysiske, mentale og sceniske strategiar for musikarar**, muntlige tradisjoner, samarbeid komponist/utøver, studie av **tradisjonar og historiske opptak innspillingar**, eksperimentell utforsking, «cross-over»-prosjekt, **entreprenørskap** (eventuelt i samarbeid med andre institusjonar/organisasjonar) og psykologiske eller samfunns-relaterte spørsmål knytta til musikalsk utøving og komposisjon.

Det vil bli lagt vekt på å øve opp ferdigheit i kritisk refleksjon, og i å uttrykke seg skriftleg og/eller munnleg om relevante problemstillingar.

Læringsutbyte

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten ~~skal~~:

- * ~~Kan identifisere og kjenne igjen kunstnarlege posisjonar/diskursar i eige prosjektarbeid~~
- * Kan identifisere og kjenne igjen muskar-relaterte problemstillingar og kunstnariske haldningar/diskursar innan utøving eller komposisjon.

Ferdigheiter

Studenten ~~skal~~:

* **skal** evne å søkje og kritisk handsame relevant kjeldemateriale (litteratur, partitur, innspelingar m.m.) i det utøvande eller skapande arbeidet

* kan gjennomføre eit meir profilert og sjølvstendig prosjektarbeid

Generell kompetanse

Studenten **skal**:

* **skal** ha bevisstheit medvit om og kunne argumentera for eigne kunstnariske **og musikar-relaterte** val

* kan uttrykkje og formidle relevante musikalske **og musikar-relaterte** problemstillingar/spørsmålsstillingar knytt til utøving eller komposisjon

Studiepoeng, omfang

15 stp

Studienivå (studiesyklus)

Master

Undervisningsspråk

Norsk og/eller engelsk.

Undervisningssemester

Vår.

Undervisningsstad

Bergen

Krav til forkunnskapar

Ingen

Tilrådde forkunnskapar

Studiepoengsreduksjon

Krav til studierett

Opptak til Masterprogram i utøvande musikk eller komposisjon

Arbeids- og undervisningsformer

Undervisninga vert gitt i form av felles samlingar og individuell rettleiing gjennom heile semesteret. Det vil være eigne undervisningsplanar for utøvarar og komponistar. Samlingane vil kunne være i form av førelesingar, diskusjonsforum, førebudde

studentpresentasjonar, meisterklassar, oppgåveseminar eller spesielle utøvande/skapande fellesprosjekt.

Obligatorisk undervisningsaktivitet

- All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører normalt til tap av eksamensrett.
- Godkjenning av tema for semesteroppgåve/føredrag.
- Rettleiing på semesteroppgåve/føredrag.

Vurderingsformer

Anten:

Føredrag der ein kan bruke lydopptak, video eller eiga framføring som demonstrasjon eller dokumentasjon saman med skriftleg eller munnleg framlegging. Omfangsmål for arbeidet er om lag 30 minutt presentasjon.

Eller:

Digitalt presentert semesteroppgåve der ein kan bruke lydopptak, video eller eiga framføring som demonstrasjon eller dokumentasjon saman med skriftleg eller munnleg framlegging. Omfangsmål for arbeidet er om lag 30 minutt presentasjon.

Arbeidet skal utformast som eit tema innan utøving/komposisjon og kan til dømes være eit innleiande forprosjekt til MUV351.

Tema og presentasjonsform må godkjennast på førehand av rettleiar.

~~Intern sensur med minst to interne sensorar, der den eine normalt er studenten sin rettleiar.~~

Karakterskala

Bestått/ikkje bestått

Vurderingssemester

Litteraturliste

Det vil bli utarbeid eit utval av referansekjelder (kapittel frå bøkar, artiklar, innspelningar m.m) for kvart semester

Emneevaluering

Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Hjelpemiddel til eksamen

Programansvarleg

Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Emneansvarleg

Administrativt ansvarleg

Fakultet for kunst, musikk og design v/Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for emnet og studieprogrammet.

Kontaktinformasjon

Studierettleiar kan kontaktes her: studieveileder@kmd.uib.no

MUV351 Masterprosjekt

Mål og innhald

Mål:

Emnet har som mål å formidle forståing for refleksjon i en kunstnarisk kontekst og styrkje evna til eit sjølvstendig prosjektarbeid. Emnet har som mål å støtte opp om det utøvande/skapande arbeidet gjennom å arbeide sjølvstendig med eit sjølvvald prosjekt. Emnet skal bidra til å auke medvitet om og kunne utforske og reflektere over problemstillingar og spørsmål knytt til eige virke som utøvar/komponist

Innhald:

Prosjektet skal ha samanheng med eiga utøving/skaping, og ha ei tydeleg avgrensing og tydeleg definert problemstilling/tematikk, som til dømes kan dreia seg om utøvande/skapande prosessar, interpretasjon, samspel, innspelingsprosess, oppføringspraksis, stilforståing, verkforståing/analyse, improvisasjonsmetodar, estetikk, instrumentalteknikk, fysiske, mentale og sceniske strategiar for musikarar, muntlige tradisjonar, samarbeid komponist/utøver, studie av historiske innspillingar tradisjonar og historiske opptak eksperimentell utforsking, «cross-over»-prosjekt, entreprenørskap (eventuelt i samarbeid med andre institusjonar/organisasjonar) og psykologiske eller samfunns-relaterte spørsmål knyttet til musikalsk utøving og/eller komposisjon.

Det vil bli lagt vekt på å øve opp ferdigheit i kritisk refleksjon, og i å uttrykke seg skriftleg og/eller munnleg om relevante problemstillingar.

Læringsutbyte

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar:

Studenten

* evner å søkje og kritisk behandle relevant kjeldemateriale (tekstar, partitur, innspelinger m.m.) i arbeid med eiga utøving/komponering

* kan bevisstgjere seg og argumentere for eigne kunstnariske vurderingar og musikk-relatert tematikk i arbeidet med eiga utøving/komponering

Ferdigheiter:

Studenten kan

* **kan** uttrykke, diskutere og formidle relevante musikalske **og muskar-relaterte** spørsmål innan sin eigen musikalske praksis

Generell kompetanse:

Studenten

* evner å setje seg inn i og avgrense eit temaområde med relevans for eiga utøving/komponering **og eige virke som muskar.**

Studiepoeng, omfang

20 stp

Studienivå (studiesyklus)

Master

Undervisningsspråk

Norsk og/eller engelsk.

Undervisningssemester

Haust og vår. Emnet starter normalt i haustsemesteret, og går over to semester.

Undervisningsstad

Bergen

Krav til forkunnskapar

For utøvarar må emna MUV301, MUV302, MUV310 og MUV311 vere gjennomførde og greidde. For komponistar må emna MUV301, MUV302, MUV315 og MUV316 vera gjennomførde og greidde.

Krav til studierett

Opptak til Masterprogram i utøvande musikk eller komposisjon.

Arbeids- og undervisningsformer

Undervisninga er individuell rettleiing gjennom begge semestra og einskilde fellesseminar.

Obligatorisk undervisningsaktivitet

All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører normalt til tap av eksamensrett.

Vurderingsformer

Anten:

Føredrag der ein kan bruke lydopptak, video eller eiga framføring som demonstrasjon eller dokumentasjon saman med skriftleg eller munnleg framlegging. Omfangsmål for arbeidet er om lag 60 minutt presentasjon. Arbeidet skal dokumenterast i arkiverbart format, evt. Føredraget skal gjerast lyd- og bildeopptak av.

Eller:

Digitalt presentert semesteroppgåve der ein kan bruke lydopptak, video eller eiga framføring som demonstrasjon eller dokumentasjon saman med skriftleg eller munnleg framlegging. Omfangsmål for arbeidet er om lag 60 minutt presentasjon. Arbeidet skal dokumenterast i arkiverbart format, evt. Føredrag skal gjerast lyd- og bildeopptak av.

Presentasjonen/teksten skal normalt vere levert/gjennomført innan 15. mai i vårsemesteret (15. november i haustsemesteret).

~~Sensur: Minst to sensorar, der ein skal være ekstern.~~

Karakterskala

«bestått» / «ikkje bestått»

Vurderingssemester

Haut/vår

Litteraturliste

Emneevaluering

Jamleg evaluering skjer i dialog mellom rettleiar i fordjupingsemne og studenten.

Programansvarleg

Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Administrativt ansvarleg

Fakultet for kunst, musikk og design v/Griegakademiet ˆ Institutt for musikk har det administrative ansvaret for emnet og studieprogrammet.

Kontaktinformasjon

Studierettleiar kan kontaktast her: studieveileder@kmd.uib.no

Tlf. 55 58 69 50

MUV310 Konsertframføring I

Mål og innhald

Emne har som mål å vidareutvikle studentens utøvande erfaring og kompetanse og består av to delar:

1. Studenten skal arbeide fram mot ein eigen konsert.
2. Studenten deltek i instrumentale fellestimar, ensembleaktivitetar og prosjekt. Planar for dette vil føreligge ved semesterstart.

Læringsutbyte

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten kan:

* realisere og formidle sine musikalske intensjonar på eit høgt instrumentalt/vokalt nivå

Ferdigheiter

Studenten:

* evnar å arbeide interaktivt i ei instrumental- eller vokal gruppe, og utøve samspel på eit høgt nivå

* viser sjølvstende i arbeid med innstudering av eit repertoar

Studiepoeng, omfang

15 stp

Studienivå (studiesyklus)

Master

Undervisningsspråk

Norsk og/eller engelsk.

Undervisningssemester

Haust

Undervisningsstad

Bergen

Krav til forkunnskapar

Ingen

Krav til studierett

Opptak til Masterprogram i utøvende musikk eller komposisjon.

Arbeids- og undervisningsformer

Studenten får individuell rettleiing av rettleiar i hovudinstrument (og eventuell akkompagnatør) gjennom heile semesteret. Undervisninga i gruppe blir eventuelt gitt av andre instrumental/vokal-undervisarar eller leiarar (dirigentar) av ensemble/orkester.

Obligatorisk undervisningsaktivitet

All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20 % fører normalt til tap av eksamensrett.

- Rettleiing i utøving/komposisjon
- Fellesundervisning (ensemble, fellestimar m.m.)
- Delta i prosjektveker (jf. eigen semesterplan)

Studenten må på eige skjema søkje om avvikling av MUV310/MUV311 seinast 5 veker før konserten. Konsertstad, konsertdato og repertoar skal godkjennast av rettleiar i hovudinstrument. Lydfesta opptak frå konsert (for eksempel i eit anna land) kan i særleg høve gjelde som vurderingsgrunnlag. Dette må godkjennast av rettleiar i hovudinstrument og programkoordinator.

Vurderingsformer

Ein konsert på ~~35-minutt~~ 25-35 minutt vert halden i løpet av semesteret. Den fleksible tidsramma skal gje moglegheit for studenten å velje eit kortare program (minimum 25 minutt) dersom repertoaret er særleg krevjande kunstnarisk og/eller instrumentalt. Repertoaret for konserten vert utarbeidd i samråd med rettleiar i hovudinstrument. Studenten skal ikkje tidlegare ha brukt repertoaret på eksamen.

~~Konserten vert vurdert av minst to interne sensorar, der den eine normalt er rettleiar i hovudinstrumentet.~~

Dersom tilhøva ligg til rette for det, kan MUV310 eller MUV311 gjennomførast i eit orkester eller ensemble på høgt profesjonelt nivå. Dette må avtalast med rettleiar i hovudinstrument og programkoordinator. Dei eigne konsertane i MUV310 og MUV311 kan alternativt slåast saman til ein konsert på ~~minst 70-minutt (2 x 35-minutt)~~ 50-70 minutt i vårsemesteret (normalt 2. semester). Ei samanslåing må avtalast med rettleiar i hovudinstrument og eksamenskoordinator.

Karakterskala

«bestått» / «ikkje bestått»

Vurderingssemester

haust/vår

Litteraturliste

Repertoaret kan innehalde både soloverk og ensemblespill.

Emneevaluering

Jamleg evaluering skjer i dialog mellom lærar i hovuddisiplinen og studenten.

Programansvarleg

Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Administrativt ansvarleg

Fakultet for kunst, musikk og design

Kontaktinformasjon

Studierettleiar kan kontaktast her: studieveileder@kmd.uib.no

MUV311 Konsertframføring II

Mål og innhald

Emne har som mål å vidareutvikle studentens utøvande erfaring og kompetanse og består av to delar:

1. Studenten skal arbeide fram mot ein eigen konsert.
2. Studenten deltek i instrumentale fellestimar, ensembleaktivitetar og prosjekt. Planar for dette vil føreligge ved semesterstart.

Læringsutbyte

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten kan:

* realisere og formidle sine musikalske intensjonar på eit høgt instrumentalt/vokalt nivå

Ferdigheiter

Studenten:

* evnar å arbeide interaktivt i ei instrumental- eller vokal gruppe, og utøve samspel på eit høgt nivå

* viser sjølvstende i arbeid med innstudering av eit repertoar

Studiepoeng, omfang

15 stp

Studienivå (studiesyklus)

Master

Undervisningsspråk

Norsk og/eller engelsk

Undervisningssemester

Vår.

Undervisningsstad

Bergen

Krav til forkunnskapar

Ingen

Krav til studierett

Opptak til Masterprogram i utøvende musikk eller komposisjon.

Arbeids- og undervisningsformer

Studenten får individuell rettleiing av rettleiar i hovudinstrument (og eventuell akkompagnatør) gjennom heile semesteret. Undervisninga i gruppe blir eventuelt gitt av andre instrumental/vokal-undervisarar eller leiarar (dirigentar) av ensemble/orkester.

Obligatorisk undervisningsaktivitet

All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20 % fører normalt til tap av eksamensrett.

- Rettleiing i utøving/komposisjon
- Fellesundervisning (ensemble, fellestimar m.m.)
- Delta i prosjektveker (jf. eigen semesterplan)

Studenten må på eige skjema søkje om avvikling av MUV310/MUV311 seinast 5 veker før konserten. Konsertstad, konsertdato og repertoar skal godkjennast av rettleiar i hovudinstrument. Lydfesta opptak frå konsert (for eksempel i eit anna land) kan i særleg høve gjelde som vurderingsgrunnlag. Dette må godkjennast av rettleiar i hovudinstrument og programkoordinator.

Vurderingsformer

Ein konsert på ~~minst 35 minutt~~ 25-35 minutt vert halden i løpet av semesteret. Den fleksible tidsramma skal gje moglegheit for studenten å velje eit kortare program (minimum 25 minutt) dersom repertoaret er særleg krevjande kunstnarisk og/eller instrumentalt. Repertoaret for konserten vert utarbeidd i samråd med rettleiar i hovudinstrument. Studenten skal ikkje tidlegare ha brukt repertoaret på eksamen.

~~Konserten vert vurdert av minst to interne sensorar, der den eine normalt er rettleiar i hovudinstrumentet.~~

Lydfesta opptak frå konsert (for eksempel i eit anna land) kan i særleg høve gjelde som vurderingsgrunnlag. Dette må godkjennast av rettleiar i hovudinstrument og programkoordinator.

Dersom tilhøva ligg til rette for det, kan MUV310 eller MUV311 gjennomførast i eit orkester eller ensemble på høgt profesjonelt nivå. Dette må avtalast med rettleiar i hovudinstrument og programkoordinator. Dei eigne konsertane i MUV310 og MUV311 kan alternativt slåast saman til ein konsert på ~~minst 70 minutt (2 x 35 minutt)~~ 50-70

minutt i vårsemesteret (normalt 2. semester). Ei samanslåing må avtalast med rettleiar i hovudinstrument og eksamenskoordinator.

Karakterskala

Bestått/ikkje bestått

Vurderingssemester

Haut/vår

Litteraturliste

Repertoaret kan innehalde både soloverk og ensemblespill.

Emneevaluering

Jamleg evaluering skjer i dialog mellom lærar i hovuddisiplinen og studenten.

Programansvarleg

Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Administrativt ansvarleg

Fakultet for kunst, musikk og design v/Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for emnet og studieprogrammet.

Kontaktinformasjon

Studierettleiar kan kontaktast her: studieveileder@kmd.uib.no

MUV352 Mastereksamen i utøving eller komposisjon

Mål og innhald

Emnet har som mål å føre studenten fram mot eit høgt musikalsk nivå, der originalitet og sjølvstende i kunstnariske val står sentralt.

Utøvarane skal arbeide med eit repertoar som skal presenterast som ein offentleg eksamenskonsert. Konserten skal avspegle studenten sin kunstnariske profil og fordjuping på masterstudiet. Studenten deltar også i einskilte fellesaktivitetar og ensemble.

Komponistane skal fortsetje arbeidet med komposisjonar og leggje fram tidlegare verk som er skrivne i løpet av studietida. I tilknytning til framlegg av verk skal det gjennomførast ein offentleg konsert som skal avspegle studenten sin kunstnariske profil og fordjuping på masterstudiet.

Læringsutbyte

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar:

Studenten kan

- * bruke kunnskap til å utvide sitt eige musikalske perspektiv og gjennomføre sjølvstendig kunstnarisk utviklingsarbeid.

Ferdigheiter:

Studenten kan

- * realisere og formidle sine kunstnariske intensjonar med ein tydeleg personleg profil.

Generell kompetanse:

Studenten kan

- * vise eit høgt instrumentalt/vokalt (utøvarar) eller kompositorisk (komponistar) nivå.

- * vise sjølvstende i møte med krevjande kunstnariske utfordringar.

Studiepoeng, omfang

40 stp

Studienivå (studiesyklus)

Master

Undervisningsspråk

Norsk og/eller engelsk.

Undervisningssemester

Haust og vår. Emnet startar normalt i haustsemesteret, og går over to semester.

Undervisningsstad

Bergen

Krav til forkunnskapar

For utøvarar må emna MUV301, MUV302, MUV310, MUV311 vere gjennomførde og greidde.

For komponistar må emna MUV301, MUV302, MUV315, MUV316 vere gjennomførde og greidde.

Krav til studierett

Opptak til masterprogram i utøvande musikk eller komposisjon.

Arbeids- og undervisningsformer

Undervisninga er individuell rettleiing, fellesundervisning og/eller meisterklasse gjennom begge semestra.

I samråd med rettleiar i hovuddisiplin og programkoordinator skal studenten delta i utvalde utøvande/skapande fellestimar, fellesseminar, ensembleaktivitetar (orkesterpraksis, sinfonietta, kammerorkester m.m.) og prosjekt i instituttets regi. Det vil vera utarbeidd ein plan for dette ved oppstart av semesteret.

Obligatorisk undervisningsaktivitet

All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20 % fører normalt til tap av eksamensrett.

- Rettleiing i utøving/komposisjon
- Fellesundervisning (ensemble, fellestimar m.m.)
- Delta i prosjektveker (jf. eigen semesterplan)

Vurderingsformer

Vurderingsform for utøvarar er ein offentleg eksamenskonsert med lengd på ~~minst 70 minutt~~ 50-70 minutt (pause kjem i tillegg). Den fleksible tidsramma skal gje moglegheit for studenten å velje eit kortare program (minimum 50 minutt) dersom repertoaret er spesielt krevjande kunstnarisk og/eller instrumentalt. Dette gjeld også instrument med særleg krav til utholdenhet (for eksempel blåsere) . Repertoaret for konserten vert

utarbeidd i samråd med rettleiar i hovudinstrument. Repertoaret kan innehalde eitt verk frå tidlegare eksamen. Konserten skal lydfestast for dokumentasjon.

Vurderingsform for komponistar er framlegging av komposisjonar frå studiet, til saman minst 45 minutt varigheit i form av partitur eller liknande med lydopptak, og presentasjon av utvalde verk i ein offentleg eksamenskonsert. Konserten skal lydfestast for dokumentasjon. Etter presentasjonen vert det gjennomført ei samtale mellom kandidaten og kommisjonen, der arbeidet som er gjort gjennom året vert diskutert. Samtalen er ein del av vurderinga.

~~Sensur: Minst to sensorar, der ein skal være ekstern.~~

Karakterskala

«bestått» / «ikkje bestått»

Vurderingssemester

Haut/vår

Litteraturliste

Emneevaluering

Jamleg evaluering skjer i dialog mellom lærar i hovuddisiplinen og studenten (eventuelt også med akkompagnatør).

Programansvarleg

Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Administrativt ansvarleg

Fakultet for kunst, musikk og design v/Griegakademiet & Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon

Studierettleiar kan kontaktast her: studieveileder@kmd.uib.no

Tlf. 55 58 69 50

MAHF-MUUT Masterprogram i utøvande musikk eller komposisjon

Mål og innhald

Mål:

Masterprogram i utøvande musikk eller komposisjon er eit tilbod til instrumentalistar, songarar og komponistar. Studiet har det som mål å vidareutvikle studentane sin kunstnariske profil, og styrkje evna til fagleg refleksjon og sjølvstende. Studentane får høve til fordjuping i eit eller fleire sjølvvalde emne innanfor eigne utøvande eller skapande interessefelt. Erfaring i å uttrykkje seg både munnleg og skriftleg skal gjere studentane meir bevisste på kunstnariske problemstillingar, og støtte opp om deira kunstnariske virke.

Innhald:

Det blir gitt individuell rettleiing i utøving/komposisjon og prosjektarbeid, og undervisning gjennom ulike fellesseminar og fellesprosjekt. Masterprogrammet har eit internasjonalt studentmiljø, og engelsk er ofte kommunikasjonsspråk i delar av fellesundervisninga.

Læringsutbyte

Kandidaten skal ved avslutta program ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Kandidaten kan

- analysere og drøfte musikkfaglege problemstillingar med utgangspunkt i musikken si historie, tradisjonar, stil og estetikk og musikken sin funksjon i kultur og samfunn
- analysere og ta kritisk stilling til materiale frå kunstnarisk utviklingsarbeid og forskning, og bruke dette i eige arbeid

Ferdigheiter

Kandidaten skal

- realisere og formidle eigne kunstnariske intensjonar med ein tydeleg personleg profil
- bruke kunnskap til å utvide eigne musikalske perspektiv og gjennomføre sjølvstendig kunstnarisk utviklingsarbeid
- på ein kritisk reflektert måte artikulere og drøfte musikkfaglege spørsmål, både innanfor fagmiljøet og i kontakt med publikum

Generell kompetanse

Kandidaten skal

- vise sjølvstende i møte med krevjande kunstnariske utfordringar, og ved å initiere, gjennomføre og leie ulike prosjekt
- bidra til utvikling og fornying i musikklivet og musikkbransjen
- ha innsikt i etiske problemstillingar knytta til kunstnarisk utviklingsarbeid og forskning, og arbeide i tråd med gjeldande etiske normer

Opptakskrav

Studiet byggjer på fullført bachelorgrad (eller cand.mag.) i høvesvis utøvande musikk eller komposisjon.

Opptaket skjer etter individuelle opptaksprøvar som vert gjennomførte i vårsemesteret. Opptaket er basert på:

Utøving:

1. Dokumentasjon av tidlegare innstudert repertoar, inkludert ensemblemusikk.
2. Prøvespel basert på sjølvvalt program på omlag ~~45 minutt~~ 30 minutt. Repertoaret må spesifiserast i søknaden.

Komposisjon:

1. Det skal sendast inn fylldig dokumentasjon som inneheld verk, innspelingar, CV over utdanning og fagleg verksemd. Søkjarane skal dokumentere tidlegare komponert repertoar på minst 45 minutt. Hovudverka som vert sende inn til vurdering, skal halde eit solid fagleg og kunstnarleg nivå. Det skal gjerast greie for kva samanhengar musikken er skapt og framført i.
2. Ei skriftleg framstilling av eigen motivasjon for å gå i gang med studiet skal leggjast ved søknaden. Framstillinga skal innehalde opplysningar om korleis søkjaren ynskjer å omtale og presentere det estetiske uttrykket sitt, og kva framtidige perspektiv han eller ho har for eiga fagleg utvikling. Det kan også bli gitt andre relevante prøvar der juryen måtte finna det naudsynt i høve til innsend dokumentasjon. Søkjaren vil i så fall bli varsla i god tid, og vil få høve til å førebu seg.

For både utøving og komposisjon gjeld:

3. I samband med opptaksprøva blir det ein utdjupande samtale mellom søkjar og opptaksjury.

Internasjonale søkjarar:

Søkjarar som ikkje snakkar/skriv norsk eller eit anna skandinavisk språk (svensk eller dansk), må dokumentere tilstrekkelege engelskkunnskapar i samsvar med UiBs krav til språk. Se <http://www.uib.no/en/education/49142/english-language-requirements#>

Internasjonale søkjarar som ikkje kan møte til prøvespel og samtale, jf. *Opptakskrav utøving pkt. 2 og 3*, må saman med søknaden sende eit nyare, uredigert DVD-opptak med framføring av det sjølvvalte prøvespelprogrammet på om lag 45 minutt. Opptaket må ha høg kvalitet. Juryen vil kunne samtale med søkjaren over telefon.

Obligatoriske emne

1. semester: haust

For utøvarar:

MUV301 Prosjektarbeid I - innføring i arbeidsmetodar 15 stp.

MUV310 Konsertframføring I for utøvarar 15 stp.

For komponistar:

MUV301 Prosjektarbeid I - innføring i arbeidsmetodar 15 stp.

MUV315 Spesialemne I for komponistar 15 stp.

2. semester: vår

For utøvarar:

MUV302 Prosjektarbeid II 15 stp.

MUV311 Konsertframføring II for utøvarar 15 stp.

For komponistar:

MUV302 Prosjektarbeid II 15 stp.

MUV316 Spesialemne II for komponistar 15 stp.

3. og 4. semester: haust og vår

MUV352 Mastereksamen i utøving eller komposisjon 40 stp.

MUV351 Masterprosjekt 20 stp.

Krav til progresjon i studiet

Emna MUV301 og MUV302, MUV310 og MUV311 for utøvarar, og MUV315 og MUV316 for komponistar må vere gjennomførde og greidde før ein kan avleggje eksamen i MUV352 og MUV351. MUV351 må vere gjennomført og greidd før ein kan avleggje eksamen i MUV352.

Delstudium i utlandet

Instituttet legg til rette for utvekslingsopphald (normalt i 3. semester) ved ein utanlandsk institusjon.

Arbeids- og undervisningsformer

Programmet omfattar ulike undervisningsformer; til dømes individuell rettleiing, førelesingar, seminar, ensemblespill og prosjekt. Undervisninga vil i hovudsak skje på dagtid, medan meisterklassar, konsertar, ensembleøvingar, prosjekt og seminar kan kome både på dagtid, kveldstid og i helgar.

Det er krav om at studentane er villige til å gå inn i prosessar der dei arbeider både med praktisk og teoretisk refleksjon. Det vil vere ei veksling mellom lærarstyrt undervisning, seminarbasert undervisning og studentframlegg. Det blir såleis lagt vekt på arbeidsformer som krev sjølvstende og samstundes evne til interaktiv deltaking.

Det er obligatorisk å delta i seminar, fellestimar, ulike ensembleaktivitetar som sinfonietta, kammerorkester og fellesprosjekt for instituttet m.m. Planar for dette vil føreligge ved semesterstart

Vurderingsformer

Utøving:

Eksamenar i form av konsertar og munnlege og skriftlege presentasjonar eller skriftlege arbeid.

Komposisjon:

Eksamenar i form av framstilling av kompositorisk arbeid og munnlege presentasjonar og skriftlege arbeid.

Vurderingsformene er omtala i dei einskilde emneskildringane.

Karakterskala

«bestått» / «ikkje bestått»

Grunnlag for vidare studium

Studiet gir grunnlag for å søkje vidare på stipendprogrammet for kunstnarisk utviklingsarbeid.

Evaluering

Evaluering av programmet vert gjennomført i tråd med UiBs kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg

Programstyret har ansvar for fagleg innhald, oppbygging av studiet og kvaliteten på studieprogrammet.

Administrativt ansvarleg

Fakultet for kunst, musikk og design v/Griegakademiet Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon

Ta gjerne kontakt med studierettleiar på programmet dersom du har spørsmål:
studieveileder@kmd.uib.no

Tlf 55 58 69 50