



UNIVERSITETET I BERGEN

Fakultet for kunst, musikk og design

INSTITUTTRÅD VED GRIEGAKADEMIET- Institutt for musikk

Sak nr.: 6/25

ePhorte saksnummer: 25/1835

Sakstype:
Vedtakssak

Møte: 20.03.2025

Revisjon av emner BAHF-MUS, gjeldende fra høsten 2025

Bakgrunn for saken

Våren 2025 starter programstyret arbeidet med et større redesign av studieprogrammet. Dette er en tidkrevende prosess og i påvente av denne er det nødvendig å gjøre endringer i noen emner. Endringene skal sikre at den praktiske gjennomføring av emnene stemmer med emnebeskrivelser, tydeliggjøre formuleringer samt å korrigere arbeidsmengde (repertoarmengde) der dette er vurdert som urimelige. I tillegg legges det inn en redaksjonell endring om sensorinformasjon på alle emner i studieplanen. Informasjon om sensorer reguleres av UH-loven og skal derfor ikke spesifiseres i emnebeskrivelsene.

Til saken:

Revisjonene gjelder totalt 8 emner. To av disse er obligatoriske emner og resterende 6 er valgemner. Ingen av endringene anses å påvirke læringsutbytte i studieplan eller emneplaner.

Obligatoriske emner:

MUG117 Musikkhistorie klassisk (10 sp):

- Legge til *oppgaveseminar* som en «obligatorisk aktivitet».
- Endre beskrivelsen av den obligatoriske oppgaven fra antall *sider* til antall *ord*. Antall ord er en mer presis beskrivelse da oppgaver gjerne inneholder plasskrevende noteeksempler og tabeller.

MUV297 Utøvande støttedisiplin, kritisk refleksjon og formidling (5 sp):

- Flytte *muntlig presentasjon* fra «vurdering» til «obligatorisk aktivitet»

Valgemner:

MUV214 Ensemblefordjupning/kammermusikk I (10 sp) og

MUV215 Ensemblefordjupning/kammermusikk II (10 sp):

- Lik endring i begge emner. Under «Vurderingsform» foreslås å fjerne formuleringen om tidspunkt for vurdering: «...i slutten av vårsemesteret» fjernes. Endringen skal åpne for mer fleksibilitet på tidspunkt for gjennomføring av konsert (vurdering).

MUV225 Akkompagnement I (10 sp)

- Redusere repertoarkrav under «obligatorisk undervisningsaktivitet» fra 60 minutter til 30 minutter. Dette skal bedre reflektere arbeidsmengden for 10 studiepoeng og samsvare med tilsvarende valgemner som biinstrument og kammermusikk.
- Redusere repertoarkrav under «vurderingsform» fra 20 minutter til 15 minutter.
- Fjerne pensumliste

MUV226 Akkompagnement II (10 sp):

- Redusere omfang på repertoarkrav under «obligatorisk undervisningsaktivitet» fra 60 minutter til 30 minutter. Dette skal bedre reflektere arbeidsmengden for 10 studiepoeng og samsvare med tilsvarende valgemenner som biinstrument og kammermusikk.
- Redusere repertoarkrav under «vurderingsform» fra 30 minutter til 20 minutter.

MUV243 Musikkdramatikk (10 sp):

- Under «undervisningsformer» fjerne kravet om at det må være et eksternt prosjekt. Dette skal åpne for å tilpasse prosjekter etter det som er mulig å gjennomføre med samarbeidspartnere.
- Under «obligatorisk undervisningsaktivitet», legge til *godkjenning av prosjektarbeid* samt fjerne en formulering som blander individuelle arbeidskrav med krav for en samlet gruppe.

MUV245 Musikkdramatikk påbygning (10 sp):

- Under «undervisningsformer» fjerne kravet om at det må være et eksternt prosjekt. Dette skal åpne for å tilpasse prosjekter etter det som er mulig å gjennomføre med samarbeidspartnere.
- Under «obligatorisk undervisningsaktivitet» fjerne kravet om å *innstudere en hovedrolle* samt legge til presisering av krav til refleksjonsoppgaven. Innstudering av hovedrolle er en omfattende del som krever en akkompagnementsressurs som emnet ikke har, både for innstudering og vurdering.
- Under «vurderingsform» gjerne vurderingsdelen om *hovedrolle* som følge av at innstudering fjernes som arbeidskrav.

Forslag til vedtak:

Instituttrådet godkjenner forslaget til revisjon av emnebeskrivelser. Endringene trer i kraft fra og med høsten 2025.

Vedlegg

Emnebeskrivelser BAHF-MUS

Randi Rolvsjord
Instituttleder

Britt Pernille Lindvik
Saksbehandler

Emnerevisjoner BAHF-MUS gjeldende fra høsten 2025

Innhold

MUV214 Ensemblefordjupning/Kammermusikk I	2
MUV215 Ensemblefordjupning/Kammermusikk II.....	6
MUG117 Musikkhistorie klassisk.....	10
MUV297 Utøvande støttedisiplin, kritisk refleksjon og formidling	13
MUV225 Akkompagnement I.....	16
MUV226 Akkompagnement II.....	20
MUV243 Musikkdramatikk	24
MUV245 Musikkdramatikk påbygging	28

MUV214 Ensemblefordjupning/Kammermusikk I

Mål og innhald

Mål:

Emnet har som mål å gje fordjuping i og erfaring med samspel/komposisjon for eit ensemble.

Emnet MUV214 Ensemblefordjupning/Kammermusikk I skal formidle forståing for kunstnarlege val og problemstillingar knytt til det å vere ein del av eit ensemble som utøvar eller komponist.

Innhald:

Gjennom praktisk utøving/komponering skal studenten:

- tileigne seg personleg og musikalsk erfaring gjennom utøvande eller skapande praksis
- utvikle evna til å leie ei innstudering av eit verk
- vidareutvikle evner relatert til samspel, presisjon, klangbruk, frasering, intonasjon
- vidareutvikle stilforståing, heilskapstenking o.a.
- saman med gruppa utvikle ei sjølvstendig ansvarskjensle i samband med innøvingsprosessar og framføringar.

Mot slutten av studieåret skal studenten utarbeide ei prosjektbeskriving eller programtekst som reflekterer vurderingane og vala som vert gjort i prosjektet.

Studentar med komposisjon som hovuddisiplin, arbeider med komponering, innstudering og framføring av eigenkomponert musikk i samarbeid med utøvande studentgrupper.

Læringsutbyte

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Ferdigheiter

Studenten ..

- har metodar for å perfeksjonere sine eigne tekniske og musikalske evner i samspel i eller komponering for eit ensemble.
- kan skrive ein programtekst eller ei prosjektbeskriving

Generell kompetanse

Studenten ..

- kan setje eigne kunstnarlege intensjonar inn i ramma av eit ensemble
- kan kommunisere med medmusikarar i eit ensemble for å forbetre det felles kunstnarlege resultatet, både teknisk og musikalsk.

Studiepoeng, omfang

10 stp

Studienivå (studiesyklus)

Bachelor

Undervisningsspråk

Norsk og/eller engelsk

Undervisningssemester

Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad

Bergen

Krav til forkunnskapar

Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 2. studieår på Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon eller tilsvarande.

Studentar som ønskjer å ta emnet må skrive ei prosjektskisse. Prosjektskissa, som blir vurdert av faglærarar, skal innehalde opplysningar om:

- kven som søker emnet (kvar student i ensemblet som søker emnet må individuelt skrive same prosjektskisse)
- kven som er med i ensemblet (inkluderer dei som deltar i ensemblet, men som ikkje søker emnet), ensemblet skal normalt ha 3-9 medlemmer, men i særskilde høve kan også duoar akseptast. Emnet kan gjennomførast i eksternt ensemble etter særskild søknad.
- kva verk som blir føreslått innstudert/komponert (minst to verk), og speletida til verka.
- korleis prøvearbeidet vert planlagt og organisert, inkl. ein tentativ prøveplan.
- kven ein ønskjer som ansvarleg hovudretteleiar for prosjektet.

Prosjektskissa og ensemblet kan reviderast/endrast fram til 15. september det studieåret emnet vert gjennomført.

Tilrådde forkunnskapar

Ingen

Fagleg overlapp

Emnet erstatter MUV212 Ensemblefordjuping/Kammermusikk I.

Studiepoengsreduksjon

Emnet erstatter MUV212 Ensemblefordjuping/Kammermusikk I.

Krav til studierett

Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon.

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning

Saman med dei andre medlemene i ensemblet skal studenten innstudere og framføre eit program på til saman minst 30 minutt. Ensemblet organiserer sine egne innstuderingsprøver, jf. prosjektskissa.

Det blir lagt stor vekt på individuell innsats og gruppearbeid.

Undervisning blir gitt gjennom grupperettleiing av det praktisk utøvande arbeidet og tekstarbeidet.

Obligatorisk undervisningsaktivitet

Grupperettleiing på eit utval av innstuderingsprøvene.

Rettleiing på tekstarbeid.

Tekstoppgåve (ca. 1500 ord) relatert til programmet og/eller prosessen i ensemblet. Teksten vert rettleia og levert individuelt eller som gruppearbeid. Oppgåva skal godkjennast av rettleiar.

Framføring med repertoar på minimum 15 minutter, normalt gjennomført i slutten av haustsemesteret.

All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.

Vurderingsformer

I emnet nyttar ein følgjande vurderingsformer:

- Konsertframføring med minimum 15 minutt repertoar ~~i slutten av vårsemesteret.~~
- Komposisjonsstudentar skal leggje fram partitur i samband med eksamensframføringane.

Framføringa må skje i ensemblet ein er teken opp til.

~~Intern sensur med minst to sensorar.~~

Karakterskala

Bestått/ikkje bestått

Vurderingssemester

Vår

Litteraturliste

Litteraturlista vil vere klar innan 01.07. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering

Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg

Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Administrativt ansvarleg

Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon

Studierettleiar kan kontaktast her:

Studieveileder.kmd@uib.no

Tlf 55 58 69 50

Institutt

Griegakademiet - Institutt for musikk

MUV215 Ensemblefordjupning/Kammermusikk II

Mål og innhald

Mål:

Emnet har som mål å gje fordjuping i og erfaring med samspel/komposisjon for eit ensemble.

Emnet MUV215 Ensemblefordjupning/Kammermusikk II skal formidle forståing for kunstnarlege val og problemstillingar knytt til det å vere ein del av eit ensemble som utøvar eller komponist.

Innhald:

Gjennom praktisk utøving/komponering skal studenten:

- tileigne seg personleg og musikalsk erfaring gjennom utøvande eller skapande praksis
- utvikle evna til å leie ei innstudering av eit verk
- vidareutvikle evner relatert til samspel, presisjon, klangbruk, frasering, intonasjon
- vidareutvikle stilforståing, heilskapstenking o.a.
- saman med gruppa utvikle ei sjølvstendig ansvarskjensle i samband med innøvingsprosessar og framføringar.

Mot slutten av studieåret skal studenten utarbeide ei prosjektbeskriving eller programtekst som reflekterer vurderingane og vala som vert gjort i prosjektet.

Studentar med komposisjon som hovuddisiplin, arbeider med komponering, innstudering og framføring av eigenkomponert musikk i samarbeid med utøvande studentgrupper.

Læringsutbyte

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Ferdigheiter

Studenten ..

- kan gje og motta impulsar som utviklar samspelet i eit ensemble
- kan uttrykkje seg verbalt om kunstnarlege val og om det repertoaret ein vel ut som program

Generell kompetanse

Studenten ..

- kan saman med medmusikarane drøfte og realisere kunstnarlege intensjonar for ensemblet

- viser sjølvstende og integritet i høve til arbeidet saman med medmusikarar i eit ensemble

- viser forståing for både stil og eigenart i høve til å spele i eller komponere for eit ensemble.

Studiepoeng, omfang

10 stp

Studienivå (studiesyklus)

Bachelor

Undervisningsspråk

Norsk og/eller engelsk

Undervisningssemester

Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad

Bergen

Krav til forkunnskapar

Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 2. studieår på Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon og MUV214 Ensemblefordjuping/Kammermusikk I.

Studentar som ønskjer å ta emnet må skrive ei prosjektskisse. Prosjektskissa, som blir vurdert av faglærarar, skal innehalde opplysningar om:

- kven som søker emnet (kvar student i ensemblet som søker emnet må individuelt skrive same prosjektskisse)
- kven som er med i ensemblet (inkluderer dei som deltar i ensemblet, men som ikkje søker emnet), ensemblet skal normalt ha 3-9 medlemmer, men i særskilde høve kan også duoar akseptrast. Emnet kan gjennomførast i eksternt ensemble etter særskild søknad.
- Kva verk som blir føreslått innstudert/komponert (minst to verk), og speletida til verka.

- Korleis prøvearbeidet vert planlagt og organisert, inkl. ein tentativ prøveplan.
- Kven ein ønskjer som ansvarleg hovudrettleiar for prosjektet.

Prosjektskissa og ensemblet kan reviderast/endrast fram til 15. sept. det studieåret emnet vert gjennomført.

Tilrådde forkunnskapar

Ingen

Fagleg overlapp

Emnet erstatter MUV213 Ensemblefordjuping/Kammermusikk II

Studiepoengsreduksjon

Emnet erstatter MUV213 Ensemblefordjuping/Kammermusikk II

Krav til studierett

Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon.

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning

Saman med dei andre medlemene i ensemblet skal studenten innstudere og framføre eit program på til saman minst 30 min. Ensemblet organiserer sine egne innstuderingsprøver, jfr. prosjektskissa.

Det blir lagt stor vekt på individuell innsats og gruppearbeid.

Undervisninga blir gitt gjennom grupperettleiing av det praktisk utøvande arbeidet og tekstarbeidet.

Obligatorisk undervisningsaktivitet

- Grupperettleiing på eit utval av innstuderingsprøvene.
- Rettleiing på tekstarbeid.
- Tekstoppgåve (ca. 1500 ord) relatert til programmet og/eller prosessen i ensemblet. Teksten vert rettleia og levert individuelt eller som gruppearbeid. Oppgåva skal godkjennast av rettleiar.
- Framføring med repertoar på minimum 15 minuttar, normalt gjennomført i slutten av haustsemesteret.

All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett.

Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.

Vurderingsformer

I emnet nyttar ein følgjande vurderingsformer:

- Konsertframføring med minimum 15 minutt repertoar ~~i slutten av vårsemesteret.~~
- Komposisjonsstudenter skal leggje fram partitur i samband med eksamensframføringane.

Framføringa må skje i ensemblet ein er teken opp til.

~~Intern sensur med minst to sensorar.~~

Karakterskala

Bestått/ikkje bestått

Vurderingssemester

Vår

Litteraturliste

Litteraturlista vil vere klar innan 01.07. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering

Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg

Administrativt ansvarleg

Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon

Studierettleiar kan kontaktast her:

Studierettleiar@kmd.uib.no

Tlf 55 58 69 50

Institutt

Griegakademiet - Institutt for musikk

MUG117 Musikkhistorie klassisk

Mål og innhald

Mål:

Emnet har som mål å auke kunnskap om:

- europeisk kunstmusikk frå antikken til vår tid
- norsk musikkhistorie frå ca. 1800 til vår tid
- stil- og verkanalytiske metodar

Innhald:

Studiet tar opp tema som korleis klassisk musikkhistorie står i ein breiare kunst- og idéhistorisk samanheng.

Læringsutbyte

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten..

- *kan gjere greie for stil- og sjangermessige hovudtrekk i kunstmusikken frå den vestlege verda.*

Ferdigheiter

Studenten..

- *kan kjenne att utvalde musikkverk frå dei ulike tidsepokane i musikkhistoria.*

Generell kompetanse

Studenten..

- *har eit språk for å beskrive ulike stilistiske og formale trekk ved musikken.*

Studiepoeng, omfang

10 stp

Studienivå (studiesyklus)

Bachelor

Undervisningsspråk

Norsk

Undervisningssemester

Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad

Krav til forkunnskapar

Ingen

Tilrådde forkunnskapar

Grunnleggjande kunnskapar i musikkteori, utan at desse treng vere formelt dokumentert.

Studiepoengsreduksjon

Krav til studierett

Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon.

Bachelorprogram i musikkvitskap.

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning

Undervisninga består av førelesingar, oppgåverettleiing og lytteseminar.

Obligatorisk undervisningsaktivitet

- Delta på førelesingar.
- Delta på oppgåveseminar med munnleg presentasjon av 5-10 minuttars varigheit.
- Ei skriftleg oppgåve på ~~7-8 sider~~ ca. 1500 ord, skrifttype Times 12, 1,5 linjeavstand.

All undervisning er obligatorisk.

Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.

Vurderingsformer

Munnleg eksamen

~~Ekstern sensur med ein ekstern sensor og til saman minst to sensorar.~~

Karakterskala

Bokstavkarakterar frå A til F.

Vurderingssemester

Vår

Litteraturliste

Det vert lagt opp eit lesepensum på ca. 700 sider og eit felles lyttrepertoar på 20-30 verk.

Litteraturlista vil vere klar innan 01.07. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering

Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg

Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Administrativt ansvarleg

Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet. v/studieseksjonen

Kontaktinformasjon

Studierettleiar kan kontaktast her:

studieveileder@kmd.uib.no

MUV297 Utøvande støttedisciplin, kritisk refleksjon og formidling

Mål og innhald

Mål:

Emnet har som mål å utvikle studenten sine evner til kritisk refleksjon omkring eigen kunstnarleg praksis, med vekt på formidling og presentasjonsformer.

Innhald:

På førelesingane vil ein gå gjennom ulike presentasjonsformer og tilnærmingar til formidling av musikk. Studentane skal vurdere desse og sin eigen praksis i høve til dei. Emnet inkluderer eit obligatorisk konsertbesøk, der studenten skal vurdere presentasjonsforma (plakatar, annonser, førehandsomtale, konsertprogram eller munnleg presentasjon). Studenten skal få rettleiing i utarbeiding av programtekstar og munnlege programinnføringar.

Læringsutbyte

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten ..

* kjenner ulike måtar å presentere musikk

Ferdigheiter

Studenten ..

* er i stand til å gi både skriftlege og munnlege presentasjonar av egne og andre sine program.

Studiepoeng, omfang

5 stp

Studienivå (studiesyklus)

Bachelor

Undervisningsspråk

Norsk og/eller engelsk

Undervisningssemester

Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad

Bergen

Krav til forkunnskapar

Gjennomført 3. studieår på bachelorprogrammet i utøvande musikk eller komposisjon, eller tilsvarande.

Tilrådte forkunnskapar

Ingen

Fagleg overlapp

Studiepoengsreduksjon

Ingen

Krav til studierett

Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning

Undervisninga består av førelesningar, arbeid med pensum, kritisk refleksjon omkring presentasjonar og individuell rettleiing i presentasjon (munnleg og skriftleg) av eigne program.

Obligatorisk undervisningsaktivitet

- Obligatoriske førelesningar. Fråvær på meir enn 20 % fører til tap av eksamensrett.
- Eitt obligatorisk konsertbesøk
- Ein munnleg presentasjon på om lag 10 minutt.

Vurderingsformer

- ~~Ein munnleg presentasjon på om lag 10 minutt.~~
- Ein skriftleg presentasjon på 600-1000 ord.

Karakterskala

Bestått/ikkje bestått

Vurderingssemester

Vår

Litteraturliste

Emnet har eit felles lesepensum på ca 100 sider, samt eit individuelt pensum på omlag 100 sider. Lesepensum vil i hovudsak bestå av artiklar, programtekstar, programomtalar, førehandsomtalar og kritikkar.

Emneevaluering

Evaluering blir gjennomført i tråd med UiB sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg

Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Administrativt ansvarleg

Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon

Studierettleiar kan kontaktast her:

studieveileder@kmd.uib.no

Tlf 55 58 69 50

Institutt

Griegakademiet - Institutt for musikk

MUV225 Akkompagnement I

Mål og innhald

Mål:

Emnet har som mål å gje auka kunnskap, innsikt og evner i å akkompagnere/delta i samspel med instrumentalistar og songarar i breiast mogleg repertoar.

Studiet siktar mot å utvikle musikalsk fleksibilitet, samarbeidsevne, kreativitet og formidlingsevne.

Innhald:

Undervisninga legg vekt på å utvikle praktisk erfaring med akkompagnement kobla med å diskutere og verbalisere musikalske problemstillingar.

Læringsutbyte

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Ferdigheiter

Studenten ..

- * meistarar vanlege akkompagnementsoppgåver på hovudinstrumentet sitt
- * kan motta og omsetje musikalske idear i eige spel
- * kan kommunisere og realisere musikalske idear til samspelpartner

Generell kompetanse

Studenten ..

- * har eit språk for å beskrive musikalske problemstillingar.

Studiepoeng, omfang

10 stp

Studienivå (studiesyklus)

Bachelor.

Undervisningsspråk

Norsk og/eller engelsk.

Undervisningssemester

Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad

Bergen

Krav til forkunnskapar

Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 2. studieår på Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon eller tilsvarande.

MUV225 Akkompagnement I rettar seg primært mot studentar med piano som hovudinstrument, men studentar med hovudinstrumenta cembalo, orgel eller gitar kan også søkje.

Tilrådde forkunnskapar

Ingen

Fagleg overlapp

Emnet erstattar MUV2121 Akkompagnement I / Accompaniment I

Studiepoengsreduksjon

Emnet erstattar MUV2121 Akkompagnement I / Accompaniment I

Krav til studierett

Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon.

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning

Gjennom studiet skal studenten arbeide med:

- Utvikling av eigne evner, interpretasjon og tileigning av repertoar.
- Primavista-spel

Faget kan også omfatte korrepetisjon og partiturspel, for cembalo, orgel og dessutan generalbass.

Individuell rettleiing og samspelrettleiing står sentralt.

Det er ein føresetnad at det blir inngått faste samspelsavtalar med medstudentar på ulike instrument. Studenten i emnet skal akkompagnere minst ein songar.

Studenten skal dessutan på eiga hand arbeide med litteratur om interpretasjon og samspel/akkompagnement, og med tekst- og språkforståing innan song.

Obligatorisk undervisningsaktivitet

Delta på følgjande undervisning:

- individuell rettleiing

- fellestimar

Repertoarkrav:

~~Minimum 60 minutt med variert repertoar.~~

Minimum 30 minutt med variert repertoar.

Repertoaret skal verte dokumentert i eksamenssemesteret og levert på eige skjema innan 15. april (ev. 15. oktober), godkjent av faglærer.

Studenten gjer framlegg om eit eksamensprogram, som skal godkjennast av faglærer innan 15. april (ev. 15. oktober).

All undervisning er obligatorisk.

Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.

Vurderingsformer

Studenten vel eit eksamensrepertoar på ~~20 minutt~~ 15 minutt frå sitt repertoar (sjå ovanfor).

Dette skal framførast som konsert.

~~Intern sensur med minst to sensorar.~~

Karakterskala

Bokstavkarakterar frå A til F.

Vurderingssemester

Vår

Litteraturliste

~~Instituttet utarbeider pensumlister, pensum er om lag 1000 sider.~~

Litteraturlista vil vere klar innan 01.07. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering

Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg

Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Administrativt ansvarleg

Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon

Studierettleiar kan kontaktast her:

Studierettleiar@kmd.uib.no

Tlf 55 58 69 50

Institutt

Griegakademiet - Institutt for musikk

MUV226 Akkompagnement II

Mål og innhald

Mål:

Emnet har som mål å gje auka kunnskap, innsikt og evner i å akkompagnere/delta i samspel med instrumentalistar og songarar i breiast mogleg repertoar.

Studiet siktar mot å utvikle musikalsk fleksibilitet, samarbeidsevne, kreativitet og formidlingsevne.

Innhald:

Undervisninga legg vekt på å utvikle praktisk erfaring med akkompagnement kobla med å diskutere og verbalisere musikalske problemstillingar.

Læringsutbyte

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Ferdigheiter

Studenten ..

- * meistarar til dels kompliserte akkompagnementsoppgåver på hovudinstrumentet og den profileringa ein har valt

- * akkompagnerer med ein tydeleg kunstnarleg stil og profil

- * kan kommunisere og realisere musikalske idear til og saman med samspelpartner

Generell kompetanse

Studenten ..

- * kan gje uttrykk for og beskrive musikalske problemstillingar på ein konstruktiv og skapande måte.

Studiepoeng, omfang

10 stp

Studienivå (studiesyklus)

Bachelor

Undervisningsspråk

Norsk og/eller engelsk.

Undervisningssemester

Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad

Bergen

Krav til forkunnskapar

Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 2. studieår på Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon.

MUV225 Akkompagnement I eller tilsvarande må vere gjennomført.

Tilrådde forkunnskapar

Ingen

Fagleg overlapp

Emnet erstatter MUV2123 Akkompagnement I / Accompaniment I

Studiepoengsreduksjon

Emnet erstatter MUV2123 Akkompagnement I / Accompaniment I

Krav til studierett

Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon.

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning

Gjennom studiet skal studenten arbeide med:

- utvikling av eigne evner, interpretasjon og tileigning av repertoar
- primavista-spel.

Emnet kan omfatte korrepetisjon og partiturspel, for cembalo, orgel og dessutan generalbass.

Individuell rettleiing og samspelrettleiing står sentralt.

Det er ein føresetnad at det blir inngått faste samspelsavtalar med medstudentar på ulike instrument. Studenten i emnet skal akkompagnere minst ein songar. Repertoaret bør dessutan omfatte verk for strykarar og blåsarar.

Emnet kan samordnas med MUV243 Musikkdramatikk når forholda ligg til rette for det.

Obligatorisk undervisningsaktivitet

Delta på følgjande undervisning:

- individuell rettleiing
- fellestimar

Repertoarkrav:

~~Minimum 60 minutt med variert repertoar.~~

Minimum 30 minutt med variert repertoar

Repertoaret skal verte dokumentert i eksamenssemesteret og levert på eige skjema innan 15. april (ev. 15. oktober), godkjent av faglærer.

Studenten gjer framlegg om eit eksamensprogram, som skal godkjennast av faglærer innan 15. april (ev. 15. oktober).

All undervisning er obligatorisk.

Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.

Vurderingsformer

Studenten vel eit eksamensrepertoar på ~~30 min~~ minimum 20 minutt frå sitt repertoar (sjå ovanfor).

Dette skal framførast som konsert.

~~Intern sensur med minst to sensorar.~~

Karakterskala

Bokstavkarakterar frå A til F.

Vurderingssemester

Vår

Litteraturliste

Litteraturlista vil vere klar innan 01.07. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering

Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg

Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Administrativt ansvarleg

Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon

Studierettleiar kan kontaktast her:

Studierettleiar@kmd.uib.no

Tlf 55 58 69 50

Institutt

Griegakademiet - Institutt for musikk

MUV243 Musikkdramatikk

Mål og innhald

Mål:

Emnet MUV243 har som mål å gje innsikt i musikkdramatikk og dei ulike elementa knytt til musikkteaterproduksjon.

Studiet fokuserer på:

- kroppen som uttrykksmiddel
- form og innhald i musikkdramatiske verk
- scenografiske og teatertekniske verkemiddel
- scenisk grunntrening
- regi

Innhald:

Det vert arbeidd i prosjekt med scenisk grunntrening, regi og instruksjon.

Læringsutbyte

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten ..

* kjenner dei sentrale scenografiske og teatertekniske verkemidla som er i bruk i musikkdramatisk produksjon

* forstår korleis dei ulike musikkdramatiske sjangrane er bygd opp

Ferdigheiter

Studenten ..

* kan koble eiga vokalutøving med scenisk instruksjon

Generell kompetanse

Studenten ..

*har eit omgrepsapparat for korleis instruksjon og regi vert formidla i eit ensemble.

Studiepoeng, omfang

10 stp

Studienivå (studiesyklus)

Bachelor.

Undervisningsspråk

Norsk og/eller engelsk.

Undervisningssemester

Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad

Bergen

Krav til forkunnskapar

Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 2. studieår på Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon med song som hovuddisiplin, eller tilsvarande. I særskilde høve (etter opptaksprøve) kan også studentar med song som biinstrument få opptak.

Tilrådde forkunnskapar

Ingen

Fagleg overlapp

Emnet erstatter MUV217 Musikkdramatikk.

Studiepoengsreduksjon

Emnet erstatter MUV217 Musikkdramatikk.

Krav til studierett

Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon.

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning

Emnet vil delvis verte samorganisert med andre vokalstudium ved instituttet. Undervisninga omfattar fellesførelesingar og prosjektarbeid og blir gjennomført i samsvar med ein eigen semesterplan. Det blir lagt stor vekt på gruppearbeid. I tillegg kjem tilrådd litteratur, innspelinger o.a. som det er ein føresetnad at studenten set seg inn i på eiga hand.

Prosjektarbeid omfattar:

~~-deltaking i rettleia scenisk produksjon.~~

~~-Deltaking i scenisk produksjon organisert utanfor Griegakademiet. Praksisarbeidet kan utførast som songar/skodespelar eller som produsent, inspisient, scenearbeidar eller som ein annan teaterteknisk medarbeidar.~~

Deltaking i rettleia scenisk produksjon, anten internt eller eksternt. Arbeidet kan utførast som songar/skodespelar, produsent, inspisient, scenearbeidar eller med andre teatertekniske oppgåver.

Obligatorisk undervisningsaktivitet

Deltaking i prosjektarbeid etter godkjenning av emneansvarlig

All undervisning er obligatorisk.

Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen. ~~Dette gjeld for heile gruppa samla.~~

Vurderingsformer

~~Eksamen er~~ Scenisk framføring ~~av prosjektarbeid.~~

~~Intern sensur med minst to sensorar.~~

Karakterskala

Bestått/ikkje bestått

Vurderingssemester

Vår

Litteraturliste

Litteraturlista vil vere klar innan 01.07. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering

Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg

Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Administrativt ansvarleg

Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon

Studierettleiar kan kontaktast her:

studieveiledere.kmd@uib.no

Tlf 55 58 69 50

Institutt

Griegakademiet - Institutt for musikk

MUV245 Musikkdramatikk påbygging

Mål og innhald

Mål:

Emnet har som mål å gje studentane større operarepertoar.

Innhald:

Gjennom operaprojekt, scenisk grunntrening, regi og instruksjon vert det fokusert på musikkdramatikk og ulike element knytt til musikkteaterproduksjon.

Emnet skal gje studenten kunnskap og erfaringar med:

- kroppen som uttryksmiddel
- form og innhald i musikkdramatiske produksjonar
- scenografiske og teatertekniske verkemiddel
- scenisk grunntrening
- regi

Læringsutbyte

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten ..

- * kjenner sentrale musikkdramatiske verk

Ferdigheiter

Studenten ..

- * har grunnleggjande ferdigheiter i scenisk framsyning og musikalsk rollestudium

Generell kompetanse

Studenten ..

- * kan reflektere i skriftleg form over eigne erfaringar knytt til emnet
- * er førebudd for audition for sceniske produksjonar/vidare operastudiar.

Studiepoeng, omfang

10 stp

Studienivå (studiesyklus)

Bachelor

Undervisningsspråk

Norsk og/eller engelsk

Undervisningssemester

Undervisninga startar i haustsemester og går over to semester.

Undervisningsstad

Bergen

Krav til forkunnskapar

Gjennomført MUV 243 Musikkdramatikk.

Emnet er normalt eit tilbod til studentar som har gjennomført 2. studieår på Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon med song som hovuddisiplin, eller tilsvarande. I særskilde høve (etter opptaksprøve) kan også studentar med song som biinstrument få opptak.

Tilrådde forkunnskapar

Ingen

Fagleg overlapp**Studiepoengsreduksjon****Krav til studierett**

Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning

Emnet består dels av undervisning leia av lærar og dels av sjølvstendige studiar. Emnet legg stor vekt på gruppearbeid, og evne til å kunne fungere i ensemble så vel som evne til sjølvstende.

Undervisninga består av gruppeundervisning og prosjektbasert undervisning, men kan også gå føre seg som individuell undervisning.

Prosjektarbeid omfattar:

- ~~Deltaking i rettleia scenisk produksjon.~~
- ~~Praksis i eksternt musikkteaterprosjekt, godkjent av instituttet. Det kan vere på profesjonelt/semiprofesjonelt nivå. Det kan òg vere i samarbeid med frivillig musikkliv/kulturskular, grunnskular eller annan utdanningsinstitusjon.~~

~~Praksisarbeidet kan utførast som songar/skodespelar eller som produsent, inspisient, scenearbeidar eller av ein annan teaterteknisk medarbeidar.~~

Prosjektarbeid omfattar:

Deltaking i rettleia scenisk produksjon eller praksis i musikkteaterprosjekt internt og/eller eksternt (krev godkjenning av instituttet). Deltakinga kan være (i ulike roller) på profesjonelt/semiprofesjonelt nivå, eller i samarbeid med frivillig musikkliv, kulturskular, grunnskular eller andre kulturaktørar.

Emnet vil delvis gå saman med andre vokalstudium ved instituttet, og undervisninga kan også vere open for andre songstudentar. Undervisninga vert samordna med MUV243 Musikkdramatik, og studentane på dei to emna arbeider saman i ein scenisk produksjon.

Undervisninga blir gjennomført i samsvar med ein eigen semesterplan.

I tillegg kjem tilrådd litteratur, innspelinger o.a. som det er ein føresetnad at studenten set seg inn i på eiga hand.

Obligatorisk undervisningsaktivitet

- Fellestimar/gruppeundervisning
- Rettleia prosjektarbeid i gruppe
- ~~- Innstudering av ei hovudrolle (studenten vel rolla i samarbeid med hovudrettleiar i song) i rollestudium med scenisk framføring av minimum ei scene bestående av recitativ, arier og ensemble, minimum 15 minutt~~
- Skriftleg beskriving (om lag 1500 ord) av prosjektet inkl. personlege kunstnarlege val knytt til rolletolking og scenisk produksjon, samt reflekterer over prosjektets nytte og relevans for eiga utvikling og studia/arbeidslivet generelt. Oppgåva skal godkjennast av emneansvarleg,

All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.

Vurderingsformer

Vurderinga består av to deler:

- En gruppevurdering av scenisk framføring av prosjektarbeid.
- ~~• Individuell vurdering av framføring på minimum 15 minutt frå sjølvvald hovudrolle.~~

Dei to delane vert vekta likt.

~~Intern sensur med minst to sensorar.~~

Karakterskala

Bestått/ikkje bestått

Vurderingssemester

Vår

Litteraturliste

Litteraturlista vil vere klar innan 01.07. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering

Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg

Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Administrativt ansvarleg

Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon

Studierettleiar kan kontaktast her:

studieveileder.kmd@uib.no

Tlf 55 58 69 50

Institutt

Griegakademiet - Institutt for musikk.