



MEDLEMMER

Gruppe A

Randi Rolvsjord (leder)
Sigbjørn Apeland
Claire Ghetti
Julia Leikvoll
Arnulf Mattes
Thomas Solomon

Vara, gruppe A

Viggo Krüger
Ricardo Odriozola
Petter Stigar
Brynjulf Stige

Gruppe B

Sergej Chirkov

Vara, gruppe B

Ingvill Anita Morlandstø

Gruppe C

Britt Pernille Lindvik

Vara gruppe C

Anne-Len Thoresen

Gruppe D

June Halvorsen
Bård Jelsness

Vara, gruppe D

Sekretær

Anette Andersen

Møte 4/2025

Møte i Instituttrådet

19. juni 2025 kl 09:00 – 11:00 Møterom 110 på GA

- I Godkjenning av innkalling og dagsorden
- II Godkjenning av protokoll fra møte 15. mai 2025
- III Referat- og orienteringssaker
 - a Status nybygg - *mundtlig*
 - b Utlysning og tilsetninger- *mundtlig*
 - c [Fakultetsstyremøte 5. juni 2025](#)
 - d Forskningsmeldingen
- IV Saker
 - 8/25 Budsjettnnspill
 - 9/25 Revisjon av EVU-emnet KORPS601 Skolekorpsleiing
 - 10/25 Musikkterapi EVU basis emnebeskrivelse

11/25 Forslag til møteplan høsten 2025

V Eventuelt

Randi Rolvsjord
Instituttleder

Anette Andersen
sekretær



UNIVERSITETET I BERGEN

Griegakademiet - Institutt for musikk

MEDLEMMER

Gruppe A

Randi Rolvsjord (leder)
Sigbjørn Apeland
Julia Leikvoll
Claire Ghetti
Tom Solomon
Arnulf Mattes
Ricardo Odriozola

Gruppe B

Sergei Chirkov

Gruppe D

Gruppe C

Britt Pernille Lindvik

Sekretær

Anette Andersen

Møte 3/2025

Protokoll for møte i Instituttrådet

15. mai 2025 kl 09:00 – 11:00 Møterom 110 på GA

- I** **Godkjenning av innkalling og dagsorden**
Godkjent uten merknad
- II** **Godkjenning av protokoll fra møte 20. mars 2025**
Godkjent uten merknad
- III** **Referat- og orienteringssaker**
 - a Status nybygg - *mundlig*
 - b Utlysning og tilsetninger- *mundlig*
 - c Fakultetsstyremøte 3.april 2025
 - d Revisjon av forskrift og programbeskrivelse ph.d. KU
 - e Studiekvalitetsmelding for 2024: Griegakademiet
 - f Økonomirapport april 2025 og overføring av midler
 - g Budsjettinnspill 2026 - *mundlig*
- IV** **Saker**
- V** **Eventuelt**

Opptakt- nytt program for opptak.
Rombooking- innmelding av timeplan

- Kan brukere bli involvert i forkant når det gjelder utvikling av nye system? Beta-teksting. Ønsker mulighet for å komme med innspill.

IRGA kan ikke behandle en ny rutine, men dette er et viktig innspill: Flere studieprogram må være involvert når nye systemer blir tatt i bruk. Randi kan ta saken videre til fak.adm.

Randi Rolvsjord
Instituttleder

Anette Andersen
Sekretær

Forskningsmelding: Griegakademiet – Institutt for musikk

Innledning:

Forskningen på Griegakademiet omfatter arbeid innenfor ulike typer forskningstradisjoner, fagtradisjoner og ulike disipliner. Vi har en kompleks organisering med 2 sentre (begge som tvillingsentre) og 5 forskergrupper. To av forskergruppene kan defineres som vitenskapelige og 3 KU baserte. Begge sentrene er vitenskapelig orientert. Det er også et økende antall prosjekt og initiativ på tvers av grupper og forskningstradisjoner, og mange som deltar i tverrfaglige prosjekt. Vi har hatt en svært positiv økning i BOA aktivitet de siste årene. Vi har og en omfattende konsertkalender, og mange forskningsseminar gjennom året.

I rapporten under er det oversikter over prosjekt som er finansiert gjennom eksterne eller interne bidrag. Forskergruppene og sentrene har levert forskningsrapporter. Vitenskapelig publisering er hentet fra CRistin.

Enhetens forskningsgrupper, inkludert antall medlemmer, ledelse, og gruppens hovedaktiviteter i 2024

GAFFI: leder Torleif Torgersen. Det er 15 deltakere i gruppen av disse 3 stipendiater, samt en fagperson fra OBA. Gruppens hovedaktivitet har vært sentrert rundt to prosjekt som har fått strategiske midler (the Opener og klimaprojektet Musical Activism). Begge prosjektene har internasjonale samarbeidspartnere. Flere stipendiater har vært involvert. Det har vært gjennomført nettverksbygging internasjonalt blant annet med deltakelse og presentasjon på EPARM konferanse.

Forskergruppe komposisjon: leder Daniel Biro, 6 medlemmer inkludert 4 stipendiater. Møtene i forskergruppen er i form av seminarer om lag 2 ganger i semesteret. Det er vanlig å ha eksterne gjester tilknyttet forskningsprosjekt som har presentasjoner. Oversikt over møter finnes her:

<https://www.researchcatalogue.net/view/1030730/1030731>

Det er høy aktivitet i gruppen med to pågående internt finansierte prosjekt og et eksternt finansierte, og flere stipendiater. Det arbeides med en ERC søknad (synergy grant). Det er stor formidlingsaktivitet i form av konserter og seminarer.

GAlmpro: leder Magne Thormodsæter. Gruppen omfatter 4 medlemmer med forskningstid i stillingen og for tiden 3 stipendiater. Gruppen har ikke levert søknader siste år. Det pågår individuelle prosjekt, og noe samarbeid. Prosjekter i gruppen kobler KU og utdanningsfokus.

Forskergruppe i musikkvitenskap: leder Arnulf Mattes, 7 deltakere inkludert 1 GA stipendiat og en stipendiat med tilknytning til LLE. Aktivitet: Det har vært møter med samtaler om hva forskergruppen kan være, samt 2 seminar med eksterne gjesteforskere. Ingen felles prosjekter i gruppen. Medlemmene i gruppen har individuelle prosjekt med ulike typer finansiering. Flere fagpersoner har prosjektideer under utvikling med tanke på søknader. Opplevelse av stor heterogenitet i gruppen som fungerer mest som mulighet for felles orientering. Senter for Griegforskning: leder Arnulf Mattes. Aktiviteten i senteret er ikke rapportert i egen rapport.

ULK Forskergruppe for undervisning og læring i kunsthøgskolen: leder Steinar Sætre, 4 medlemmer. En deltaker i gruppen, Julia Leikvoll har finansiering til prosjekt gjennom Humanioramidler siste år. To prosjekt finansiert av strategiske midler: Kromatikk Arkadia har blitt fullført.

GAMUT, senter for musikkterapiforskning: leder Viggo Krüger, 16 UiB medlemmer inkludert 4 stipendiater. I tillegg kommer NORCE medlemmer. Det organiseres månedlige forskningsmøter og

infomøter for medlemmene. GAMUT har høy prosjektaktivitet, med 5 eksternt finansierte prosjekt, og 4 internt finansierte. Fagmiljøet jobber systematisk med nye søknader om ekstern finansiering. Senteret har ansvar for to internasjonale vitenskapelige tidsskrift. Fagmiljøet har og den faglige oppfølgingen som ligger til koordinering av kunnskapsklyngen Polyfon. En egen årsrapport er utarbeides og blir tilgjengelig her: <https://www.uib.no/gamut>

Publikasjoner, offentlige presentasjoner og formidling

Vitenskapelig publisering:

20 NVI publikasjoner av disse 13 vitenskapelige artikler nivå 1, 3 vitenskapelige artikler nivå 2, og 4 bokkapitler nivå 1.

Fordeling på fagmiljø: musikkterapi 13, Musikkvitenskap 2, Musikkteori 1, Utøvende musikk 3, PPU 1. Antallet vitenskapelige NVI publikasjoner varierer ganske mye fra år til år. Årets publiseringstall er relativt lave, og de fleste kommer innenfor fagområdet musikkterapi. Likevel er det gledelig med noe større bredde, noe som blant annet kan tyde på økt tverrfaglig samarbeid. Liste over NVI publikasjoner er vedlagt

I tillegg kommer presentasjoner på faglige konferanser og andre publiseringer som ikke er NVI registrert

Publikasjoner:

GAMUT har ansvar for to internasjonale tidsskrift, Nordic Journal of Music Therapy og Voices.

Kunstneriske resultat og fremføringer

For GA vil dette omfatte plateinnspillinger, konserter, komposisjoner mm, samt forskningspresentasjoner i form av seminarer og lignende. Det foreligger ikke detaljerte oversikter over dette, og tilbakemeldingene fra forskergruppene har hatt svært ulik detaljering. De fleste KU prosjektene omfatter både konserter og/eller innspillinger og forskningsseminarer i tillegg til formidling på Research catalogue.

Pågående forskningsprosjekter (både BOA og internt finansierte prosjekter)

Totalt sett har Griegakademiet per i dag 8 pågående eksternt finansierte prosjekt (oversikt i vedlegg). Det er særlig fagmiljøet i musikkterapi som står for dette, med blant annet Sounding Relations, Falco, og utdanningsprosjektet resonating Rights og Music4Change. I tillegg kommer kunnskapsklyngen Polyfon. Det er stor søknadsaktivitet i fagmiljøet. Innenfor komposisjon er det PKU finansierte prosjektet Sounding Philosophy i en avslutningsfase, og fagmiljøet i komposisjon er aktivt i søknadsarbeid både eksternt og internt. Marie Curie prosjektet til Kesia Decote er under avslutning.

Det var til sammen 7 søknader om eksterne midler i 2024 (se vedlegg under). Det er flere søknader under forberedelse. Det jobbes med en Synergy Grant søknad innen komposisjon. En videreutvikling av ERC søknad (musikkterapi) er under planlegging. GA er i kontakt med to mulige MSCA kandidater (en musikkterapi, og en utøving). Det er planer for tre mulige FRIPRO søknader (komposisjon, musikkvitenskap, og musikkterapi). Offentlig sektor ph.d i samarbeid med KODE vil bli prioritert også hvis nåværende søknad ikke får tilslag. Fagmiljøet i musikkterapi har signalisert at de er innstilt på å jobbe fram mot en mulig SFF søknad i 2029.

Prosjektene som har interne finansieringskanaler er i større grad fordelt utover ulike forskningsmiljø. To prosjekter tilknyttet PPU har fått strategisk tildeling fra KMD, og et prosjekt hadde tildeling fra Humanioramidler i 2024 (Komponering og utvikling av musikalsk forståelse hos instrumentalelever). Det er flere prosjektet med tilknytning til forskergruppen GAFFI som

også har fått strategiske tildelinger, med to pågående prosjekt, the Opener og Musikal Activism. Prosjektet «Kvinner som komponerer» ble fullført i 2024. Senter for Griegforskning har tre pågående internt finansierte prosjekt «Glemte strenger» og prosjekt knyttet til Norsk musikkarv, og The Listening Body.

Vi ser at fagmiljø som er aktive på å søke om eksterne midler også er aktive i søknader om interne midler. Dette er i all hovedsak prosjekt som delvis viderefører eller forsterker eksternt finansierte prosjekt, eller som bidrar til utvikling av prosjekter med tanke på større søknader. Fagmiljøet i komposisjon har to pågående prosjekt med interne strategiske midler, The Expanded Intellect of Chant og The Alchemy of Echoes. Fagmiljøet i musikkterapi har et prosjekt med Humanioratildeling, Gender, Technology, Participation, samt flere Prosjekt med strategisk tildeling KMD: Imagine, Musikkterapi i spesialiserte fosterhjem, og prosjektet CRIMUS. I tillegg er det enkelte prosjekt med tildeling fra Polyfon.

Mange forskningsprosjekt gjennomføres også kun innenfor rammene av ansattes forskningstid i UiB, og med minimale midler til drift. Dette er prosjekt som kan lede fram til både innspillinger og vitenskapelig publisering.

Instituttets fellesaktiviteter rettet mot FoU (e.g. samlinger, seminarer)

Personalmøte med fokus på forskning i forskningsuken (uke 8)

GA#: månedlig møtepunkt for alle ansatte og også studenter med fokus på forskning. Innholdet er presentasjoner, dialogsamtaler, panelsamtaler etc. Samlingspunkt for både kunstneriske og vitenskapelige forskere.

GRS og Music4Change arrangerer to samlinger i året og fungerer som viktige møteplasser for ansatte og kandidater på tvers av GA og KMD, samt for regionale og internasjonale forskere. Disse samlingene gir rom for å jobbe med ulike tilnærminger til musikkforskning – kunstnerisk utviklingsarbeid, akademisk og praksisbasert – med vekt på kritisk og konseptuell refleksjon.

Mange av forskningsseminarene som er relatert til forskningsprosjekt er åpne seminarer, og bidrar slik til å skape gode møtepunkter. I 2024 ble det arrangert 8 slike åpne seminarer

Arbeid med prosjektutvikling mot større, eksternt finansierte prosjekter

Det er jevnlig møtepunkt med forskergruppeledere og senterledere med instituttleder og forskningskoordinator, og jevnlig møter med instituttledelse og forskningsrådgiver. Vi har jobbet systematisk med prosjektutvikling og søknadsarbeid på mange ulike nivå i henhold til utvikling av prosjektideer, søkerkompetanse, karrierenivå, og søkerstatus. Vi ser en effekt av dette blant annet ved at det er et økende antall fagpersoner som sender søknader til NFR, HKdir og EU. Vi ser også en veldig positiv utvikling omkring samarbeid i søknader på tvers av fagmiljøene.

Det har vært jobbet systematisk med å informere om at alle søknader som skal sendes skal vurderes av forskningsrådgiver og instituttleder før innsending, og at forskningsrådgiver må påkobles tidlig i prosessen. Ofte trengs også vurderinger av både økonomi og HR i forbindelse med søknader og prosjektutvikling.

Det er svært mange utlysninger med korte frister, og ikke mulig å respondere raskt nok på alle. Vi må bli bedre på å igangsette prosjektutvikling før forventede utlysninger kommer. Vi ser også at det er økende press ovenfra i UIB systemet til store søknader. For fagmiljøenes mulighet til å

lykkes er det viktig å fremme utvikling av prosjektideer som kommer fra fagmiljøene selv, og der det er mye energi og vilje til samarbeid. Vi må fortsatt arbeide systematisk med gode «karrierebaner» for søknadsarbeidet.

Vi har den siste tiden fått støtte til flere utviklingsprosjekt på studiesiden. Dette bidrar generelt til erfaring med søknader og gjennomføring av prosjekt, men kan også skape viktige koblinger mellom utdanning og forskning.

På den kunstneriske siden har vi hatt flere prosjekt med strategisk tildeling fra fakultetet, og dette bidrar til søkerkompetanse og ikke minst erfaring i å gjennomføre KU prosjekt. Utviklingen fra strategisk prosjekt til noe større er utfordrende for de fleste fagmiljøene.

Polyfon kunnskapsklynge bidrar med nettverk til ulike aktører i helsetjeneste, og også med støtte til støtte til mindre forskningsprosjekt på tvers av utdanning og helse-institusjoner, samt med midler for sommerstipend for forskningsinteresserte studenter.

GRS sitt systematiske arbeid med digitalisering og nettverk blant annet i prosjektet Music4change bidrar med nettverk (blant annet gjennom samarbeid med europeiske musikkorganisasjoner) og digital kompetanse og kulturpolitisk utvikling.

Annet som instituttene ønsker å framheve

Forskergruppene og sentrene er svært ulike, både når det gjelder antall medlemmer, organisering, aktivitet og fokus. Flere ansatte på GA har tilknytning til flere forskergrupper, og noen deltar i tverrfaglige grupper, f. eks SKOK eller utdanningsfaglige forskergrupper i samarbeid med psykologisk fakultet. Det er også flere ansatte med forskningstid som ikke er aktivt tilknyttet en forskergruppe.

En gjennomgang av forskergruppestrukturen på instituttet bør vurderes, blant annet med tanke på om andre grupperinger kunne stimulere forskningsaktiviteten, og skape økt deltakelse og involvering i forskergruppene. Her kan etablering av en eller flere tematiske og tverrfaglige forskergrupper kunne bidra til strategisk utvikling, og samle fagpersoner fra ulike disipliner.

Behovet for balanse i tildelinger av ph.d kandidater mellom KU og vitenskapelige fagmiljø Enkelte fagmiljø særlig musikkterapi og komposisjon står for en stor andel av eksterne prosjekt. Det blir svært viktig for videre strategisk oppbygging f. eks med tanke på en mulig SFF søknad fra musikkterapi 2029 at fagmiljøene med stor BOA portefølge og eksternt finansiert Ph.d kandidater får tildelt ressurser som muliggjør videre utvikling innenfor BOA.

Instituttet vil også fremheve prosjektarbeid og faglig utveksling på tvers av KU og vitenskapelig forskning. Det er åpenbart en økning i prosjekter der det samarbeides på tvers av forskningstradisjoner og på tvers av våre musikk disipliner

Det er behov for mer systematikk i registrering av prosjekt og ikke minst prosjektresultater. Særlig gjelder dette de kunstneriske prosjekt og kunstneriske resultatet og fremføringer. KU ansatte på GA har i svært liten grad registrert i Cristin i påvente av ny mer tilpasset løsning, men mangelen på oversikter er svært uheldig.

Griegakademiet 26.05.2025
Randi Rolvsjord, Instituttleder

Vedlegg:

Oversikt prosjekter:

Eksternt finansierte prosjekt:

- Polyfon kunnskapsklynge er etablert som en permanent struktur fra og med 2022. Dette genererer årlige BOA inntekter tilsvarende om lag 2,5 mill. Dette betinger en fortsatt egeninvestering 140 000 i 2023 (i henhold til muntlig avtale fra 2018 skulle fakultetet bidra med halve beløpet).
- Prosjektet FALCO (Lars Tuastad), KMD er arbeidspakkeleder på EU, Horizon prosjekt ledet av NORCE, GAMUT
- Prosjektet Sounding relation fikk en NFR-tildeling på til sammen 12 millioner. Prosjektet hadde oppstart 01.09.2023, og varer til og med vår 2027. En ekstern finansiert ph.d. er tilsatt, og en postdoc er tilknyttet prosjektet, Claire Ghetti, GAMUT
- Sounding philosophy fikk tilslag på nærere 3 mill. NOK, og vil avsluttes vår 2026, Daniel Biro, Forskergruppen komposisjon
- Kjønnnsbalanseprosjekt med tildeling til KU stipendiatstilling fra HK-dir knyttet til improvisasjonsmusikk/jazz, stipendiat tilsatt august 2023. GAIMPRO
- Instituttet har en Marie Curie postdoktorstilling (et 2-årig prosjekt), mai 2023-mai 2025.
- Utforsk prosjekt *Resonating Rights*, GAMUT, ved Viggo krüger fikk tildeling på totalt 3 mill. NOK i 2025. Prosjektet startet opp januar 2025 og varer til og med februar 2028. Prosjektpartnere inkludere USN i Norge og tre brasilianske høyere utdanningsinstitusjoner.
- Erasmus+ prosjekt: Jill Halsted, Music4Change, Grieg Research School med GA som prosjektleder, har blitt tildelt 400 000 EURO for prosjektet med en varighet på tre år; 89 000 EUR av disse midlene er satt av til KMD.
- GA har og et Erasmus+ global mobilitetsprosjekt med Georgia og Aserbajdsjan. Tildelingen er på 59 050 EUR, og prosjektet inkluderer innkommende studentmobilitet og gjensidig ansattmobilitet.
- Steinar Sætre er involvert i et NORHED prosjekt CABUTE, der også Steinar Sætres rolle er organisert ved Psykologisk fakultet. Prosjektet varer til og med 2026. GA er ikke formelt partner i prosjektet.

Internt UiB/KMD finansierte prosjekt:

- The Opener, ledet av Einar Røttingen og finansiert gjennom strategiske midler fra KMD, GAFFI
- Musical Activism, som ble støttet av Meltzer-fondene og ledes av Torleif Torgersen, GAFFI
- Amplifying the Alarm, støttet av KMDs strategiske midler, med oppstart i august/september 2025, GAFFI
- Gender, Technology, Participation fikk tildelt 520 000 kr, Jill Halstead Humaniora midler
- Musikkterapi i spesialiserte fosterhjem – en måte å styrke relasjon og opplevd tilknytning og trygghet i fosterheim?, KMD strategiske midler. Viggo Krüger, GAMUT
- CRIMUS (Kjetil Hjørnevik), KMD strategiske midler

- IMAGINE - Re-considering care at the end of life in participatory arts-based Living Lab Workshops, KMD strategiske midler, Wlfgang Schmid, GAMUT
- Stylianos Dimou: "The Alchemy of Echoes": Unveiling New Dimensions in Sound and Interaction" Støttet med KMD Strategic Funds
- -The Listening Body: Synergies in Sound and Movement - Kunstnerisk forskning (KMD strategiske midler), Arnulf Mattes, MV/Senter for Griegforskning
- - 'Norsk musikkarv og framtidens musikkarkiv'. Humanioramidler ved UiB (465 000 kr). Senter for Griegforskning i samarbeid med Universitetsbiblioteket, ZenMEM Center for Music, Edition, Media (Paderborn) og CDMD Centre for Digital Music Documentation (Wissenschaftsakademie Mainz).
- - 'Glemte strenger: Grieg in Performance': Et framføringspraktisk pilotprosjekt og vidcast (KMD strategiske midler 150 000 kr). Samarbeid: Senter for Griegforskning, læringslab UiB, KODE, Christina Kobb og Anton Speck (Musikhochschule Trossingen), publisert juni 2024.
- Daniel Biro: The Expanded Intellect of Chant (435 000 kr i 2023).
- Pub22(Claire Ghatti) Mangfold og inkludering: Formidling, kunnskapsutvikling og tverrfaglig samarbeid gjennom GAMUTs musikkterapi tidsskrifter, (pågående fram til sept 2025, gir støtte til redaksjonelt arbeid i form av layout editing)
- Julia Leikvoll: Komponering og utvikling av musikalsk forståelse hos instrumentalelever. Humanioramidler (2022-2024)

Innsendte søknader 24/25:

- Partner i NFR FRIFRO-søknad Truthjoik på samisk portefølje i 2024 og vanlig FRIPRO i 2025, i samarbeid med CMI og UiB. Inkluderer KU ph.d.-stilling til GA og litt ekstra prosjektmidler. (avslag 1.runde i 2024, 2. søknad til vurdering i 2025)
- KODE-søknad om NFR offentlig sektor ph.d. knyttet til senter for Griegforskning i 2024 uten tildeling. Søknad er sendt inn for andre gang i 2025.
- UTFORSK-utdanningsprosjektet Resonating Rights ble sendt inn i april 2024 og fikk tildeling på 3 mill. NOK senere i 2024.
- MSCA-postdoktorprosjekt til Max Murray ble sendt inn september 2024, men prosjektet fikk ikke høy nok score og havnet i karantene. Kan først sendes inn igjen i 2026.
- ERC starting grant sendt inn nov. 2024, men prosjektet fikk ikke tildeling og havnet i karantene for 2025. Kan sendes inn igjen i 2026.
- Instituttet er med på en senter søknad om kunstig intelligens: MishMash – Centre for AI & Creativity (ledet av UiO sammen med UiB, UiA og INN). Prosjektet har gått videre til 2. Runde. Svar ventes i juni 2025.
- En revidert versjon av tidligere MASP-søknad (musikkterapi) fra 2023 har blitt sendt inn til NFR KSP mars 2025.

Vitenskapelig publisering:

Vitenskapelig artikkel

Bieleninik, Lucja; Kvestad, Ingrid; Gold, Christian; Stordal, Andreas Størksen; Assmus, Jörg; Arnon, Shmuel; Elefant, Cochavit; Ettenberger, Mark; Gaden, Tora Söderström; Haar-Shamir, Dafna; Håvardstun, Tonje; Lichtensztejn, Marcela; Mangersnes, Julie; Wiborg, Anne-Marthe; Vederhus, Bente Johanne; Ghetti, Claire.

Music Therapy in Infancy and Neurodevelopmental Outcomes in Preterm Children: A Secondary Analysis of the LongSTEP Randomized Clinical Trial. *JAMA Network Open* 2024; Volum 7 (5)
NORCE UiB HAUKELAND OUS (nivå 1)

Burke, Robert L; Sappho, Maria; Birrell, Ross; MacDonald, Raymond; DeNora, Tia.

Opening up openings: Zooming in on improvisation in the Theater of Home. *Psychology of Music* 2024
UiB (nivå 2)

Einarsen, Ole Kristian; Krüger, Viggo; Engebretsen, Ingunn Marie Stadskleiv; Stige, Brynjulf.

Collaboration Between Social Workers and Music Therapists in a Child Welfare Context for Unaccompanied Refugee Children. *Voices: A World Forum for Music Therapy* 2024; Volum 24 (3)
NORCE UiB (nivå 1)

Ettenberger, Mark; Bieleninik, Lucja; Stordal, Andreas Størksen; Ghetti, Claire.

The effect of paternal anxiety on mother-infant bonding in neonatal intensive care. *BMC Pregnancy and Childbirth* 2024; Volum 24 (1)
NORCE UiB (nivå 1)

Ghetti, Claire; Hjelmbrække, Steinar; Morken, Katharina Teresa Enehaug; Dahl, Therese; Stige, Brynjulf.

Steering the energy with music: hermeneutic phenomenological study of user perspectives of music and music therapy for co-occurring ADHD and substance use problems. *Substance Abuse Treatment, Prevention, and Policy* 2024; Volum 19 (1)
UiB HAUKELAND (nivå 1)

Krüger, Viggo; Lexander, Harald; Fyhn, Tonje; Bøhler, Kjetil Klette.

Musisk medborgerskap – en studie av musikkverksted i forebyggende arbeid for unge. *Fontene forskning* 2024; Volum 17 (1) s. 18-31
UiB USN NORCE (nivå 1)

Leikvoll, Katarzyna Julia.

Bruk av komponering og improvisasjon i instrumentalundervisning på kulturskolen: tidstyv eller inngangsport til musikk- og notasjonsforståelse? *Nordic Research in Music Education* 2024; Volum 5. s. 67-89
UiB (nivå 1)

Liu, Lu; Garcia-Cuesta, Sergio; Chambers, Laura; Tchirkov, Sergej; Hebert, David Gabriel.

Rethinking “musical excellence” from a decolonial perspective: Disruptive autobiographical experiences among doctoral scholars. *International Journal of Music Education* 2024
HVL UiB (nivå 2)

Papatzikis, Efthymios; Agapaki, Maria; Selvan, Rosari Naveena; Hanson-Abromeit, Deanna; Gold, Christian; Epstein, Shulamit; Lok, U. Wun Vivian; Barda, Evrykleia; Pandey, Varun.

Music medicine and music therapy in neonatal care: a scoping review of passive music listening research applications and findings on infant development and medical practice. *BMC*

Pediatrics 2024; Volum 24 (1)

OSLOMET UiB NORCE (nivå 1)

Stigar, Petter.

"Seg selv til det siste": Om Harald Sæveruds Keiser og Galilæer. *Studia Musicologica*

Norvegica 2024; Volum 50 (1-2024) s. 91-106

UiB (nivå 1)

Stige, Signe Hjelen; Oddli, Hanne Weie; Hjeltnes, Aslak; Watson, Jeanne; Stige, Brynjulf.

The researcher as instrument - how our capacity for empathy supports qualitative analysis of transcripts. *Qualitative Research in Psychology* 2024

UiB UiO (nivå 1)

Sæle, Eirik Aurlund; Gilbertson, Simon.

Ethical reflections on social media use within music therapy: A conversational focus group study. *Nordic journal of music therapy* 2024; Volum 33 (5) s. 409-425

UiB (nivå 2)

Tuastad, Lars.

«Levd Liv Live» – eit sjølvetnografisk blikk på Gjenklangfestivalen. *Tidsskriftet Musikkterapi* 2024;

Volum 47 (1) s. 4-16

UiB (nivå 1)

Volløyhaug, Ingrid; Semmingsen, Tuva Haugen; Laukkanen, Anne-Maria; Karoliussen, Clara; Bjørkøy, Kåre.

Pelvic floor status in opera singers. a pilot study using transperineal ultrasound. *BMC Women's Health* 2024; Volum 24 (1) s. 2-7

NTNU STO UiB (nivå 1)

Wikne, Vegard; Myrseth, Helga; Tuastad, Lars.

«Et friminutt i livet» — En studie om recovery gjennom musikalske fristeder.. *Tidsskriftet Musikkterapi* 2024; Volum 47 (2)

HVprivate UiB (nivå 1)

Vitenskapelig oversiktsartikkel/review

Vollsæter, Maria; Sveen, Hilde Haraldsen; Solli, Petrine Veierød; Røksund, Ola Drange; Moi, Asgjerd Litlere; Jorem, Gøril Tvedten; Beisland, Elisabeth Grov.

When Art Meets Medicine: Use of Flexible Laryngoscopy in Development of Singers' Voices - A Scoping Review. *Journal of Voice* 2024

HVL HAUKELAND UiB VID (nivå 1)

[Del av bok/rapport](#)

Amico, Stephen Richard.

Sexed Bodies/(Im)Possible Bodies/Polyphonic Bodies. I: *The Oxford Handbook of the Phenomenology of Music Cultures*. Oxford University Press 2024 ISBN 9780190693879. s. 201-253

UiB (nivå 2)

Gilbertson, Simon.

The Shadows of Bright Pink: An Unexpected Moment, Transversality, and Narrative Inquiry. I: *Methodological Musings: Thinking with Narrative in Music Education Research*. Nederland: Springer Nature 2024 ISBN 978-3-031-67965-0. s. 149-163

UiB (nivå 1)

Solomon, Thomas James.

Musical Competition as Community in Highland Bolivia. I: *Music Making Community*. University of Illinois Press 2024 ISBN 9780252045806. s. 151-172

UiB (nivå 1)

Stige, Signe Hjelen; Hjeltnes, Aslak; Oddli, Hanne Berit Weie; Watson, Jeanne; Stige, Brynjulf.

Empati i kvalitativ analyse. I: *Håndbok i kvalitativ forskning: For psykologi, helsefag og sosialfag*. Fagbokforlaget 2024 ISBN 9788245034868. s. 121-133

UiO HAUKELAND UiB (nivå 1)



UNIVERSITETET I BERGEN

Fakultet for kunst, musikk og design

INSTITUTTRÅD VED GRIEGAKADEMIET- Institutt for musikk

Sak nr.: 08/25

ePhorte saksnummer: 25/1835

Sakstype

Orienteringssak

Møte: 19.06.2025

Budsjettinnspill 2026

Instituttene er i brev datert 15.04.25 (vedlagt) bedt om å komme med innspill til budsjett 2026 og langtidsbudsjett innen 20.06.25.

Vedlagt er instituttleders budsjettinnspill for 2026 med langtidsvurderinger.

Randi Rolvsjord
Instituttleder

Øivind Skaar
Seniorrådgiver

Vedlegg:
GAs Budsjettinnspill 2026 med tabeller i vedlegg

Griegakademiet – Institutt for musikk: Budsjettinnspill for 2026

Instituttets økonomi: kortfattet vurdering angående konsekvenser der instituttet foreslår reduserte stillinger

Instituttet har en svært krevende budsjettsituasjon. Med de justeringer som er gjort i bemanning i løpet av 2022 – 2025 har Griegakademiet justert seg innenfor rammen fastsatt i fakultets bemanningsplan (fakultetsstyresak sak 03/21). I 2025 budsjettet ligger det inne 37 årsverk. Bemanningsplanen understreker også at stipendiaters pliktarbeid også er en del av bemanningsplanen. Per i dag har vi tilnærmet full utnyttelse av pliktarbeidsressursene til stipendiatene.

Kombinert med vakanser og avganger som har blitt holdt tilbake har kuttene vi har gjort så langt vært tilstrekkelig til at vi har oppnådd budsjettbalanse i årene 2022, 2023 og 2024. I 2024 endte vi opp med en liten overføring som har bidratt til noe mer fleksibilitet i 2025 budsjettet. Instituttet ser dermed ut til å ville kunne oppnå budsjettbalanse også i 2025. Bemanningssituasjonen er imidlertid svært utfordrende, og det er vanskelig å dekke ordinære undervisningsoppgaver, og fagadministrative ressurser innenfor rammene på flere av våre studieprogram. Undervisningsmengde er blitt redusert for å tilpasse oss nåværende ressurser. Det er svært vanskelig å finne løsninger når det er forskningsterminer. De siste årene har vi gjort suksessive kutt i driftsbudsjettet tilsvarende 30% fra 2019. Ytterligere reduksjoner der er svært vanskelig.

Griegakademiet er nå bedt om å gjøre rede for mulige kutt tilsvarende 3,2 stillinger fram mot 2030. Utgangspunktet er bemanningsplanen fra 2024 der Griegakademiet hadde faste lønnsutgifter tilsvarende 38 årsverk. I 2025 er bemanningen redusert til 37 årsverk, og vi har da ytterligere forventning om kutt tilsvarende 2,2 årsverk de kommende årene. Når fakultetet har administrative stillinger kun på fakultetsnivå omfatter dette rene kutt i vitenskapelige ressurser. I tillegg til disse kuttene er tilbakeføring av stillingen til instituttleder en utfordring, noe som nødvendiggjør ytterligere kutt av 1 årsverk.

Avvikling av tilbud på enkelte instrument vil i tillegg føre til at vi må øke opptaket på andre instrument, som igjen fører til stillingsutvidelser på disse instrumentene. Gevinsten av inndragning små stillinger er med andre ord svært usikker. Nedlegging av en 10% stilling på Griegakademiet medfører ofte at et helt konkrete instrument tas bort. Dette har konsekvenser for kvaliteten for studieprogrammet som helhet, der slike kutt skaper begrensninger i ensembleaktivitet og repertoar.

Når Griegakademiet nå forventer at prosessen med nytt bygg går videre vil instituttet komme i en helt ny og forbedret situasjon med tanke på rekruttering til våre studietilbud. I en slik situasjon vil det være svært uheldig hvis vi har bygd ned tilbud i instrument/fagområder som er sårbare nasjonalt, og som svekker det helhetlige tilbudet. Med ytterligere kutt i instrumenter står Griegakademiet i fare for å bli mindre attraktivt nasjonalt, og det vil få alvorlige konsekvenser for UiB sin mulighet til å være tyngdepunktet på vestlandet når det gjelder musikkutdanning.

I vurdering av konsekvensene av ytterligere kutt vil vi understreke at det er allerede svært høy arbeidsbelastning i fagmiljøet. Vi opplever å ha gjort kutt i stillinger og undervisningsmengde som allerede nå gjør det svært vanskelig å opprettholde kvalitet, og

der ytterligere kutt trolig vil få negative konsekvenser på resultatuttelling. Fagmiljøet i musikkterapi er i ferd med å bygge opp porteføljen av BOA prosjekt, og konsekvensen av ytterligere kutt i undervisningsressurser er en stor trussel mot videre oppbygging av BOA og EVU aktivitet. Vi opplever per i dag at det nivået av kutt som Griegakademiet er forespeilet svekker Griegakademiets studietilbud og forskning.

Følgende stillingsreduksjoner/vakanser er vil ha minst alvorlige konsekvenser i 2026, og tilvarer de 0,8 årsverk som samsvarer med behov for kutt som er forespeilet instituttet for 2026:

- 40% piano akkompagnement: 20% av den 60% stillingen vil videreføres fast som en konsekvens av stillingsutvidelse ved vikarordning for HVO (fram til 31.12.2026), men vil trolig kunne ligge vakant i 2026 pga stipendiat innen fagområdet piano.
- 10% bistilling KU avgang 30.09.24: denne ble videreført 2 år, forventet avgang jan/febr 2026. Kan avvikles ved utløp
- 20% klassisk sang, 31 mars 2026, kan avvikles ved utløp (20% vakant stilling anbefales videreført)
- 10% bistilling musikkterapi. Det må avklares med fagmiljøet hvilken stilling som vil ha minst uheldige konsekvenser

Konsekvensen er ytterligere utfordringer med å dekke akkompagnement, og det kan måtte bli justeringer i undervisningsrammer og undervisningsformer. For avvikling av 10% bistilling svekker dette muligheten til veiledning av ph.d prosjekt i sound-art feltet. Konsekvens for musikkterapi kan bety enten nedlegging av valgemenne i musikk og hjerne eller svekking av undervisning og veiledning innen RCT forskning.

Foreløpig vurdering vil da være at følgende stillinger kan måtte trekkes inn i perioden 2027-2030:

- 100% musikkteori (forventet avgang 2028)
- 10% orgel (forventet avgang 27/28)
- 100% musikkterapi ved avgang 2028? men stillingen er erstattet ved at instituttleder går tilbake til fagmiljø

100% musikkterapi erstattes ved at instituttleder går tilbake til sin stilling i fagmiljøet. Konsekvens inndragning 10% orgel er at vi ikke kan gi tilbud i orgel biinstrument, samt at mulighet for samspill med orgel elimineres. Konsekvensene av inndragning av musikkteoristillingen er håndterbare da undervisningsressurser i dette fagområdet per i dag ikke utnyttes fullt ut. Det er likevel undervisningsoppgaver relatert til teorifagene som kan gjøre det nødvendig å erstatte noe av undervisningsressurser, med mindre man klarer å bruke undervisningskrefter innen komposisjon og/eller Senter for Griegforskning. Avviklingen av denne stillingen er imidlertid alvorlig med tanke på potensialene for å utvikle en fremtidsrettet musikkutdanning på veil til nytt bygg.

Det er nødvendig med en nærmere vurdering av om GA fortsatt har mulighet til å opprettholde det brede instrumenttilbudet, og det bør derfor gjøres en nærmere vurdering av 10% klassisk sax, 10% fagott og 20% klassisk gitar. 100% PPU med bør også vurderes nærmere med tanke på eventuell reduksjon. Det er utviklet en «vei til master» for musikkvitenskap og instituttet håper musikkvitenskap kan komme inn i småfagsordningen.

Strategiske vurderinger:

Instituttet skal de neste årene forberede oss på flytting inn i nybygg og samlokalisering med resten av Fakultet for kunst, musikk og design. Nybygget og samlokaliseringen innebærer et stort potensial for utvikling av fagmiljø, utdanning og forskningsaktivitet. Nybygget vil i mye større grad enn nåværende bygg legge til rette for varierte musikkpraksiser, varierte undervisningsformer, og utforskende kunstnerisk virksomhet, gjennom konsertsaler, undervisningsrom og ny infrastruktur. Instituttets viktigste økonomiske prioriteringer de kommende årene vil være sentrert om å utvikle Griegakademiet inn i nybygget.

Griegakademiet har stor faglig bredde i våre utdanningstilbud med utdanning innen utøvende musikk, komposisjon, musikkvitenskap, musikkterapi og vårt PPU tilbud. Med dette bidrar Griegakademiet med forskning og utdanning for svært varierte musikkpraksiser og musikerroller. Det er et overordnet mål at vi gjennom en slik prosess skal utvikle samfunnsrelevansen i Griegakademiets virksomhet, og gjøre våre studietilbud relevante og profilerte og tilpasset et musikkliv i endring. I dette vil vi bygge videre på Griegakademiets faglige breddeorientering i kompetanse og musikkpraksiser. Vi ønsker å utnytte potensialet i vår bredde og tyngde i vår tverrfaglige musikkorientering, blant annet med å tydeligere akksentuere skapende musikk, samtidsmusikk og sjangeruavhengige studietilbud. Med vår tverrfaglige musikkorientering bidrar vi til fakultetets tverrfaglige målsettinger og er en viktig premissleverandør for fakultetets satsning på bredde i forskningsaktivitet der vi samler både vitenskapelige og kunstneriske fagmiljø.

Nybygget vil bli en markant oppgradering med undervisnings- og konsertlokaler som er tilpasset utøvende virksomhet innen musikk, og samtidig styrke infrastruktur og musikkteknologi. Dette skaper helt nye forutsetninger for å gjøre utdanningstilbudet og forskningsaktivitet mer fremtidsrettet. Griegakademiet må jobbe strategisk fram mot innflytting for å utvikle undervisningsformer og øke kompetanse for bruk av (musikk)teknologi (bredt forstått) slik at potensialene i nybygget vil realiseres. Vi trenger også å jobbe systematisk for å ivareta instrumentpark og musikkteknologi – og vil komme til å trenge økt teknisk stab i nybygget.

Strategien for å møte økonomiske utfordringer må handle både om å øke inntekter, og redusere utgifter. Det kan bli nødvendig å vurdere flere grep for å kompensere for kuttene i stillingsressurser, som f. eks endring i faktorsystemet, reduserte faglig/admin ressurser, innføring av krav til bruk av forskningstid eller lignende. Griegakademiet har potensialer for økning av inntekter både når det gjelder resultatuttelling i UiB sin finansieringsmodell, gjennom økning av ekstern finansiering (BOA), og oppbygging av EVU. Instituttets målsettinger relatert til økonomi på studiesiden handler om god ressursdisponering av ansattes undervisningstid, god søknad til studier og god gjennomstrømming. Kvalitet i studietilbudet og godt læringsmiljø er avgjørende. Tiltak for rekruttering og økt gjennomstrømming blir en svært viktig prioritet. Samtidig vil vi jobbe systematisk med studieplanutvikling og økt samhandling med eksterne kulturinstitusjoner for å gjøre våre studietilbud relevant for samtidens musikkliv. Vi har potensialer for å videreutvikle og styrke oss gjennom oppbygging av EVU tilbud.

Ekstern finansiering må være på instituttets agenda både for forskningsaktivitet og undervisningsaktivitet. Det er potensialer i sterkere koblinger mellom forskning og utdanning der studenter involveres i prosjekt og prosjektutvikling som en del av undervisning. Det er derfor også avgjørende at sterke BOA aktive fagmiljø ikke svekkes slik at kapasiteten for søknader forsvinner. I dette ligger også behovet for stipendiatstillinger innenfor BOA aktive fagmiljø. Eksternfinansierte forskningsprosjekt er en viktig faktor for å stabilisere instituttets økonomi, og for å oppnå strategiske mål knyttet til forskning. Da blir det viktig å satse på søknader som kan bidra til å fremme den faglige utviklingen Griegakademiet ønsker inn i det nye bygget, og for en fremtidsrettet musikkutdanningsinstitusjon. Et viktig moment her vil være å få til gode interaksjoner mellom forskningsprosjekt og ønsket utvikling i utdanningene. En viktig ressurs i dette kan være Griegakademiets flerfaglige forskningsfelt og orientering både innenfor KU og vitenskapelig forskning.

Grunnbevilgning: Omtale av forslag i tabell 1

Stillinger/lønnsbudsjett:

Instituttet har blitt forelagt langsiktige budsjettvurderinger der instituttet må være forberedt ytterligere reduksjoner på lønnsbudsjett kommende periode. Den anslagsvise behovet er medbemanning på tilsammen 3,2 årsverk innen 2030 med utgangspunkt i bemanningsplanen fra 2024 der GA hadde 38 årsverk. Griegakademiets bemanning per 2025 ligger på 37 årsverk, og det er antydnet behov for ytterligere kutt tilsvarende 0,8 årsverk i 2026, og deretter ytterligere 0,4 årsverk i 2027. Fra dagens årsverk (37) vil behovet for kutt frem mot 2030 være 2,3 årsverk.

I all hovedsak er vitenskapelig ansatte på Griegakademiet ansatt i faste stillinger. Handlingsrommet for Griegakademiet når det gjelder lønn er derfor begrenset til avganger og vakanser, samt til brukt av gjestelærere og vikarmidler.

Instituttet gjennomførte høsten 2022 omfattende kutt i undervisningsmengde for å imøtekomme den vanskelige budsjettsituasjonen. Dette innebar særlig kutt i mengde individuell undervisning (tilsvarende reduksjon av 1314 arbeidstimer). I tillegg ble det presisering knyttet til bruk av undervisningstimer som beregnes 60 minutt i arbeidstidsregnskap (dvs. 0,75 for 45 min timer). I tillegg er det gjennomført gjennomganger på studieprogrammene musikkterapi, PPU og musikkvitenskap for å sikre best mulig tilpasning av undervisningsmengde til eksisterende undervisningsrammer. Dette har medført ytterligere reduksjoner i undervisningsmengde.

Det er fagområdet utøvende musikk og komposisjon som har vært omfattet av de største stillingsendringene. Fagområdet har hatt flere avganger de siste årene, blant annet en full stilling i kirkemusikk/musikkteori (avgang 2023), 100% klassisk gitar (avgang 2023), og avgang 60% piano/pianoakk (2023), samt stilling i klassisk sang som ble redusert fra 100%-20%. Vi har styrket fagområdet komposisjon gjennom tilsetting (1. sept 2024). I 2024 ble også disponert stillingsressurser til stillinger slik: 20% jazz vokal, 10% obo, 20% klassisk gitar, 20% Cembalo. Samtidig har det vært en økning i antall stipendiater tilknyttet fagmiljøet i utøvende musikk og komposisjon som tilfører studieprogrammet ressurser i form av pliktarbeid. Det er allerede en utfordring på programmet at antallet ansatte med 100% stilling

går ned, når det er et program som allerede har svært mange i små stillinger. Dette utfordrer den daglige driften av studieprogrammet så som undervisningsplanlegging og fordeling av de faglige administrative arbeidet i studieprogrammet. Med ytterligere kutt vil det bli vanskelig å dekke fagligadministrative funksjoner særlig når kutt reduserer hele stillinger.

Det har ikke vært endringer i stillingsressurser innen fagområdene musikkterapi og PPU. Men da en førstelektorstilling ble endret til en førsteamanuensisstilling gjennom ny tilsetting (stillingsutvidelse) i 2023 innebar dette en reduksjon i reelle undervisningsressurser. I fagområdet musikkterapi ble det tilsatt i en ny 100% i 2024), der 50% var basert på finansiert av faste frikjøpsmidler (eksterne finansiering til polyfon), og de siste 50% skulle finansieres av de nye studieplasser tildelt under koronapandemien. Som en konsekvens av det økte presset på økonomien, og tilbaketrekkingen av krona studieplasser, har andre frikjøpsmidler på musikkterapi blitt holdt tilbake (tilsvarer 50%). Dette har opprettholdt samme totale stillingsmengde, men løsningen har ført til reduksjon av undervisningsressurser.

Siden 2018 har også arbeidet med reduksjon av midlertidighet bidratt til overføringer fra driftsbudsjett til fastlønnsbudsjett. Det er likevel fremdeles en del variable lønnsutgifter blant annet stillingsutvidelser på GA som er knyttet til fluktuerende behov på ulike instrument. Vi har sett en reduksjon i midlertidige stillingsutvidelser fra studieåret 2021/22 til d.d. som nok i noen grad kan tilskrives de grep vi har gjort for å redusere undervisning. Men med de reduksjoner i faste stillinger som nå har kommet, ser vi at kutt i faste undervisningsressurser nå øker behovet for stillingsutvidelser og annen variabel lønn. Vi bør derfor kalkulere for samme nivå av stillingsutvidelser i 2025 som i 2024.

I 2025 er det følgende endringer i stillinger og stillingsstørrelser:

Fra 1. januar 2026 trer instituttleder (fra V 2018 – des 2025) tilbake inn i vitenskapelig stilling på musikkterapi. det har ikke vært mulig å holde denne vitenskapelige stillingen vakant over en så lang periode. Dette skaper en svært krevende og uforutsett økonomisk situasjon. Instituttleder har rettigheter til 2 års forskningstermin i etterkant av to instituttlederperioder. Det er en forventet avgang ved pensjon i fagområdet, så situasjonen vil bli løst når denne avgangen kommer. I denne perioden kan heller ikke fagmiljøet ytterligere belastes ved enda større inndragning av frikjøpsmidler fordi undervisningsressursen ikke øker før etter forskningsterminen er ferdig. I samme periode forventes også økt aktivitet pga oppbygging av EVU, økt BOA aktivitet og redesign av studieplan for musikkterapi. En løsning der alle småstillinger avvikles + alle frikjøpsmidler i fagmiljøet holdes tilbake vil føre til stor overbelastning på undervisning og hindre utvikling av BOA og EVU.

Med bakgrunn i at studieplasser til musikkterapi tildelt under koronapandemien ble trukket tilbake vil instituttet få tildelt kompensasjonsmidler som vil gi en effekt på Griegakademiets budsjett i årene 2025 til og med 2027. Beløpet GA vil tildeles er 718 000 per år, og til sammen vil disse midlene kunne dekke tilbakeføringen av instituttlederstillingen i 2026 og 2027. Dette forutsetter at fakultetet overfører disse midlene for 2025 til GA i 2026/2027 for dette. Instituttet oppfordrer samtidig fakultetet til å se på løsninger relatert til tilbakeføring og forskningsterminer etter endt instituttlederperiode mer generelt da dette skaper utfordrende økonomiske situasjoner som det er vanskelig for instituttene å finne løsninger på innenfor dagens trange rammer.

Tilsettinger:

Tilsetting GUT koordinator (august 2025) stillingen har finansiering gjennom TUP ordningen

Stillinger som før øyeblikket er vakante:

- piano/pianoakkompagnement 60% hadde avgang med pensjon i august 2023
Stillingen er foreløpig holdt vakant. Det er gjort en stillingsutvidelse på 20% som fra 2027 vil måtte regnes som en del av denne stillingsressursen. Det må vurderes om det vil være mulig å realisere ytterligere 20% av denne stillingen
- Fagott 10%: er foreløpig løst ved midlertidig tilsetting høsten 2025. Det må vurderes om denne kan/må lyses ut. Det er undervisningsbehov (studenter i studieprogrammet) per i dag tilsvarende 5% på fagott
- Klassisk sax 10% er foreløpig løst ved midlertidig tilsetting høsten 2025. Det må vurderes om den kan lyses ut. Det er undervisningsbehov (studenter i studieprogrammet) per i dag tilsvarende 10% på klassisk sax.
- Klarinett 20% har siste år vært løst med undervisningsplikt stipendiatstilling. Når tilsettingsperiode går ut juni 2026 må det reansettelse i 20%. det er per i dag undervisningsbehov på minst 20%.
- Musikkterapi 10% bistilling som har dekket rel kom kursene. Studieplanfestet undervisning som per i dag løses i 6 mnd kontrakt.
- 20% klassisk sang (tidligere åremålsstilling i 100%): holdes vakant til bistilling relatert til vikarbehov avvikles.

Stillinger med forventet avgang i perioden 26-28:

Avgang (pensjon):

- 100% piano/pianoakkompagnement: f.1958: forventet avgang 27/28?
- 100% piano/pianoakkompagnement f. 1958: forventet avgang 27/28?
- 100% musikkterapi f. 1958, forventet avgang 27/28?
- 10% orgel f. 58 forventet avgang 26-27?

De neste forventede avganger

- 100% innen fagområdet musikkteori, f. 1961, forventet avgang 28/30?
- 100% fagområdet kunstdidaktikk (PPU), f. 1961, forventet avgang 28/30?

Alle de tre ansatte i 100% stilling som fyller 67 i 2025 har gitt signaler om at de ønsker å stå i jobb til de blir 70. Ved eventuelle endringer i pensjonsordningen knyttet utvidelse av øvre grense for pensjonsalder vil avgangstidspunkt være ytterligere uklart.

Stillinger med utløpsdato: (bistillinger/åremål) 2026

- 10% bistilling KU avgang 30.09.24: denne ble videreført 2 år, forventet avgang jan/febr 2026. Kan avvikles ved utløp
- 10% musikkterapi, 31 mars 2026,
- 10 % musikkterapi, 31mars 2026
- 20% klassisk sang, 31 mars 2026, kan avvikles ved utløp (20% vakant stilling anbefales videreført)
- 20% jazz (har vært finansiert likestillingsmidler) 31.08.26

To bistillinger utenom faste årsverk er finansiert av fakultetet og har avgang i nov/des 2025.

- 20% refleksjonsfag, vikar for visedekan, kan avsluttes ved utløp 14.11.25 *** hvis visedekan avslutter sitt fakultetsverv
- 20% vikar jazz i forbindelse med frikjøp arbeid med nybygg – bør videreføres ved tildeling til nytt bygg

Stillinger med utløpsdato (bistillinger/åremål) 2027-2030:

- 20% gitar (2028)
- 20% Cembalo (2028)
- 15% Fløyte (2028)
- 20% Cello (2029)
- 10% Obo (2030)

Samlet vurderinger avganger:

Lønnsbudsjettet for 2025 var oppsummert til 37 årsverk. Dette inkluderte vakansene som er omtalt over, samt kalkuleringer for stillingsutvidelser som må påregnes grunnet fluktueringer i sammensetning av studentmassen (instrumentsammensetningen) på utøvende musikk. Lønnsbudsjettet per 2017 til sammenlikning inkluderte ikke deltidsstillinger som er overført fra drift til fastlønn, og heller ikke denne typen stillingsutvidelser, som før 2018 lå på drift. Derfor er den reelle nedgangen for oss allerede i antall stillinger betydelig større enn det 1,0 årsverk under bemanningsplanen (fra 2020 sitt tall 38 årsverk) skulle tilsi.

Instituttet har blitt forelagt langsiktige budsjettvurderinger der instituttet må gjøre rede for mulige bemanningsreduksjoner. Den anslagsvise behovet er kutt på tilsammen 3,2 årsverk innen 2030 med utgangspunkt i bemanningsplanen fra 2024 der GA hadde 38 årsverk. I 2025 har Griegakademiets 37 årsverk, noe som samsvarer med forventningen fakultet har forelagt instituttet. Forventningen om ytterligere kutt er anslått til 0,8 årsverk i 2026, og deretter ytterligere 0,4 årsverk i 2027. Fra dagens årsverk (37) vil behovet for kutt frem mot 2030 være 2,3 årsverk. Når så instituttleder går tilbake til professorstilling januar 2026, vil behovet øke, og totalt innebære forventning om kutt tilsvarende 3,3 årsverk fram mot 2030. Med bruk av de omtalte kompensasjonsmidlene vil denne stillingen ha en økonomisk kompensasjon fram til jan 2028.

For 2026 er det ingen forventede avganger fra fulle stillinger. Mulighetsrommet for kutt i stillinger ligger i avvikling av stillingsressurser som per i dag er vakante, eller stillinger med avgangsdato. Tilsammen utgjør dette 1,6 årsverk. Flere av stillingsprosentene er knyttet til spesialiserte undervisningsressurser som ville forårsake at studenter som er i vårt studieprogram ikke vil kunne få undervisning på sitt hovedinstrument. Eksempelvis gjelder dette stillinger på fagott, klassisk sax, og jazz (messing/likestilling). Følgende stillingsreduksjoner/vakanser vil ha minst alvorlige konsekvenser og kan om det er nødvendig gjennomføres i 2026:

- 40% piano akkompagnement: 20% av den 60% stillingen vil videreføres fast som en konsekvens av stillingsutvidelse ved vikarordning for HVO (fram til 31.12.2026), men vil trolig kunne ligge vakant i 2026 pga stipendiat innen fagområdet piano.
- 10% bistilling KU avgang 30.09.24: denne ble videreført 2 år, forventet avgang jan/febr 2026. Kan avvikles ved utløp

- 20% klassisk sang, 31 mars 2026, kan avvikles ved utløp (20% vakant stilling anbefales videreført)
- 10% bistilling musikkterapi. Det må avklares med fagmiljøet hvilken stilling som vil ha minst uheldige konsekvenser

Til sammen utgjør dette de 0,8 årsverk som samsvarer med behov for kutt som er forespeilet instituttet for 2026.

Øvrige stillinger som har avgang eller vakanse i 2026 vil kunne måtte vurderes nærmere, men som vil kunne ha alvorlige konsekvenser:

- 10 % musikkterapi, 31mars 2026
- 10 % rel kom musikkterapi
- 20% jazz (har vært finansiert likestillingsmidler) 31.08.26
- Fagott: vurdere utlysning i kun 5%, en student i programmet, og tilsetting på obo
- Klassisk sax: per i dag 10%
- 20% klassisk sang: allerede redusert fra 100% stilling, og holdt vakant inntil bistilling i sang avsluttes.

I perioden 2027-2023 er det forventninger om avganger i 100% stillinger grunnet pensjonsalder:

100% stilling musikkterapi: Denne stillingen vil i praksis være erstattet med tilbakeføringen av instituttleder som professor i musikkterapi. En konsekvens av dette vil være at videreføring av lederoppgaver i Polyfon må løses innenfor nåværende fagmiljø. Det er økt aktivitet i fagområdet relatert til BOA og EVU. Dette må inn i vurderingen når avgang nærmer seg.

To 100% stillinger piano/piano akkompagnement: Det har allerede vært gjennomført betydelige kutt i pianoseksjonen over tid. Konsekvensen ved inndragning av disse to stillingene vil være en total omlegging av studietilbudet på klassisk studieretning, der tilbudet om piano akkompagnement i all hovedsak ville falle bort. Resterende ressurser på piano/piano akkompagnement ville da være 2,7 stilling. Dette ville medføre både en reduksjon i antallet studenter med hovedinstrument piano, samt knapt være tilstrekkelig for å opprettholde akkompagnement for avgangsstudenter 4. år og MA 2. år. En reduksjon av antallet studenter med hovedinstrument piano er problematisk også fordi det hemmer mulighetene for kammermusikkensembler for andre klassiske studenter, og bidrar til en utfordrende nasjonal nedgang av studenter på klassisk piano. Et slikt scenario ville også gi oss en situasjon der vi som den eneste institusjonen med utøvende musikk avviker tilbudet med akkompagnement vil gjøre oss mye mindre konkurransedyktig på klassisk studieretning. Vurderingen er da at det blir overhengende fare for nedlegging av klassisk studieretning som i dag utgjør omlag 50% av tilbudet på studieprogrammene i Utøvende musikk eller komposisjon. Et slikt scenario vil få dramatiske ringvirkninger for hele Griegakademiet, og trolig gjøre det svært vanskelig å opprettholde andre studietilbud.

Det er ytterligere to 100% stillinger som potensielt kan ha avgang med pensjon mot slutten eller rett etter 2027. Disse er innen fagområdet kunsthøgskole og musikkteori. Per i dag utnyttes ikke hele undervisningsressursen i musikkteoristillingen, og det er derfor naturlig å planlegge for inndragning eller reduksjon av denne stillingen. Når det gjelder stillingen i

kunstfagpedagogikk så vil en fullstendig inndragning av denne ha alvorlige konsekvenser for balansen mellom musikkfagene og KD fagområdene. Muligheter for å opprettholde undervisningskapasitet, men redusere stillingsprosent må vurderes helhetlig på fakultetet.

Det er flere deltidsstillinger innen utøvende musikk som er vakante, eller har utløpsdato gitt at tilsettingene er i åremål eller bistilling. De fleste av disse deltidsstillingene er knyttet til eneansvar for hoveddisiplin utøvende musikk på et instrument. Dette gjelder følgende stillinger: 10% fagott, 10 % klassisk sax, 20% klarinett, 20% jazzmessing/likestilling, 20% gitar, 20% Cembalo, 20% Cello, 10% obo, 10% orgel. Et unntak er 10% orgel der vi har lagt ned kirkemusikk flere år tilbake, og i dag kun har tilbud på biinstrument.

Inndragning av en eller flere av disse stillingene vil med andre ord innebære at instituttet ikke lenger kan tilby studieplasser for studenter med dette instrumentet som hovedinstrument. For våre studenter på studieretning klassisk og jazz har avvikling av studietilbud på enkeltstående instrument betydning for mulighetene til ensemblespill, kutt vil derfor ramme bredere enn akkurat den berørte instrumentet. Griegakademiet har per i dag en svært bredt studietilbud på utøvende, og en del av instrumentene vil tilbyr er det få av musikkutdanningsinstitusjonene nasjonalt institusjonene som har tilbud/jevnlige opptak på. sjonene, dette gjelder f. eks. cembalo, klassisk gitar, samt obo og fagott. Så langt har Griegakademiet vurdert det som svært viktig å opprettholde en slik bredde, blant annet fordi dette også bidrar til vår profil, blant annet har Griegakademiet i en årrekke vært svært sterk innen tidlig musikk, et tilbud kun vi og NMH har i dag. Opprettholdelse av bredden i tilbudet kan også være svært viktig for den helhetlige rekrutteringen til musikkutdanningen. Samtidig er det sårbarhet relatert til kvalitet på tilbudet når det er svært få studenter på et instrument (eks 1-2 studenter). Gitt den krevende økonomiske situasjonen er det nødvendig å vurdere konsekvensene av avvikling av tilbudet på enkeltstående instrument, eller instrumentgruppe. I dette må imidlertid også den økonomiske effekten vurderes, da andre instrument i såfall vil få økt antall studenter og kreve fler undervisningsressurser.

Det er flere mindre stillinger med avgangsdato: Vurderingen av disse stillingene innen fagområdet musikk handler om GA i fremtiden fremdeles skal ha et bredt og rikt instrumenttilbud på utøvende musikk klassisk. Griegakademiet har så langt klart å opprettholde studietilbud med et bredt instrumentarium. Å opprettholde dette kan bli en styrke, gitt vi også er lokalisert i Bergen. Samtidig sårbarhet i rekruttering der det blir få studenter på hvert instrument. Inndragning av allerede vakant stilling på fagott og inndragning av stilling på fløyte og klarinett ved stillingenes utløpsdato vil gjøre det irrelevant å ha tilbud på treblås i det hele tatt. Et slikt scenario ville begrense kammermusikkmuligheter for alle på klassisk studieretning, og helt stanse mulighetene til orkester-samspill på klassisk. Fagott er på samme måte som obo som vi nettopp har tilsatt på instrumenter som er sårbare for rekruttering nasjonalt, og det gir lite mening å ha tilbud på obo, men ikke på fagott.

Avvikling av Cembalo fører til nedbygging/avvikling av fagområdet tidlig musikk. Dette er et fagområdet der vi har en godt utbygd park av spesialinstrument, og et fagmiljø der det er potensiale for forskningsaktivitet og interessante relasjoner til samtidsmusikk. Avvikling av cembalo vil gjøre det lite hensiktsmessig å ha tilbud på blokkfløyte.

Minst alvorlige konsekvenser for det helhetlige studietilbudet vil muligens inndragning av 10% orgel, 10% klassisk sax, og 20% gitar ha. Orgel vil medføre at biinstrument orgel avvikles. Dette oppleves som håndterbart og vil ikke ha alvorlige konsekvenser.

Konsekvenser av en inndragning av 10% saxofon stilling vil være avvikling av tilbud på klassisk sax som hovedinstrument. Dette vil åpenbart ha negative konsekvenser for mulighet for korpsaktivitet på GA, og svekke muligheter innen samtidsmusikk noe. Avvikling gitar innebærer avvikling av et instrumenttilbud som har hatt god søknad av studenter. Det har mindre konsekvenser for samspill, men mulighetene for å spille sammen med gitarister gir studenter på flere instrument gode utfordringer med klang. Avvikling av tilbud på gitar vil også trolig øke presset på piano akkompagnement.

Avvikling av tilbud på enkelte instrument vil i tillegg føre til at vi må øke opptaket på andre instrument, som igjen fører til stillingsutvidelser på disse instrumentene. Gevinsten av inndragning av disse stillingene er med andre ord svært usikker. Nedlegging av en 10% stilling på Griegakademiet medfører ofte at et helt konkrete instrument tas bort. Dette har konsekvenser for kvaliteten for studieprogrammet som helhet, der deler av relevant repertoar ikke kan øves inn.

Det er tre 10% bistillinger som er vakant/avslutningsdato i 2026. Det er foreslått at en av disse avvikles i 2026, men det må gjøres vurderinger av hvilken som vil ha minst uheldige konsekvenser. Den første 10% stillingen er knyttet til kursene i relasjons og kommunikasjonserfaring. Inndragning av denne må føre til avvikling av dette tilbudet. Den andre 10% stillingen brukes til å drifte valgemnet «musikk og hjerne». Inndragning vil kunne ha som konsekvens nedlegging av valgemnet «musikk og hjerne» må avvikles, og emnet må erstattes av andre valgemner. Dette valgemnet har de siste årene hatt økende antall deltakere fra andre fakultet. De siste tre årene har det vært rundt 30 studenter, og mer enn halvparten av studentene på emnet er tilknyttet andre studieprogram hovedsakelig fra andre fakultet.

Stillinger med minst alvorlige konsekvenser ved inndragning for 2027-2030 (lagt inn i tabell 1):

*Gitt at vi beregne at 100% stilling i MT avvikles men erstattes av instituttleders tilbakeføring i fagområdet, så vil totalen av forventninger om kutt 2027-2030 være 1,4 årsverk. Da har vi beregnet nedjustering til 37 årsverk i 2025, og med ytterligere reduksjon av 0,8 årsverk i 2026.

Foreløpig vurdering vil da være at følgende stillinger kan måtte trekkes inn i perioden 2027-2030:

100% musikkteori (forventet avgang 2028)

10% orgel (forventet avgang 26/27)

Det bør imidlertid gjøres nærmere vurderinger rundt følgende stillinger hvis dette ikke er tilstrekkelig:

10% klassisk sax – må i såfall ha midlertidig tilsetning i avviklingsperiode

10% fagott reduseres til 5%

100% PPU avvikles og erstattes med 2 bistillinger?, eventuelt en 50% og en bistilling?

20% gitar vurderes nærmere (men her er per i dag 4 studenter, og det måtte gjennomføres en styrt avvikling in løpet av kommende 4 årsperiode.

Dette innebærer et mulighetsrom på opp mot totalt 1,8 årsverk inkludert musikkteori og orgel

Driftsbudsjett:

De største postene på driftsbudsjettet er knyttet til variabel lønn. Grep som er gjort med undervisningsreduksjon har gitt enkelte innsparinger, men samtidig har vi redusert fast bemanning, og vi ser nå at dette har gjort det vanskelig på flere studieprogram å holde budsjettrammen i driftsbudsjettet fordi behovet for variabel lønn går opp. Det har kommet inn søknader om 4 forskningsterminer i 2026. I tillegg er det 2 forskningsterminer allerede studieåret 2025/2026. Forskningsterminer vil kunne utløse noe vikarbehov.

Det arbeides med å få en god utnyttelse av alle faste lærerressurser, for å unngå unødvendig innleie av eksterne undervisere. Høsten 2023 igangsettes arbeidsverktøyet Akkord som skal gi bedre oversikt over undervisningsregnskap. Stipendiatenes pliktarbeid brukes (nesten) fullt ut. Det er gjennomført gjennomgang av bruk av undervisningsressurser på både musikkterapi, PPU og musikkvitenskap for å bedre tilpasse undervisningsmengde til faste undervisningsressurser, og redusere innleie av ekstra bemanning der dette ikke er helt nødvendig f. eks ved behov for spesifikk kompetanse.

Stipendiater med pliktarbeid reduserer behov for variable lønnsmidler noe. Stipendiatenes pliktarbeid utnyttes godt men effekten av dette er vanskelig å stipulere med bakgrunn i instrument og studentavhengige tilbud, samt at stipendiater innenfor enkelte fagområder nedjusterer overbooking på faste ansatte mer enn å redusere behov for variable lønnsmidler.

Griegakademiets driftsbudsjett er redusert med 30% siden 2019. De største postene på driftsbudsjettet er knyttet til eksplisitt drift av studieprogrammene, i all hovedsak til tre poster, sensur, gjestelærere og praksis. Griegakademiet har hatt et meget begrenset beløp til «driftsmidler» for ansatte som sikrer et minimum av midler for ulik faglig, forskingsrelatert aktivitet. Posten er mer enn halvert, og instituttet/fakultetet har heller ikke lenger insentivmidler for publisering eller andre belønnende insentiver, og det er derfor svært ønskelig å opprettholde et slikt minimumsnivå. Forskergruppenes midler har også blitt redusert til et helt minimalt nivå siste år (mer enn halvert). Søkbare midler for undervisningsprosjekt har vært avviklet de siste årene. Budsjett for sosiale og faglige møteplasser for ansatte er omtrent fjernet siste to år.

Instituttet vil ha en gjennomgang av alle utgifter i forbindelse med sensur. Det kan være mulig å få til noe innsparing på utgifter til reiser noe som instituttet også vil være forpliktet til å redusere med tanke på UiB sin miljøpolitikk. Dette vil forutsette noe bruk av digitale format f. eks ved gjestelærere, eller endringer i praksis vedrørende sensur. Innsparing knyttet til sensur vil i enkelte tilfeller kreve studieplanendringer.

I en situasjon der vi må gjøre tiltak for å endre undervisningsformer og studieprogram ville det være svært ønskelig å ha enkelte avsetninger til studieprogramutvikling og kompetanseutvikling for ansatte.

Det er behov for avsetning til rekruttering fra fakultet og på instituttet. Dette er særlig viktig både i lys av planlegging for nytt bygg, endringene med studiebetaling for søkere utenfra EU, en generell nedgang i søkere innen flere av våre fagområder nasjonalt. Det er særlige utfordringer i rekrutteringsarbeid for Griegakademiet, fordi vi må jobbe med to ulike

søknadsfrister, vi har opptaksprøver der direkte kontakt med søkergrupper er essensielt, og vår rekruttering skal nå svært ulike målgrupper for de ulike studieprogrammet. På utøvende musikk er det i tillegg essensielt for læringsmiljøet at ikke bare måltallet oppnås, men at opptaket gir en god fordeling på ulike instrument.

Forslag til inntekter.

Det viktigste potensialet for økte inntekter for GA er forbedring i resultatuttelling på studiesiden og ekstern finansiering (BOA). Økning av instituttet sin EVU-portefølje kan skape inntekter. Her er det potensialer for nye inntekter som kan gjøre det mulig å opprettholde bemanningsnivå innen enkelte fagområder. Vi fikk våren 2025 tildeling fra UiB til oppbygging av EVU, dette vil øke vår portefølje på videreutdanninger. Det arbeides konkret med utvikling av 7 EVU tilbud, med oppstart 25-27. Dette kan skape inntekter fra 2026/28, men samtidig kan det komme en ekstra belastning ved oppstart i påvente av resultatmidler hvis denne modellen velges. Instituttet ønsker å videreføre opptrapping av EVU tilbud i 2026.

Det er et visst potensiale for noe inntekt ved utleie av GSS, men instituttet vurderer ikke det slik at det er kapasitet til å drifte dette med de administrative rammene som foreligger i fakultetsadministrasjon.

Øremerkede midler.

Forskerskolen Grieg Research School samler ph.d.-studenter fra et bredt flerfaglig musikkfelt, og ph.d. studenter som arbeider med vitenskapelig forskning så vel som kunstnerisk utviklingsarbeid. UiB sitt bidrag for 2025 er kr 516 000. Griegakademiet bidrar selv med 70 000. Videreføring av GRS sin aktivitet er svært viktig for GA både med tanke på forskerskoletilbud for stipendiater tilknyttet vitenskapelige ph.d.-program, og tilbudet er svært solid faglig og godt organisert. GRS spiller i tillegg en svært viktig rolle for utvikling av tverrfaglig musikkforskning og kontaktflater mellom KU og vitenskapelig forskning mellom GA sine musikkdisipliner. De øremerkede midlene fra UiB dekker faglig lederressurs og administrativ koordinator. GRS samarbeidet har generert søknadsaktivitet, med tilslag både på Marie Curie og Erasmus+ prosjektet Music4change. Per i dag er økonomien til GRS avhengig av ekstern finansiering som et supplement til UiB bidrag og deltakeravgift for konsortiedeltakerne, noe som også øker arbeidsbelastning.

Griegakademiet vil de kommende 2-4 årene ha ekstraordinære arbeidsoppgaver og behov for ressurser knyttet til prosesser rundt planlegging, forberedelse og flytting til nytt bygg. Dette omfatter detaljprosjektering i samarbeid med statsbygg og arkitekt for direkte arbeid med byggeplaner, i tillegg til ulike faser for forberedelse som er forankret i gevinstrealiseringsplan og utdypet i instituttets virksomhetsplan. Dette omfatter blant annet:

- Detaljprosjektering
- Konkret arbeid med flytteplaner (eks timeplanlegging)
- forberedelse og kompetanseutvikling for ny teknologi
- studieprogramutvikling
- Optimalisere og forberede samarbeid med eksterne kulturinstitusjoner

Arbeidet med planlegging og forberedelse til nytt bygg har inntil nå i all hovedsak vært dekket av ekstrainsats fra faglige ansatte gjennom temagrupper og andre arbeidsgrupper og utvalg. Fakultetet har i fra våren 2023 bevilget noe frikjøpsmidler, der vi hovedsakelig har frikjøpt en fagperson i ledergruppen 20% for å bistå i prosesser fram mot nybygg.

Fakultetet har foreløpig skissert med noe opptrapping av støtte for frikjøp av ansatte i denne prosessen. Vi foreslår at det søkes om ytterligere ressurser til intern prosjektledelse for nytt GA.

Forberedelse til nytt bygg er svært viktig strategisk, og artikulert både gjennom gevinstrealiseringsplan og Griegakademiets virksomhetsplan, med tematiske målsettinger som følges opp både i ledelse, programstyrer og forskergrupper. Temagruppeledere og temagrupper for byggeplanene bli involvert i videre detaljplanlegging av alle rom i bygget. Vi regner med oppstart av dette så snart bygget kommer inn på statsbudsjettet. Instituttet arbeider aktivt med studieprogramutvikling. Det er bevilget midler for en teknisk ressurs som skal støtte kompetanseutvikling og utstyrsutvikling. Tematikk rundt samarbeid med eksterne er også styrket gjennom BOA prosjektet Music4change.

Vi foreslår nå at det søkes om en øremerket ressurs knyttet til kompetanseutvikling og forberedelser for bruk av nye romfunksjoner og musikkteknologisk utstyr som er kompatibelt med standard på øvrige norske og europeiske musikkutdanningsinstitusjoner. Denne oppgraderingen vil fordre utvikling av kompetanse og også behov for tekniske tjenester i henhold til gevinstrealiseringsplanen. Vi ber om øremerkede midler for et prosjekt som skal bistå med å tilrettelegge for utvikling av kompetanse i fagmiljøet, og bidra til å utvikle gode strukturer for bruk og ivaretagelse av instrument og utstyr. Griegakademiet har de siste årene gjort investeringer i musikkteknologi som skaper muligheter for utprøving som vil være relevant i denne sammenheng. Dette vil kunne forberede overgang til nybygg, og samtidig gjøre det mulig å allerede i dag utvikle kunstneriske prosjekt (i forskning og utdanning) som utvider og utforsker nye lydtekniske rom og muligheter. Fakultetet/instituttet har bidratt med en økt teknisk ressurs på 20%, og denne stillingen bør gradvis trappes opp for å ivareta behovet for opplæring og systemutvikling for å realisere potensialene i nybygg. Vi foreslår en øremerket tildeling til en teknisk stilling innen fagområdet lydteknikk/produksjon.

Likestilling: Stillingen innen fagområdet jazz som ble finansiert av UiB likestillingsmidler er videreført fram til 31.08.2026. Vi vil søke om fortsatt likestillingsmidler som er utlyst for å dekke reiseutgifter og for ny gjennomføring av jazzkurs for jenter også i 2026.

Rekrutteringsstillinger

Griegakademiets forskningsfelt omfatter både kunstnerisk utviklingsarbeid og vitenskapelig forskning. Med etableringen av et ph.d. program i kunstnerisk utviklingsarbeid på fakultetet har det vært god vekst i volumet på stipendiatstillingene knyttet til KU fagområdene på instituttet, utøvende musikk og komposisjon. Stipendiater står for svært viktig forskning, og for at institutt og fakultet skal kunne oppnå sine strategiske mål om å bli et fakultet forankret i solid KU og vitenskapelig forskning, og interaksjoner på tvers av slike forskningstradisjoner, så er det viktig å fremme en liknende utvikling av volumet på stipendiater innenfor de vitenskapelige fagområdene.

Disputaser: Griegakademiet hadde 2 disputaser (begge vitenskapelige) i 2024. I 2025 forventes inntil 3 disputaser.

Per juni 2025 er det 9 KU stipendiater tilsatt GA (+ 2 med forventet startdato august-september). En av KU stipendiatene har ekstern finansiering (PKU/Diku). Det er 3 eksterne (UiT) stipendiater i programmet. Det er tilsvarende 4 vitenskapelige stipendiater tilsatt på GA.

I tillegg er det 2 utlyste stillinger under tilsetting. En av disse er finansiert av tildeling fra Globale samfunnsutfordringer, og 1 er eksternt finansiert (NFR). Griegakademiet har nå kun 1 ekstern vitenskapelige ph.d kandidat i avslutningsfase knyttet til GRS samarbeidet, samt tidligere UiB finansiert stipendiat i forsinket forløp. Det er god mulighet for innlevering for disse to i 2025. Det har i tillegg kommet 1 ny ekstern kandidat.

Med den regionale forskerskolen GRS, har Griegakademiet hatt flere ph.d. stipendiat som har vært finansiert av deltakerinstitusjoner. De siste årene har også avtalen med UiT rekrutterte eksterne KU kandidater. Disse avtalene om innskriving i UiB sitt program er nå i ferd med å avvikles. Fortsatt rekruttering av eksternt finansierte ph.d kandidater er et klart mål for instituttet. For å muliggjøre eksternt finansierte stipendiat tilsatt i UiB, er det viktig å legge til rette for mulighet for støtte til fullfinansiering ved tilslag på søknader om eksterne midler.

Instituttet har en forventning om å bevege seg mot en tydeligere balanse mellom KU fagområder og vitenskapelige fagområder når det gjelder tildelinger av stipendiatstillinger. Det vil være ønskelig å kunne lyse ut minst 1-2 KU stipendiatstillinger og 1 vitenskapelig også i 2026. De vitenskapelige fagområdene på Griegakademiet, særlig musikkterapi, har en stor portefølje av eksternt finansiert forskning, og stort potensiale for videre utvikling. For den videre utviklingen de vitenskapelige fagområdene er vitenskapelige stipendiat essensielt.

Senter for Griegforskning er nå etablert i samarbeid med KODE. Det er forventning om at KODE skal bidra til en stipendiatstilling gjennom samarbeid om en søknad om offentlig sektor ph.d, vi fikk dessverre ikke tilslag på denne i 2024, men det er sendt inn ny søknad i 2025. Våren 2025 har GA hatt 2 postdoktorer. Den ene innen KU finansiert av Marie Curie avsluttes juni 2025, og den andre i musikkterapi finansiert gjennom fakultetets ordinære rekrutteringsstillinger. Det arbeides med nye Marie Curie søknader.

BOA-inntekt: Omtale og vurdering av BOA-inntektskildene og planlagte budsjettposter til egeninnsats og overhead (omtale av tabell 2).

Pågående BOA prosjekt:

Polyfon kunnskapsklynge er etablert som en permanent struktur fra og med 2022. Dette genererer årlige BOA inntekter tilsvarende om lag 1. 7 mill. Dette betinger en fortsatt egeninvestering 140 000 i 2026 i henhold til muntlig avtale fra 2018 skulle fakultetet bidra med halve beløpet).

Prosjektet FALCO som er ledet av NORCE har fått en stor EU tildeling, og Griegakademiet er samarbeidspartner og arbeidspakkeleder for tre arbeidspakker. Dette omfatter for Griegakademiet 3,1 mill. NOK.

Prosjektet *Sounding relation* fikk en NFR-tildeling på til sammen 12 millioner. Prosjektet hadde oppstart 01.09.2023, og varer til og med vår 2027. En ekstern finansiert ph.d. er tilsatt, og en postdoc er tilknyttet prosjektet.

Instituttet har et pågående KU-prosjekt med finansiering fra HK-dir. Det treårige prosjektet *Sounding Philosophy* fikk tilslag på nærmere 3 millioner NOK og vil avsluttes i august 2025. Gjenværende midler i prosjektet vil finansiere frikjøp til prosjektleder samt gjenværende prosjektaktiviteter. Prosjektet har også en del interne prosjekter som delfinansierer de gjenværende planlagte aktivitetene.

Instituttet har et pågående kjønnsbalanseprosjekt med tildeling til KU stipendiatstilling fra HK-dir knyttet til improvisasjonsmusikk/jazz, stipendiat tilsatt august 2023.

Instituttet har en Marie Curie postdoktorstilling (et 2-årig prosjekt), mai 2023-mai 2025.

Instituttet er involvert i et NORHED prosjekt. Prosjektet CABUTE bidrar med frikjøpsmidler for GA ansatt innen fagområdet PPU i 20%. Dette utløser nå behov for tilsvarende vikarløsning for å dekke undervisning. Prosjektet varer til og med 2026.

Instituttet har fått tilslag på et Utforsk prosjekt *Resonating Rights* tildeling på totalt 3 mill. NOK i 2025. Prosjektet startet opp januar 2025 og varer til og med februar 2028. Prosjektpartnere inkludere USN i Norge og tre brasilianske høyere utdanningsinstitusjoner.

Instituttet har to Erasmus+ prosjekt: *Music4Change*, Grieg Research School med GA som prosjektleder, har blitt tildelt 400 000 EURO for prosjektet med en varighet på tre år; 89 000 EUR av disse midlene er satt av til KMD. Prosjektet avsluttes oktober 2025.

GA har og et Erasmus+ global mobilitetsprosjekt med Georgia og Aserbajdsjan. Tildelingen er på 59 050 EUR, og prosjektet inkluderer innkommende studentmobilitet og gjensidig ansattmobilitet. Prosjektet varer til og med vårsemesteret 2026.

GA har også noen interne UiB-prosjekt, men som ikke regnes som BOA. Dette inkluderer tre HUMANIORA-prosjekt: Gender, Technology, Participation (520 000 kr i 2024), Glemte stemmer i norsk musikkarv – Framtidens musikkarkiv pilotprosjekt (457 800 kr i 2023) og The Expanded Intellect of Chant (435 000 kr i 2023).

Søknadsaktivitet:

Griegakademiet har som mål å sende årlige søknader til NFR og/eller EU. Fagmiljøet har de siste årene sendt inn søknader av høy kvalitet, som har gode sjanser for tildeling i løpet av få år. Med bortfallet av PKU-programmet finnes det ikke lenger en nasjonal konkurransearena for kunstnerisk utviklingsarbeid. Derfor er FRIPRO og ERC-programmet i Horisont Europa de ordningene som kan finansiere prosjekter for KU-ansatte. Utover NFR-prosjekter er det særlig ERC-programmet og RIA (research- and innovation actions) som våre ansatte retter seg mot. Disse prosjektene er større og kan tilføre bredde i den faglige aktiviteten samt bidra til betydelig større BOA-inntekter, da de har en større finansieringsramme.

Per i dag er det særlig innen musikkterapi og komposisjon at vi har stor søknadsaktivitet og flere BOA-prosjekter. Tverrfaglige initiativ, som New European Bauhaus eller KI-utlysninger, involverer flere fagmiljø i søknadsprosesser. For å øke muligheten til å få eksternt finansierte stipendiater og postdoktorer, er det viktig at fakultetet fortsatt investerer ph.d.-resultatmidler for å muliggjøre egeninvestering i slike søknader. Dette gjelder spesielt ordninger som kan

delfinansiere slike stillinger, men hvor indirekte kostnader ikke dekkes av finansieringen. Å finne gode løsninger for finansiering av slike andeler er en viktig forutsetning for å kunne utvide satsingen på ph.d.- og postdoktornivå.

Søknadsaktiviteten til mindre interne ordninger inkluderer søknader til KMDs strategiske midler, Humaniorastrategien, UiBs insentivmidler og Polyfon såkornsmidler. Disse ordningene er viktige både som en såkornsfunksjon, og for å øke kompetanse på søknadsskriving og prosjektutvikling.

Innsendte søknader 24/25:

- Partner i NFR FRIPRO-søknad Truthjoik på samisk portefølje i 2024 og vanlig FRIPRO i 2025, i samarbeid med CMI og UiB. Inkluderer KU ph.d.-stilling til GA og litt ekstra prosjektmidler. (avslag 1.runde i 2024, 2. søknad til vurdering i 2025)
- KODE-søknad om NFR offentlig sektor ph.d. knyttet til senter for Griegforskning i 2024 uten tildeling. Søknad er sendt inn for andre gang i 2025.
- UTFORSK-utdanningsprosjektet Resonating Rights ble sendt inn i april 2024 og fikk tildeling på 3 mill. NOK senere i 2024.
- MSCA-postdoktorprosjekt til ble sendt inn september 2024, men prosjektet fikk ikke høy nok score og havnet i karantene. Kan først sendes inn igjen i 2026.
- ERC starting grant sendt inn nov. 2024, men prosjektet fikk ikke tildeling og havnet i karantene for 2025. Kan sendes inn igjen i 2026.
- Instituttet er med på en senter søknad om kunstig intelligens: MishMash – Centre for AI & Creativity (ledet av UiO sammen med UiB, UiA og INN). Prosjektet har gått videre til 2. Runde. Svar ventes i juni 2025.
- En revidert versjon av tidligere MASP-søknad (musikkterapi) fra 2023 har blitt sendt inn til NFR KSP mars 2025.

Søknader under planlegging 2025/26:

Det jobbes med en ERC Synergy Grant-søknad (komposisjon), med frist 6. november. Det planlegges også videreutvikling av søknad til ERC Starting Grant fra 2024 med sikte på innsending i 2026. Det kan også bli søknad til ERC i 2026.

To MSCA-kandidater har blitt rekruttert og vil sende inn en søknad om postdoktorprosjekt i september 2025.

Det arbeides med en søknad med New European Bauhaus-tematikk til NFR KSU-utlysningen i september 2025, som er et tverrfaglig initiativ mellom KMDs tre institutt. Forankring på GA til musikkterapi fagmiljø. Samme gruppe planlegger å søke på NEB-utlysningen «The impact of common space on neighbourhood communities» med frist i november 2025.

Det er planer om tre FRIPRO-søknader til NFR (fra komposisjon, musikkterapi og musikkvitenskap)

Instituttet vil også være involvert i NorARTnet forskningsinfrastruktursøknaden til NFR FORINFRA-utlysningen med frist i nov. '25.

Samarbeid med KODE om søknad om offentlig sektor ph.d. knyttet til senter for Griegforskning hvis den innsendte ikke får tilslag.

Innspill til investeringer/ bygg (omtale av tabell 3-4).

Forslag investeringer utstyr:

Innkjøp og investeringer vi gjør nå bør være relevant for nybygget, og bidra til en god forberedelse til dette. De siste årene har flygel/pianopark blitt oppgradert gjennom langsiktig arbeid med dette. Det er derfor ikke like store prekære behov for årlige investeringer i den perioden vi nå går inn i fram mot nybygg. Fram mot det nye bygget er det viktig fremdeles å gjøre jevnlige innkjøp av flygel/piano. Det vil være uheldig hvis for mange instrument i det nye bygget er kjøpt inn samtidig fordi det da på lang sikt vil skape utfordringer for regelmessig fornyelse. Griegakademiet har enkelte historiske instrument som ønskes vurdert for renovering med tanke på å fylle behov i nytt bygg. I 2024 har vi prioritert innkjøp av et hammerklaver.

Det er samtidig svært viktig å opprettholde investeringer relatert til ulike typer musikkteknologi og elektronisk utstyr for å muliggjøre den kompetanseutviklingen som også trengs som forberedelse til det nye bygget. Det er økende aktivitet på instituttet innenfor flere fagmiljø (komposisjon, samtidsmusikk, jazz, musikkterapi) rundt musikkteknologi/elektronisk musikk/komposisjon.

- Diverse andre instrument/utstyr/musikkteknologi 800 000
- Instrumentvedlikehold 200 000
- Datamaskiner: 200 000
- Flygel/piano: 1 000 000
- Tilsammen: 2 200 000

Griegakademiet er forberedt på å tåle noe reduksjon i investeringsbudsjettet for instrumenter i påvente av oppgradering i forbindelse med nybygg. Det er imidlertid viktig å opprettholde en viss stabilitet i oppgraderingene.

Forslag investeringer i bygg:

Det er gjort flere forbedringer i nåværende bygg de siste årene. Det er likevel fremdeles store utfordringer med kapasitet, lyd kvalitet, og manglende lydisolering i undervisningslokaler. Det er stort behov for generelt vedlikehold. Mer spesifikt er det særlig lydsterk aktivitet og aktivitet i større grupper som er svært utfordrende. Det ville vært svært ønskelig å fått tilrettelagt et nytt rom av en størrelse som kan tåle lydsterke instrument.

Studieplasser/studieinntekter

Nye forslag tileendringer i studieplasser:

Ulike modeller for å utvikle studietilbudet vårt i musikkvitenskap bør vurderes nærmere med tanke på både bedre rekruttering og gjennomstrømming. Mulighet for et årstudium er under utredning, og det er ønskelig å vurdere muligheter for å videreutvikle «veien til master», som nå foreligger i samarbeid med AHKR og kulturvitenskap. Instituttet foreslår at fakultetet undersøker muligheten for at musikkvitenskap kommer inn i småfagsordningen.

Fagområdet musikkterapi har over flere år pekt på samfunnsbehov som kan fordre flere

musikkterapeuter. Det har derfor vært strategisk ønskelig med en gradvis opptrapping av studieplasser, og det var svært uheldig at studieplassene som ble tildelt under Covid pandemien ble trukket tilbake. En opptrapping er fortsatt ønskelig, men kan ikke bli bærekraftig og strategisk forsvarlig for instituttet uten at rekrutterings- og gjennomstrømmingstall økes, og at tildelte studieplasser er fullfinansierte. Instituttet håper at det kan bli mulig med en vekst i studietilbudet/studieplasser hvis etterspørsel av musikkterapeuter i samfunnet blir markant.

MA i utøvende musikk eller komposisjon har i mange år rekrutterer svært godt, og vi har svært god gjennomstrømming på studieprogrammet. Med utviklingen av KU ph.d kan det være grunnlag for på sikt å øke opptaket på master. Vi har gode søkertall til KU ph.d, men relativt få interne og regionale søkere, og ser derfor behovet for å sikre nasjonal kvalifisering ved flere masterplasser. Situasjonen med rekruttering er for øyeblikket sårbar grunnet den nye studieavgiften for utenlandske søkere. Når rekrutteringssituasjonen er forbedret vil det være ønskelig med nye studieplasser, forutsatt fullfinansiering. Nye studieplasser med finansiering i laveste kategori vil ikke være håndterbart.

Har fått vei til master for musikkvit i samarbeid med kulturvitenskap (AHKR), og vi håper derfor at musikkvitenskap kan komme inn i småfagsordning

Resultatinntekter og studiepoengproduksjon:

Det er generelt rimelig gode og stabile søkertall for Griegakademiets studieprogram, og på de fleste studieprogram er studentgjennomstrømmingen også rimelig god. Det er likevel rom for forbedret studentgjennomstrømming for å oppnå god økonomisk uttelling på studiesiden. Basert på studenttall, kandidatproduksjon og studiepoenguttelling de siste årene, ser vi totalt sett en svak økning i disse tallene. KI generert forslag til prognose basert på disse tallene fra foregående år foreslår en forsiktig positiv utvikling. Jeg er rimelig trygg på at vi ikke vil få en negativ utvikling i resultatinntekter og studiepoengproduksjon. Det kan imidlertid være momenter som kan trekke resultatene i begge retninger. På det helt overordnede nivå kan vi si at i periode der det er mye usikkerhet og store endringer i verden (trusler om klima, krig, pandemier etc) kan dette føre til mindre rekruttering til våre fag, om man tenker at ungdom vil velge mer trygghet i yrkesvalg. Samtidig vet vi at de samme usikkerhetene og i kombinasjon med teknologisk utvikling, vil skape enda mer behov for framtidig arbeidskraft som har stor «kreativitet». En mer «indre trussel» er om vi klarer å opprettholde god kvalitet i studiene – det vil bli svært viktig å ha fokus på.

Det er mer konkrete aspekter relatert til hvert enkelt studieprogram som kan påvirke resultatene:

Master i utøvende musikk: Her har det vært svært stabile søkertall og svært gode gjennomstrømmingstall, bortsett fra et enkeltstående år. Her kan vi forvente stabilitet, men svært lite forbedring.

BA i utøvende musikk: Her er det noe forbedringspotensial i forhold til gjennomstrømming. Vi håper blant annet at BFUng emnene vil kunne ha en liten effekt på studiepoengproduksjon og gjennomstrømming. Det er nasjonalt noe sårbar rekruttering, men vi har kommet godt ut av dette så langt.

Integrert master i musikkterapi: musikkterapi er et fagområde med potensiale for vekst relatert til utvikling i samfunnet og behovene innenfor helse som vil øke med eldrebølge blant annet. Det er gjort grep i studieplan som har vært spesifikt rettet mot «propper» i gjennomstrømmingen, så her kan det bli noe positiv utvikling. Det vil vurderes om studiet skal deles i BA og MA for bedre kandidatuttelling og enklere innpasning. Kullet som skal fullføre våren 2026 er svært lite, så dette påvirker i kandidatproduksjon og resultatene fram til avgang for dette kullet. Totalt sett er det studenter i studieprogrammet tilsvarende måltallet på 14 studieplasser.

BA i musikkvitenskap: Vi har i særlig grad utfordringer i studentgjennomstrømming på studieprogrammet i musikkvitenskap Dette er studieprogrammet med mest potensiale for forbedring i studiepoengproduksjon. Det jobbes med å vurdere om oppstart av et årsstudium vil kunne forbedre resultatene. Foreslår å tenke forsiktig positiv utvikling.

PPU: De siste årene har vi hatt utfordringer med å fylle opp studieplasser på våre PPU, men i siste studieår var vi nesten på måltallet, og årets opptak ser bra ut. Det er gjennomført redesign av studieprogrammet som vil gjøre det enklere for deltid/heltid. Dette kan muligens bidra noe positivt.

10.06.2025

Randi Rolvsjord, instituttleder

Tabell 1: Grunnbevilgning annuum
3,4 %
3,4 %
3,0 %
3,0 %

		Budsjettforslag 2026	Budsjettforslag 2027	Budsjettforslag 2028	Budsjettforslag 2029	Prioritet	Kommentarer
Instituttets rammebudsjett (GB annuum):	stillings- endring						
Forslag til endring (reduksjon) i stillinger	%						
piano akkompagnement	40	-393 000	-406 000	-418 000	-431 000		
bistilling KU avgang	10	-125 000	-129 000	-133 000	-137 000		
klassisk sang (bistilling), f.o.m april 2026	20	-196 000	-203 000	-209 000	-215 000		
bistilling musikkterapi	10	-125 000	-129 000	-133 000	-137 000		må diskuteres hvilken bistilling
Foreløpig f.o.m. 2027:							
orgel (ved ev. avgang 27/28)	10		-98 000	-101 000	-104 000		
musikkteori (ved ev. avgang 2028)	100			-1 246 000	-1 283 000		
musikkterapi ved ev. avgang 2028?	100			-1 246 000	-1 283 000		men stillingen er erstattet ved at instituttleder går tilbake til fagmiljø
nærmere vurderinger omkring alternative reduksjoner							10% klassisk sax, 10% fagott og 20% klassisk gitar, 100% PPU,...
Forslag til endring i driftsaktiviteter							
Avsetning til rekrutteringstiltak							fra fakultet og på instituttet.
Gjennomgang av sensur							mulig innsparing reiser
Forslag til andre inntekter, salg, leieinntekt, EVU o.l. (ikke BOA her)							
EVU-inntekter (prøves ut 2025/26)							
Utleie av GSS,							Ikke apparat til å håndtere dette p.t.
Sum forslag fra instituttet GB annuum		-839 000	-965 000	-3 486 000	-3 590 000		

I tillegg til 2026-budsjett, ber fakultetet om innspill i et langtidsperspektiv frem til 2029. Derfor viktig med innspill fremover i tid.

Forslag innebærer å beskrive endringer. Gitt utsikter til reduserte fremtidige rammer bes instituttene vise forslag til budsjettreduksjoner. Forslag til bemanningsreduksjoner legges inn hvilken stilling og reduksjon i stillingsprosent (i % av årsverk) i 2026 og årene fremover. For beløp kan brukes arkfanen "Lønnssatser" for årslønn (100% årsverk) .

I lønn også inn av forelag til driftsaktiviteter instituttet ser for seg

NB! Tabellen viser kun mulige stillingsreduksjoner dersom budsjettutviklingen gjør dette helt nødvendig. Det er IKKE en endelig vurdering eller besluttet noe.

Instituttinntekter som instituttet kan skaffe i tillegg til grunnbevilgning og BOA-inntekter (mål om BOA-inntekter føres i tabell 3). Vis hele inntekten, ikke bare ev. endring i inntekt.

Tabell 2: Grunnbevilgning prosjekt

3,4 %

3,4 %

3,0 %

3,0 %

Lønns- og prisvekst forventet

	Budsjettforslag 2026	Budsjettforslag 2027	Budsjettforslag 2028	Budsjettforslag 2029	Prioritet	Herav egen finansiering	Kobling til UiB strategi, kommentarer
Øremerkede midler (grunnbevilgning prosjekt)							
Grieg Research School	534 000	552 000	569 000	586 000			
Planlegging og forberedelse til nytt bygg	1 000 000	1 034 000	1 065 000	1 097 000			Inkl. kompetanseutvikling for nye romfunksjoner og musikkteknologi
Mangfold og likestilling							
Sum forslag øremerkede midler	1 534 000	1 586 000	1 634 000	1 683 000		0	

Her foreslår instituttet øremerkede midler. Dette er forslag som primært kan gi midler til fakultetet/ instituttet fra UiBs strategiske avsetninger. Forslag til tiltak må gis et kostnadsanslag og prioriteres. For 2025 vil UiB ha fokus på forslag som er rettet mot UiBs strategiske prioriterte områder (øremerkede midler). Instituttet må gi utfyllende kommentarer om forslag, og særlig hvordan forslag er knyttet til fakultetets og UiBs strategi. UiB forventer at fakultetet viser hvordan det selv disponerer midler over eget budsjett inn mot samme strategiske tiltak. Det må instituttet (ev. fakultetet) vise i kolonnen "herav egen finansiering", og omtale i budsjettinnspillet.

	Budsjettforslag 2026	Budsjettforslag 2027	Budsjettforslag 2028	Budsjettforslag 2029	Prioritet	Herav egen finansiering	Kobling til UiB strategi, kommentarer
Rekrutteringsstillinger							(lagt inn med 2026-mellomste sats)
1-2 KU stipendiatstillinger	2 335 800						Nye utlysninger
1 vitenskapelig stipendiatstilling	1 167 900						Nye utlysninger, bør se på balansen ift. KU
MSCA-postdoc (søknad)	x						(egentlig BOA)
Sum forslag rekrutteringsstillinger	3 503 700	0	0	0		0	

Forslag som er innrettet mot instituttets behov, og samtidig bidrar til UiBs strategiske satsninger, vil trolig ha størst mulighet for å nå opp i konkurransen om nye midler. Det er ikke nødvendig å foreslå stipendiatstillinger som fakultetet allerede disponerer.

Det er p.t. ikke lagt inn forslag fra 2027 og videre, men det må ses i sammenheng med avgang

Tabell 3: Budsjettforslag for BOA-inntekter ved KMD

Koststed (NB! VELG KOSTSTED HER)	BOA-prosjekter (prosjektnavn)	Prosjektets totalt kostnad (PRO)	Regnskap t.o.m. 2024	Budsjett 2025 Inntekter	Budsjett 2026 Inntekter	Budsjett 2027 Inntekter	Budsjett 2028 Inntekter	Budsjett 2029 Inntekter	Finansierings- kilde	Herav frikjøp (hvem og %)
1830 Griegakademiet	102193 Meltzer Gave KMD 2019	98 392	33 392	31 608					Andre	
1830 Griegakademiet	104614 Meltzer prosjektstipend KMD 2024	134 854	60 453	13 947					Andre	
1830 Griegakademiet	104571 Bergen Universitetsfond 2024 KMD	48 000	-	48 000					Andre	
1830 Griegakademiet	104553 Meltzer Gave 2024, KMD	479 736	196 735	86 265					Andre	
1830 Griegakademiet	104097 NFR - Sounding Relation	10 087 626	2 149 200	1 976 000	2 465 226	1 194 000	154 000		NFR	Claire 30%, Thomas 5%
1830 Griegakademiet	103976 MSCA Music as an invitation	4 723 770	2 172 231	379 308					EU	
1830 Griegakademiet	103804 Erasmus+ Music4Change (2022-1-NO01-KA	843 836	351 918	140 000					EU	
1830 Griegakademiet	103711 PKU 2022 - Kjønn(u)balanse - Nina Linge, C	2 724 364	752 323	296 381	615 558	307 779			Andre	
1830 Griegakademiet	103068 CABUTE NORHED	679 715	26 024	309 225	318 442				Andre	Frikjøp Sætre 20%
1830 Griegakademiet	103004 Sounding Philosophy	3 810 951	1 855 475	100 000					Andre	
1830 Griegakademiet	102809 Meltzer Gave 2021 KMD	450 662	225 331	-					Andre	
1830 Griegakademiet	102206 POLYFON	3 916 952	1 393 476	270 000	280 000	290 000	290 000		Bev.	
1830 Griegakademiet	102206 POLYFON	21 553 850	7 836 925	1 420 000	1 460 000	1 500 000	1 500 000		Andre	Brynjulf 50%, Liv G 60%
1830 Griegakademiet	102188 Meltzer Gave KMD 2018	206 220	90 000	26 220					Andre	
1830 Griegakademiet	104932 UTFORSK - Resonating Rights - KMD	3 000 000	-	568 718	931 946	1 471 336	28 000		Andre	
1830 Griegakademiet	105139 EU FALCO	2 921 605	-	628 172	643 203	541 242	547 475	561 513	EU	
1830 Griegakademiet	105069 Meltzer Gave 2025, KMD	259 000	-	259 000					Andre	
1830 Griegakademiet	105137 Meltzer prosjektstipend 2025	24 111	-	24 111					Andre	
1830 Griegakademiet	102915 Talentrutviklingsprogrammet for unge musike	2 799 717	1 032 609	734 499					Andre	
1830 Griegakademiet			-							
1830 Griegakademiet	Erasmus+ global mobilitetsprosjekt med Georgia og Aserbajdsjan		-							
1830 Griegakademiet	Innsendte søknader (24/25)		-							
1830 Griegakademiet			-							
SUM	Sum	58 763 360		7 311 454	6 714 375	5 304 357	2 519 475	561 513		0

Finansieringskilder
Forskningsrådet
EU, spesifisert etter:
- EU forskning
- EU utdanning og annet
Andre bidrag, spesifisert etter:
- statlige etater (inkl. DIKU/PKU)
- kommunale og fylkeskommunale etater
- organisasjoner
- gaveforsterkning
- gaver
- privat næringsliv
- stiftelser
- utenlandske bidragsytere utenom EU
Oppdragsvirksomhet (skal beregnes overskudd)
Sum

Tabell 4: Investeringer/utstyr og bygg**Innspill om støtte til investeringer, større utstysbehov**

Tekst	År	Budsjettbehov kr	Egenandel kr	Totalbeløp	Kommentar	Prioritet	U/F*
- Diverse andre instrument/utstyr/musikkteknologi 800 000	Årlig	800 000		800 000			
- Instrumentvedlikehold 200 000	Årlig	200 000		200 000			
- Datamaskiner: 200 000	Årlig	200 000		200 000			
- Flygel/piano: 1 000 000	Årlig	1 000 000		1 000 000			
				0			
				0			
				0			
				0			
				0			
Sum		2 200 000	-	2 200 000			

Forslagene skal inkludere angivelse av instituttets eventuelle egenandel til utstyr. Kommenter dersom det er annet utstyr, eller la stå åpent om det er utstyr som brukes både til U og F.

Kommenter investeringer som er å betrakte som årlige/periodiske utskiftninger av vitenskapelig utstyr.

*Undervisningsutstyr (U) eller forskningsutstyr (F)

Prioriterte forslag vedrørende bygg, ombygginger m.m.

Tiltak	År	Budsjettbehov kr	Egenandel k	Totalbeløp	Ferdigstillelse	Prioritet
utfordringer med kapasitet, lyd kvalitet, og manglende lydisolering i und	2026	1 000 000		1 000 000		
tilrettelagt et nytt rom av en størrelse som kan tåle lydsterke instrumen	2026	1 000 000		1 000 000		
generelt løpende vedlikehold	2026-2028	1 000 000		1 000 000		
				0		
				0		
				0		
				0		
				0		
Sum		3 000 000	-	3 000 000		

Gi utfyllende kommentarer i instituttets budsjettforslag.

Tabell 5: Studieplasser

Nye studieplasser, type studieplaser	Antall	Kategori	Oppstartsår	Varighet (i år)
Musikkterapi (må ha fullfinansiering i høy kategori, og når etterspørsel)	4	Høy	2028 (nytt bygg)	5
Musikkvitenskap (veien til master, søke om småfagsordning)	10	Standard	2027	1
Musikkvitenskap (årsstudium)	4	Høy	2028 (nytt bygg)	2
MA i utøvende musikk eller komposisjon (på sikt og fullfinansiert i høy kategori)				

Bør/kan det søkes om?

UiB vil bruke forslag inni UiBs budsjettforslag for 2026 som skal fremmes for departementet i løpet av høsten.

Forslag til oppstartsår kan være fra 2026 og senere.

Endring studieplasser, type endring	Antall	Kategori	Endringsår

Resultatinntekter - utvikling # 60-studiepoengsenheter	2022	2023	2024	2025	2026	2027
BA kunst	121,7	117,1	127,3			
MA kunst	61,9	67,8	62,3			
MA kuratorpraksis	5,6	4,9	6,4			
BA design	101,1	101,7	97,1			
MA design	53,0	56,7	50,7			
BA utøvende musikk eller komposisjon	110,1	117,9	123,3	123	123	123
MA utøvende musikk eller komposisjon	24,4	24,5	17,6	23	23	23
MA musikkterapi	58,3	55,4	57,6	58	60	65
BA musikkvitenskap (kat 1)	10,9	13,7	16,1	18	22	25
PPU i kunst, musikk og design	13,5	20,8	23,5	24	24	25



UNIVERSITETET I BERGEN

Fakultet for kunst, musikk og design

Institutttråd ved GRIEGAKADEMIET- Institutt for musikk

Sak nr.: 9/25	ePhorte saksnr.: 25/1835
Sakstype: Vedtak	Møte: 19.06.2025

Revisjon av EVU-emnet KORPS601 Skolekorpsleiing

Vedlegg:

[Emnebeskr. KORPS601 Skolekorpsleiing.docx](#)

Bakgrunn

KORPS601 Skolekorpsleiing (15 sp) ble opprettet i 2014 som etter- og videreutdanningsemne (EVU) ved GA. Dette ble gjort i nært samarbeid med Bergen kommune/kulturskolen og Norges Musikkorps Forbund. Emnet ble gjennomført én gang studieåret 2014-2015 og har ligget i dvale siden den gang.

Til saken

Griegakademiet har fått tilslag på midler fra fakultetet til å igangsette og videreutvikle EVU-tilbudet. KORPS601 Skolekorpsleiing er en av emnene som var foreslått i denne prosessen. Gjennom møter med NMF som en naturlig samarbeidspartner, har man sett på behovet for emnet og hvem målgruppen er. Det er også tatt hensyn til eksisterende tilbud både hos andre utdanningsinstitusjoner og hos NMF selv. Det er også viktig med den støtten NMF kan bidra inn med å skaffe praksis-korps til samlinger. Med de midlene som er tilført instituttet er det et ønske å gjennomføre emnet studieåret 2025-2026. Dette forutsetter at det gjøres mindre justeringer i emnebeskrivelsen slik at denne er oppdatert mot dagens studieplan.

Programstyret for utøvende musikk og komposisjon behandlet saken i sitt møte 15.mai 2025, for å klargjøre emnet for mulig oppstart høsten 2025. Foreslåtte endringer og justeringer er også knyttet til ressursbehov, for å sikre at emnet blir praktisk gjennomførbart.

Konkrete endringer i emnebeskrivelsen:

- Fjerne spesifisering av timetall. Kun definere antall samlinger og gi en viss fleksibilitet i plasseringen av disse.
- Endring i obligatoriske arbeidskrav
- Spesifisering ved ny eksamen og antall eksamensforsøk

Forslag til vedtak:

Institutttrådet støtter forslag til endringer i emnebeskrivelsen for KORPS601, og godkjenner emnebeskrivelsen.

Randi Rolvsjord
Instituttleder

Britt Pernille Lindvik
saksbehandler



UNIVERSITETET I BERGEN

Fakultet for kunst, musikk og design

Instituttråd ved GRIEGAKADEMIET- Institutt for musikk

Sak nr.: 10/25	Elements saksnr.:25/1835
Sakstype: Vedtakssak	Møte: 19. juni 2025

Vurdering av nytt EVU-emne innen musikkterapi: MUTP650 Musikk som ressurs for helse og livsmestring

Bakgrunn

Griegakademiet har i dialog med fakultetet og UiB-videre, søkt om støtte til forberedelse, revisjon, utvikling og videreutvikling av etter- og videreutdanningstilbud (EVU) innenfor våre fagområder. Vi ser et stort potensiale for å utvide vårt EVU-tilbud, som kan styrke oss både økonomisk og faglig. Programstyret for Musikkterapi behandlet et forslag i møte 23. mai (MUTP 07/25), med emnebeskrivelse: Musikk som ressurs for helse og livsmestring (vedlegg).

Oppretting av nye emner vedtas i fakultetsstyret, og oversendes etter behandling i Instituttrådet. Saken forelegges her instituttrådet til vurdering.

Til saken

Emnet har et omfang på 10 sp, og tar sikte på å utforske hvordan musikk kan brukes som et verktøy for å fremme helse og livskvalitet. Emnet vil bygge på eksisterende forskning og praksis innen musikkterapi og vil være relevant for fagpersoner innen helse, utdanning og sosialt arbeid. Målet er å gi deltakerne kunnskap og ferdigheter til å integrere musikk i sitt arbeid for å forbedre livskvaliteten til de de jobber med.

Det vises til vedlagt forslag til emnebeskrivelse. Innholdet i emnet er godt gjennomarbeidet, og er utformet i henhold til krav i studieforskrift og rammeverk. Som et etter- og videreutdanningstilbud for eksterne deltakere, legges det her opp til studentbetaling. I tillegg til den økonomiske støtten som ble tildelt fra UiB, ventes at dette tilbudet ikke vil belaste det ordinære programmet.

Programstyret legger ved noen punkter i vedtaket (sak07/25), som de mener bør følge saken til instituttrådet:

- *Er det nok ressursar på programmet til å tilby EVU-emne på 10 sp?*
- *Kva moglegheiter er tenkt for innpass i Femårig integrert masterprogram med MUTP650?*
- *Korleis sikre at prosessen med oppretting av nye EVU-emne i musikkterapi er koordinert slik at dei ulike emna ikke utkonkurrerer kvarandre?*

EVU-tilbudet kommer i tillegg til den ordinære emneporteføljen i hovedprogrammet i musikkterapi. Det er mulig å kombinere enkelte undervisningsaktiviteter mellom ordinære emner og EVU-emner. Men det er i henhold til lovverk ikke anledning til å kombinere EVU-emner med ordinære emner i hovedprogrammet. Med midlene som er tildelt for å utvikle EVU-tilbud og samt studieavgiften, forventes at utgiftene som følger av en slik satsing som dette emnet utgjør vil dekkes opp.

Instituttleder anbefaler at IRGA godkjenner emnet og emnebeskrivelsen som her er lagt ved, slik at denne kan behandles videre på fakultetet. Oppstart EVU-tilbudet er planlagt å starte i

løpet av 2026, dersom emnebeskrivelse er godkjent. Vurdering av kostnader og ressursdisponering vil legges til grunn før eventuell oppstart.

Forslag til vedtak:

Instituttrådet godkjenner forslag til emnebeskrivelse til EVU-tilbudet *MUTP650 Musikk som ressurs for helse og livsmestring*, og at emnet behandles videre på fakultetet. Det anbefales at programstyrets punkter blir vurdert før eventuell oppstart.

Randi Rolvsjord
Instituttleder

Vedlegg 1: Utkast: Emnebeskrivelse
Vedlegg 2: protokoll fra programstyremøte INMUT 23. mai 2025

Saksbehandler: HSk

MUTP650 – Musikk som ressurs for helse og livsmestring- UTKAST

Emnekode	MUTP650
Namn på emnet, nynorsk	Musikk som ressurs for helse og livsmestring
Namn på emnet, bokmål	Musikk som ressurs for helse og livsmestring
Namn på emnet, engelsk	Music as a resource for health and life skills
Studiepoeng, omfang	10 stp
Studienivå (studiesyklus)	Bachelor
Fulltid/deltid	Deltid
Undervisningsspråk	Norsk
Undervisningssemester	Vår
Undervisningsstad	Digital og Universitetet i Bergen
Mål og innhald	Mål Emnet har som mål å gje studentane ei praktisk og kunnskapsbasert innføring i korleis musikk kan brukast som ressurs i ulike livsfasar – både for å meistre utfordringar og for å fremje helse. Tilbodet er særleg relevant for helsearbeidarar, sosialarbeidarar, barnevernansatte, vernepleiarar, miljøterapeutar, erafringskonsulenter, barnehagelærara, lærarar, musikkterapeutar, og kulturarbeidarar. Emnet gjev studentane auka kompetanse om korleis musikk kan brukast for å styrkje den fysiske og psykiske helsa til menneske, byggje gode relasjonar med andre, og hjelpe til med å regulere tankar og kjensler. Innhald Studentane får ei innføring i sentrale omgrep frå fagfeltet musikk og helse, og frå musikkterapifeltet. Studiet tek opp relevante tema frå rettighetsbaserte, etiske, sosiologiske, musikkterapeutiske og utviklingspsykologiske perspektiv. Studentane får ei innføring i bruk av sentrale musikkterapeutiske arbeidsformer, mellom anna songskriving, improvisasjon, musikklytting, samspel i grupper og bruk av musikkteknologi.

	Studentane lærer korleis dei kan bruke og tilpasse dette i sitt eige arbeid.
Læringsutbytte	Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte definert i kunnskapar, dugleik og generell kompetanse: Kunnskapar <i>Studenten</i> • har grunnleggjande kunnskap om og forståing for korleis musikk kan brukast til livsmeistring og som ein helsefremjande ressurs • har grunnleggjande kunnskap frå rettigheitsbaserte, etiske, sosiologiske, musikkterapeutiske og utviklingspsykologiske perspektiv Dugleikar <i>Studenten</i> • kan overføre og bruke sentrale musikkterapeutiske arbeidsformer og musikkteknologiar i eige arbeidsområde • kan ta utgangspunkt i den enkelte sine ressurser og behov som grunnlag for musikalsk samspel Generell kompetanse <i>Studenten</i> • har utvikla forståing for samanhengar mellom musikk, helse og livsmestring • kan reflektere over eigen praksis og etiske problemstillingar knytte til bruken av musikk i sitt eige arbeidsområde
Krav til forkunnskapar	Ingen
Tilrådde forkunnskapar	Ingen

Studiepoenreduksjon	Nei
Krav til studierett	Særskilt opptak til emnet gjennom UiB Videre
Arbeids- og undervisningsformer	Det blir lagt opp til både synkron og asynkron digital undervisning med varierte undervisningsformer, som førelesingar, nettbasert gruppearbeid og sjølvstendig læring med digitalt undervisningsmateriell. Emnet inneber éi helgesamling à to dagar med trening i praktiske dugleikar og bruk av musikkteknologi.
Obligatorisk undervisningsaktivitet	All undervisning er obligatorisk. Den fysiske samlinga på 2 dagar er obligatorisk.
Vuderingsformer	Heimeeksamen over 7 dagar med sjølvvald tittel over oppgitt tema. Omfang ca. 2500 ord.
Hjelpemiddel til eksamen	Pensum, digitalt læringsmateriell
Karakterskala	Greidd/ikkje greidd
Vurderingssemester	Vår
Litteraturliste	Pensum er på ca. 400 sider. Eiga pensumliste blir utarbeidd.
Studieavgift	NOK 5000.- Studieavgifta dekkjer undervisning, tilgang til UiBs læringsplattform Mitt UiB med digitalt og analogt undervisningsmateriell og læringsressursar. Studieavgifta dekkjer ikkje pensumlitteratur og eventuelle utgifter til den 2 dagar lange fysiske samlinga.
Semesteravgift	NOK 650,-
Emneevaluering	Evaluering vert gjennomført i samsvar med UiB sitt kvalitetssikringssystem.
Programansvarleg	Griegakademiet - Institutt for musikk evu@grieg.uib.no
Emneansvarleg	Griegakademiet
Administrativt ansvarleg	Fakultet for kunst, musikk og design evu.kmd@uib.no
Kontaktinformasjon	Griegakademiet - Institutt for musikk. evu.kmd@uib.no



UNIVERSITETET I BERGEN

Fakultet for kunst, musikk og design

Institutttråd ved GRIEGAKADEMIET- Institutt for musikk

Sak nr.: 11/25	ePhorte saksnr.: 25/1835
Sakstype: Vedtak	Møte: 19.06.2025

Møteplan for Institutttrådet ved Griegakademiet – høsten 2025

IRGA	Fakultetsstyret
28. august	4-5.september
16.oktober	23. oktober
27.november	11.desember

Forslag til møteplan høsten 2025

28. august

16.oktober

27.november

Torsdager kl. 09.00 – 11.00:

Forslag til vedtak:

Institutttrådet vedtar den foreslåtte møteplanen.

Randi Rolvsjord
Instituttleder

Anette Andersen
saksbehandler