



UNIVERSITETET I BERGEN

Griegakademiet - Institutt for musikk

MEDLEMMER

Gruppe A

Randi Rolvsjord (leder)
Thomas T. Dahl
Claire Ghetti
Steinar Sætre
Thomas Solomon
Daniel Biró

Vara, gruppe A

Einar Røttingen
Torgeir Torgersen
Eivind Austad
Jarle Rotevatn

Gruppe B

Maren Metell

Vara, gruppe B

Erik Håkon Halvorsen
Knut Jonas Sellevold

Gruppe C

Marilinn Lund

Vara gruppe C

Andreas Dyrdal

Gruppe D

Selma Holt
Martin Gjerholm

Vara, gruppe D

Adrian Olsen

Sekretær

Anette Andersen

Møte 7/2025

Møte i Instituttrådet

27. november 2025 kl 09:00 – 11:00 Møterom 110 på GA

I Godkjenning av innkalling og dagsorden

II Godkjenning av protokoll 16. oktober 2025

III Referat- og orienteringssaker

- a Økonomirapport pr oktober 2025
- b Utlysning og tilsetninger – muntlig
- c Nytt om nybygg- muntlig
- d [Fakultetsstyremøtet 23. oktober 2025](#)
- e

IV Saker

- 15/25** Oppnevning av arbeidslivsrepresentant for musikkvitenskap
- 16/25** Helhetlig internkontroll- innspill til nye områder og eksisterende områder
- 17/25** MAHF-INMUT Endring studieplan – Innføring i psykologi (PSYK130-MUTP130)

- 18/25** Revisjon av emna for hovuddisiplin komposisjon 1-4,
bachelorprogrammet i utøvande musikk eller komposisjon
- 19/25** Klarering av vurderingsform i Praktisk pedagogisk utdanning 4-
KMDPPU4
- 20/25** Møteplan for 2026

V**Eventuelt**

Randi Rolvsjord
Instituttleder

Anette Andersen
Sekretær



UNIVERSITETET I BERGEN

Griegakademiet - Institutt for musikk

MEDLEMMER

Gruppe A

Randi Rolvsjord (leder)
Thomas T. Dahl
Steinar Sætre
Claire Ghetti
Tom Solomon
Jarle Rotevatn (vara)

Gruppe B

Maren Metell

Gruppe C

Marilinn Lund

Gruppe D

Selma Holt
Martin Gjerholm

Sekretær

Anette Andersen

Sak 13/25: Hilde Skare

Møte 6/2025

Protokoll for møte i Instituttrådet

16. oktober 2025 kl 09:00 – 11:00 Møterom 110 på GA

- I** **Godkjenning av innkalling og dagsorden**
Godkjent uten merknad
- II** **Godkjenning av protokoll fra møte 28. august 2025**
Godkjent uten merknad
- III** **Referat- og orienteringssaker**
 - a Økonomirapport pr. september
 - b Utlysning og tilsetninger- *mundlig*
 - c Nytt om nybygg- *mundlig*
 - d Oppnevning av representant til faggruppen for musikk- VLFK
 - e [Fakultetsstyremøtet 5. september 2025](#)
- IV** **Saker**
 - 13/25** **Kandidatundersøkelse blant tidligere musikkstudenter i Norge**
Diskusjonssak
Hilde Skare presenterte resultatene fra kandidatundersøkelsen, og instituttrådet diskuterte disse.
 - 14/25** **Opptakstall, rekruttering og gjennomstrømming H25 Griegakademiet**
Diskusjonssak

V**Eventuelt**

Ønske om møteplan for våren 2026. Forslag til møteplan vil bli sendt ut i forkant av neste møte.

Randi Rolvsjord
Instituttleder

Anette Andersen
Sekretær



INSTITUTTRÅD – GRIEGAKADEMIET – INSTITUTT FOR MUSIKK

Sak nr.: O-sak

ePhorte saksnummer: 2025/12695
og 2024/6482

Sakstype:
Orienteringssak

Møte:
27/11/2025

Økonomirapport pr oktober 2025

Instituttet vedtok 6. februar 2025 fordeling av Griegakademiets rammebevilgning.

I instituttet 15. mai 2025 ble fordeling av overførte midler fra 2024, og i samme instituttet ble det orientert om nye tildelingene til instituttet.

Økonomirapport pr oktober tar utgangspunkt i budsjett- og regnskapstall pr 31.10.2025.

1. Status instituttet totalt

Tabell 1 Status instituttet totalt (bare inntekter og kostnader)

Tall i 1000 kroner

	Årsbudsjett	Budsjett hittil i år	Regnskap hittil i år	Avvik hittil i %
Inntekter	-9 911	-8 358	-5 353	-36,0%
Kostnader	66 011	54 102	48 613	10,1%
Sum totalt	56 100	45 744	43 260	5,4%

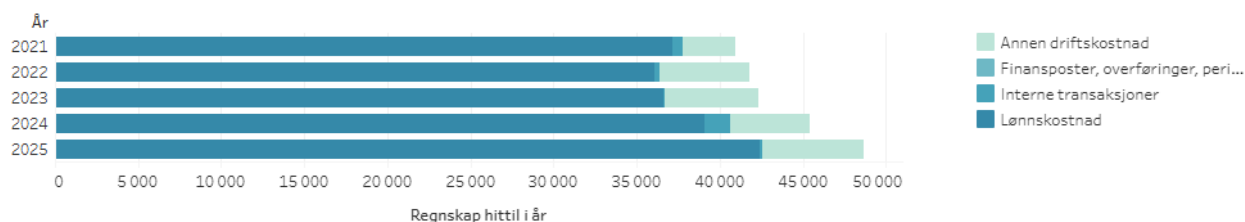
Årsbudsjettet består av et samlet budsjett på grunnbevilgning (GB) på 56,1 mill. kroner, herav GB annuum med 41,48 mill. kr og GB prosjekt med 14,62 mill. kr. Bidrags- og oppdragsfinansiert aktivitet (BOA) er budsjettet med 8,2 mill. kr (inngår i Tabell 1 under både på inntekter og kostnader).

Regnskap pr. oktober viser samlet sett et underforbruk i forhold til budsjett hittil.

Figur 1 viser utvikling i kostnader hittil i år sammenlignet med på samme tid tidligere år.

Figur 1 Utvikling kostnader totalt

Tall i 1000 kroner



2. Status grunnbevilgning (GB)

Tabell 2 viser status på grunnbevilgningen samlet.

Tabell 2 Status grunnbevilgningen (GB) (NB! Konto 8901 er filtrert bort)

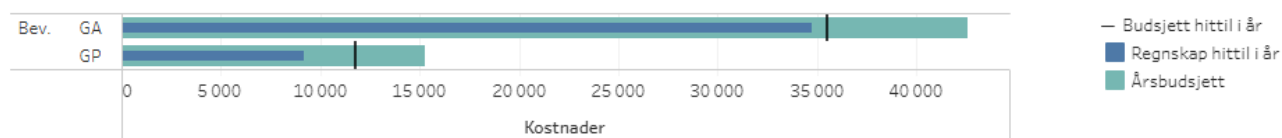
Tall i 1000 kroner

	Årsbudsjett	Budsjett hittil i år	Regnskap hittil i år	Avvik hittil i %
Inntekter	-1 711	-1 525	-650	-57,4%
Kostnader	57 811	47 268	43 909	7,1%
Sum	56 100	45 744	43 260	5,4%
Sum totalt	56 100	45 744	43 260	5,4%

Figur 2 viser status for kostnader på grunnbevilgning på hhv. GA=annuum og GP=prosjekt.

Figur 2 Kostnader grunnbevilgning (GB)

Tall i 1000 kroner



Kostnadene viser et underforbruk hittil i år på GB annuum (rammebudsjett) og et stort underforbruk på GB prosjekt (øremerkede midler).

3. Status grunnbevilgning annuum - rammebudsjett

Vedlegg 1 viser detaljert informasjon om overføringer og endringer er fordelt på ulike delprosjekter innen grunnbevilgning annuum.

Tabell 3 Status annuum (GA) (NB! Konto 8901 er filtrert bort)

Tall i 1000 kroner

		Årsbudsjett	Budsjett hittil i år	Regnskap hittil i år	Avvik hittil i %
Inntekter	Salgs- og driftsinntekt	-1 080	-902	-605	-33,0%
	Sum	-1 080	-902	-605	-33,0%
Kostnader	Lønnskostnad	40 412	32 819	33 508	-2,1%
	Annen driftskostnad	5 392	4 368	3 221	26,2%
	Interne transaksjoner	-3 240	-1 668	-2 009	20,4%
	Sum	42 564	35 519	34 720	2,2%
Sum		41 484	34 617	34 116	1,4%
Sum totalt		41 484	34 617	34 116	1,4%

Grunnbevilgning annuum pr institutt er et rammebudsjett. Pr oktober viser regnskap bra balanse – dvs. et positivt avvik mellom budsjett og regnskap hittil i år på kr 542' (1,8%).

Status på ulike hoveddeler av budsjettet:

- 100000 Uspesifisert annuum har samlet sett et lite merforbruk.
- 100381 GA's driftsramme har samlet sett et underforbruk, men varierer +/- på ulike delprosjekt, der særlig mens PPU-praksis viser et stort positivt avvik.
- 100382-4 Strategiske midler viser store underforbruk på prosjektene
- 100387 Investeringer viser noe underforbruk hittil i år.
- 999994 Avregningsprosjekt (netto bidrag fra BOA) viser betydelig lavere bidrag enn budsjettet hittil.

Vedlegg 2 viser status pr delprosjekt.

4. Status grunnbevilgning prosjekt - øremerkede midler

Tabell 4 viser *kostnader* pr øremerkede midler/GB prosjekt, og viser at det samlet er et underforbruk ift. budsjett hittil i år. Særlig tildelte KU-prosjektmidler har lavt forbruk ift. tildelt budsjett, og bør følges videre opp. EVU-midler viser 0 i kostnader hittil i år. Vedlegg 3 gir mer detaljer.

Tabell 4 Status kostnader øremerkede prosjekter

Tall i 1000 kroner

Prosjekt/egenfin.	Årsbudsjett	Budsjett hittil i år	Regnskap hittil i år	Avvik hittil i %
100397 Omstillingsmidler, HR	-2	-2	-2	20,2%
100398 Hovedverneombud, HR	0	0	2	
100412 Likestillingsarbeid, KMD	203	156	53	66,1%
100498 Grieg reaseach school, KMD	1 172	686	690	-0,6%
100499 Professor Senter for Griegforskning, KMD	0	0	0	
100526 Rekrutteringsstillinger, KMD	10 276	8 118	7 040	13,3%
100550 Insentivmidler studier, KMD	260	84	46	45,3%
100551 Momentumprogrammet, HF	0	0	18	
100554 Momentumprogrammet, KMD	109	76	0	100,0%
100555 UH-nett vest, FIA	0	0	0	
100577 Internasjonalisering, KMD	11	11	0	100,0%
100582 Fusjon KHiB, KMD	52	52	0	100,0%
100583 Vitenskapelig og teknisk utstyr, KMD	0	0	3	
100614 Etableringsstøtte studieplasser, KMD	0	0	-18	
102440 Kunstnerisk utviklingsarbeid, KMD	1 128	916	242	73,6%
103862 Humaniorastrategien, KMD	1 313	1 094	955	12,7%
104990 Langsiktige EVU-tilbud, KMD	500	333	0	100,0%
Sentral egenfinansiering	225	225	160	29,0%
Sum totalt	15 247	11 749	9 189	21,8%

5. Status bidrags- og oppdragsfinansiert aktivitet (BOA)

Tabell 5 Status inntekter bidrags- og oppdragsfinansiert aktivitet

Tall i 1000 kroner

		Årsbudsjett	Budsjett hittil i år	Regnskap hittil i år	Avvik hittil i %
NFR	NFR	-2 800	-2 333	-1 794	-23,1%
EU	EU - rammeprogram for forskning	-1 600	-1 333	-639	-52,0%
	EU - undervisning og annet	0	0	-271	
Andre	Andre bidragsytere	-3 000	-2 500	177	-107,1%
	Gaver som utløser gaveforsterkningsmidler	-50	-42	-27	-34,2%
	Kommunale og fylkeskommunale etater	-200	-167	-141	-15,5%
	Næringsliv og privat	-150	-125	-17	-86,2%
	Organisasjoner og stiftelser	-400	-333	-644	93,1%
	Statlige etater	0	0	-1 241	
	Gaver s.. Gaver som ikke utløser gaveforsterkningsmi..	0	0	-106	
Kostna..	Kostnadsomveltning	0	0	0	
Sum totalt		-8 200	-6 833	-4 703	-31,2%

Pr 31.10.25 har instituttet BOA-inntekter på 4,7 mill. kroner, som er lavere enn budsjettet.

Størst aktivitet hittil vises på prosjektene 102206 Polyfon, 103004 Sounding Philosophy, 104097 NFR-Sounding Relation, 103711 Kjønn(s)balanse, 103804 Erasmus Music4Change, 103976 MSCA Music as an invitasjon, 105139 EU FALCO.

Instituttleders merknad:

Regnskapet pr. oktober viser hittil et samlet underforbruk på grunnbevilgningen (GB) på ca. 2,5 mill. kr. Underforbruket fremstår i hovedsak på GB prosjekt øremerkede midler. Det er et samlet underforbruk på GB annuum også, men tas strategiske midler ut er det et merforbruk.

Underforbruk på tildelte prosjekter vil bli fulgt opp med de enkelte tildelinger. Særlig tildelinger til Kunstnerisk utviklingsarbeid og strategiske midler har store underforbruk.

BOA-prosjektene viser en del lavere aktivitet pr oktober måned enn budsjettet.

Forslag til vedtak:

Instituttrådet tar rapport om økonomistatus pr. oktober 2025 til orientering.

Randi Rolvsjord
instituttleder

Øivind Skaar
seniorrådgiver

3 vedlegg

Vedlegg 1:

Delprosjekt	Delprosjekt (T)	Årsbudsjett 2025	Overført fra 2024	Endringer pr	Revidert årsbudsjett 2025
100000100	Uspesifisert lønnsbudsjett (kontokl. 5)	39 313 899	110 000		39 423 899
100000100	Uspesifisert overskridelse + endring (andre k)	-132 899	125 000		-7 899
100000100	Uspesifisert interne føringer, kontokl. 9)	-1 500 000			-1 500 000
999994100	Avregningsprosjekt	-3 000 000			-3 000 000
Sum lønnsmidler (eg. 100000100)		34 681 000	235 000	0	34 916 000
100381100	GA generell drift	300 000	115 000		415 000
100381101	GA driftsmidler ansatte	120 000			120 000
100381102	GA instituttleder driftsmidler	50 000	10 000		60 000
100381103	GA personalsamling/ HMS / gaver	80 000	20 000		100 000
100381104	GA bidrag prosjekter (ikke BOA)	150 000			150 000
100381105	GA søkbare midler		100 000		100 000
100381106	GA søkbare midler MA-studenter	78 000			78 000
100381107	GA utøvende musikk	800 000			800 000
100381108	GA musikkterapi	350 000			350 000
100381109	GA musikkterapi praksis	350 000			350 000
100381110	GA PPU drift	250 000		150 000	400 000
100381111	GA PPU - praksislærere	500 000		300 000	800 000
100381112	GA musikkvitenskap	100 000			100 000
100381113	GA forskergruppen GAFFI	0			0
100381114	GA forskergruppen GAIMPRO	0			0
100381116	GA forskergruppen musikkvitenskap	0			0
100381117	GA forskergruppen GAMUT	0			0
100381118	GA forskergruppen komposisjon	0			0
100381119	GA forskergruppen PPU/ULK	0			0
100381121	GA Ole Bull akademiet	178 000			178 000
100381127	GA utøvende musikk jazz	130 000			130 000
100381128	GA rekrutteringstiltak	100 000			100 000
	Føringer med feil delprosjekt i regnskapet				0
Sum delprosjekter driftsaktiviteter		3 536 000	245 000	450 000	4 231 000
100000100	Diverse inntekter	-200 000			-200 000
Sum driftsramme		3 336 000	245 000	450 000	4 031 000
Sum ordinær bevilgningsramme		38 017 000	480 000	450 000	38 947 000
100382100	FA Strategisk og faglig prioritering		57 000		57 000
100382122	FU22 a:MOVE - autism, music and moveme		38 000		38 000
100382124	KF22 Et sunt og bærekraftig musikerliv, Sign		26 000		26 000
100382125	VF23 'VIDCAST: 'GRIEG IN PERFORMANCE'		22 000		22 000
100382126	VF24 SKRIVE \x1a LESE \x1a SPILLE. Musikk		83 000		83 000
100382127	FU24 Living library research network, Jill Ha		72 000		72 000
100382128	VF24 GAMUT vit. forskningsgruppe		105 000		105 000
100382129	VF24 Musikkvitenskap vit. forskningsgruppe		60 000		60 000
100382130	VF24 ULK, vit. forskningsgruppe		53 000		53 000
100382131	VF25 Viggo Kruger Internasjonalt konsortiummøte		0	85 000	85 000
100382132	Pub25 Publisering vinyl, Jostein Gundersen		0	20 000	20 000
100383109	GSU/MED Music, health, policy - Viggo Krüg		13 000		13 000
100383110	GSUMED Samarbeid Makerere University - S		-21 000		-21 000
100383112	FU22 Kromatikk - Et forprosjekt om mangfo		6 000		6 000
100383114	Pub22 Mangfold og inkludering: Formidling,		30 000		30 000
100383116	VF23 Music as a Mental Health Resource in East Africa, Bry		82 000		82 000
100383117	VF23 Musikkterapi i spesialiserte fosterhjem en måte å sty		103 000		103 000
100383118	VF23 A pre-project for NFR FRIPRO: An ethnographic study		13 000		13 000
100383119	VF23 IMAGINE - Re-considering care at the end of life in a p		29 000		29 000
100383121	VF25 Wolfgang Schmid, "imagine...!" How children envision		0	175 000	175 000
100383122	VF25 Kjetil Hjørnevik, Gangs, crime and music:...		0	126 000	126 000
100384105	PKU midler 2024		125 000		125 000
100384113	PKU24 Komposisjon forskningsgruppe		22 000		22 000
100384114	PKU24 GAFFI forskningsgruppe		90 000		90 000
100384115	PKU24 GAIMpro forskningsgruppe		60 000		60 000
			0		0
Sum strategiske midler		0	1 068 000	406 000	1 474 000
100387100	FA Investeringer budsjetttramme				0
100387104	GA investeringer		63 000	1 000 000	1 063 000
Sum investeringer		0	63 000	1 000 000	1 063 000
Sum GA annuum		38 017 000	1 611 000	1 856 000	41 484 000

Vedlegg 2: Status pr delprosjekt (annuum)
(tall i hele kr)

Prosjekt/egenfin.	Delprosjekt/egenfin.	Årsbudsjett	Regnskap hittil i år	Gjenstående
100000	100000100 Uspesifisert annuum	37 715 999	28 039 730	9 676 269
Uspesifisert annuum	100000101 Avsetning fleksitid	0	-14 976	14 976
	100000102 Avsetning ikke avvirket ferie	0		0
	100000103 Avsetning lønnskostnader	0	-143 500	143 500
	Sum	37 715 999	27 881 254	9 834 745
100371 Forskjeller og makt i utdanning	100371105 Abamosa, Juhar Yasin	0	3 979	-3 979
	Sum	0	3 979	-3 979
100377 Mobilitet	100377100 FAS Erasmus mobilitetsmidler	0	21 676	-21 676
	Sum	0	21 676	-21 676
100381 Griegakademiet drift	100381100 GA generell drift	415 000	187 101	227 899
	100381101 GA driftsmidler ansatte	120 000	58 784	61 216
	100381102 GA instituttleder driftsmidler	60 000	37 885	22 115
	100381103 GA personalsamling/ HMS	100 000	44 216	55 784
	100381104 GA bidrag prosjekter (ikke BOA)	150 000	70 000	80 000
	100381105 GA søkbare midler ansatte	100 000	10 594	89 406
	100381106 GA søkbare midler MA-studenter	78 000	19 750	58 250
	100381107 GA utøvende musikk	800 000	724 611	75 389
	100381108 GA musikkterapi	350 000	246 257	103 743
	100381109 GA musikkterapi praksis	350 000	242 941	107 059
	100381110 GA PPU drift	400 000	276 646	123 354
	100381111 GA PPU - praksislærer	800 000	306 102	493 898
	100381112 GA musikkvitenskap	100 000	83 170	16 830
	100381115 GA studentrekruttering	0	53 754	-53 754
	100381117 GA forskergruppen GAMUT	0	16 942	-16 942
	100381118 GA forskergruppen komposisjon	0	0	0
	100381119 GA forskergruppen PPU/ULK	0	2 355	-2 355
	100381121 GA Ole Bull akademiet	178 000	184 913	-6 913
	100381126 GA bidrag fra POLYFON	0	-2 854	2 854
	100381127 Utøvende musikk - jazz	130 000	13 500	116 500
	100381128 GA rekrutteringstilak	100 000	0	100 000
	Sum	4 231 000	2 576 666	1 654 334
100382 Strategisk og faglig prioritering	100382100 FA Strategisk og faglig prioritering	57 000	0	57 000
	100382122 FU22 a: MOVE - autism, music and movem...	38 000	221	37 779
	100382124 KF22 Et sunt og bærekraftig musikerliv, S...	26 000	0	26 000
	100382125 VF23 'VIDCAST: 'GRIEG IN PERFORMANCE...	22 000	3 327	18 673
	100382126 VF24 SKRIVE - LESE - SPILLE. Musikkliter...	83 000	69 892	13 108
	100382127 FU24 Living library research network, Jill ...	72 000	35 095	36 905
	100382128 VF24 GAMUT vit. forskningsgruppe	105 000	0	105 000
	100382129 VF24 Musikkvitenskap vit. forskningsgru...	60 000	7 000	53 000
	100382130 VF24 ULK, vit. forskningsgruppe	53 000	0	53 000
	100382131 VF25 Viggo Krüger, Internasjonalt konsor...	85 000	0	85 000
	100382132 Pub25 Publisering vinyl, Jostein Gunders...	20 000	0	20 000
	Sum	621 000	115 535	505 465
100383 Strategisk og faglig prioritering GSU	100383102 Pub 21 Fortius Encounter: Adria Julia	0	13 723	-13 723
	100383109 GSU/MED Music, health, policy - Viggo Kr...	13 000	0	13 000
	100383110 GSUMED Samarbeid Makerere University ...	-21 000	0	-21 000
	100383112 FU22 Kromatikk - Et forprosjekt om mang...	6 000	5 500	500
	100383114 Pub22 Mangfold og inkludering: Formidli...	30 000	24 528	5 472
	100383116 VF23 Music as a Mental Health Resource i...	82 000	0	82 000
	100383117 VF23 Musikkterapi i spesialiserte fosterhj...	103 000	46 165	56 835
	100383118 VF23 A pre-project for NFR FRIPRO: An et...	13 000	13 076	-76
	100383119 VF23 IMAGINE - Re-considering care at th...	29 000	4 840	24 160
	100383120 GSU/MED The Intellect of Chant Symposiu...	0	90 626	-90 626
	100383121 VF25 Wolfgang Schmid, "Imagine...I" How ...	175 000	11 873	163 127
	100383122 VF25 Kjetil Hjørnevik, Gangs, crime and m...	126 000	0	126 000
	Sum	556 000	210 331	345 669
100384 Strategiske midler annet	100384105 PKU midler 2024	125 000	37 283	87 717
	100384113 PKU24 Komposisjon forskningsgruppe	22 000	9 400	12 600
	100384114 PKU24 GAFFI forskningsgruppe	90 000	4 825	85 176
	100384115 PKU24 GAIMpro forskningsgruppe	60 000	0	60 000
	Sum	297 000	51 507	245 493
100387 Investeringer	100387101 FA Investeringer felles	0	12 038	-12 038
	100387104 GA investeringer	1 063 000	450 606	612 394
	Sum	1 063 000	462 643	600 357
999994 Avregningsprosjekt	999994100 Avregningsprosjekt	-3 000 000	-1 295 505	-1 704 495
	Sum	-3 000 000	-1 295 505	-1 704 495
Egenfinansiering	Egenfinansiering	0	-7 200	7 200
	Sum	0	-7 200	7 200
		41 483 999	30 020 885	11 463 114

Vedlegg 3: Status pr delprosjekt (øremerket)
(tall i hele kr)

Prosjekt/egenfin.	Delprosjekt/egenfin.	Årsbudsjett	Regnskap hittil i år	Gjenstående
100397 Omstillingsmidler, HR	100397101 HR Arbeidsmarkedstiltak omstillingsmidl...	-2 000	-2 404	404
	Sum	-2 000	-2 404	404
100398 Hovedverneombud, HR	100398100 Hovedverneombud, HR	0	2 473	-2 473
	Sum	0	2 473	-2 473
100412 Likestillingsarbeid, KMD	100412100 Likestillingsarbeid, KMD	203 000	0	203 000
	Sum	203 000	0	203 000
100498 Grieg reaseach school, KMD	100498100 Grieg reaseach school, KMD	604 000	632 306	-28 306
	Sum	604 000	632 306	-28 306
100526 Rekrutteringsstillinger, KMD	100526100 Rekrutteringsstillinger, KMD	7 649 547	5 517 514	2 132 034
	100526101 Stipendiat veiledning, bedømmelse, FA	669 000	250 373	418 627
	100526113 Anette Thorsheim stipendiatmidler GA	22 589	-342	22 931
	100526119 Stephan Meidell stipendiatmidler GA	139 217	83 347	55 870
	100526122 Juan Vassallo stipendiatmidler GA	45 787	60 128	-14 341
	100526123 Ole Kr Einarsen stipendiatmidler, GA	7 443	0	7 443
	100526124 Ingviil Morlandstø stipendiatmidler	4 152	0	4 152
	100526125 Sergej Tchirkov, stipendiatmidler GA	239 344	90 662	148 682
	100526126 Christian Stene stipendiatmidler GA	0	228	-228
	100526130 Chi-Yen Chang stipendiatmidler GA	20 000	10 894	9 106
	100526131 Diana Galakhova stipendiatmidler GA	75 000	12 506	62 494
	100526132 Maren Metell postdok midler	20 000	3 130	16 870
	100526137 Erik Håkon Halvorsen stipendiatmidler GA	57 000	27 500	29 500
	100526138 Bruno Tagliasacchi Masia, stipendiatmidl...	57 000	88 376	-31 376
	100526145 Jens Erik Aasmundseth, stipendiatmidler,...	0	32 398	-32 398
	Sum	9 006 079	6 176 714	2 829 366
100550 Insentivmidler studier, KMD	100550100 Insentivmidler studier, KMD	0	6 846	-6 846
	100550101 Insentivmidler KMD, Musikerforum, E Ret...	84 000	9 242	74 758
	Sum	84 000	16 088	67 912
100551 Momentumprogrammet, ..	100551101 Momentum Gujord	0	18 210	-18 210
	Sum	0	18 210	-18 210
100554 Momentumprogrammet, KMD	100554100 Momentumprogrammet, KMD	9 000	154	8 846
	100554101 Momentum KMD, Maren Metell GA	100 000	0	100 000
	Sum	109 000	154	108 846
100555 UH-nett vest, FIA	100555101 Administrasjon UH-nett Vest, FIA	0	-168	168
	Sum	0	-168	168
100577 Internasjonalisering, KMD	100577109 Spire 2021 Daniel Biro, GA	22 000	0	22 000
	100577111 Spire 2023 Magne Thormodstøter	-11 000	0	-11 000
	Sum	11 000	0	11 000
100582 Fusjon KHiB, KMD	100582101 Social Acoustics, Halstead, GA	52 000	0	52 000
	Sum	52 000	0	52 000
100583 Vitenskapelig og teknisk utstyr, KMD	100583100 Vitenskapelig og teknisk utstyr, KMD	0	3 204	-3 204
	Sum	0	3 204	-3 204
100614 Etableringsstøtte studieplasser, KMD	100614100 Etableringsstøtte studieplasser, KMD	0	-17 916	17 916
	Sum	0	-17 916	17 916
102440 Kunstnerisk utviklingsarbeid, KMD	102440100 Kunstnerisk utviklingsarbeid, KMD	52 000	38 368	13 632
	102440109 KU 22 Kvinner som komponerer, Turid Bak...	113 500	10 000	103 500
	102440110 KU23 Border of Democracy - Human, inter...	-2 500	-2 028	-472
	102440111 KU23 In Nono's Footsteps: Composition ..	-44 500	-44 500	0
	102440112 KU23 The Listening Body: Creative Synerg...	161 000	9 859	151 141
	102440113 KU23 ARKADIA, Anne Skaansar	-1 000	2 625	-3 625
	102440123 KU 23 Kunstnerisk utviklingsarbeid, Einar...	130 000	142 341	-12 341
	102440124 FU24 Jarle Rotevatn, Pilotering av proble...	169 000	12 171	156 829
	102440133 KU25, Dániel Biró, New Work for Les Méta...	150 000	0	150 000
	102440136 KU25 Stylianos Dimou, The Alchemy of Ec...	200 000	16 366	183 634
	102440138 KU25 Torleif Torgersen, Artistic Research ..	150 000	38 423	111 577
	102440142 PU25 Dániel Biró, Composition & Researc...	50 000	0	50 000
	Sum	1 127 500	223 625	903 875
103862 Humaniorastrategien, KMD	103862100 Humaniorastrategien, KMD	67 000	0	67 000
	103862102 Humaniorastrategien KMD, Glømta stem...	291 000	285 546	5 454
	103862103 Humaniorastrategien KMD, The Expanded...	435 000	306 225	128 775
	103862104 Humaniorastrategien KMD, Gender, Tech...	520 000	216 804	303 196
	Sum	1 313 000	808 575	504 425
104990 Langsiktige EVU-tilbud, KMD	104990100 Langsiktige EVU-tilbud, KMD	500 000		500 000
	Sum	500 000		500 000
Sentral egenfinansiering	Sentral egenfinansiering	225 000	-135 875	360 875
	Sum	225 000	-135 875	360 875
		13 232 579	7 724 985	5 507 594



UNIVERSITETET I BERGEN

Fakultet for kunst, musikk og design

INSTITUTTRÅD VED GRIEGAKADEMIET- Institutt for musikk

Sak nr.: 17/25

Saksnummer: 2025/12695

Sakstype: Vedtakssak

Møte: 27.11.2025

MAHF-INMUT Endring studieplan – PSYK130-MUTP130

Vedlegg:

Emneplan: MUTP130 Profesjonsførebuande: Tverrfagleg kommunikasjonskompetanse
Informasjon om nedleggelse av PSYK111 Innføring i psykologi og psykologiens historie

Bakgrunn

PSYK111 Innføring i psykologi og psykologiens historie har vore inne som obligatorisk emne i tredje semester i musikkterapiutdanninga, men blei frå hausten 2024 gjort om til eit «vel eitt av tre»-emne, saman med MUV280 og SANT104. Dette fordi ein såg at fleire studentar hadde utfordringar med gjennomføringa av PSYK111 og det førte til forseinking i studieprogresjon for den enkelte student. Institutt for samfunnspsykologi, Det psykologiske fakultet, har no gjort endringar i emneporteføljen sin, noko som får konsekvensar for studieplan til femårig integrert utdanning i musikkterapi

PSYK111 Innføring i psykologi og psykologiens historie vert lagt ned etter inneverande semester – hausten 2025 er dermed siste gong PSYK111 vert gjennomført. Emnet vert erstatta av [PSYK130 innføring i psykologi](#) og [PSYK131 Innføring i psykologiens metode, vitskapsteori og historie](#). PSYK111 var på 15 studiepoeng, mens både PSYK130 og PSYK131 er på 10 studiepoeng. Det er i lærarmøter og programstyremøte avgjort at det er PSYK130 som skal erstatte PSYK111 i studieplan for musikkterapi.

Til saka

I programstyre-SAK 24/25 for MAHF-INMUT blei det vedtatt å opprette eit nytt emne for musikkterapi på 5 studiepoeng – *MUTP130 Profesjonsførebuande: Tverrfagleg kommunikasjonskompetanse*. Emnet skal fungere som eit støtteemne til PSYK130. Det blei og vedtatt å gjere PSYK130 og MUTP130 til obligatoriske emne, dette inneberer å fjerne MUV280 og SANT104 som alternativ til PSYK-emne.

MUTP130

Det er lagt fram forslag til nytt emne (fullstendig emneplan er vedlegg til saka):

MUTP130 Profesjonsførebuande: Tverrfagleg kommunikasjonskompetanse
I emnet skal studenten integrere og reflektere over kunnskapstradisjonar i musikkterapi, slik dette m.a. har vore arbeidd med i emna MUTP100 - Innføring i musikkterapi og MUTP103 – Musikkterapeori, og sjå dette i samanheng med kunnskapstradisjonar i psykologi, slik dette har vore arbeidd med i emnet Psyk130 – Innføring i psykologi.

PSYK130

Emneplanane til det nye [PSYK130](#) vs. [PSYK111](#), viser at alt som omhandlar «psykologiens historie» er fjerna, og ein står igjen med «innføring i psykologi». Det er framleis ingen obligatoriske undervisningsaktivitetar. Vurdering er framleis 4 timar «skuleeksamen», men omfanget her er kutta frå å svare tilfredsstillande på 3 av 5 til 2 av 3 essayoppgåver.

MUTP130 + PSYK130

Det er ikkje publisert timeplan for det nye PSYK130-emnet, men det må bli tatt høgde for i ei planlegginga av undervising og litteratur for MUTP130, samt anna undervising same semester.

Pensum i PSYK130 vert sannsynlegvis delar av det noverande pensum i PSYK111:

Holt et al. (2024) *Psychology: The Science of Mind and Behaviour*.

Det er ei bekymring for at ved å gjeninnføre eit PSYK-emne som obligatorisk emne i studieplanen, at det vil bli ein ny «propp» i gjennomføringa av studiet for studentane jf. [SAK 6/24](#). Det vert derfor ei forventning at emneansvarleg i MUT130 er kjent med pensum i PSYK130 og kan knytte dette opp mot pensum i MUTP130.

I samband med arbeidet med ein heilskapleg studieplanrevisjon for MAHF-INMUT ser ein nødvendigvis ikkje på dette som ei permanent løysing. Det er fleire aspekt som vert ein del av arbeidet med ny studieplan:

- I kor stor grad skal psykologi vere ein del av studiet (versus perspektiver fra andre relevante disiplin som sosiologi bl.a.), og kan MAHF-INMUT på sikt lage sitt eige emne som omfatter disse elementene?
 - Eit eige emne kan vere på 10sp, slik at ein bevarer MUTP130, eller ein kan utvide MUTP130 til 15 sp til å innehalde meir.
 - Eit slikt emne kan være «ope» til studenter fra andre fag
 - Det er allereie laga eit forslag til emne som kan vere oppfølgjar til MUT130 – MUTP131 profesjonsførebuande 2 – og såleis få meir praktisk tilnærming til «profesjonen» musikkterapi.
- Skal PSYK130/MUTP130 verte erstatta av noko heilt anna?
 - Det er diskutert korleis tema og arbeidsbelastninga er spreidd utover utdanninga, så i ein omstrukturering av dette er det mogleg å emnet forsvinn ut igjen.
 - Ei utfordring som er peika på av studentane er mangel av felles møteplass berre for musikkterapistudentane på 3. semester – det er særst få, så eit nytt emne berre for dei er sterkt ønska.
- Emne på engelsk?
 - Eit ope emne om musikkterapi på engelsk på lågare nivå (100-nivå), vil kunne tene studieprogrammet med mange potensielle innvekslingsstudentar.

Det vert ikkje tilført ekstra ressursar til INMUT i innføringa av MUTP130, og studieprogrammet må derfor planlegge ut ifrå dei allereie eksisterande ressursane.

Studieplanendring

Noverande studieplan 2. studieår	NY studieplan 2. studieår
Haust: MUTP102 Musikkterapeutisk bruksmusikk MUF101 Musikk, kultur og samfunn Vel ein av tre: PSYK111 Innføring i psykologi og psykologiens historie MUV280 Popular Music Studies SANT104 Kultur, mening og kommunikasjon	Haust: MUTP102 Musikkterapeutisk bruksmusikk MUF101 Musikk, kultur og samfunn PSYK130 Innføring i psykologi MUT130 Profesjonsførebuande: Kunnskap i bruk
Vår: MUTP102 Musikkterapeutisk bruksmusikk MUF101 Musikk, kultur og samfunn MUTP205 Innføring i musikkterapeutisk praksis MUTPRA102 Musikkterapipraksis 2	Vår: MUTP102 Musikkterapeutisk bruksmusikk MUF101 Musikk, kultur og samfunn MUTP205 Innføring i musikkterapeutisk praksis MUTPRA102 Musikkterapipraksis 2

Programstyret for MAHF-INMUT hadde følgjande vedtak, med ikraftsetjing hausten 2026:

- Fjerning av PSYK111 frå studieplan, i samband med nedlegginga av emnet
- Innføring av PSYK130 (10sp) som obligatorisk emne i 3. semester
- Oppretting av MUTP130 (5), som obligatorisk emne i 3. semester
- Fjerning valet om MUV280/SANT104 som alternativ til PSYK-emne

Med kommentarar som er tatt til følgje:

- Ny tittel: MUTP130 Profesjonsførebuande: Tverrfagleg kommunikasjonskompetanse (original tittel var Profesjonsførebuande: Kunnskap i bruk)
- Bytte om dei to første avsnitta under mål og innhald i emneskildringa
- Krav til forkunnskapar - MUTP100 og MUTP103

Forslag til vedtak

Instittuttrådet godkjenner forslag til endringar i studieplan, med implementering av PYSK130 og oppretting av MUTP130 som obligatoriske emne frå hausten 2026.

Randi Rolvsjord
Instituttleder

Fredrik Due-Olsnes
Saksbehandler



UNIVERSITETET I BERGEN
Det psykologiske fakultet

Griegakademiet – Institutt for musikk

Dato
29.04.2025

Referanse
2025/4784

Informasjon om nedleggelse av PSYK111 Innføring i psykologi og psykologiens historie

Vi vil informere om at Det psykologiske fakultet har vedtatt å legge ned emnet PSYK111 Innføring i psykologi og psykologiens historie, gjeldende fra høsten 2026.

PSYK111 har siste undervisningssemester høsten 2025, og siste mulighet for vurdering høsten 2026.

PSYK111 Innføring i psykologi og psykologiens historie inngår som et alternativ på 3. semester i studieplanen til integrert master i musikkterapi.

PSYK111 som er på 15 studiepoeng, vil bli erstattet av emnene PSYK130 Innføring i psykologi og PSYK131 Innføring i psykologiens metode, vitenskapsteori og historie, som er på 10 studiepoeng hver.

Både PSYK130 og PSYK131 vil være åpne emner.

Med vennlig hilsen

Hege Sygna
seksjonssjef

Sondre Kleppa Øvrebø
rådgiver

Dokumentet er elektronisk godkjent og har derfor ingen underskrifter.

Postadresse
Universitetet i Bergen
Det psykologiske fakultet
Postboks 7800
N-5020 BERGEN

E-post:
post@uib.no

Organisasjonsnummer
874 789 542

Saksbehandler
Sondre Kleppa Øvrebø
Telefon: 55582710
Mobil:
E-post: info.psyfa@uib.no

Rapport for emne MUTP130

Stadiuminfo:	Utkast (S1)
Sist endret:	27.10.2025 Fredrik Berntsen Due- Olsnes (frdue3234)
Opprettet i EpN:	Ja

Generelt

Emnekodeforslag	MUTP130
Studienivå	Grunnleggende emner, nivå I (100)
Administrativt sted	184.18.30.00 Griegakademiet – Institutt for musikk
Studieansvarlig sted	184.18.30.00 Griegakademiet – Institutt for musikk
Vekting	5.0
Vektingstype	Studiepoeng
Navn - bokmål	Profesjonsforberedende - tverrfaglig kommunikasjonskompetanse
Navn - nynorsk	Profesjonsførebuande: tverrfagleg kommunikasjonskompetanse
Navn - engelsk	Profession-Oriented Interdisciplinary Communication Competence
Første undervisningstermin	2026 HØST
Første eksamenstermin	2026 HØST

Undervisning

Fjernund.status	Nei
-----------------	-----

Emneinfo

Mål og innhold

Nynorsk:

I emnet skal studenten integrere og reflektere over kunnskapstradisjonar i musikkterapi, slik dette m.a. har vore arbeidd med i emna MUTP100 - Innføring i musikkterapi og MUTP103 - Musikkterapiteori, og sjå dette i samanheng med kunnskapstradisjonar i psykologi, slik dette har vertore arbeidd med i emnet Psyk130 - Innføring i psykologi.

Emnet har som mål å gje studenten teoretiske reiskapar til å reflektere over den musikkterapeutiske profesjonsrolla, der kunnskap vert tatt i bruk i samspel med brukarar av musikkterapi, kollegaar, leiarar og samfunnet rundt. Studenten lærer m.a. om kunnskap og kommunikasjon, om ulike analysenivå i forståing av menneske og helse, og om kombinasjon av innsikt, metodar og perspektiv frå faga psykologi og musikkterapi. Refleksiv evne til å vurdere spenningar og motsetningar mellom ulike kunnskapstradisjonar vert vektlagd.

Læringsutbytte

Nynorsk:

Kunnskapar

Studenten kan

- gjere greie for korleis kommunikasjon kan forståast som eit grunnvilkår i musikkterapeutisk profesjonspraksis, i lys av perspektivmangfald, makt og kontekst
- gjere greie for biologiske, individuelle og sosiokulturelle analysenivå i psykologisk og musikkterapeutisk forskning og teori

Ferdigheiter

Studenten kan

- diskutere forholdet mellom individet og dei sosiale omgjevnadane
- reflektere over samanhengar mellom kunnskapssyn og menneskesyn
- vurdere spenningar og motsetningar mellom ulike kunnskapstradisjonar

Generell kompetanse

Studenten kan

- gjere greie for integrative teoritilnærmingar innan helserelaterte fag som medisin, psykologi og musikkterapi: biopsykososiale perspektiv, bioøkologiske perspektiv og enaktivisme

Studiepoeng, omfang

Nynorsk:

5

Studienivå (studiesyklus)

Nynorsk:

Bachelor

Undervisningsspråk

Nynorsk:

Norsk

Undervisningssemester

Nynorsk:

Haust

Undervisningssted

Nynorsk:

Bergen

Krav til forkunnskaper

Nynorsk:

MUTP100 Innføring musikkterapi

MUTP130 Musikkterapiteori

Anbefalte forkunnskaper

Nynorsk:

Ingen

Studiepoengsreduksjon

Nynorsk:

Ingen

Krav til studierett

Nynorsk:

Student ved Femårig integrert mastergrad i musikkterapi

Arbeids- og undervisningsformer

Nynorsk:

Arbeidet i emnet er sett saman av varierte undervisningsaktivitetar, og føreset aktiv studentmedverknad. Konkrete aktivitetar inkluderer forelesing, gruppearbeid, verkstad/workshop m.m.

Obligatorisk undervisningsaktivitet

Nynorsk:

All undervisning er obligatorisk og omfattar fleire komponentar/kurs. Fråvær på meir enn 20 % i ein eller fleire av komponentane i emnet fører normalt til tap av eksamensretta.

Obligatorisk arbeidskrav: I løpet av semesteret skal kvar student gjennomføre ein presentasjon på om lag 10 minutt, som integrerer innsikt, metodar og perspektiv frå faga psykologi og musikkterapi. Kvar student vil få tilbakemelding på presentasjon og vidareutviklar den mot eksamen.

Det er ein føresetnad at alle obligatoriske aktivitetar er gjennomførte og godkjende før eksamen.

Vurderingsformer

Nynorsk:

Eit munnleg foredrag på om lag 10 min som viser studentens evne til å vurdere spenningar og motsetningar mellom ulike kunnskapstradisjonar innan faga musikkterapi og psykologi. Foredrag bygger på obligatorisk arbeidskrav i emnet, slik at det gjenspeiler en integrering av innsikt, metodar, og perspektiv frå faga psykologi og musikkterapi.

Karakterskala

Nynorsk:

A-F

Vurderingssemester

Nynorsk:

Haut



UNIVERSITETET I BERGEN

Fakultet for kunst, musikk og design

INSTITUTTRÅD VED GRIEGAKADEMIET - Institutt for musikk

Sak nr.: 18/25

Arkivnummer: 25/12695

Sakstype:
Vedtakssak

Møte: 27.11.2025

Revisjon av emna for hovuddisiplin komposisjon 1-4, bachelorprogrammet i utøvande musikk eller komposisjon

Bakgrunn

Hovuddisiplinemna på BA komposisjon har dei siste åra hatt fleire mindre revisjonar. Tida var no inne for å «rydde» litt i oppsett og formuleringar slik at dei stemmer overeins med dagens praksis. Dette gjeld følgande emne:

- MUG145 Hovuddisiplin komposisjon 1
- MUG145 Hovuddisiplin komposisjon 2
- MUV294 Hovuddisiplin komposisjon 3
- MUV295 Hovuddisiplin komposisjon 4

Til saka:

Revisjonane gjeld i hovudsak *undervisningsformer*, *obligatorisk undervisningsaktivitet* og *vurderingsform*, men inneheld og eit viktig forslag om å legge til «Arbeid med musikkteknologi» under *Innhald*. I tillegg er det forslag om å endre vurderingsuttrykk til bokstavkarakter A-F for MUG145 Hovuddisiplin komposisjon 2 og MUV295 Hovuddisiplin komposisjon 4. Dette vil tilsvara vurderingsuttrykket som gjeld for hovudinstrumentemna på klassisk studieretning.

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning

Avsnitt om støtteinstrument er fjerna. Denne typen opplæring blir ikkje tilbydt på hovuddisiplin komposisjon i dag, men blir til dels ivaretatt gjennom støttedisiplin-emna i programmet.

Obligatorisk undervisningsaktivitet

Opphavelge punktlistar er strokne og skrivne på nytt for alle fire emna med justeringar, ein del element er likevel dei same. Vi har redusert og samla nemningar for ulike fora for å gjere det tydelegare og lettare å kople dei til ein eigen semesterplan som studentane får i MittUiB kvart semester. *Fellestimar* og *seminar* er dei nemningane som vil kunne femne alle typar fellesaktivitetar og samlingar. *Fellespensum* og *individualpensum* er lagt til som punkt. *Komposisjonsprosjekt* er ein viktig del av studiet, men desse var ikkje spesifisert i emnebeskrivinga tidlegare. Dette er no lagt til og avsnittet om medverking som komponist er fjerna. Verkspresentasjon vert ikkje praktisert og er difor også fjerna.

Vurderingsform

Delane som var beskrivne er framleis med, men er no tydeleg definert som underpunkt i ei mappevurdering. Opphavelge tekst er difor stroken og skriven på nytt. Endringane omfattar:

- Setninga om at studenten kan få dispensasjon frå lydfestingskravet er fjerna. I staden har ein lagt til «normalt» i setninga om at lydfesting skal følgje med partitur.
- Teksten dei leverer har fått meir spesifikke krav og omfanget er utvida til 800 ord *pr verk*.
- Oversikt over gjennomførte arbeid er også lagt til som krav for emna MUV294 og MUV295 (3. og 4.år).
- Forventningar til samtalen er formulert på nytt.

- Vurderingsuttrykk for MUG145 Hovuddisiplin komposisjon 2 og MUV295 Hovuddisiplin komposisjon 4 vert endra til bokstavkarakter A-F
- Forslag til vekting av mappedelane for MUG145 og MUV295 blei lagt til i ei ekstra godkjenningrunde i programstyret 11.11.2025.

Forslag til vedtak:

Instituttrådet godkjenner forslaga til revisjon av emna MUG144, MUG145, MUV294 og MUV295. Endringane trer i kraft frå og med hausten 2026

Vedlegg

Emnebeskrivingar for emna MUG144, MUG145, MUV294 og MUV295

Randi Rolvsjord
Instituttleder

Britt Pernille Lindvik
Saksbehandlar

MUG144 Hovuddisiplin komposisjon 1

Studiepoeng, omfang: 25 stp

Studienivå (studiesyklus): Bachelor.

Undervisningsspråk: Norsk

Undervisningssemester: Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad: Bergen

Krav til forkunnskapar Ingen

Tilrådde forkunnskapar

Fagleg overlapp Emnet erstatter MUG134 Hovuddisiplin komposisjon 1

Studiepoengsreduksjon Emnet erstatter MUG134 Hovuddisiplin komposisjon 1

Krav til studierett Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon.

Mål og innhald

Mål:

Emnet har som mål å:

- Gje studenten ei innføring i og forståing for kva som ligg bak kreative og kompositoriske prosessar, både som epokeuttrykk og som individuelt kunstnarisk uttrykk.
- Utvikle ferdigheita i og kunnskapen om komposisjon, både som eit sentralt kulturberande fag innanfor musikkfeltet, og som kunstnarleg eigenuttrykk.
- Øve opp vurderingsevna og den musikalske forståinga av ulike tradisjonar og epokar gjennom kreativt og analytisk arbeid.
- Starte studenten si bevisstgjeringsprosess om mulige personlege formspråk.

Innhald:

Studiet tar opp tema som:

- Komposisjon som kreativ prosess.
- Komposisjonsteknikkar og instrumentasjon.
- Verkanalysar og repertoarforståing.
- Estetiske problemstillingar.
- **Arbeid med musikkteknologi.**
- Rom, tid, meining og funksjon sett frå ein musikalsk ståstad.

Emnet byggjer på dei musikkorienterte faga, vil femne delar av den vestlege kunstmusikktradisjonen, og er eit innføringsemne i moderne kunstmusikkalsk musikkskaping som også omfattar perspektiv på musikk frå tidlegare epokar.

Læringsutbyte

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten ..

- *kjenner det generelle repertoaret innan sentrale verk og stilar*
- *har grunnleggjande kunnskap om arbeidsteknikkar og førebuing*

Ferdigheiter

Studenten ..

- *beherskar grunnleggjande satsteknikkar, notasjonsformer og instrumentasjonspraksis frå mellomalder til i dag*
- *kan nytta datamaskin og ulike programvare i komposisjonsarbeidet*

Generell kompetanse

Studenten ..

- *har skaffa seg erfaring med konsert- og formidlingspraksis*

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning

Studenten skal arbeide med definerte oppgåver og eigne verk:

- Sjølvstendig.
- Gjennom individuell rettleiing med tilpassa øvingsopplegg og pensumframlegg.
- Gjennom aktiv deltaking i fellesseminar.
- I prosjekt.

Studiet byggjer på ei tett sameining mellom dei ulike delemna gjennom tilpassa undervisningsopplegg. Hovuddisiplinlærar har eit særskild ansvar for å lage ein individuell arbeidsplan i samsvar med studieplanen.

Utvalde verk frå eldre og nyare kanon blir gjennomgått:

- I rettleiing og/eller i seminarform.
- Gjennom sjølvstendig lytting og/eller partiturlesing.

Det vert vist til relevant litteratur og lyttereperatoar. I samråd med faglærar leggjast det opp eit individualpensum. Dette skal vere godkjent av faglærar før framstilling til avsluttande eksamen.

Det vert forventa at studenten på eige initiativ arbeider praktisk med innstudering av eigne verk og etydar med ensemble og musikarar på og/eller utanfor instituttet, og at arbeid og resultat vert spelt inn.

Ev. støtteinstrument:

Studentar utan tidlegare instrumentalutdanning på høgre nivå kan etter individuelt vurdering og ut frå behov verte tilbydd undervisning på relevant støtteinstrument. Ei oversikt over gjennomgått repertoar og instrumentalopplæring skal godkjennast av faglærer før framstilling til eksamen.

Kurs i musikkteknologi.

Obligatorisk undervisningsaktivitet

- Delta på følgjande undervisning:
 - Individuell rettleiing med hovuddisiplinlærer av minimum to komposisjonar som dannar grunnlag for mappevurdering
 - Seminar for mindre gruppeeiningar (til dømes studentar på same studietrinn eller på same fordjupingsemne)
 - Fellesforum: Det spesifikke pensumet for semesteremnet i seminaret fungerer som en kontrakt for deltakelse og oppgaver.
 - Meisterklassar, seminar, ekskursjon o.l. (jf. eigen semesterplan)
 - Prosjektveker, oppgåver i obligatoriske prosjekt i regi av instituttet.
 - Musikerforum
- Studenten skal minst ein gong i løpet av studieåret leggje fram ein verkpresentasjon eller analyse i seminar, og samstundes i arkiverbar form (tekst, lyd, video) frå seminar. Individualpensum og seminarmedverknad skal godkjennast av faglærer før framstilling til avsluttande eksamen.
- Studenten skal ha medverka som komponist ved ulike interne eller eksterne konsertframføringar minimum to gonger under studietida av emnet. Dette skal kunne dokumenterast før framstilling til avsluttande eksamen.
- Individuell rettleiing med hovuddisiplinlærer av minimum to komposisjonar som dannar grunnlag for mappevurdering.
- Fellestimar og seminar som beskrive i eigen semesterplan
- Oppgåver og fellespensum som beskrive i eigen semesterplan
- Individualpensum godkjent av faglærer
- Prosjektveker i regi av studieprogrammet som beskrive i eigen semesterplan
- Gjennomføre minimum 2 komposisjonsprosjekt pr studieår
- Muskarforum
- Innføring i folkemusikk organisert som vekekurs på Ole Bull Akademiet
- Kurs i arbeidsfysiologi (jf. eigen semesterplan).

All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. I prosjektveker er det krav om 100% oppmøte i tråd med praksis i yrkesfeltet.

Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomførte og godkjente før eksamen.

Vurderingsformer

~~Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomførte og godkjente før eksamen. Gjennomført obligatorisk undervisning er gyldig i to semester etter gjennomføring.~~

- ~~• Ei oversikt over gjennomførte arbeid og øvingar som omfattar ulike sentrale eldre og nyare homofone og polyfone teknikkar, samt instrumentasjonsløysingar skal godkjennast av faglærer før framstilling til avsluttande eksamen. Alle sjølvstendige komposisjoner skal i prinsippet vere tilgjengelege som partitur og lydfesting før framstilling til eksamen.~~
- ~~• Ein tekst på minimum 800 ord per verk med refleksjon over eige virke og eigne verk.~~
- ~~• Eksamen blir gjennomført som mappevurdering, normalt i vårsemesteret. Mappa skal innehalde 2 - to komposisjonar/arbeidsprøver/etydar, min. 5 min. skrivne under studiet med rettleiing. Partitur skal følgjast av lydfesting. I tillegg vert det gjennomført ei samtale mellom kandidaten og kommisjonen, der arbeidet som er gjort gjennom året vert diskutert. Samtalen er ein del av vurderinga.~~

Mappevurdering som inneheld følgande delar:

1. Innlevering
 - I. 2 komposisjonar/arbeidsprøver/etydar på minimum 5 minutt pr verk skrivne under studiet med rettleiing. Partitur skal normalt følgjast av lydfesting.
 - II. Ein tekst på minimum 800 ord pr verk med refleksjon over dei to innleverte verka/arbeida som inneheld ei analytisk tilnærming og kjeldeliste.
 - III. Ei oversikt over gjennomførte arbeid og øvingar gjennom studieåret som omfattar ulike sentrale eldre og nyare homofone og polyfone teknikkar, samt instrumentasjonsløysingar.
2. Samtale mellom kandidaten og kommisjonen der pensumrelatert prosess, komposisjonsteknikkar og det kunstnariske arbeidet, vert diskutert. Samtalen er ein del av mappevurderinga.

Innhaldet i mappa vert vurdert samla og får ein samla karakter.

~~Intern sensur med minst ein sensor.~~

~~Innhaldet i mappa vektast likt.~~

Karakterskala: Bestått/ikkje bestått

Vurderingssemester

Litteraturliste Det vert vist til relevant litteratur og lyttrepertoar.

Litteraturlista vil vere klar innan 01.07. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Administrativt ansvarleg Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon Studierettleiar kan kontaktast her:

studieveileder.kmd@uib.no

Tlf 55 58 69 50

MUG145 Hovuddisiplin komposisjon 2

Studiepoeng, omfang 25 stp

Studienivå (studiesyklus) Bachelor

Undervisningsspråk Norsk

Undervisningssemester Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad Bergen.

Krav til forkunnskapar

Før eksamen i MUG145 Hovuddisiplin komposisjon 2 skal disse emnene være greidd:

- MUG144 Hovuddisiplin komposisjon 1.
- MUG117 Musikkhistorie klassisk.
- MUG119 Examen Facultatum, akademisk skriving for Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon.
- MUG107 Musikkteori I.
- MUG150 Utøvande støttedisiplin, bruksklaver, notebasert.

Tilrådde forkunnskapar

Fagleg overlapp Emnet erstatter MUG135 Hovuddisiplin komposisjon 2

Studiepoengsreduksjon Emnet erstatter MUG135 Hovuddisiplin komposisjon 2

Krav til studierett Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon.

Mål og innhald

Mål:

Emnet har som mål å:

- Gje studenten ei innføring i og forståing for kva som ligg bak kreative og kompositoriske prosessar, både som epokeuttrykk og som individuelt kunstnarisk uttrykk.
- Utvikle ferdigheita i og kunnskapen om komposisjon, både som eit sentralt kulturberande fag innanfor musikkfeltet, og som kunstnarleg eigenuttrykk.
- Øve opp vurderingsevna og den musikalske forståinga av ulike tradisjonar og epokar gjennom kreativt og analytisk arbeid.
- Å gje ei systematisk oppfølging av studenten si musikkskaping som støtte til å formulere eit eige personleg uttrykk.

Innhald:

Studiet tar opp tema som:

- Komposisjon som kreativ prosess.

- Komposisjonsteknikkar og instrumentasjon.
- Verkanalysar og repertoarforståing.
- Estetiske problemstillingar.
- **Arbeid med musikkteknologi.**
- Rom, tid, meining og funksjon sett frå ein musikalsk ståstad.

Emnet byggjer vidare på Komposisjon 1 MUG144 og dei musikkorienterande faga, vil femne delar av den vestlege kunstmusikktradisjonen, og er eit innføringsemne med stor vekt på eiga musikkskaping i eit moderne kunstmusikalsk uttrykk som også omfattar perspektiv på musikk frå tidlegare epokar

Læringsutbyte

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten ..

- *har ei meir generell repertoaroversikt over sentrale verk og stilar.*
- *kjenner til og veit å nytte grunnleggjande arbeids- og førebuingsteknikkar.*

Ferdigheiter

Studenten ..

- *beherskar grunnleggjande satsteknikkar, notasjonsformer og instrumentasjonspraksis frå mellomalder til i dag.*
- *kan nytta datamaskin og ulik programvare i komposisjonsarbeidet.*

Generell kompetanse

Studenten ..

- *har skaffa seg erfaring med konsert- og formidlingspraksis.*

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning

Studenten arbeider med definerte oppgåver og eigne verk:

- Sjølvstendig.
- Gjennom individuell rettleiing med tilpassa øvingsopplegg og pensumframlegg.
- Gjennom aktiv deltaking i fellesseminar.

- I prosjekt.

Studiet byggjer på ei tett sameining mellom dei ulike delemna gjennom tilpassa undervisningsopplegg. Hovuddisiplinlærar har eit særskild ansvar for å lage ein individuell arbeidsplan i samsvar med studieplanen.

Utvalde verk frå eldre og nyare kanon blir gjennomgått:

- I rettleiing og/eller i seminarform.
- Gjennom sjølvstendig lytting og/eller partiturlesing.

Det vert vist til relevant litteratur og lytterepertoar. I samråd med faglærar leggjast det opp eit individualpensum. Dette skal vere godkjent av faglærar før framstilling til avsluttande eksamen.

Det vert forventa at studenten på eige initiativ arbeidar praktisk med innstudering av eigne verk og etydar med ensemble og musikarar på og/eller utanfor instituttet, og at arbeid og resultat vert spelt inn.

- ~~Eventuelt støtteinstrument: Studentar utan tidlegare instrumentalutdanning på høgre nivå kan etter individuell vurdering verte tilbydd undervisning på relevant støtteinstrument, ut frå behov. Ei oversikt over gjennomgått repertoar og instrumentalopplæring skal godkjennast av faglærar før framstilling til eksamen.~~
- ~~Improvisasjonskurs.~~

Obligatorisk undervisningsaktivitet

- ~~Seminar for mindre gruppeeiningar (til dømes studentar på same studietrinn eller på same fordjupingsemne).~~
- ~~Fellesforum.~~
- ~~Meisterklassar, seminar, ekskursjon o.l. (jf. eigen semesterplan).~~
- ~~Prosjektveker, oppgåver i obligatoriske prosjekt i regi av instituttet.~~
- ~~Studenten skal minst ein gong i løpet av studieåret leggje fram ein verkpresentasjon eller analyse i seminar, og samstundes i arkiverbar form (tekst, lyd, video) frå seminar. Individualpensum og seminarmedverknad skal godkjennast av faglærar før framstilling til avsluttande eksamen.~~
- ~~Studenten skal ha medverka som komponist ved ulike interne eller eksterne konsertframføringar minimum to gonger under studietida av emnet. Dette skal kunne dokumenterast før framstilling til avsluttande eksamen.~~
- ~~Improvisasjonskurs.~~
- ~~Kurs i relevant fysiologisk arbeidsteknikk (jf. eigen semesterplan).~~
- Individuell rettleiing med hovuddisiplinlærar av minimum tre komposisjonar som dannar grunnlag for mappevurdering.
- Fellestimar og seminar som beskrive i eigen semesterplan
- Oppgåver og fellespensum som beskrive i eigen semesterplan

- Individualpensum godkjent av faglærer
- Prosjektveker i regi av studieprogrammet som beskrive i eigen semesterplan
- Gjennomføre minimum 2 komposisjonsprosjekter pr studieår.

All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. I prosjektveker er det krav om 100% oppmøte i tråd med praksis i yrkesfeltet.

Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomførte og godkjente før eksamen.

Vurderingsformer

~~Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomførte og godkjente før eksamen. Gjennomført obligatorisk undervisning er gyldig i to semester etter gjennomføring.~~

- ~~• Ei oversikt over gjennomførte arbeid og øvingar som omfattar ulike sentrale eldre og nyare homofone og polyfone teknikkar, samt instrumentasjonsløysingar skal godkjennast av faglærer før framstilling til avsluttande eksamen. Alle sjølvstendige komposisjoner skal i prinsippet vere tilgjengelege som partitur og lydfesting før framstilling til eksamen, med eventuelt unntak for verk som vert urframført på sjøve eksamenskonserten.~~
- ~~• Ein tekst på minimum 800 ord med refleksjon over eige virke og eigne verk.~~
- ~~• Eksamen blir gjennomført som mappevurdering som inkluderer eksamenskonsert, normalt i vårsemesteret. Mappa skal omfatte 3 komposisjonar, for ulike større eller mindre besetningar, med ei minimum samla speletid på 15 minutt, skrive under studiet under rettleiing. Det vil også vere mogleg å inkludere arbeid frå MUG144 Hovuddisiplin komposisjon 1. Partitur (eller anna verkdokumentasjon for verk i andre medium) skal normalt følgjast av lydfestingar. Studenten kan få dispensasjon frå dette lydfestingskravet i særskilde tilfelle. Minimum eit av dei innleverte verka skal ordinært framførast i konsert i forbindelse med eksamen, med sensorane til stades. Verk som vert urframført ved eksamen, er unntatt lydfestingskravet. Etter konserten vert det gjennomført ei samtale mellom kandidaten og kommisjonen, der arbeidet som er gjort gjennom året vert diskutert. Samtalen er ein del av vurderinga.~~

Mappevurdering som inneheld følgande delar:

1. Innlevering, veking 70 %:
 - I. 3 komposisjonar, for ulike større eller mindre besetningar, med ei minimum samla speletid på 15 minutt, skrive under studiet med rettleiing. Det vil også vere mogleg å inkludere arbeid frå MUG144 Hovuddisiplin komposisjon 1. Partitur (eller anna verkdokumentasjon for verk i andre medium) skal normalt følgjast av lydfesting. Minimum eit av dei innleverte verka skal ordinært framførast på konsert i forbindelse med eksamen, med sensorane til stades. Verk som vert urframført ved eksamen, er unntatt lydfestingskravet.

- II. Ein tekst på minimum 800 ord pr verk med refleksjon over dei tre innleverte verka/arbeida som inneheld ei analytisk tilnærming og kjeldeliste.
 - III. Ei oversikt over gjennomførte arbeid og øvingar som omfattar ulike sentrale eldre og nyare homofone og polyfone teknikkar, samt instrumentasjonsløyser.
- 2. Konsertframføring av minimum ein av dei innleverte komposisjonane. Vekting 20 %
 - 3. Samtale mellom kandidaten og kommisjonen etter konserten. I samtalen vert penumrelatert prosess, komposisjonsteknikkar og det kunstnariske arbeidet, diskutert. Samtalen er ein del av mappevurderinga. Vekting 10 %

~~Ekstern sensur med ein ekstern sensor og til saman minst to sensorar.~~

~~Innhaldet i mappa vert vekta likt og får ein samla karakter.~~ Utover sjølve karakterutfallet vil kandidaten i samtale med eksamenskommisjonen få ei grundigare tilbakemelding omkring dei framlagde komposisjonane.

Karakterskala ~~Bestått/ikkje bestått~~ Bokstavkarakter frå A til F

Vurderingssemester Vår

Litteraturliste Det vert vist til relevant litteratur og lyttrepertoar. Litteraturlista vil vere klar innan 01.07. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Administrativt ansvarleg Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon

Studierettleiar kan kontaktast her:
studieveileder.kmd@uib.no
Tlf 55 58 69 50

MUV294 Hovuddisiplin komposisjon 3

Studiepoeng, omfang 25 stp

Studienivå (studiesyklus) Bachelor

Undervisningsspråk Norsk og/eller engelsk

Undervisningssemester Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad Bergen

Krav til forkunnskapar

Greidd eksamen i emnet MUG145 Hovuddisiplin komposisjon 2 og MUG160 Utøvande støttedisiplin, ensembleleiing eller tilsvarande.

Tilrådde forkunnskapar

Søkjaren bør ha ei god oversikt over tradisjonelt og nyare musikkrepertoar, og dessutan vere orientert i sentrale omgrep og problemstillingar frå musikkteori/estetikk og musikkskaping.

Fagleg overlapp Emnet erstattar MUV234 Hovuddisiplin komposisjon 3.

Studiepoengsreduksjon Emnet erstattar MUV234 Hovuddisiplin komposisjon 3.

Krav til studierett Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon.

Mål og innhald

Mål:

Emnet har som mål å

- arbeide med kreative og kompositoriske prosessar, som så skal setjast inn i eit større fagleg perspektiv.
- kombinere skapande og analytisk arbeid for å opp vurderingsevna og forståinga for tekniske og estetiske aspekt, både i eigne komposisjonar og innanfor musikalsk praksis generelt.

Vidareutvikle ferdigheita i og kunnskapen om komposisjon, både som eit sentralt kulturberande fag innanfor musikkfeltet og som kunstnarleg uttrykk i seg sjølv.

- handsame moderne kunstmusikalsk komposisjon, med større vekt på eiga kunstnarleg utvikling, samanlikna med MUG144 Komposisjon 1 og MUG145 Komposisjon 2. Emnet gjev dermed rom for større grad av fordjuping og konsentrasjon omkring avgrensa tema.
- kvalifisere for vidare studiar innanfor komposisjon eller musikkteori/vitskap, eller det kan bli komplettert med ei pedagogisk påbygging.
- gje eit fagleg fundament for framtidig arbeid innanfor musikkfeltet som t.d. komponist eller pedagog, innan formidling, musikkadministrasjon osb.

Innhald:

Studiet tar opp tema som:

- Komposisjon som kreativ prosess.
- Komposisjonsteknikkar og instrumentasjon.
- Verkanalysar og repertoarforståing.
- Estetiske problemstillingar.
- **Arbeid med musikkteknologi**
- Rom, tid, mening og funksjon sett frå ein musikalsk ståstad.

Læringsutbyte

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten ..

- *har eit personleg tonespråk som er basert på kompositorisk teori, estetikk og kreativitet*
- *har inngåande kjennskap til eit generelt repertoar og kunnskap om sentrale verk og stilar*

Ferdigheiter

Studenten ..

- *kan arbeide sjølvstendig med tekniske og musikalske utfordringar og problemstillingar.*
- *kan utvikle si eiga stilkjensle og røynsle med estetiske problemstillingar, ved hjelp av undersøkingar av relevant musikk, komposisjonsteknikkar og aktuelle problemstillingar henta frå ulike område av heile musikktradisjonen.*
- *kan nytta avansert digital programvare innan lyd og notasjon.*

Generell kompetanse

Studenten ..

- *har erfaring med og er tydeleg bevisst om eigne preferansar innan konsert- og formidlingspraksis.*

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning

Emnet vert normalt studert i semester 5-6 innanfor ei fireårig komposisjonsutdanning. MUV294 Hovuddisiplin komposisjon 3 er det tredje hovudemnet i den fireårige komposisjonsutdanninga, og vert studert i samanheng med det etterfølgjande emnet MUV295 Hovuddisiplin komposisjon

4. Opplegget og innhaldet i dette emnet er sterkt knytt til MUV295 Hovuddisiplin komposisjon 4. Den individuelle progresjonsplanen for dette emnet vil derfor sjå begge emna under eitt.

Studenten skal arbeide arbeidar med definerte oppgåver og eigne verk:

- Det sjølvstendige arbeidet til studenten står sentralt.
- Gjennom individuell rettleiing med tilpassa øvingsopplegg og pensumframlegg.
- Gjennom aktiv deltaking i fellesseminar.
- I prosjekt.

Studiet byggjer på ei tett sameining mellom dei ulike delemna gjennom tilpassa undervisningsopplegg. Hovuddisiplinlærer har eit særskild ansvar for å lage ein individuell arbeidsplan i samsvar med studieplanen.

Utvalde verk frå eldre og nyare kanon blir gjennomgått:

- I rettleiing og/eller i seminarform.
- Gjennom sjølvstendig lytting og/eller partiturlæsing.

Det vert vist til relevant litteratur og lyttereperatoar. I samråd med faglærer leggjast det opp eit individualpensum. Dette skal vere godkjent av faglærer før framstilling til avsluttande eksamen.

Det vert forventa at studenten på eige initiativ arbeidar praktisk med innstudering av eigne verk og etydar med ensemble og musikarar på og/eller utanfor instituttet, og at arbeid og resultat vert spelt inn.

Obligatorisk undervisningsaktivitet

- Individuell rettleiing med hovuddisiplinlærer av minimum tre komposisjonar som dannar grunnlag for mappevurdering.
- Fellestimar og seminar som beskrive i eigen semesterplan
- Oppgåver og fellespensum som beskrive i eigen semesterplan
- Individualpensum godkjent av faglærer
- Prosjektveker i regi av studieprogrammet som beskrive i eigen semesterplan
- Gjennomføre minimum 2 komposisjonsprosjekt pr studieår.
- ~~Seminar for mindre gruppeeiningar (til dømes studentar på same studietrinn eller på same fordjupingsemne):~~
- ~~Fellesforum:~~
- ~~Meisterklassar, seminar, ekskursjon o.t. (jf. eigen semesterplan):~~
- ~~Prosjektveker, oppgåver i obligatoriske prosjekt i regi av instituttet:~~
- ~~Studenten skal minst ein gong i løpet av studieåret leggje fram ein verkpresentasjon eller analyse i seminar, og samstundes i arkiverbar form (tekst, lyd, video) frå seminar: Individualpensum og seminarmedverknad skal godkjennast av faglærer før framstilling til avsluttande eksamen:~~
- ~~Studenten skal ha medverka som komponist ved ulike interne eller eksterne konsertframføringar minimum to gonger under studietida av emnet. Dette skal kunne dokumenterast før framstilling til avsluttande eksamen:~~

All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. I prosjektveker er det krav om 100% oppmøte i tråd med praksis i yrkesfeltet.

Vurderingsformer

- ~~Eksamen vert gjennomført som mappevurdering, normalt i vårsemesteret. Mappa skal omfatte minimum 3 - tre ulike komposisjonar og øvingar for ulike besetningar, med ei minimum samla speletid på min. 10-15 minutt, avhengig av verkkompleksitet og stil, skrive under studiet, med rettleiing.~~
- ~~Ein tekst på minimum 800 ord med refleksjon over eige virke og eigne verk.~~
- ~~Partitura skal følgjast av lydfestingar. Elektroakustisk musikk skal dokumenterast som lydfesting, saman med høveleg dokumentasjon av produksjonsfasen (datautskrifter, programkode, datafiler, video osv.) I særskilde høve kan studenten få dispensasjon frå kravet om lydfesting.~~
- ~~I tillegg vert det gjennomført ei samtale mellom kandidaten og kommisjonen, der arbeidet som er gjort gjennom året vert diskutert. Samtalen er ein del av vurderinga.~~

Mappevurdering som inneheld følgende delar:

1. Innlevering

- I. Minimum 3 - tre ulike komposisjonar og øvingar for ulike besetningar, med ei minimum samla speletid på 10-15 minutt, avhengig av verkkompleksitet og stil, skrive under studiet, med rettleiing. Partitura skal normalt følgjast av lydfestingar. Elektroakustisk musikk skal dokumenterast som lydfesting, saman med høveleg dokumentasjon av produksjonsfasen (datautskrifter, programkode, datafiler, video osv.)
 - II. Ein tekst på minimum 800 ord pr verk med refleksjon over dei tre innleverte verka/arbeida som inneheld ei analytisk tilnærming og kjeldeliste.
 - III. Ei oversikt over gjennomførte arbeid og øvingar som omfattar ulike sentrale eldre og nyare homofone og polyfone teknikkar, samt instrumentasjonsløyisingar.
2. Samtale mellom kandidaten og kommisjonen der pensumrelatert prosess, komposisjonsteknikkar og det kunstnariske arbeidet, vert diskutert. Samtalen er ein del av mappevurderinga. Vekting 20%.

Innhaldet i mappa vert vurdert samla og får ein samla karakter.

~~Innhaldet i mappa vert vekta likt.~~

~~Intern sensur med minst to sensorar. Ein av desse kan vere studenten sin hoveddisiplinlærar.~~

Karakterskala Bestått/ikkje bestått

Vurderingssemester Vår

Litteraturliste Litteraturlista vil vere klar innan 01.07. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Administrativt ansvarleg Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon

Studierettleiar kan kontaktast her:

studieveileder.kmd@uib.no

Tlf 55 58 69 50

MUV295 Hovuddisiplin komposisjon 4

Studiepoeng, omfang 25 stp

Studienivå (studiesyklus) Bachelor

Undervisningsspråk Norsk og/eller engelsk

Undervisningssemester Undervisninga startar i haustsemesteret og går over to semester.

Undervisningsstad Bergen

Krav til forkunnskapar

Greidd eksamen i emnet MUV294 Hovuddisiplin komposisjon 3 eller tilsvarende.

Tilrådde forkunnskapar

Søkjaren bør ha ei god oversikt over tradisjonelt og nyare musikkrepertoar, og dessutan vere orientert i sentrale omgrep og problemstillingar frå musikkteori/estetikk og musikkskaping.

Fagleg overlapp Emnet erstattar MUV235 Hovuddisiplin komposisjon 4

Studiepoengsreduksjon Emnet erstattar MUV235 Hovuddisiplin komposisjon 4

Krav til studierett Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon

Mål og innhald

Mål:

Emnet har som mål å:

Arbeide med kreative og kompositoriske prosessar, som så skal setjast inn i eit større fagleg perspektiv.

Kombinere skapande og analytisk arbeid for å opp vurderingsevna og forståinga for tekniske og estetiske aspekt, både i egne komposisjonar og innanfor musikalsk praksis generelt.

Vidareutvikle ferdigheita i og kunnskapen om komposisjon, både som eit sentralt kulturberande fag innanfor musikkfeltet og som kunstnarleg uttrykk i seg sjølv.²

Handsame moderne kunstmusikalsk komposisjon, med stor vekt på eiga kunstnarleg utvikling, som emnet MUV294 Komposisjon 3. Emnet gjev dermed rom for større grad av fordjuping og konsentrasjon omkring avgrensa tema.

Kvalifisere for vidare studiar innanfor komposisjon eller musikkteori/vitskap, eller det kan bli komplettert med ei pedagogisk påbygging.

Gje eit fagleg fundament for framtidig arbeid innanfor musikkfeltet som t.d. komponist eller pedagog, innan formidling, musikkadministrasjon osb.

Innhald:

Studiet tar opp tema som:

- Komposisjon som kreativ prosess.
- Komposisjonsteknikkar og instrumentasjon.
- Verkanalysar og repertoarforståing.
- Estetiske problemstillingar.
- **Arbeid med musikkteknologi**
- Rom, tid, meining og funksjon sett frå ein musikalsk ståstad.

Læringsutbyte

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbyte definert i kunnskapar, ferdigheiter og generell kompetanse:

Kunnskapar

Studenten ..

- *har god innsikt i ulike stilartar og musikktradisjonar*
- *har inngåande kjennskap til eit generelt repertoar*
- *kan identifisere, kartlegge og drøfte eit samla repertoar og sentrale verk og stilar*
- *har ei velutvikla stilkjensle*

Ferdigheiter

Studenten ..

- *kan løyse tekniske og musikalske utfordringar og problemstillingar.*
- *kan formidle og artikulere eigne kunstnariske intensjonar verbalt og praktisk.*
- *kan nytta avansert digital programvare innan lyd og notasjon.*

Generell kompetanse

Studenten ..

- *kan arbeide med andre i førebuing av sine eigne komposisjonar, både i formidling av eigne intensjonar og i å motta respons frå t.d. utøvarar*

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning

Emnet vert normalt studert i semester 7-8 innanfor ei fireårig komposisjonsutdanning. MUV295 Hovuddisiplin Komposisjon 4 er det fjerde hovudemnet i den fireårige komposisjonsutdanninga, og vert studert i samanheng med det føregåande emnet MUV294 Hovuddisiplin Komposisjon 3.

Opplegget og innhaldet i dette emnet er sterkt knytta til MUV294 Hovuddisiplin komposisjon 3. Den individuelle progresjonsplanen for dette emnet vil derfor sjå begge emna under eitt.

Søkjaren bør ha ei god oversikt over tradisjonelt og nyare musikkrepertoar, og dessutan vere orientert i sentrale omgrep og problemstillingar frå musikkteori/estetikk og musikkskaping.

Studenten skal arbeide med definerte oppgåver og eigne verk:

- Det sjølvstendige arbeidet til studenten står sentralt.
- Gjennom individuell rettleiing med tilpassa øvingsopplegg og pensumframlegg.
- Gjennom aktiv deltaking i fellesseminar.
- I prosjekt.

Studiet byggjer på ei tett sameining mellom dei ulike delemna gjennom tilpassa undervisningsopplegg. Hovuddisiplinlærar har eit særskild ansvar for å lage ein individuell arbeidsplan i samsvar med studieplanen.

Utvalde verk frå eldre og nyare kanon blir gjennomgått:

- I rettleiing og/eller i seminarform.
- Gjennom sjølvstendig lytting og/eller partiturlesing.

Det vert vist til relevant litteratur og lyttereperatoar. I samråd med faglærar leggjast det opp eit individualpensum. Dette skal vere godkjent av faglærar før framstilling til avsluttande eksamen.

Det vert forventa at studenten på eige initiativ arbeidar praktisk med innstudering av eigne verk og etydar med ensemble og musikarar på og/eller utanfor instituttet, og at arbeid og resultat vert spelt inn.

Obligatorisk undervisningsaktivitet

- Individuell rettleiing med hovuddisiplinlærar av minimum tre komposisjonar som dannar grunnlag for mappevurdering.
- Fellestimar og seminar som beskrive i eigen semesterplan
- Oppgåver og fellespensum som beskrive i eigen semesterplan
- Individualpensum godkjent av faglærar
- Prosjektveker i regi av studieprogrammet som beskrive i eigen semesterplan
- Gjennomføre minimum 2 komposisjonsprosjekt pr studieår.

- ~~Seminar for mindre gruppeeiningar (til dømes studentar på same studietrinn eller på same fordjupingsemne):~~
- ~~Fellesforum:~~
- ~~Meisterklassar, seminar, ekskursjon o.t. (jf. eigen semesterplan):~~
- ~~Prosjektveker, oppgåver i obligatoriske prosjekt i regi av instituttet:~~
- ~~Studenten skal minst ein gong i løpet av studieåret leggje fram ein verkpresentasjon eller analyse i seminar, og samstundes i arkiverbar form (tekst, lyd, video) frå seminar: Individualpensum og seminarmedverknad skal godkjennast av faglærar før framstilling til avsluttande eksamen:~~

- Studenten skal ha medverka som komponist ved ulike interne eller eksterne konsertframføringer minimum to gonger under studietida av emnet. Dette skal kunne dokumenterast før framstilling til avsluttande eksamen.
-

All undervisning er obligatorisk. Fråvær på meir enn 20% fører til tap av eksamensrett. I prosjektveker er det krav om 100% oppmøte i tråd med praksis i yrkesfeltet.

Vurderingsformer

Eksamen vert gjennomført som mappevurdering som inkluderer eksamenskonsert, normalt i vårsemesteret. Mappa skal omfatte minimum 3- tre ulike komposisjonar og øvingar for ulike besetningar, med minimum samla speletid på 20 minutt, avhengig av verkkompleksitet og stil, skrive under studiet, med rettleiing. Partitur skal normalt vere framført før eksamen, og vere dokumentert av medfølgjande lydfestingar. Elektroakustisk musikk skal dokumenterast som lydfesting, saman med høveleg dokumentasjon av produksjonsfasen (datautskrifter, programkode, datafiler, video osv.). I særskilde høve kan studenten få dispensasjon frå kravet om lydfesting. Minimum eitt av dei innleverte verka skal ordinært framførast i konsert i forbindelse med eksamen, med sensorane til stades. Verk som vert urframført ved eksamen, er unntatt lydfestingskravet. Etter konserten vert det gjennomført ei samtale mellom kandidaten og kommisjonen, der arbeidet som er gjort gjennom året vert diskutert. Samtalen er ein del av vurderinga.

Ein tekst på minimum 800 ord med refleksjon over eige virke og eigne verk:

Mappevurdering som inneheld følgande delar:

1. Innlevering, vekting 70 %:

- I. minimum 3 - tre ulike komposisjonar og øvingar for ulike besetningar, med minimum samla speletid på 20 minutt, avhengig av verkkompleksitet og stil, skrive under studiet, med rettleiing. Partitura skal normalt følgjast av lydfestingar. Elektroakustisk musikk skal dokumenterast som lydfesting, saman med høveleg dokumentasjon av produksjonsfasen (datautskrifter, programkode, datafiler, video osv.). Minimum eitt av dei innleverte verka skal ordinært framførast på konsert i forbindelse med eksamen, med sensorane til stades. Verk som vert urframført ved eksamen, er unntatt lydfestingskravet.
- II. Ein tekst på minimum 800 ord pr verk med refleksjon over dei tre innleverte verka/arbeida som inneheld ei analytisk tilnærming og kjeldeliste.
- III. Ei oversikt over gjennomførte arbeid og øvingar som omfattar ulike sentrale eldre og nyare homofone og polyfone teknikkar, samt instrumentasjonsløyningar.

2. Konsertframføring av minimum ein av dei innleverte komposisjonane. Vekting 20 %.

3. Samtale mellom kandidaten og kommisjonen etter konserten. I samtalen vert prosess, komposisjonsteknikkar og det kunstnariske arbeidet basert på relatert pensum, diskutert. Samtalen er ein del av mappevurderinga. Vekting 10 %.

~~Ekstern sensur med ein ekstern sensor og til saman minst to sensorar.~~

~~Innhaldet i mappa vert vektakt og får ein samla karakter.~~ Utover sjølve karakterutfallet vil kandidaten i samtale med eksamenskommisjonen få ei grundigare tilbakemelding omkring dei framlagde komposisjonane.

Karakterskala ~~Bestått/ikkje bestått~~ Bokstavkarakter frå A til F

Vurderingssemester Vår

Litteraturliste Litteraturlista vil vere klar innan 01.07. for haustsemesteret og 01.01. for vårsemesteret.

Emneevaluering Evaluering blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Programansvarleg Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Administrativt ansvarleg Fakultet for kunst, musikk og design v/ Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon

Studierettleiar kan kontaktast her:
studieveileder.kmd@uib.no
Tlf 55 58 69 50



UNIVERSITETET I BERGEN

Fakultet for kunst, musikk og design

INSTITUTTRÅD VED GRIEGAKADEMIET - Institutt for musikk

Sak nr.: 19/25

Elements saksnummer:
2025/12695

Sakstype:
Vedtakssak

Møte: 27.11.2025

Presisering av vurderingsform i KMDPPU4

Vedlegg

EpN Emnerapport

Bakgrunn

Den nåværende formulering av vurderingsform i emnet KMDPPU4 oppleves som uklart i forhold til hvordan vurdering faktisk foregår. Nåværende formulering er:

Kunst og design:

Visuelt læremiddel knytt opp til skisse til undervisningsopplegg

Musikk:

praktisk utøvande undervisningsopplegg med medstudentane som elevar

Felles: munnleg eksamen

Emnet er planlagt med to forskjellige vurderingsformer alt etter om en student tilhører Musikk eller Kunst & Design. Programstyresekretær har i forarbeidet til saken avklart med Studieavdelingen på UiB at en slik oppdeling av vurdering er tillatt.

Til saken

Programstyret på PPU foreslår en endring i ordlyd av vurderingsformen gjeldende fra våren 2026 slik det rent faktisk avspeiler planlagt vurderingspraksis. Foreslått ny formulering av vurderingsformen er:

Kunst og design:

Mappeeksamen som består av to arbeid som blir vurderte samla med éin karakter:

- *Visuelt læremiddel knytt til skisse til undervisningsopplegg*
- *Munnleg eksamen*

Musikk:

Eksamen som består av to delar som blir vurderte kvar for seg. Dei separate karakterane blir automatisk rekna saman til ei samla vurdering for heile emnet:

- *Praktisk utøvande undervisningsopplegg*
- *Munnleg eksamen*

Forslag til vedtak

Instituttrådet vedtar endringen for våren 2026.

Randi Rolvsjord
Instituttleder

Anders Aktor
Liljedahl

Saksbehandler

Endringsrapport for emne KMDPPU4

Stadiuminfo:	Klar for kvalitetssikring (S1)
Sist endret:	20.11.2025 Fredrik Berntsen Due-Olsnes (frdue3234)
Opprettet i EpN:	Nei

	Gammel verdi (S0, Importert fra FS)	Ny verdi (S1, Utkast)
Generelt		
Emnekodeforslag	KMDPPU4	KMDPPU4
Studienivå	Praktisk pedagogisk utdanning (350)	Praktisk pedagogisk utdanning (350)
Administrativt sted	184.18.30.00 Griegakademiet – Institutt for musikk	184.18.30.00 Griegakademiet – Institutt for musikk
Studieansvarlig sted	184.18.30.00 Griegakademiet – Institutt for musikk	184.18.30.00 Griegakademiet – Institutt for musikk
Vekting	15.0	15.0
Vektingstype	Studiepoeng	Studiepoeng
Navn - bokmål	Praktisk pedagogisk utdanning 4	Praktisk pedagogisk utdanning 4
Navn - nynorsk	Praktisk pedagogisk utdanning 4	Praktisk pedagogisk utdanning 4
Navn - engelsk	Post Graduate Certificate in Education 4	Post Graduate Certificate in Education 4
Første undervisningstermin	2026 VÅR	2026 VÅR
Første eksamenstermin	2026 VÅR	2026 VÅR

Undervisning

Fjernund.status	Nei	Nei
------------------------	-----	-----

Emneinfo

Mål og innhold:

Nynorsk:

Mål

Emnet har som mål å gje studentane ei solid pedagogisk og didaktisk forståing som førebur dei på å undervise og reflektere over læringsprosessar i kunst- og musikkpedagogiske praksisar. Emnet har særleg fokus på praksis i vidaregåande skule og ensemble (musikk).

Emnet skal fremje studentane si evne til å tilpasse undervisninga til ulike sosiale og kulturelle kontekstar, og bidra til utvikling av profesjonell kompetanse som inkluderer kritisk refleksjon og etiske vurderingar knytt til utdanninga si rolle i samfunnet

Innhald

Emnet tek opp tema som:

- Pedagogisk grunnlagstenking
- Nyare perspektiv på pedagogikk
- Demokrati, deltaking og fellesskap
- Digitalitet
- Identitetsutvikling og perspektiv på kjønn
- Barne- og ungdomskultur
- Kunstfagpedagogikk
- Estetikk i pedagogikken
- Estetikk og læring
- Visuell kultur i skulen (Kunst og Design)
- Didaktisk lab (Kunst og Design)
- Musikkpedagogisk grunnlagstenking (musikk)
- Nyare perspektiv på musikkpedagogikk (musikk)
- Ensembledidaktikk (musikk)

Læringsutbytte:

Nynorsk:

Studenten skal ved avslutta emne ha følgjande læringsutbytte:

Kunnskap

Studenten...

1. har brei kunnskap om undervisning og læring i vidaregåande opplæring og andre relevante kunst- og musikkpedagogiske verksemder
2. har djup fagdidaktisk og pedagogisk kunnskap for relevante kunstpedagogiske praksisar
3. har brei kunnskap om barne- og ungdomskultur
4. har breikunnskap om utviklinga og læringa til barn og ungdom i ulike sosiale og kulturelle samanhengar
5. har kunnskap om korleis kunstfag er knytt til identitetsskapinga hjå barn og unge
6. har brei kunnskap om og forståing for eit felles verdigrunnlag om demokrati, berekraftigutvikling, likestilling og likeverd

Dugleikar

Studenten...

1. kan, med utgangspunkt i gjeldande læreplanar og vedtekter, planleggje, gjennomføre, vurdere og reflektere over undervisning i vidaregåande opplæring og andre relevantekunst- og musikkpedagogiske verksemder
2. har medvit om spørsmål knytt til medborgarskap i utøvande og skapande undervisning og læring
3. kan byggje relasjonar til elevar og føresette, og samarbeide med aktørar som er relevante for skuleverket

Generell kompetanse

Studenten...

har ei profesjonell haldning, og kan reflektere kritisk over kunstfaglege, profesjonsetiske og utdanningspolitiske spørsmål

Studiepoeng, omfang:

Nynorsk:

15 studiepoeng

Studienivå (studiesyklus):

Nynorsk:

Årsstudium

Undervisningsspråk:

Nynorsk:

Norsk

Undervisningssemester:

Nynorsk:

Vår

Undervisningssted:

Nynorsk:

Bergen

Krav til forkunnskaper:

Nynorsk:

Ingen

Anbefalte forkunnskaper:

Nynorsk:

ingen

Studiepoengsreduksjon:

Nynorsk:

ingen

Krav til studierett:

Nynorsk:

Studierett hjå Praktisk-pedagogisk utdanning i kunst, musikk og design

Arbeids- og undervisningsformer:

Nynorsk:

Undervisinga vert gitt i form av forelesingar, seminarundervisning, gruppearbeid, verkstader, utøvande verksemd, diskusjonar og presentasjonar. I emnet vert det lagt vekt på studentaktive arbeids- og undervisningsformer - i forelesingar, i arbeids-/ ideutviklingsverkstader, i gruppearbeid og individuelt.

Obligatorisk undervisningsaktivitet:

Nynorsk:

Grunna eit fokus på studentaktive arbeidsformer er all undervising obligatorisk, og fråvær på meir enn 20% førar normalt til tap av eksamensretta.

Det er eit obligatorisk arbeidskrav i emnet: skriftleg innlevering og tilhøyrande presentasjon knytt til pensum

Vurderingsformer:

Nynorsk:

Kunst og design:

Mappeeksamen bestående av to arbeid som vurderes samlet med én karakter:

•Visuelt læremiddel

knytt

•knyttetopp til skisse til

undervisningsopplegg

•undervisningsopplegg

•Muntlig eksamen

Musikk:

praktisk utøvande undervisningsopplegg med medstudentane som elevar

Felles: munnleg

Deleksamen bestående av to deler som vurderes separat hvoretter de separate karakterene automatisk regnes sammen til en samlet vurdering for hele emnet:

- Praktisk utøvande undervisningsopplegg
- Muntlig eksamen

Karakterskala:

Nynorsk:

Gradert skala A-F

Vurderingssemester:

Nynorsk:

Vår

Litteraturliste:

Nynorsk:

Litteraturlista vil vere klar innan 01.12 for vårsemesteret

Emneevaluering:

Nynorsk:

Emnet vert evaluert i tråd med UiBs kvalitetssystem for utdanning

Hjelpemiddel til eksamen:

Programansvarlig:

Nynorsk:

Programstyret har ansvar for det fagleg innhaldet og oppbygginga av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og tilhøyrande emne.

Emneansvarlig:

Administrativt ansvarlig:

Nynorsk:

Fakultet for kunst, design og musikk v/ Fakultetsadministrasjonen har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon:

Nynorsk:

Studieveileder.kmd@uib.no



UNIVERSITETET I BERGEN

Fakultet for kunst, musikk og design

GRIEGAKADEMIET- Institutt for musikk

Møteplan for Instituttrådet ved Griegakademiet – kalenderåret 2026

Forslag til møteplan våren 2026

5. februar

12.mars

9.april

4. juni

Forslag til møteplan høsten 2026

3. september

8. oktober

3. desember

IRGA	Fakultetsstyret KMD
5. februar	19. februar
12. mars	26. mars
9. april	
4. juni	18. juni
3. september	3.- 4. september
8. oktober	22. oktober
3. desember	10. desember

Torsdager kl. 09.00 – 11.00:

Forslag til vedtak:

Instituttrådet vedtar den foreslåtte møteplanen.

Randi Rolvsjord
Instituttleder

Anette Andersen
saksbehandler