

INNKALLING INFORMASJONS- OG DRØFTINGSUTVALGET (IDU)

Fakultet for kunst, musikk og design, UiB

18.02.2026 kl 13:00 – 14:00

Rom 301, 3. etasje, Møllendalsveien 61

Innkalt:

Steinar Sætre – Forskerforbundet

Karen-Sofie Schjøtt Olsaker Akademikerne

Fredrik M. Salhus – Parat

Fredrik Due–Olsnes - Norsk Tjenestemannslag

Jarle Rotevatn – Hovedverneombud

Fra administrasjonen:

Direktør Eli Neshavn Høie

Drøftingssaker

Sak 01/26 Godkjenning av saksliste og innkalling

Sak 02/26 Godkjenning av protokoll fra 11.12.25.

Sak 03/26 Økonomirapport 2025

Sak 04/26 Overføringer av grunnbevilgning 2025

Sak 05/26 HMS rapport for KMD 2025

Sak 06/26 HMS- handlingsplan for KMD 2026

Sak 07/26 Forslag til eksternt styremedlem og andre vara i Fakultetsstyret ved KMD

Sak 08/26 Valgstyret ved KMD 2026 - 2029

SAK 09/26 Informasjons- og orienteringssaker

a) Studiebarometeret

b) Æresdoktor 2026

c) Tildeling KU strategiske midler – muntlig

d) HMS-avvik for KMD 2025

e) Nybygg Griegakademiet - muntlig

f) Samordning av planlegging og resursdisponering av undervisning

g) Synlighetsrapport

h) Karriereplan og karriereveiledning

i) Brev fra KD vedrørende overføring av det administrative ansvaret for nasjonal forskerskole innen KU

Eventuelt

PROTOKOLL INFORMASJONS- OG DRØFTINGSUTVALGET (IDU)

Fakultet for kunst, musikk og design, UiB

11.12.2025 kl 13:00 – 14:00

Rom 301, 3. etasje, Møllendalsveien 61

Fremmøtt:

Steinar Sætre – Forskerforbundet

Karen-Sofie Schjøtt Olsaker Akademikerne

Fredrik M. Salhus – Parat

Fredrik Due–Olsnes - Norsk Tjenestemannslag

Jarle Rotevatn – Hovedverneombud

Fra administrasjonen:

Direktør Eli Neshavn Høie

Drøftingssaker

Sak 34/25 Godkjenning av sakliste og innkalling

Sak 35/25 Godkjenning av protokoll fra 22.10.25.

Ingen kommentar

Sak 36/25 Økonomirapport november

Ingen kommentar

Sak 37/25 Budsjettfordeling 2026

Ingen kommentar

Sak 38/25 Helhetlig internkontroll*

Ingen kommentar

Sak 39/25 Studieplanendringer

Ingen kommentar

SAK 40/25 Informasjons- og orienteringssaker

- a) FAMU (felles arbeidsmiljøundersøkelse)– status**
- b) Status implementering av Akkord (muntlig)**
- c) Forskningsmelding 2024**
- d) [UHR kda – referat fra møte 23. oktober](#)**
- e) Eksternt styremedlem i fakultetsstyret ved Fakultet for kunst, musikk og design**
- f) Griegakademiet – prosess (muntlig orientering)**

IDU har tatt alle sakene til orientering.

Eventuelt – ingen saker



Styre: Fakultet for kunst, musikk og design
Styresak: 03/26
Møtedato: 19.02.2025

Dato: 13.02.2026
Arkivsaksnr: 2024/6482

Økonomirapport pr desember 2025

Henvisning til bakgrunnsdokumenter

- Fakultetsstyresak 71/24, *Budsjett for Fakultet for kunst, musikk og design 2025*

Saken gjelder:

- Økonomirapport pr 31.12.2025 for Fakultet for kunst, musikk og design.

Økonomirapport KMD per desember

Tabellen under viser fra KMD's bevilgningsramme pr desember måned. Rammen for 2025 er internt fordelt iht. fakultetsstyresak 71/24 om budsjettfordeling 2025, og inkluderer også tildelinger / endringer gjennom 2025.

Inntekter Fakultet for kunst, musikk og design(tusen kr)	Budsjett 2025 pr 01.01.25	Tildelinger/ endringer	Budsjett 2025 pr d.d.
Basis	141 996	1 298	143 294
Resultatbasert uttelling åpen ramme	43 923		43 923
Resultatbasert uttelling lukket ramme	232		232
Delsum annum	186 151	1 298	187 449
Øremerkede midler rekrutteringsstillinger	21 669		21 669
Øremerkede midler annet	516	3 584	4 100
Delsum øremerket	22 185	3 584	25 769
Sum KD-inntekt	208 336	4 882	213 218
Instituttinntekter annum	850		850
Instituttinntekter øremerket	700		700
Sum instituttinntekter	1 550	-	1 550
GA-inntekt som settes av for investeringer	-2 000		-2 000
GP-inntekt som settes av for investeringer	-1 000		-1 000
Investeringer finansiert av BOA	-		-
Avskrivningsinntekter	3 500		3 500
Inntekter til investering/avskrivning	500	-	500
Sum grunnbevilgning	210 386	4 882	215 268
Bidragmidler NFR	3 100		3 100
Bidragmidler EU	1 800		1 800
Bidragmidler andre inkl. oppdragsmidler	8 100		8 100
Sum bidrags- og oppdragsmidler	13 000	-	13 000
Sum totalt inntektsbudsjett	223 386	4 882	228 268

Følgende tildelinger/endringer er foretatt siden januar 2025:

Delprosjekt	Beskrivelse	Periodenavn	Budsjettbeløp
100000100 Uspesifisert annuum	250423 Budsjett 2025 - Kompensasjonsmidler overgang til nytt finansieringssystem (24/2602)	Apr-25	-1 159 000
100000100 Uspesifisert annuum	250428 Budsjett 2025 - Pott til lønnsoppgjør 2024	Apr-25	-139 000
100554100 Momentumprogrammet, KMD	241211 Overføring av stipendmidler - Momentum 2024/2025 (23/16897)	Apr-25	-100 000
100577100 Internasjonalisering, KMD	250213 Utlysning av SPIRE midler - tildeling av SPIRE-midler til fakultetene i 2025 (25/2356)	Apr-25	-100 000
104990100 Langsiktige EVU-tilbud, KMD	250303 Budsjett 2025 - fordeling av midlar til langsiktige EVU-tilbud (24/2602)	Apr-25	-500 000
105238100 Mottak nye studenter, PS	240408 Tildeling fra sentralt avsatte midler - studiestart 2025 (13/3499)	Apr-25	-41 000
100550100 Insentivmidler studier, KMD	250521 Tidelingsbrev insentivmidler 2025 (24/15162)	Aug-25	-175 500
100481100 EU toppfinansiering/støtte, KMC	250407 ERC Mentorordning 2025 (25/3776)	Aug-25	-60 000
105269100 Posisjoneringsmidler BOA, KM	250516 Tildeling av stimuleringsmidler til Nasjonal satsing på forskningsinfrastruktur (19/23626)	Aug-25	-150 000
102440100 Kunstnerisk utviklingsarbeid, KI	251012 Budsjett 2025 - Tildeling av midlar til kunstnerisk utviklingsarbeid (24/2602)	Okt-25	-2 000 000
102978100 Klimasatsing, KMD	251127 Svar på søknad klimafond -KMD - mobile teaching and learning stations 25/5042	Des-25	-65 000
100412100 Likestillingsarbeid, KMD	251215 Støtte til mangfold- og likestillingstiltak 08/3244	Des-25	-292 000
105578100 Inkluderende læringsmiljø, KMC	251209 Svar på søknad om midler til universell utforming i undervisning og læringsmiljø - Fakultet	Des-25	-100 000
Total			-4 881 500

1. Status fakultetet totalt

Fakultetene ved UiB benytter en standard økonomirapport til fakultetsstyrene, og fra 2025 er det noen endringer i tabeller/figurer, bl.a. at statusstabeller også viser endring ift. samme periode siste år.

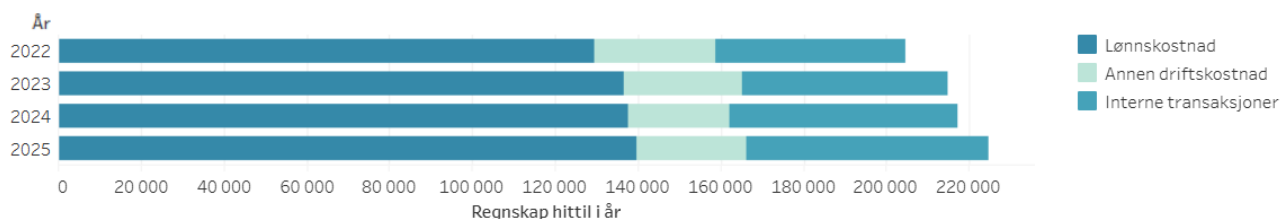
TABELL 1 STATUS FAKULTETET TOTALT. TALL I 1000 KR.

	Årsbudsjett	Regnskap hittil i år	Avvik hittil i år i %*	Endring siste år i %*
Inntekter	-228 268	-228 116	-0,1%	3,1%
Kostnader	232 105	224 654	3,2%	3,5%
Sum totalt	3 837	-3 462	190,2%	-18,7%

Årsbudsjett: *Inntekter* samsvarer med årets totale inntektsbudsjett, mens *Kostnader* inkluderer inngående balanse for overføringer fra 2024 på 16,3 mill. kr, fratrasket budsjettert utgående balanse for overføring til 2026 på 12,5 mill. kr. Sum totalt under Årsbudsjett viser dermed budsjettert merkostnad på 3,8 mill. kr.

Regnskapet pr desember 2025 viser at inntekter er i svært bra balanse i forhold til budsjett hittil i år, mens kostnadene samlet sett er en del lavere enn budsjettert.

FIGUR 1 UTVIKLING KOSTNADER TOTALT. TALL I 1000 KR.



Figur 1 viser utvikling i kostnader de siste årene. Fra 2024 til 2025 er det liten vekst i lønnskostnadene (1,5%), men større vekst i andre driftskostnader (8,1%) og i interne kostnader (6,4%).

2. Status grunnbevilgningen (GB)

2.1. Status i forhold til budsjett

TABELL 2 STATUS GRUNNBEVILGNINGEN (GB). TALL I 1000 KR.

		Årsbudsjett	Regnskap hittil i år	Avvik hittil i år i %*	Endring siste år i %*
Inntekter	Investeringer (tilgang, inntekter satt av)	3 000	3 319	-10,6%	104,7%
	Salgs- og driftsinntekt	-218 268	-218 782	0,2%	4,2%
	Sum	-215 268	-215 463	0,1%	3,5%
Kostnader	Lønnskostnad	136 542	135 947	0,4%	1,9%
	Annen driftskostnad	28 547	22 808	20,1%	3,9%
	Interne transaksjoner	54 015	53 246	1,4%	9,5%
	Sum	219 105	212 000	3,2%	3,9%
Sum		3 837	-3 462	190,2%	-18,7%
Resultat	Overføring fra i fjor	-16 337	-16 337	0,0%	35,3%
	Overføring til neste periode	12 500	19 799	-58,4%	21,2%
	Sum	-3 837	3 462	-190,2%	-18,7%
Sum		-3 837	3 462	-190,2%	-18,7%
Sum totalt		0	0		

Tabell 2 skiller ikke på GB annuum og øremerkede prosjekter. I tabell 2 viser «Årsbudsjett» hvordan årets tildelte grunnbevilgning og netto overføringer er fordelt på kostnadsposter.

KMD hadde underforbruk på 16,3 mill. kroner i 2024 som ble overført til 2025 (se linjen *Overføring fra i fjor*). Ved årets begynnelse ble det budsjettert med forventet overføring til 2026 (*Overføring til neste periode*) på 12,5 mill. kroner.

På grunnbevilgning (GB) viser regnskapet pr desember samlet sett et stort underforbruk i forhold til årets budsjett, både på GB annuum og GB prosjekt (øremerkede midler), og som gir fakultetet større overføringer til 2026 enn budsjettert. Nærmere om status pr desember¹:

- *Inntektene* er i sum i bra balanse med budsjett. Investeringer (eiendeler som aktiveres i balansen og avskrives) fremgår på inntektssiden. Disse var noe større enn budsjettert og viser dermed en reduksjon i inntekt. Salgs- og driftsinntekt er i bra balanse, og viser i all hovedsak tildelt bevilgningsramme, samt noen andre inntekter.
- *Lønnskostnader* på grunnbevilgningen viser budsjettbalanse samlet sett. Innen GB annuum er lønnskostnadene i balanse, men her er besparelser på ordinære lønnsmidler (prosjekt 100000), mens ulike driftsprosjekter har noe merforbruk på lønnskostnader. Det er bl.a. fordi prosjekter ofte budsjetteres som «Annen driftskostnad». Innen GB prosjekt viser lønnskostnader også et lite underforbruk ift. budsjett, bl.a. på rekrutteringsstillinger.
- *Annen driftskostnad* viser samlet sett et stort underforbruk i forhold til budsjett. Det er varierende årsaker. En vesentlig årsak er at både ufordelte midler og ubrukte tildelinger i all hovedsak budsjetteres på kontoklassen *Annen driftskostnad*. Andre prosjekttildelinger budsjetteres også gjerne på konti under annen driftskostnad, men faktiske kostnader oppstår gjerne både på lønn, drift og interne føringer.
- *Interne kostnader* viser også bra balanse, med et lite underforbruk ift. årets budsjett.

¹ Tabellen viser status pr kontoklasser: 3 Inntekter, 5 Lønnskostnader 6/7 Andre driftskostnader, 9 Interne transaksjoner. Fakultetets interne økonomioppfølging er i hovedsak på koststeds- (f.eks. Griegakademiet) og prosjekt/delprosjekt-nivå, mer enn i detalj pr konto. Avvik pr kontoklasse behøver derfor ikke nødvendigvis bety at et institutt/seksjon/prosjekt i sum har avvik av betydning.

2.2. Overføring grunnbevilgning tidligere år og prognose i år

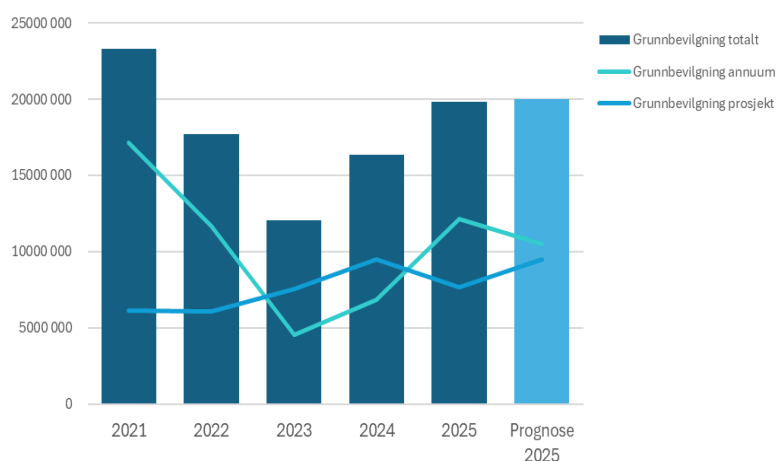
KMD budsjetterte opprinnelig med 12,5 mill. kroner i overføring av GB fra 2025 til 2026, men justerte prognosen for overføringer gradvis gjennom høsten 2025. Til 13,5 mill. kr pr august, 15,5 mill. kr pr september, 17,5 mill. kr pr oktober, og siste pr november til 20,0 mill. kr.

Pr 31.12.25 endte KMD med et resultat på GB på 19,8 mill. kr – fordelt med 12,1 mill. kr på GB annuum og 7,7 mill. kr på GB prosjekt. Tabell 3 viser utvikling i overføringer de siste årene, inkl. siste prognose for 2025.

TABELL 3 OVERFØRING GB ANNUUM/ØREMERKET. REGNSKAP TIDLIGERE ÅR OG PROGNOSE I ÅR. TALL I 1000 KR.

	2021	2022	2023	2024	2025	Prognose 2025
Grunnbevilgning annuum	17 170	11 640	4 544	6 827	12 129	10 500
Grunnbevilgning prosjekt	6 117	6 077	7 534	9 510	7 670	9 500
Grunnbevilgning totalt	23 287	17 717	12 079	16 337	19 799	20 000

Figuren under viser også overføringer gjennom årene - og siste prognose for overføring for 2025 - fordelt på GB annuum og prosjekt.



Prognose for overføring traff til slutt godt ift. faktisk resultat, men vi var for forsiktig med å justere prognosen gjennom høsten. Det kan til dels tilskrives for optimistiske vurderinger av at forbruk vil ta seg opp (f.eks. tilsetning i ledige stillinger og progresjon i prosjekter), og dels at det kom nye tildelinger sent på året, samt at det mot årsslutt påløper en del transaksjoner som dels er vanskelig å estimere.

På GB annuum er det flere årsaker til at resultat ble bedre enn budsjettert. En vesentlig årsak er PKU-midler der vi budsjetterte med å overføre 3,5 mill. kr til 2026, men endte med å overføre 6,5 mill. kr. Det skyldes både forsiktig disponering av midlene og at planlagt bruk av tildelte midler strekkes i tid. Tildelte kompensasjonsmidler kom også sent - og er planlagt disponert for 2026. At institutter og fakultetsnivået har vært forsiktig med bruk av midler er også medvirkende til resultatet ble bedre enn forventet.

På GB prosjekt er det varierende progresjon i prosjektene. Det er særlig underforbruk på prosjekttildelinger til kunstnerisk utviklingsarbeid som bidrar til overføringene, men det er også mange prosjekter med mindre ubrukte midler som overføres og bør følges opp i 2026.

Se også diagram i vedlegg 1 om utvikling i overføringer. Her er også tatt med en foreløpig vurdering av overføring fra 2026 til 2027.

3. Status bidrags- og oppdragsfinansiert aktivitet (BOA)

3.1 Status i forhold til budsjett

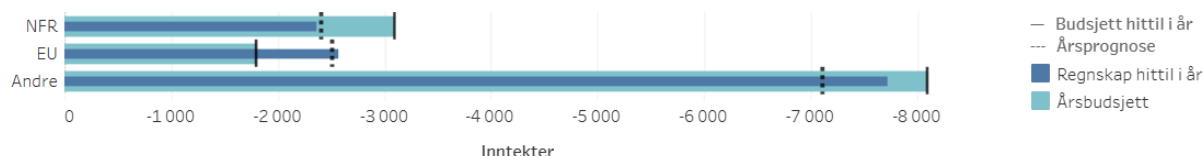
TABELL 4 STATUS INNTEKTER BIDRAGS- OG OPPDRAGSFINANSIERT AKTIVITET (BOA). TALL I 1000 KR.

	Årsbudsjett	Regnskap hittil i år	Avvik hittil i %	Endring siste år i %
NFR	-3 100	-2 365	-23,7%	54,5%
EU	-1 800	-2 568	42,6%	16,6%
Andre	-8 100	-7 721	-4,7%	-17,1%
Sum totalt	-13 000	-12 653	-2,7%	-3,0%

Det er lite avvik samlet sett på BOA, selv om det er noe avvik mellom hovedfinansieringskildene. Budsjettmålet for BOA 2025 var på 13 mill. kroner. Pr desember 2025 viser BOA-inntektene 12,65 mill. kroner, så vidt under årets budsjettmål.

3.2 Prognose for BOA

FIGUR 3 INNTEKTER BIDRAGS- OG OPPDRAGSFINANSIERT AKTIVITET (BOA). TALL I 1000 KR.

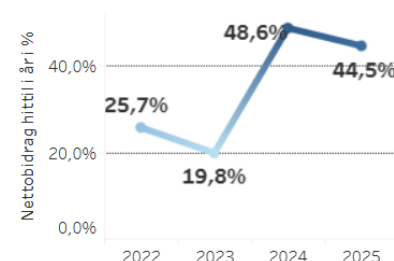


Siste prognose for årets BOA-inntekter ble opprettholdt på 12,5 mill. kr, dvs. litt lavere enn budsjettmålet på 13 mill. kr.

3.3 Nettobidrag fra BOA til GB

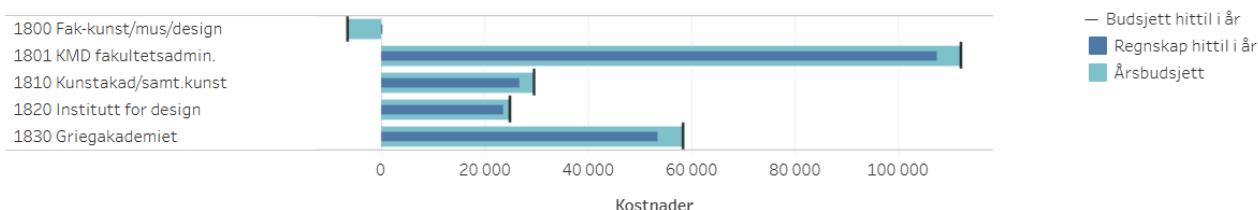
Med nettobidrag menes netto bidrag fra BOA-inntekter til dekning av kostnader på grunnbevilgningen, dvs. differansen mellom et BOA-prosjekts dekning av frikjøp, overhead, utstyr, leiested, vs. kostnadene ved egeninnsatsen i prosjektet. Figur 4 viser utvikling i fakultetets sum nettobidrag fra BOA-prosjekter.

Figur 4 Nettobidrag sum tidligere år og hittil i år i %



4. Status ved instituttene og fakultetsnivået

FIGUR 5 KOSTNADER PER INSTITUTT GRUNNBEVILGNINGEN (GB). TALL I 1000 KR.



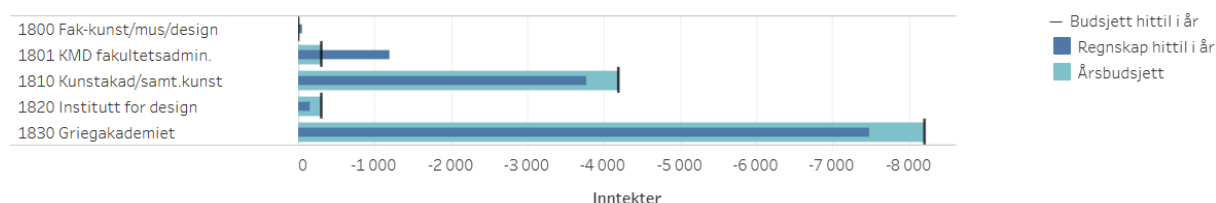
Figuren over viser status totalt på grunnbevilgning (GB) og skiller ikke på annuum og øremerkede midler. På alle instituttene og fakultetsnivået viser regnskapet underforbruk ift. budsjett, både på GB annuum og prosjekt.

Innen GB prosjekt er ubrukte prosjekttildelinger til kunstnerisk utviklingsarbeid, og enkelte andre prosjekter, en vesentlig årsak til underforbruket på instituttene.

Innen GB annuum er dette status for enhetene:

- Fakultetsnivået viser et samlet underforbruk, og framgår i fakultetsadministrasjonen på bl.a. lønnskostnader pga. fraværerefusjoner og på ubrukte PKU-midler. Seksjon for verksteder og seksjon for utdanning, forskning og formidling har noe merforbruk.
- Kunstakademiet har et underforbruk, og har med det klart å ta inn igjen merforbruk fra tidligere år. Ledige stillinger er hovedårsak til underforbruket, men også på annen drift.
- Institutt for design har underforbruk, særlig på lønnskostnader pga. refusjoner ved fravær og ledighet i stillinger.
- Griegakademiet har et underforbruk som for det meste er planlagt for 2026 (kompensasjonsmidler), men har også en del ubrukte strategiske tildelinger.

FIGUR 5 INNTEKTER PER INSTITUTT BIDRAGS- OG OPPDRAGSFINANSIERT AKTIVITET (BOA). TALL I 1000 KR.



BOA budsjettmål for 2025 er på 13,0 mill. kroner og fordelt ut pr institutt basert på budsjettall registrert på aktive prosjekter. Pr desember 2025 viser regnskapsført aktivitet 12,6 mill. kroner samlet. Det er særlig Kunstakademiet og Griegakademiet som har BOA-inntekter.

5. Dekanens kommentar

Økonomiåret 2025 endte bedre enn forventet på grunnbevilgningen (GB), og som forventet på bidrags- og oppdragsfinansiert aktivitet (BOA). KMDs regnskap viser et samlet positivt resultat på grunnbevilgningen på 19,8 mill. kroner (12,1 på GB annuum og 7,7 på GB prosjekt), og innebærer at overføringene øker med 3,5 mill. kr i 2025.

Resultatet for 2025 betyr *ikke* at fakultetet økonomiske utfordringer er over, men viser at institutter og fakultetsadministrasjonen har tatt dette på alvor og overholdt tildelte budsjetttrammer. Samtidig forteller underforbruket også at det mangler noe på fremdrift i enkelte prosjekttildelinger og i beslutninger om bruk av budsjettmidler, f.eks. ved ledige stillinger. Dette følges tettere opp i 2026.

Underforbruk 2025 blir overført til 2026, og selv om mye er bundet til ulike formål overføres også midler uten bindinger som vil avhjelpe fakultetets økonomi i 2026. Se egen sak om overføringene.

Forslag til vedtak:

Fakultetsstyret tar økonomirapport pr desember 2025 til orientering

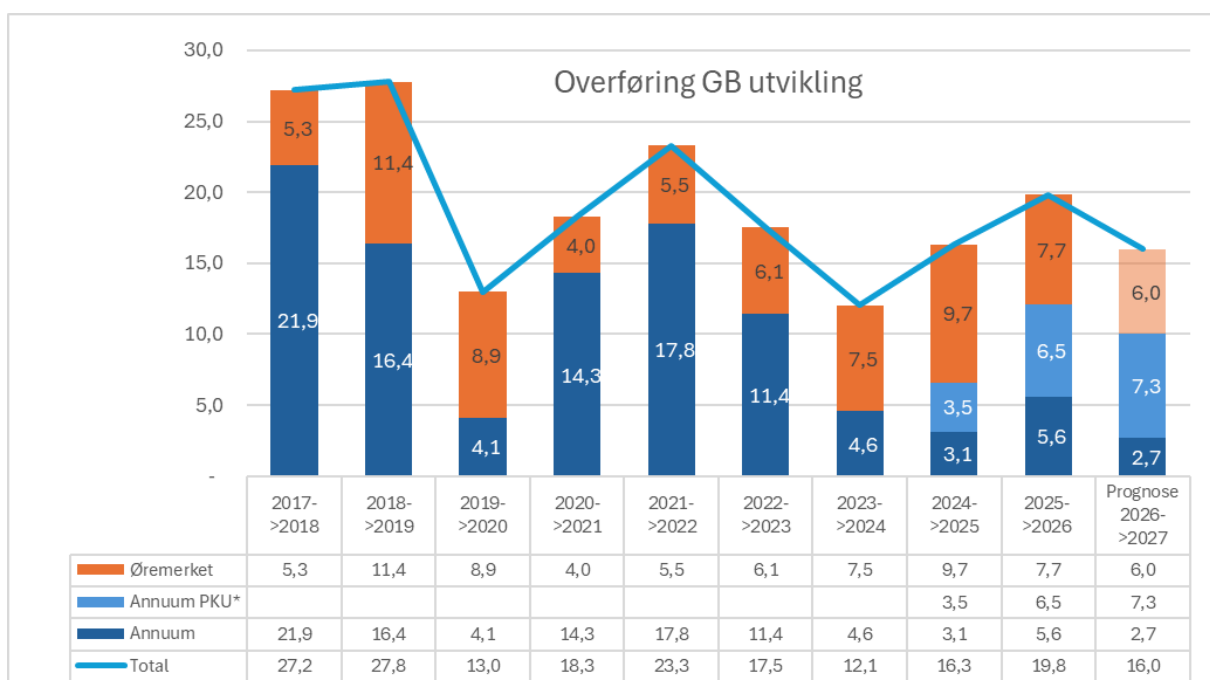
Åsil Bøthun
dekan

Eli Neshavn Høie
fakultetsdirektør

1 vedlegg

Øivind Skaar
seniorrådgiver

Vedlegg 1 Utvikling i overføringer på grunnbevilgningen siden fakultetets etablering:





Styre: Fakultet for kunst, musikk og design

Styresak: 04/26

Møtedato: 19.02.2026

Dato: 13.02.2026

Arkivsaksnr: 2025/13005

Budsjett 2026:

Overføring av ubrukt grunnbevilgning fra 2025

Plan for fordeling av opptrappingsmidler for 2026

Henvisning til bakgrunnsdokumenter

- Fakultetsstyresak 60/25 om budsjettfordeling 2026
- Fakultetsstyresak 03/26 om økonomirapport pr desember 2025
- [Universitetsstyresak 03/26 om økonomirapport 2025](#)

Saken gjelder

- Overføring av ubrukte grunnbevilgning fra 2025 til 2026
- Plan for fordeling av opptrappingsmidler (1 mill. kr) for 2026

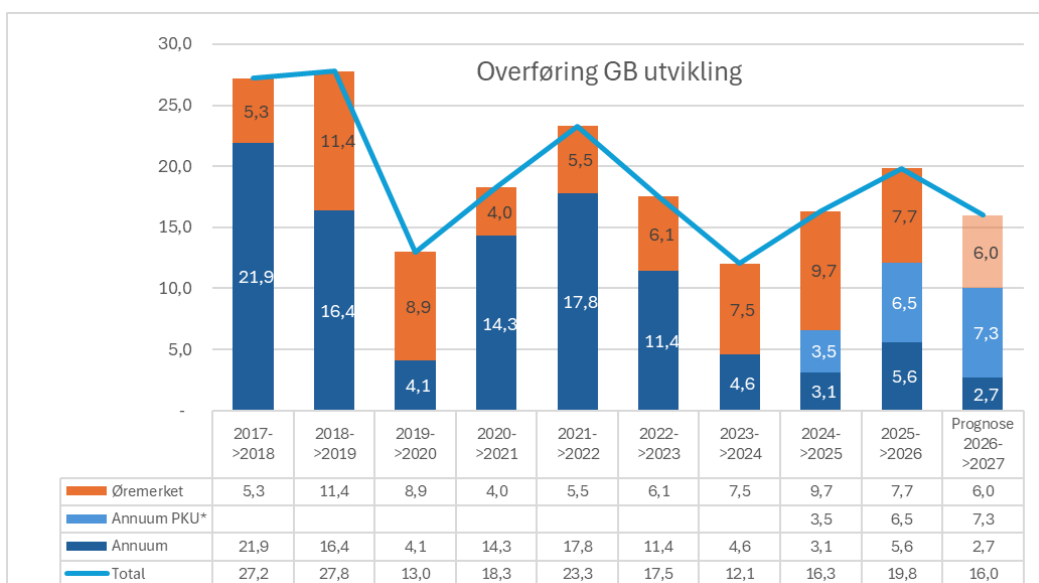
1 Overføringer fra 2025 til 2026

Fakultetsstyret vedtok budsjettfordeling for 2026 for KMD i møtet 15.12.2025 (sak 60/25).

Overføring av ubrukte midler 2025 på grunnbevilgning ble behandlet av UiB-styret 05.02.26, og ble vedtatt som foreslått, dvs. at fakultetene fikk overført sine underforbruk på grunnbevilgningen (GB).

Fakultetsstyresak 03/26 om økonomirapportering pr desember 2025 viser at KMD overfører 19,8 mill. kroner av grunnbevilgningen (GB) 2025 til 2026. Overføringene er fordelt med 12,1 mill. kroner på *GB annuum* og 7,7 mill. kroner på *GB prosjekt* (øremerkede midler).

Diagrammet viser resultatet og overføringer fra 2025 på grunnbevilgningen, og hvordan dette fordeler seg på grunnbevilgning annuum og øremerkede midler.



Diagrammet illustrerer hvordan fakultetets overføringer først ble betydelig redusert, men økte igjen ifm. redusert aktivitet under pandemien i årene 2020 og 2021. I 2022 og 2023 økte forbruket igjen, og overføringene avtok. Tilførselen av PKU-midler f.o.m. 2024 er hovedårsak til at overføringene på GB annuum igjen øker i 2024 og 2025.

Diagrammet viser også prognose for overføring av grunnbevilgningen fra 2026 til 2027. Dette er usikkert så tidlig på året, men det er ventet at overføringene reduseres noe igjen til 2027. Vi forventer at overføringer på GB-annuum vil gå noe ned, men herunder at avsatte PKU-midler øker noe. Vi forventer også at overføringer av GB prosjekt (øremerkede midler) vil gå noe ned. KMD melder inn dette som budsjettall for forventet overføring til 2027.

1.1 Overføringer GB annuum (årlig ramme):

Tildelt ramme til grunnbevilgning (GB) annuum 2026 ble fordelt slik ved KMD:

Tabell 1: Fakultetsstyrets budsjettfordeling for 2026:

Fakultet for kunst, musikk og design Budsjettfordeling grunnbevilgning annuum 2025 (tall i hele 1000)	Sum budsjett	KMD felles og ufordelt	KMD fakultets- administra- sjon	Kunst- akademiet	Grieg- akademiet	Institutt for design
Rammer institutter og fakultetsadmin	124 312		42 499	23 430	39 276	19 107
Strategiske og faglige prioriteringer	1 800	1 800	50	-50		
Internhusleie og bygningsdrift	61 038	61 038				
Investeringer - utstyr øvrig	2 100	2 100				
PKU-midler	3 700	3 700				
Opptappingsplan	1 000	1 000				
Reserver	14	14				
Fordelt grunnbevilgning annuum 2026	193 964	69 652	42 549	23 380	39 276	19 107

Instituttene får overført ubrukte midler på grunnbevilgning (GB) annuum i henhold til fakultetets vedtatte prinsipper for overføringer, dvs. inntil 3 % av ubrukte ordinær ramme grunnbevilgning annuum, samt ubrukte strategiske forskningsmidler, og investeringsmidler. Det er også enkelte andre poster som er reservert til bestemte formål, og som overføres i sin helhet til instituttet.

Fakultetsadministrasjonen overfører ikke midler fra et år til et annet innen grunnbevilgning annuum. Restmidler eller merforbruk på strategiske midler tildelt instituttene blir overført til 2026 etter at disse er gjennomgått ift. om frister for bruk er oppfylt.

Dette gir overføringer på GB annuum, inkl. negative og positive pr institutt, som vist i tabell 2.

Tabell 2: Overføringer på GB annuum bundet til ulike formål på instituttene:

Grunnbevilgning (GB) annuum: OVERFØRING FRA 2025 TIL 2026 (tall i 1000)	Sum overført annuum	KMD felles (ufordelt)	KMD fakultets- admin.	Kunst- akademiet	Institutt for design	Grieg- akademiet	Sum bundet	Rest overføring annuum
Rest ordinær ramme (inntil 3% overfø)	12 129			691	559	308	1 558	
Kompensasjonsmidler 2025			349	46	46	718	1 159	
Strategiske midler (100382-83)				11	13	698	722	
PKU-midler 2024 (100384)		1 750	932	163	108	179	3 131	
PKU-midler 2025 (100384)		3 610			-196		3 414	
Investeringsmidler (100387)				150	-26	-267	-143	
Sum overføring annuum	12 129	5 360	1 281	1 061	502	1 637	9 841	2 289

KMD felles (ufordelte midler): PKU-midler ble både i 2024 og 2025 holdt tilbake i påvente av en mulig etablering av en nasjonal konkurransearena for kunstnerisk utviklingsarbeid. Fra 2024 står det ufordelt kr 1.750', og i tillegg kommer ufordelte midler av 2025-midlene med til sammen kr 3.610.

Fakultetsadministrasjonen: Mer-/underforbruk på fakultetsadministrasjonens ordinære ramme overføres ikke, men det står andre midler som er bundet til sitt formål: PKU-midler er øremerket og her står kr 932' ubrukt til i 2025. Disse og tildelt kompensasjonsmidler på kr 359' fra 2025 overføres.

Kunstakademiet har underforbruk på ordinær ramme på kr 903'. Iht. prinsipp om overføring inntil 3 % overføres kr 691'. I tillegg overføres til kr 46' i kompensasjonsmidler. Instituttet har også et underforbruk på strategiske midler (PKU-midler) og på investeringsmidler i 2025, som overføres til 2026.

Institutt for design har et underforbruk på ordinær ramme på kr 906' iht. prinsipp om overføring inntil 3 % overføres kr 559' i tillegg til kr 46' i kompensasjonsmidler. PKU-midler (2024) har underforbruk som blir overført. PKU-midler (2025) har merforbruk (tilsatt stipendiat) som blir overført, men tilføres budsjettmidler 2026. Investeringer har et merforbruk som også overføres – til fradrag i 2026.

Griegakademiet har et underforbruk på kr 1.637' totalt sett på instituttets annuum. Ordinær ramme har kr 308' i underforbruk (innenfor 3% av rammen). I tillegg overføres kr 718' i kompensasjonsmidler. Underforbruk på tildelte PKU-midler overføres. Det er også store ubrukte andre strategiske midler – som skal gjennomgå før overføring. Det er merforbruk på investeringer med kr 267' som kommer til fratrekk til nye tildeling for 2026.

Etter at bundne overføringer til instituttene er trukket ut er det kr 2.289' i rest ubundne overføringer på GB annuum (se tabell 2).

1.2 Forslag disponering av rest overføring GB annuum fra 2025

Det foreslås slik disponering av kr 2.289' i rest ufordelte overføringer på grunnbevilgning annuum.

Tabell 3: Disponering av rest overføringer grunnbevilgning (GB) annuum:

Bruk av overføringer 2025 - 2026 tall i 1000	Fakultets- admin.	Kunst- akademiet	Institutt for design	Grieg- akademiet	Sum
Ramme 2025		23 022	18 631	38 779	80 431
Overføring GB annuum før fordeling					2 289
Lederutviklingsprogram	320				320
KMD Exit - ny digital plattform	723				723
PPU praksiskostnader				300	300
Sum forslag tildeling	1 043	-	-	300	1 343
Rest overføring GB annuum etter fordeling					946

Lederutviklingsprogram

Deltakelse for fakultetsdirektør på lederutviklingsprogrammet på Solstrand foregår i 2025 og 2026. Dette har en samlet kostnad på ca. kr 500' fordelt over to år. Det er ikke rom for å dekke denne kostnaden innenfor ordinær ramme til kompetanseheving. For 2026 er resterende kostnader beregnet til kr 230'. I tillegg påløper ca. kr 90' knyttet til deltakelse for dekan på UHRs dekanscole. Det foreslås derfor å avsette til sammen kr 320' til kostnader for lederutvikling i 2026. Forslag **kr 320'**.

KMD Exit – ny digital plattform

KMD lanserer i 2026 den nye digitale plattformen KMD Exit, som samler alle avgangsutstillinger og -konserter i et felles arkiv. Nettsiden skal synliggjøre bredden og kvaliteten i studentenes kunstneriske og utøvende arbeid, og gjøre dette lett tilgjengelig for publikum og potensielle søkere. Løsningen styrker rekrutteringsarbeidet ved å gi kommende studenter et konkret innblikk i aktivitetene og fagmiljøene ved fakultetet. Denne nettsiden kommer på plass samtidig som KMD begynner å flytte sitt innhold på nett til www.uib.no. Visuelle arbeider lar seg ikke presentere her, men det ivaretas med KMD Exit.

Dagens web-løsning har årlig driftskostnad kr 651', som KMD i 2026 kun betaler for i januar måned. Resten av året betales det for en redusert driftsløsning.

Ny digital plattform har en utviklingskostnad på kr 1.237'. For 2026 tilkommer drift av nåværende websider med kr 137'. Samlet kostnad på kr 1.374' for 2026.

For 2026 får KMD en merkostnad på **kr 723'** som foreslås dekket av overførte midler.

	Kostnad pr måned inkl. mva	# mnd.	Kostnad pr år inkl. mva
Drift av nåværende web-sider (gammel)	54 250	12	651 000
Utvikling av ny web-løsning (ny)			1 237 500
Drift av nåværende web-sider, kun januar	54 250	1	54 250
Drift av nåværende web-sider redusert løsning	7 500	11	82 500
Sum 2026			1 374 250
Differanse i 2026			723 250

F.o.m. 2027 vil imidlertid KMD oppnå en besparelse på ca. kr 500' pr år knyttet til betydelig reduserte driftskostnader ved ny digital plattform.

PPU-praksis

PPU-studiet er et felles ansvar for fakultetet og instituttene. Det har oppstått avvik mellom budsjett og faktiske kostnader for PPU-studiet, særlig knyttet til PPU-praksisplasser. Det skyldes at PPU-studenter og praksisplasskostnader har vokst siden Griegakademiet overtok den samlede økonomien for PPU-studiet, samtidig som instituttene har vært utsatt for rammekutt i årene etter.

For 2024 kompenserte KMD instituttet for de økte kostnadene. I vurderingen av kompensasjonen for forskjell mellom budsjett og kostnad på PPU-studiet, så vi i 2024 på hvor mye GA er tilført av midler for studiet. I 2020 ble PPU-studiet lagt til GA med en ramme til PPU drift og praksis på til sammen kr 1.012' (660' fra Institutt for design og 352' fra GA). I likhet med driftsrammene for alle instituttene ved KMD har disse vært utsatt for betydelige reduksjoner siden 2020, som nominelt på GA har vært over 30% i årene 2020 – 2023. Med utgangspunkt i driftsrammen 2020 (kr 1.012') tilsvarer 30% reduksjon at disponible midler til PPU drift og praksis er redusert til kr 700'. For 2024 ble kostnader for PPU-praksis beregnet til kr 1.100' + kr 200' til PPU-drift, og GA ble derfor styrket med kr 600' fra overførte midler.

For 2025 var anslaget at PPU-praksisplasser ville utgjøre kr 800'. GA's disponible midler til PPU-praksis over egen ramme var kr 500', og PPU praksis ble styrket med kr 300'.

Det er anslått at kostnader med praksisplasser vil utgjøre kr 800' for 2026. Griegakademiet avsetter kr 500' til PPU praksis innenfor egen ramme (+ kr 250' til PPU drift). PPU er et fellesanliggende for KMD, og fakultetsnivået garanterer for **kr 300'** i kostnad ved bruk av overførte midler.

Rest ufordelt.

Etter fordelingen står kr 946' ufordelt, og som foreslås lagt som reserve på KMD felles inntil videre. I løpet av året kan det påløpe både forventede og uforutsette kostnader knyttet til flere forhold.

To forhold som KMD kan måtte håndtere i 2026, men som p.t. er uviss om eller med hvor mye;

- *Ressurser til brukerprosess og teknisk stiling ved nytt bygg GA:*
KMD har ifm. budsjettforslag til UiB for 2026 foreslått øremerkede midler til KMDs bygg- og brukerutstyrsprosessene, herunder en teknisk stillingsressurs. KMD vil følge opp dette forslaget i budsjettforslag for 2027 og inn mot brukerutstyrmidlene som er tilført UiB, men kan måtte forskuttere/bekoste en slik ressurs innenfor egne midler.
- *Kostnader ved utflytting fra Møllendalsbakken 11:*
KMD har sagt opp leieforholdet i Møllendalsbakken 11, og skal være ute av lokalene innen

31.12.2026. Funksjoner og ansatte som er der i dag skal da innpasses i Møllendalsveien 61. Det kan påløpe en del kostnader ifm. denne flyttingen som må håndteres innenfor KMDs egen bevilgningsramme i 2026.

Det presiseres at alle forslagene over er *engangstildelinger* for 2026, dvs. at tildelingene ikke inngår som grunnlag for fordeling av nye rammer i 2027.

1.3 Overføring fra 2025 GB prosjekt (øremerkede midler):

Når det gjelder rest av ubrukte midler grunnbevilgning prosjekt (øremerkede), så overføres disse uavkortet til de koststed og delprosjekter som er tildelt midlene. Tabellen under viser overføringene samlet på grunnbevilgning (GB), sum GB annuum og pr øremerket tildeling under GB prosjekt.

Tabell 3: Overføringer GB – pr prosjekt

Hovedprosjekt	Overføring fra 2025 (avrundet)
100011 Hovedverneombud	-2 000
100016 Likestillingsarbeid	388 000
100034 Momentumprogrammet	91 000
100041 Insentivmidler studier	196 000
100057 Internasjonalisering	231 000
100061 Innovasjon	50 000
100063 EU toppfinansiering/støtte	199 000
100068 Klimasatsing	217 000
100073 Grieg reaseach school	125 000
100084 Vitenskapelig og teknisk utstyr	452 000
100090 Rekrutteringsstillinger	211 000
100095 Fusjon KHiB	23 000
100096 Møllendalsveien 61, brukerutstyr	207 000
100114 Humaniorastrategien	227 000
102206 POLYFON	-11 000
102422 Kunstnerisk utviklingsarbeid	3 991 000
102654 Nordområdene	82 000
103353 NFR - Climate Narratives 324520	-2 000
103394 Inkluderende læringsmiljø	100 000
103453 IB sentral egenfinansiering, delprosjekter	522 000
103558 Posisjoneringsmidler BOA	132 000
103976 MSCA Music as an invitation	-212 000
104307 MSCA Connecting Resonances	129 000
104983 Langsiktige EVU-tilbud	351 000
105103 PES 2024 KMD	32 000
105139 EU FALCO	32 000
105194 NFR PES 2025-2027 FIA	-92 000
Sum	7 669 000

Her er flere prosjekter i tabellen som må gjennomgås mht. å vurdere aktivitetene i prosjektene, og samtidig sikre at prosjektene blir gjennomført og avsluttet.

Kun øremerkede prosjekter med avvik over kr 200' er omtalt under.

100010 Likestillingsarbeid. Tildeling var sent på året i 2025, og fordeles og disponeres i 2026.

100084 Vitenskapelig utstyr og investeringer. Prosjektet har vært utsatt i lang tid grunnet avklaring for fremtidige infrastrukturbehov, også ift. nybygg for Griegakademiet og forskningsinfrastruktur, men hoveddelen av prosjektmidlene er brukt i løpet av 2025. Det gjenstår nå kun kr 452' som er forventet brukt i 2026.

10068 Klimasatsing. Underforbruket på kr 217' er knyttet til rest av tidligere års tildelinger og ubrukt ny tildeling tilført i 2025, og forventes brukt i 2026.

100090 Rekrutteringsstillinger UiB. Regnskapet pr 2025 viser kun kr 211' i underforbruk i forhold til årets budsjett. KMD er øvrig tilført midler til tilsvarende 19 rekrutteringsstillinger for 2026, som er lavere enn det antall stipendiater fakultetet har økonomiske forpliktelser for i 2026. KMD vil følgelig vurdere å beholde underforbruket fra 2025 på prosjekt for rekrutteringsstillinger.

100096 Møllendalsveien 61 brukerutstyr. KMD har utformet en disponeringsplan for bruk av rest brukerutstyrsmidler til bygget i Møllendalsveien. I 2025 ble 4 mill. kr overført fra EIA, og i tillegg disponerte fakultetet overføringer fra 2024 til 2025. Pr. 31.12.25 står kun kr 207' i rest. Overføring av midlene vil bli sett i sammenheng med plan for bruk av brukerutstyrsmidlene i 2026.

102422 Kunstnerisk utviklingsarbeid. KMD fikk tildelt 2,0 mill. kr i 2025, og disponerte i tillegg 3,3 mill. kr overført av rest av tidligere års tildelinger. Regnskapet pr 2025 viser et forbruk på 1,35 mill. kr og dermed øker overføringene. Pr 31.12.25 står det 3,99 mill. kroner i overføring. Midlene som overføres fra 2025 er tildelt til konkrete prosjekter, men prosjektene kan strekke seg over 2-3 år og er delvis årsak til at det er en stor overført saldo på disse midlene. De eldste prosjekttildelingene skal gjennomgås ift. overføring til 2026.

100114 Humaniorastrategien. Status pr 31.12.25 er sum på 4 ulike delprosjekter hvorav 3 har restmidler pr 31.12.25. Prosjektene løper iht. plan og ev. utsettelse er allerede godkjent av styringsgruppen for humaniorastrategien. Midlene vil bli brukt i 2026.

103453 Sentral egenfinansiering. Restsaldo på kr 521' gjelder ufordelt toppfinansiering både fra 2024 og 2025. KMD skal tildele midlene til de aktuelle prosjektene i løpet våren 2026.

103976 MSCA Music as an invitation. Merforbruk som følge av indirekte kostnader ført på prosjektet. Følges opp ift. om det mangler tilført toppfinansiering til prosjektet.

Øvrige prosjekter. Fakultetet har en del mindre restsaldoer knyttet til ulike øremerkede formål, og skal gjennomgå disse saldoene tidlig i 2026 med sikte på å sikre at midlene blir disponert til de formål de er tildelt til, og dermed redusere unødige overføringer på eldre prosjekttildelinger.

2 Disponering av UiB-opptrappingsmidler

Ifm. budsjett 2025 ble KMD tildelt 4 mill. kr i oppbygging i perioden 2025-2028, med 1 mill. kr årlig. I universitetsstyre sak 74/24 om Budsjett 2025 omtales tildelingen slik: «*Dette for å sikre at fakultetet kan få på plass de siste delene i tilpasning som universitetsfag*», og mer utførlig slik (s. 24):

Fakultetet for kunst, musikk og design ble opprettet 1.1.2017 da tidligere Kunst- og designhøgskolen ble overført til UiB gjennom en virksomhetsoverdragelse. UiBs ambisjon var både å bygge opp et doktorgradsprogram ved fakultetet, men også å opprettholde vitenskapelig kapasitet i forhold til oppstarten (jf. sak 111/20). Det er bygget opp et solid doktorgradsprogram. Faglig kvalitet er generelt styrket innenfor kunst- og designfagene. Det legges nå opp til å fase inn en styrking på 4 mill. kroner til fakultetet for å sikre at fakultetet også kan få på plass de siste delene i arbeidet med tilpasning til universitetet. Dette er tiltak for kvalitet. Midlene blir faset inn med 1 mill. kroner hvert år over 4 år slik at hele bevilgningen vil være inne i rammen i 2028. Bevilgningen som nå besluttes opphever samtidig tidligere beslutning om å opprettholde et kvantifisert nivå på vitenskapelig kapasitet. Fakultetet må selv vurdere nivå og stillingssammensetning basert på det ressursrammene tillater i fremtidige år.

Ved fakultetsstyrets budsjettfordeling for 2025 omtalte KMD dette:

«*UiB har tilført KMD 1 mill. kroner for 2025, som første del av en opptrapping på til sammen 4 mill. kroner (1 mill. årlig i perioden 2025-2028). De økonomiske utfordringene er et felles anliggende for hele fakultetet, som både fakultetsnivået og instituttene må bidra til å løse. Tildeling på 1 mill. kr for 2025 foreslås fordelt på institutter og fakultetsadministrasjon iht. relativ fordeling av fjorårets rammer, som andre kutt og tillegg. Over de neste årene kan det vurderes hvordan resten av opptrappingen fordeles, gitt fakultetets utvikling økonomisk og for øvrig.*»

I fakultetsstyremøtet 15.12.25 om budsjettfordeling for 2026 gjensto fordelingen av + 1 mill. kroner iht. UiBs opptrappingsplan for perioden 2025-2028 – på til sammen kr 4 mill. kroner. KMD skulle komme tilbake til en fordeling av disse.

Det foreslås en første disponering av tildelt opptrapping på 1 mill. kr for 2026:

Opptrappingsmidler tilpasning til UiB	Fakultets-admin.	Kunst-akademiet	Institutt for design	Grieg-akademiet	Sum
Tildeling 2026					1 000
Lønnsnivå pro- og visedekan			205	230	435
Sum fordeling	-	-	205	230	435
Restmidler etter fordeling					565

Økt lønn for pro og vise

Det er avklart at pro- og visedekan fra tiltredelsen 01.08.25 får lønn i kraft av sine verv i hele sin stilling, selv om rollen som pro- og visedekan ved KMD utgjør 50%. Tidligere har lønnen til pro- og visedekan vært splittet med 50% lønn iht. ordinær stilling (dekket av instituttet), og 50% lønn iht. vervet (dekket av fakultetsnivået). Formålet vurderes som tilpasning til UiBs rammeverk.

Lønnsjusteringen gir en merkostnad på de to instituttene der pro- og visedekan tilhører, og som må styrkes med budsjettøkning. Det er viktig å understreke at dette ikke gir økte disponible midler til instituttene det gjelder. Tildeling for 2026 er samlet **kr 435'** og gjelder så lenge pro- og visedekan innehar disse vervene. Etter endt periode gjøres det en ny vurdering - og fordeling.

Rest av opptrappingen

Fakultetsledelsen vil fordele rest av opptrappingsmidlene (kr 565') i løpet vårsemesteret, og vil holde fakultetsstyret orientert om prioriteringen for 2026.

Ved budsjettfordeling 2027 og 2028 bør det foretas en ny oppdatert vurdering for hvordan de to siste årene av opptrappingsplanen fordeles, og som bør ses i sammenheng med oppdaterte scenarier for fakultetets økonomiutvikling og langtidsbudsjett, herunder husleienivået ved nytt bygg ved GA.

3 Dekanens kommentar

Samlet overført grunnbevilgning (GB) fra 2025 er 19,8 mill. kr, hvorav 12,1 mill. kr på GB annuum og kr 7,7 mill. kr på GB prosjekt. Saksfremlegget viser hvordan de overførte midlene fordeler seg på fakultetets enheter og prosjekter - iht. prinsipper for overføringer.

Overføringer på GB annuum er store, men for det meste bundet i ulike formål. Budsjett avsatt til «PKU-midler» utgjør 6,5 mill. kr, og er planlagt disponert til stipendiat og postdoktor til KI-senteret MishMash og til forskningsgrupper/-formål. Ubrukte midler på instituttene utgjør også en stor andel, og overføres i samsvar med fakultetets prinsipper. Av overføringene er 2,29 mill. kr uten bindinger, og av disse er 1,34 mill. kroner foreslått fordelt til tiltakene over, mens 0,95 mill. kr holdes som reserver.

På GB prosjekt er det 7,7 mill. kroner i overførte midler. Flere av prosjektmidlene her må gjennomgå ift. fremdrift og ferdigstilling. Samtidig må de legges press på at særlig prosjektmidler tildelt til kunstnerisk utviklingsarbeid blir brukt.

Selv om overføringene avhjelper fakultetets økonomiske situasjon for 2026, og for en stor del er bundet, er det for mye ubrukte midler både på GB annuum og prosjekt – og som bør bygges ned.

Det er foretatt en første fordeling at årets UiB-opptrapping på 1 mill. kr, og som disponeres til justert lønnsnivå for pro- og visedekan iht. UiBs rammeverk. KMD planlegger å foreta siste fordeling av disse midlene i løpet av vårsemesteret 2026.

KMDs videre arbeid med scenarier om fakultetets økonomi bør inngå som grunnlag for hvordan siste del av opptrappingsplanen disponeres - ved budsjettfordeling 2027 og 2028.

Forslag til vedtak:

Fakultetsstyret tar UiBs vedtak om overføringer fra 2025 til orientering, og godkjenner forslag til disponering av overføringene fra 2025 til 2026 og opptrappingsmidlene for 2026.

Åsil Bøthun
dekan

Eli Neshavn Høie
fakultetsdirektør

Øivind Skaar
seniorrådgiver



Styre/Råd: Fakultetsstyret

Styresak: 05/26

Dato: 12.02.2026

Arkivsaksnr: 2026/1885-1

HMS-rapport for KMD 2025

Bakgrunn

Alle fakultet/avdelinger ved UiB skal årlig utarbeide samlet HMS-årsrapport som skal oversendes universitetsdirektøren. Formålet er å sikre at det systematiske HMS-arbeidet ved UiB er i tråd med myndighetskrav og interne regler, vurdere om aktivitetene i HMS-arbeidet er hensiktsmessige i forhold til UiBs virksomhetsmål, avdekke forbedringspotensialer, og vurdere og prioritere tiltak.

Enhetenes rapporter behandles i UiBs arbeidsmiljøutvalg (AMU) og i universitetsstyret som del av UiBs HMS-årsrapport.

Rapporteringen er basert på en standardisert elektronisk spørreundersøkelse. Formålet med rapporteringen er å

- sikre at det systematiske HMS-arbeidet ved UiB er i tråd med myndighetskrav og interne regler (internkontroll)
- vurdere om aktivitetene i HMS-arbeidet er hensiktsmessige i forhold til UiBs virksomhetsmål
- avdekke forbedringspotensialer, vurdere og prioritere tiltak

Rapporten er utarbeidet i samarbeid med hovedverneombud for fakultetet, og lagt frem for Informasjons- og drøftingsutvalget (IDU).

I det følgende vil vi trekke frem noen viktige aspekter ved HMS-arbeidet ved fakultetet i 2025. Status ved fakultetet: Alle enheter ved fakultetet har levert HMS-rapport for 2025.

HMS-organisering

KMD har en overordnet HMS-handlingsplan med tiltak, ansvar og tidsfrister. Dette fordi vi har en fellesadministrasjon som skal bistå instituttlederne med å følge opp HMS arbeidet, og vi er ikke et større fakultet enn at det kan håndteres på to campuser.

Fakultetet har skriftlig oversikt over hvem som er medlemmer av vernetjenesten, hvem som er HMS-koordinator, medlem i HMS-utvalget, beredskapsorganisasjon, oversikt over plassansvarlige for brann og brannvernleder.

Enhetene ved fakultetet legger til rette for ansattes medvirkning i HMS-arbeidet på litt ulike måter. En fellesnevner er at det er lav terskel for å ta opp HMS-relaterte ting i linje, enten i



UNIVERSITETET I BERGEN

Fakultet for kunst, musikk og design

medarbeidersamtaler, i dialog med linjeleder, eller ved å ta kontakt med verneombud eller HMS-koordinator. Vi opplever at både ansatte og studenter tar jevnlig kontakt om HMS-spørsmål. Fakultetet arrangerer også årlig HMS-dag, og ansatte kan også melde inn HMS-relaterte ting i medarbeiderundersøkelser.

HMS-kompetanse

Alle enhetsledere per 31.12.2025 hadde gjennomført «HMS for ledere».

Ansatte ved alle enheter har fått nødvendig informasjon og opplæring i HMS for å utføre sitt arbeid på en trygg måte. Alle enheter har rutiner for mottak av nytilsatte. På de enheter hvor dette er aktuelt, har gjester ved enheten fått opplæring i HMS. På alle enheter hvor det er aktuelt, har studenter fått nødvendig informasjon og opplæring i HMS. Fellesadministrasjonen har også som oppgave å sikre at ansatte og studenter tar obligatoriske HMS-kurs.

Alle enheter melder at UiBs rutiner for oppfølging av sykemeldte er gjort kjent ved enheten, det samme gjelder retningslinjer for konflikthåndtering, retningslinjer for forebygging av mobbing og trakassering og retningslinjer for varsling. Alle enheter har psykisk helse på dagsorden.

Alle medarbeidersamtaler er gjennomført i henhold til plan, med unntak av et par som har vært langtidssykemeldt eller ikke har klart å avtale etter invitasjon.

Gode og inkluderende arbeidsfellesskap

Alle enheter ved UiB har gjennomført kartlegging av det psykososiale arbeidsmiljøet ved hjelp av Felles arbeidsmiljøundersøkelse (FAMU/ARK). Av tiltak som er iverksatt ved ulike enheter kan nevnes:

- Arbeide tettere med teknisk stab.
- Utvikle tiltak i forhold til språk og inkludering.
- Bedre kommunikasjon mot andre enheter.
- Intern kompetanseheving.
- Bevare autonomi, tillit, fleksibilitet og kollegafellesskap.
- Opplæring i forskjellige systemer.
- Videreutvikle faglige møtepunkter.

Alle enheter har psykisk helse på dagsorden. Dette er viktig å ha et bevisst forhold til også i møte med studenter. Vi har hatt dette som tema på HMS-dag, og det tas også opp jevnlig i ulike møtepunkter som forskningsgrupper og fagområdemøter. Dessuten markerer vi Verdensdagen for psykisk helse og det tematiseres i forbindelse med planlegging av nytt bygg for Griegakademiet.



UNIVERSITETET I BERGEN

Fakultet for kunst, musikk og design

God risikokultur og beredskap

Fakultet for kunst, musikk og design har et overordnet system for internkontroll. De enkelte enhetene gjennomfører HMS-risikovurderinger som dekker enhetens aktiviteter. I de tilfeller hvor vi trenger faglige råd, benytter vi oss av Bedriftshelsetjenesten. Alle enheter som arbeider med kjemikalier, håndterer dette på en trygg måte.

Trygge og funksjonelle arbeidsplasser

Alle enheter har kartlagt det fysiske arbeidsmiljøet i 2025 og avvik er fulgt opp.

Forslag til vedtak:

Fakultetsstyret godkjenner HMS-rapport for KMD 2025.

Åsil Bøthun
dekan

12.02.2026 Bjarte Bjørkum

Årsrapport 2025

Enhet	Underenhet	Navn leder	Navn leders kopimottaker
Fakultet for kunst, musikk og design	Kunstakademiet - Institutt for samtidskunst	Katrine Hjelde	Vidar Lidtun
Fakultet for kunst, musikk og design	Institutt for design	Gustav Kvaal	Vidar Lidtun
Fakultet for kunst, musikk og design	Verksted og tekniske tjenester	Heine Nils Bringe	Vidar Lidtun
Fakultet for kunst, musikk og design	Fakultetssekretariatet	Eli Neshavn Høie	Vidar Lidtun
Fakultet for kunst, musikk og design	Griegakademiet - Institutt for musikk	Randi Rolvsjord	Vidar Lidtun

Underenhet	Deltakere fra arbeidsgiversiden	Deltakere fra vernelinjen
Kunstakademiet - Institutt for samtidskunst	Katrine Hjelde, instituttleder Bjarte Bjørkum, HMS-koordinator	Christine Hansen - verneombud
Institutt for design	Gustav Kvaal, fung. instituttleder Bjarte Bjørkum, HMS-koordinator	Torkell Bernsen - verneombud
Verksted og tekniske tjenester	Heine Bringe	Arthur Hureau - verneombud vara
Fakultetssekretariatet	Eli Neshavn Høie, fakultetsdirektør Bjarte Bjørkum, HMS-koordinator	Andres Dyrdal - verneombud vara Liv Heidi Ekre - verneombud
Griegakademiet - Institutt for musikk	Avtroppende Instituttleder Randi Rolvsjord. Overlater siste sjekk og signering til ny instituttleder Geir Davidsen. Bjarte Bjørkum, HMS-koordinator	Sigbjørn Apeland - verneombud

Del 1. Systematisk HMS

HMS-ORGANISERING

Underenhet	Har enheten en skriftlig oversikt over delegerte HMS-oppgaver?	Følger enheten UiBs Retningslinjer for tilrettelegging og samarbeid mellom linjeleder og verneombud?	Skisser kort hvordan enheten har tilrettelagt slik at ansatte kan medvirke i HMS-arbeidet.
Kunstakademiet - Institutt for samtidskunst	Ja	Ja	Enheden er tett knyttet til fakultet i forhold til HMS men vi legger til rette for at ansatte kan ta opp HMS utfordringer og tanker. Verktøy er medarbeidersamtaler og pågående mulighet for å snakke med leder og verneombud. HMS-dag på fakultetsnivå.
Institutt for design	Ja	Ja	De ansatte kan medvirke inn i HMS arbeidet via Instituttmøter HMS-dagene, arbeidsmiljøundersøkelser, vernerunder, medarbeidersamtaler, lav terskel for å kontakt med verneombud og linjeleder.
Verksted og tekniske tjenester	Ja	Ja	Overingeniørene i verkstedene planlegger selv HMS etter hvordan verkstedene er tilrettelagt mht behov og gjennomføring. Dette er diskutert i seksjonsmøter jevnlig.
Fakultetssekretariatet	Ja	Ja	Årlig HMS-seminar Møte mellom enheter og HMS-kordinator Brukerutvalg HMS-utvalg Medarbeidersamtaler Vernerunder Opplæring til ansatte

Underenhet	Har enheten en skriftlig oversikt over delegerte HMS-oppgaver?	Følger enheten UiBs Retningslinjer for tilrettelegging og samarbeid mellom linjeleder og verneombud?	Skisser kort hvordan enheten har tilrettelagt slik at ansatte kan medvirke i HMS-arbeidet.
Griegakademiet - Institutt for musikk	Ja	Ja	Medvirkning i brukerutvalg GA, og temagrupper i brukeprosess for nybygg. Felles HMS dag på fakultetet. HMS møter Oppfølgingsmøter i forbindelse med HMS undersøkelse. Vernerunder Medarbeidersamtale

HMS-KOMPETANSE OG -INFORMASJON

Underenhet	Har leder ved enheten gjennomført «HMS for ledere» eller tilsvarende HMS-kurs?	Har verneombud ved enheten gjennomført 40-timers grunnopplæring i HMS?	Har ansatte ved enheten fått nødvendig informasjon og opplæring i HMS for å utføre sitt arbeid på en trygg og forsvarlig måte?
Kunstakademiet - Institutt for samtidskunst	Ja	Ja	Ja
Institutt for design	Ja	Ja	Ja
Verksted og tekniske tjenester	Ja	Ja	Ja
Fakultetssekretariatet	Ja	Ja	Ja
Griegakademiet - Institutt for musikk	Ja	Ja	Ja

Underenhet	Er UiBs Retningslinjer for melding og oppfølging av HMS-avvik gjort kjent ved enheten?	Er UiBs Retningslinjer for varsling gjort kjent ved enheten?	Er UiBs policy for mobbing, trakassering og konflikt gjort kjent ved enheten?	Er UiBs Retningslinjer for håndtering av vold og trusler gjort kjent ved enheten?	Er UiBs rutiner for oppfølging av sykemeldte gjort kjent ved enheten?
Kunstakademiet - Institutt for samtidskunst	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja
Institutt for design	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja
Verksted og tekniske tjenester	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja
Fakultetssekretariatet	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja
Griegakademiet - Institutt for musikk	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja

Underenhet	Ved nyansettelser, praktiserer enheten rutiner for mottak av nytilsatte?	Har gjester ved enheten fått nødvendig informasjon og opplæring i HMS for å utføre sitt arbeid på en trygg og forsvarlig måte?	Har studenter ved enheten fått nødvendig informasjon og opplæring i HMS for å utføre sitt arbeid på en trygg og forsvarlig måte?
Kunstakademiet - Institutt for samtidskunst	Ja	Ikke aktuelt	Ja
Institutt for design	Ja	Ja	Ja
Verksted og tekniske tjenester	Ja	Ja	Ja
Fakultetssekretariatet	Ja	Ikke aktuelt	Ikke aktuelt
Griegakademiet - Institutt for musikk	Ja	Ja	Ja

MEDARBEIDERSAMTALE

Underenhet	Hvor mange medarbeidersamtaler er gjennomført med vitenskapelige ansatte med hovedstilling i rapporteringsåret? (antall personer)	Hvor mange vitenskapelige ansatte med hovedstilling ved enheten skal ha medarbeidersamtale i rapporteringsåret? (antall personer)
Kunstakademiet - Institutt for samtidskunst	31,00	32,00
Institutt for design	11,00	11,00
Verksted og tekniske tjenester	0,00	0,00
Fakultetssekretariatet	0,00	0,00
Griegakademiet - Institutt for musikk	26,00	31,00

Underenhet	Hvor mange medarbeidersamtaler er gjennomført med stipendiater i rapporteringsåret? (antall personer)	Hvor mange stipendiater ved enheten skal ha medarbeidersamtale i rapporteringsåret? (antall personer)
Kunstakademiet - Institutt for samtidskunst	6,00	6,00
Institutt for design	5,00	5,00
Verksted og tekniske tjenester	0,00	0,00
Fakultetssekretariatet	0,00	0,00
Griegakademiet - Institutt for musikk	10,00	13,00

Underenhet	Hvor mange medarbeidersamtaler er gjennomført med teknisk/administrativt ansatte i rapporteringsåret? (antall personer)	Hvor mange teknisk/administrativt ansatte ved enheten skal ha medarbeidersamtale i rapporteringsåret? (antall personer)
Kunstakademiet - Institutt for samtidskunst	0,00	0,00
Institutt for design	0,00	0,00
Verksted og tekniske tjenester	16,00	18,00
Fakultetssekretariatet	45,00	45,00
Griegakademiet - Institutt for musikk	0,00	0,00

Underenhet	Skisser kort hvilken særskilt oppfølging som ble gitt til medarbeidere i hovedstilling som ev. ikke har hatt medarbeidersamtale i rapporteringsåret.	Om gjennomføring av medarbeidersamtaler er delegert ved enheten skisser kort hvordan dette ble fulgt opp i rapporteringsåret.
Kunstakademiet - Institutt for samtidskunst	Ikke relevant	Leder tar alle medarbeidersamtaler.
Institutt for design	Ikke aktuelt	Ikke aktuelt
Verksted og tekniske tjenester	Samtalene ble gjennomført i nov/des 2025. Den ene ble avtalt gjennomført tidlig i januar grunnet tid, den andre var i fødselspermisjon.	Ikke delegert
Fakultetssekretariatet	Ikke relevant	Ikke relevant
Griegakademiet - Institutt for musikk	1 medarbeider i hovedstilling har vært langtidssykemeldt og har hatt annen oppfølging. 2 fikk invitasjon, men fikk aldri avtalt. 1 har eksplisitt ikke ønsket samtale. 3 stipendiater i sykemelding eller fødselspermisjon og har hatt andre typer oppfølgingssamtaler. 4 har hatt mottakssamtale. Det er gjennomført 12 medarbeidersamtaler med ansatte i 20 % stilling eller mindre stillinger.	Medarbeidersamtaler med stipendiater har vært delegert til forskningsleder på instituttet.

GODE OG INKLUDERENDE ARBEIDSFELLESSHAP

Underenhet	Alle enheter ved UiB har gjennomført kartlegging av det psykososiale arbeidsmiljøet ved hjelp av «Felles arbeidsmiljøundersøkelse» (FAMU/ARK). Skisser kort to viktige tiltak som er utviklet/iverksatt ved enheten.
Kunstakademiet - Institutt for samtidskunst	Jobbe tettere med både verksmestere og administrasjonen generelt. Utvikle tiltak i forhold til språk og inkludering.
Institutt for design	Iverksatt rekruttering av flere ansatte ved enheten som igjen vil avlaste staben. Kommunikasjon mot andre enheter.
Verksted og tekniske tjenester	Samhandling og kommunikasjon på tvers av enheter. Intern kompetanseheving mht innblikk i drift i hverandres verksteder i kombinasjon med sosialt samvær.
Fakultetssekretariatet	Forbedre: Samhandling på tvers med fagmiljøene - interkommunikasjon og informasjonsflyt. Arbeidsbelastning og møtehyppighet. Bevare: Autonomi, tillit, fleksibilitet og kollegafellesskap.
Griegakademiet - Institutt for musikk	Opplæringstiltak for ulike systemer planlegging for videreutvikling av faglige møtepunkt

Underenhet	Har enheten satt avhengighetsforebyggende arbeid på dagsorden?	Har enheten satt psykisk helse på dagsorden?
Kunstakademiet - Institutt for samtidskunst	Nei	Ja
Institutt for design	Nei	Ja
Verksted og tekniske tjenester	Nei	Ja
Fakultetssekretariatet	Nei	Ja
Griegakademiet - Institutt for musikk	Nei	Ja

Underenhet	Skisser kort på hvilken måte enheten har satt avhengighetsforebyggende arbeid på dagsordenen.	Skisser kort på hvilken måte enheten har satt psykisk helse på dagsordenen.
Kunstakademiet - Institutt for samtidskunst		Vi jobber med bedriftshelsetjenesten, studentombudet og vi har en KMD-gruppe som ser på psykisk helse for studenter og ansatte.
Institutt for design		Har vært tema på HMS-dag. Jevnlige møtepunkter i form av forskningsgrupper, fagområdemøter, akkord.
Verksted og tekniske tjenester		Åpenhet, samtaler
Fakultetssekretariatet		Psykisk helsedag FAMU
Griegakademiet - Institutt for musikk		Tematikk om stress på HMS dag Tematisert i medarbeidersamtaler på ulike måter. Mange ansatte har fokus på studenters psykiske helse Markering verdensdag for psykisk helse. Tematiseres også planlegging nytt bygg temagrupper.

GOD RISIKOKULTUR OG BEREDSKAP

Underenhet	Er bedriftshelsetjenesten benyttet i rapporteringsåret?	Har enheten gjennomført/ajourført HMS-risikovurdering/er, i rapporteringsåret som dekker enhetens aktiviteter?	Hva er årsaken til at enheten ikke har gjennomført/ajourført HMS-risikovurdering/er i rapporteringsåret som dekker enhetens aktiviteter?
Kunstakademiet - Institutt for samtidskunst	Ja	Ja	
Institutt for design	Nei	Ja	
Verksted og tekniske tjenester	Ja	Ja	
Fakultetssekretariatet	Ja	Ja	
Griegakademiet - Institutt for musikk	Ja	Ja	

Enheden har aktivitet som innebærer arbeid med en, eller flere, av de under nevnte risikofaktorene. Har enheten trygg håndtering av...

Underenhet	Kjemikalier	Biologiske faktorer	Strålekilder
Kunstakademiet - Institutt for samtidskunst	Ja	Ikke aktuelt	Ikke aktuelt
Institutt for design	Ja	Ikke aktuelt	Ikke aktuelt
Verksted og tekniske tjenester	Ja	Ikke aktuelt	Ikke aktuelt
Fakultetssekretariatet			
Griegakademiet - Institutt for musikk			

Spørsmål om kjemikalier, biologiske faktorer og strålekilder ble kun stilt til utvalgte enheter.

TRYGGE OG FUNKSJONELLE ARBEIDSPLASSE

Underenhet	Har enheten kartlagt det fysiske arbeidsmiljøet i rapporteringsåret?	Har enheten ivaretatt HMS ved planlegging og etablering av nye arbeidsplasser (byggesaker)?
Kunstakademiet - Institutt for samtidskunst	Ja	Ikke aktuelt
Institutt for design	Ja	Ikke aktuelt
Verksted og tekniske tjenester	Ja	Ja
Fakultetssekretariatet	Ja	Ikke aktuelt
Griegakademiet - Institutt for musikk	Ja	Ja

Del 2. Ytre miljøarbeid

Underenhet	Følger enheten UiBs Handlingsplan for klimaarbeidet?	Har enheten satt tema knyttet til ytre miljøarbeid på dagsorden?	Har ansatte ved enheten fått nødvendig informasjon og opplæring i kildesortering?	Er UiBs Reisepolicy gjort kjent ved enheten?	Ifølge UiBs Handlingsplan for klimaarbeidet skal ombruk av møbler og IT-utstyr erstatte nyinnkjøp der dette er hensiktsmessig. Praktiserer enheten dette?
Kunstakademiet - Institutt for samtidskunst	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja
Institutt for design	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja
Verksted og tekniske tjenester	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja
Fakultetssekretariatet	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja
Griegakademiet - Institutt for musikk	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja

Del 3. Sikring av bygg og verdier

Underenhet	Har enheten gjennomført/revidert verdivurdering iht. Styringssystem for sikring av bygg og verdier i rapporteringsåret?	Har enheten grunn til å tro at det er forhold ved byggets skallsikring som ikke er tilfredsstillende sett i forhold til verdiene enheten forvalter?	Er UiBs Retningslinje for brannvern gjort kjent ved enheten?
Kunstakademiet - Institutt for samtidskunst	Ja	Nei	Ja
Institutt for design	Ja	Nei	Ja
Verksted og tekniske tjenester	Ja	Nei	Ja
Fakultetssekretariatet	Ja	Nei	Ja
Griegakademiet - Institutt for musikk	Ja	Nei	Ja

Underenhet	Skisser kort forhold ved byggets skallsikring som enheten har grunn til å tro ikke er tilfredsstillende sett i forhold til verdiene enheten forvalter.
Kunstakademiet - Institutt for samtidskunst	
Institutt for design	
Verksted og tekniske tjenester	
Fakultetssekretariatet	
Griegakademiet - Institutt for musikk	Pga byggets generelle tilstand er det mange punkt som er sårbare, bl.a vinduer. Men det er gjort risikoanalyse på dette med sikkerhetsansvarlig på UiB.

Eventuelle kommentarer

Underenhet	Kommentarer til enkeltspørsmål og eventuelle andre kommentarer
Kunstakademiet - Institutt for samtidskunst	Vi vil jobbe for at flere tar kurs i risikoanalyse på enheten og etterlyser en enkel HMS innføring for gjester. Enheten etterlyser en tydeligere kobling mellom etikk og HMS på alle nivå.
Institutt for design	
Verksted og tekniske tjenester	
Fakultetssekretariatet	
Griegakademiet - Institutt for musikk	



Styre/Råd: Fakultetsstyret

Styresak: 06/26

Dato: 12.02.2026

Arkivsaksnr:2026/1885-1

HMS-handlingsplan for KMD 2026

Bakgrunn

Universitetsstyret vedtok UiBs Handlingsplan for helse, miljø og sikkerhet (HMS) 2023-2026 i møte 14. september 2023. Handlingsplanen definerer HMS som en felles oppgave som, hvor arbeidsmiljøet skapes i daglig samhandling og dialog. UiBs HMS-handlingsplan gjelder for 3 år av gangen. Fakultet for kunst, musikk og design har oppdatert sin handlingsplan årlig.

Hovedinnsatsområdene i planen er

- A. Gode og inkluderende arbeidsfellesskap
- B. Trygge og funksjonelle arbeidsplasser
- C. God sikkerhetskultur og beredskap

Delmålene under punkt A i denne planen vektlegger et godt psykososialt arbeidsmiljø, et inkluderende arbeidsmiljø, åpenhet i prosesser og god medvirkning for et levende universitetsdemokrati, samt en konstruktiv måte å møte endringer på.

Delmålene under punkt B vektlegger tilfredsstillende og forsvarlige arbeidsplasser og bygningsmasse og et godt digitalt arbeidsmiljø.

Delmålene under punkt C vektlegger tydelighet i sikkerhets- og beredskapsorganisering og god HMS-risikoforståelse.

KMD har en egen HMS-handlingsplan som skal revideres årlig. Fakultetet fokuserer i sin handlingsplan på deltakelse og engasjement både fra studenter og ansatte for å styrke

- organisasjonsforståelse
- bevissthet rundt arbeids- og studiefellesskap
- bevissthet rundt fysisk arbeidsmiljø
- bevissthet rundt sikkerhet og risiko

Fakultetet har også ytre miljø og brannvern som egne innsatsområder. Dette er vårt hovedinnsatsområde D.



UNIVERSITETET I BERGEN

Fakultet for kunst, musikk og design

Ledelsen har i samarbeid med vernelinjen laget et utkast til HMS-handlingsplan for KMD, og ber om innspill fra HMS-utvalget før handlingsplanen sendes til styret for vedtak. De har foreslått noen små endringer fra handlingsplanen for 2025:

A. Gode og inkluderende arbeidsfellesskap:

Under delmål Sikre lavt sykefravær, er oppfølging av sykemeldte endret fra ukentlig oppfølging til tett oppfølging, og fra tett til jevnlig dialog med medarbeidere i det daglige.

Under delmål Mangfold og inkludering velger KMD å gå bort fra Balansekunstdugnaden. Dette fordi erfaringen med Balansekunst ikke er så nyttig og relevant for oss, og fordi statlig sektor styres av andre rammer som sikrer hovedformålet.

Vedlegg: KMDs forslag til Handlingsplan for helse, miljø og sikkerhet (HMS) 2026

Lenke til UiBs HMS-handlingsplan 2023-2026: [S 66-23Handlingsplan-HMS2023-2026.pdf](#)

Forslag til vedtak:

Fakultetsstyret vedtar HMS-handlingsplan for KMD 2026.

Åsil Bøthun
dekan

12.02.2026
Bjarte Bjørkum



Helse, miljø og sikkerhet

Fakultet for kunst, musikk og design

Handlingsplan 2026

KMD skal være et kreativt og dynamisk fakultet som inviterer til deltakelse og engasjement

A. INNSATSOMRÅDE: GODE OG INKLUDERENDE ARBEIDSFELLESSKAP

Delmål	Kort beskrivelse av tiltak	Tiltaksperiode	Ansvar for oppfølging
KMD skal ha et inkluderende arbeidsmiljø for ansatte og studenter.	Årlig kartlegging og kontinuerlig oppfølging av det psykososiale arbeidsmiljøet.	Kontinuerlig	Ledere ved KMD
	Gjennomføre medarbeidersamtale med ansatte.	Høst	Ledere ved KMD
	Universitetet i Bergen :: Lederhåndbok :: Medarbeiderutvikling (compendia.no)	Kontinuerlig	Ledere ved KMD
	Fakultetsutvalgene skal være arenaer for medvirkning for studenter og ansatte	Kontinuerlig	Ledere ved KMD
	Styre og utvalg ved Fakultet for kunst, musikk og design Fakultet for kunst, musikk og design UiB	Kontinuerlig	Ledere ved KMD
	KMD skal legge til rette for karriere- og kompetanseutvikling for alle og utvikle lederkompetanse som vektlegger tillit og åpenhet.	Kontinuerlig	Ledere ved KMD
	KMD skal ta imot nyansatte på en god og informativ måte i tråd med UiBs plan for mottak av nyansatte	Kontinuerlig	Ledere ved KMD
	Plan for mottak av nyansatte.pdf		

	Gjøre studenter oppmerksomme på -, og i stand til å bidra inn i demokratiske prosesser gjennom de råd og utvalg som behandler læringsmiljø ved KMD i tett dialog med KSU og fagutvalgene	Kontinuerlig	Ledere ved KMD
KMD skal ha et forsvarlig og inkluderende arbeids- og læringsmiljø på campus og på reiser.	Ansatte må være kjent med HMS ved feltarbeid, tokt og gruppereise HMS ved feltarbeid, tokt og gruppereise	Kontinuerlig	Ledere ved alle enheter
Sikre lavt sykefravær < 4%	Forebygge rus- og spillavhengighet	Kontinuerlig	Ledere ved KMD
	Tett oppfølging av sykemeldte for å kunne legge til rette best mulig for en snarlig tilbakekomst til arbeidsplassen.	Kontinuerlig	Ledere ved KMD
	Jevnlig dialog med medarbeidere i det daglige.	Kontinuerlig	Ledere ved KMD
	Alle ansatte må være kjent med arbeidsmiljøloven. Lov om arbeidsmiljø, arbeidstid og stillingsvern mv. (arbeidsmiljøloven) - Lovdata		
Nulltoleranse for trakassering. Alle studenter og ansatte skal bli behandlet med respekt og verdighet i et arbeidsmiljø fritt for mobbing og trakassering.	Informere studentene om UiBs retningslinjer for hvordan trakassering av studenter og ansatte skal meldes og følges opp. Si fra! Universitetet i Bergen (uib.no) https://www.sikresiden.no/sifra	Kontinuerlig	Ledere ved KMD
God kommunikasjon mellom verneinjen og ledere.	Månedlige møter, eller oftere ved behov, mellom leder og verneombud	Månedlig	Alle ledere ved KMD

Utvikling av læringsmiljø Handlingsplan for et helhetlig læringsmiljø 2023–2029	Planlegge og forankre byggeprosessen for det nye Griegakademiet	Kontinuerlig	Ledelse ved KMD og på Griegakademiet
	HMS-utvalget ved KMD og brukerutvalgene ved Møllendalsveien 61 og Griegakademiet skal arbeide for å utvikle læringsmiljøet på de to campusene og arbeide mot framtidig felles campus	Kontinuerlig	Ledere av utvalgene
	Faste møtepunkt med studentene gjennom KSU, ledere og studieadministrasjonen	Kontinuerlig	Ledelsen ved KMD
	Tett dialog mellom studieseksjonen og HMS-koordinator	Kontinuerlig	HMS-koordinator
Sikre mangfold og inkludering. Styrke kompetansen til ledere og ansatte om hva som skal tas hensyn til for å legge til rette for mangfold og multikulturelle miljøer ved å sette det på dagsorden på felles møter og dialog med ansatte.	Legge til rette for mangfold og inkludering i fellesarealene og på alle arrangement i KMD sin regi.	Kontinuerlig	Ansatte og studenter
Alle ledere ved KMD skal til enhver tid være oppdatert i HMS-arbeid og arbeidsmiljøloven	Gjennom introduksjonsprogram for nyansatte og UiBs lederopplæring.	Kontinuerlig	Ledere ved KMD
	Sørge for at ledere gjennomfører HMS-kurs for ledere	Kontinuerlig	HMS-koordinator
God informasjonsflyt mellom undervisere, teknikere og studenter	Alle ansatte må ha opplæring og benytte Canvas og Mitt UiB for å få undervisningsrelatert informasjon ut til studentene	Kontinuerlig	Ansatte og studenter

B. INNSATSOMRÅDE. TRYGGE OG FUNKSJONELLE ARBEIDSPLASSE			
Arbeidsplassen til studenter og ansatte skal fungere for formålet. Fysisk og psykisk tilrettelegging av arbeidsmiljøet. Gjelder også de som har avtale om hjemmekontor	Iverksette tiltak for å forebygge fysiske plager/lidelser Benytte bedriftshelsetjenesten i oppfølging etter vernerunde ved behov. Følge opp studenter med fysiske og psykiske utfordringer. Studieadministrasjon bistår i oppfølgingsarbeidet.	Kontinuerlig Etter vernerunder Kontinuerlig	Ledere og programstyreledere Ledere ved KMD Ledelsen ved KMD
Ha søkelys på psykisk og fysisk helse	Ha gode rutiner for oppfølging av ansatte som har tett dialog med studenter med fysiske og/eller psykiske utfordringer Synliggjøre Sammens tilbud for fysisk og psykisk helse for studenter og ansatte	Kontinuerlig Kontinuerlig	Ledere ved KMD Ledelsen ved KMD
Dele ut HMS-pris til et miljø som utmerker seg for å utvikle arbeidsmiljøet	HMS-utvalget tildeler prisen. Det er utarbeidet egne retningslinjer for prisen som deles ut på HMS-dagen.	Høst	Ledelsen ved KMD
C. GOD SIKKERHETSKULTUR OG BEREDSKAP			
		Kontinuerlig	Vernetjenesten

Alle skal føle seg trygge på arbeids- og studieplass. Internkontroll For ansatte UiB	Gi opplæring i prosedyrer og rutiner for risikostyring (sikker jobbanalyse) av arbeidsoppgaver som utføres i kraft av undervisning og forskning ved KMD.	Vår	Ledelsen ved KMD
	Årlig overordnet risikovurdering ivaretas av internkontrollen.	Kontinuerlig	HMS-koordinator
	Rutiner for IT-sikkerhet følges opp som beskrevet i fakultetets internkontroll	Kontinuerlig	Ledelsen ved KMD
	Sikre at alle tar det obligatoriske HMS-kurset for studenter og ansatte i Mitt UiB.	Kontinuerlig	Ledelsen ved KMD
	Følge opp HMS-risikoanalyser knyttet til daglig virksomhet	Kontinuerlig	HMS-koordinator
	Vedlikeholde kultur for å melde og følge opp HMS-avvik. Meld HMS-avvik - UiBhjelp		
God beredskap.	Støtte det sentrale beredskapsarbeidet ved UiB. Fakultetet bistår med lokal ressursgruppe i beredskapsarbeidet.	Kontinuerlig	Ledelsen ved KMD
D. ANSVAR FOR YTRE MILJØ			
Redusere reiseaktivitet i tråd med UiBs klimamål Klimanøytralt UiB UiB Bærekraft UiB	Vurdere i hvert enkelt tilfelle om målet for reisen skal erstattes av digitale møtepunkter. Gjøre kjent UiB sine føringer for reiseaktivitet Reise Ansattsider UiB	Vår høst	Ledelsen
	I den grad det lar seg gjøre, må innkjøp kunne gjenbrukes	Kontinuerlig	Innkjøpere og ledere

Vi skal være en bærekraftig organisasjon med ansvarlig drift, miljømessig, sosialt og økonomisk	Fellesarrangementer skal være bærekraftige med tanke på tilrettelegging, servering og reising.	Kontinuerlig	Ledere ved KMD
Brannvern	Alle ansatte skal delta på UiBs nettkurs i brannvern	Kontinuerlig	Ledelsen ved KMD



Styre: Fakultet for kunst, musikk

Styresak: og design 13/26

Møtedato: 19.02.2026

Dato: 12.02.2026

Arkivsaksnr: 2025/15016

Forslag til eksternt styremedlem og andre vara i fakultetsstyret ved Fakultet for kunst musikk og design

Henvisning til bakgrunnsdokumenter

- [Valgreglement ved UiB](#)
- [Fakultetsstyresak 18/25: Forslag til oppnevning av ekstern styreleder og eksterne styrerepresentanter til fakultetsstyret for perioden 2025 - 2029](#)

Bakgrunn for saken

Som orientert om i sak 67/25 er rykket Lars Petter Hagen (2. vara) opp som eksternt styremedlem på bakgrunn av normal praksis i valggjennomføring og oppnevning til verv om kjønnsbalanse innen den enkelte gruppe ved UiB. Dette som en konsekvens av at eksternt styremedlem Geir Davidsen ble ansatt som instituttleder ved Griegakademiet – Institutt for musikk fra 01.01.2026.

Lars Petter Hagen har imidlertid søkt om fritak fra vervet for den resterende del av tjenestetiden som følge av en krevende arbeidssituasjon. I henhold til valgreglementet ved UiB kan fakultetsstyret selv frita et medlem fra vervet for resten av tjenestetiden når tungtveiende arbeids- eller velferdsmessige grunner tilsier dette (§ 9-2). Fakultetsledelsen anbefaler at Lars Petter Hagens søknad innvilges.

For å sikre videre ekstern mannlig representasjon i fakultetsstyret, for resten av funksjonsperioden, har fakultetsledelsen i samråd med instituttlederne (KMD ledergruppe) tatt utgangspunkt i fakultetsstyresak 18/25 med forarbeider hvor styreleder og eksterne styrerepresentanter ble foreslått. I tillegg har instituttene hatt muligheten til å fremme forslag på relevante og kompetente kandidater.

På bakgrunn av denne prosessen og en helhetlig vurdering av kompetanse fremmer fakultetsledelsen forslag om å foreslå Kristoffer Gjerdevik Vinje Vassdal som nytt eksternt fakultetsstyremedlem. I tillegg foreslås Ole Tobias Lindeberg som 2. vara til fakultetsstyret. CV for foreslåtte kandidater er vedlagt.

Forslag til vedtak:

1. Fakultetsstyret fritar Lars Petter Hagen fra vervet som eksternt fakultetsstyremedlem for resten av perioden.
2. Fakultetsstyret anbefaler at Kristoffer Gjerdevik Vinje Vassdal oppnevnes som eksternt styremedlem frem til 01.08.2029.
3. Fakultetsstyret anbefaler at Ole Tobias Lindeberg oppnevnes som andre vara i fakultetsstyret frem til 01.08.2029.

Åsil Bøthun
dekan

Eli Neshavn Høie
fakultetsdirektør

Vedlegg:

- CV for Kristoffer Gjerdevik Vinje Vassdal
- CV for Ole Tobias Lindberg

12.02.2026 Vidar Lidtun

Kristoffer Gjerdevik Vinje Vassdal (1975)

Kulturøkonom

Økonomistyring, regnskapsprosesser, skatt og mva, formidling, strategi og generell lang erfaring på komplekse tema



Profil

Kristoffer er utdannet fra BI og statsautorisert regnskapsfører, med lang fartstid fra regnskaps- og rådgivningsvirksomhet. Han startet eget regnskapsbyrå i 1998 med hovedfokus på kunst- og kulturbransjen, og bygget dette opp til en større aktør med kontorer i Bergen, Stavanger og Oslo. Virksomheten ble kjøpt av PwC i 2012, og Kristoffer tiltrådte direkte som partner med både lokalt og nasjonalt ansvar. Han ledet regnskapssatsningen fra Bergen, og hadde samtidig en nasjonal rolle i ulike arbeidsgrupper knyttet til regnskap og strategi. Fra oktober 2014 fikk han også nasjonalt ansvar for «Risk & Quality» i PwC's regnskapsvirksomhet, herunder plass i styret.

Kristoffer har lang erfaring fra tallstyring. Gjennom sin praktiske og kundefokuserte tilnærming til tall, er han en foretrukken rådgiver; spesielt i virksomheter med alternative KPI'er. Som løsningsorientert fagperson har Kristoffer den unike kombinasjon av faglig kunnskap og praktisk gjennomføringsevne. Tjenesteområdet har i hovedsak vært knyttet til regnskapsprosesser, skatt/avgift, byråvirksomhet, rapportering og rådgivning.

Han er en ettertraktet foredragsholder og forfatter av fagartikler, og holder blant annet kurs på tema innenfor regnskap, styring og skatt.

I Vinje & Eriksen AS leder Kristoffer 10 økonomer som jobber spesialisert på den institusjonelle siden av stiftelser og foreninger med formål innenfor forvaltning av midler til fellesskapets beste. Porteføljen består av 130 oppdragsgivere med et bredt nedslagsfelt og omfattende aktivitet. Dette er institusjoner som Raftostiftelsen, Vestnorsk Jazzsenter, Vestnorsk filmsenter, Stiftelsen Litteraturhuset i Bergen, Stiftelsen Kulturhuset USF mfl. Kristoffer jobber tett på Sparebankstiftelser, Kavlifondet, Stiftinga Agenda Vestlandet mfl. Han jobber også tett med enkeltkunstnere innenfor scenekunst, litteratur, musikk og billedkunst.

I den kommersielle delen av virksomheten jobber Kristoffer med utvikling av datasenter, infrastruktur eiendom, shipping og logistikk, se også listen av styreverv på neste side.

Privat er Kristoffer bosatt i Sandviken, gift med Veslemøy og har 4 barn i alderen 7 til 23 år. Han har en særskilt interesse for musikk, billedkunst, fluefiske, vin og arkitektur. Etter et langt liv med disse interessene har han også bygget opp en omfattende kunstsamling med originale verk fra norske kunstnere.

Yrkeserfaring

2021 -

Vinje & Eriksen, Bergen
Gründer og leder

2012 - 2020

PwC, Bergen
Partner og leder

1998 - 2012

Vassdal & Eriksen, Bergen
Gründer og leder

1995 - 1998

SubFilm, Bergen
Regnskaps- og produksjonsleder

Utdannelse

1994 - 1996

Statsautorisert regnskapsfører
Handelshøyskolen BI

1991 - 1994

Videregående almennfag
Arna Gymnas

Språk

Norsk – Morsmål
Engelsk - Flytende

System/teknologi

Microsoft Office m/fordypning Excel
Google Worksite
Maestro Sky
Finago Office (tidl. 24Sevenoffice)
Tripletex
Poweroffice Go
AdminControl

Aktive styreverv

Kapitalforvaltning og økonomistyring

Eikeviken Holding AS
Vinje & Eriksen AS
Abonkentta AS

Industri- og infrastrukturutvikling

Brandangersund Invest AS
Skipavika Nord Eigedom AS
Skipavika Sør Eigedom AS
BW Velora Skipavika Digital Sikkerhet AS
Viking Aqua AS

Shipping og logistikk

Port Operations AS
Bergenhuis Shipping Services AS
Harald Sander AS
DC Chartering AS
K Jansen AS

Kultur

Norway Says AS
Kings of Convenience DA
VISP - Produksjonsenhet for visuell kunst

Curriculum Vitae 2025

Personalia

Ole Tobias Lindeberg

Født: 26.02.1974

Sivilstatus: I et forhold

Adresse: Tveiteråsveien 23, 5232 Paradis

Telefon: 932 57 024

E-post: ole@oseana.no / ole@lindeberg.no

Førerkort: Klasse BE

Utdanning

2021–2022 Brytningstid, del av Executive Master-program, NHH (30 stp)

2014–2016 AFF lederprogram (Yngre Ledere 22), Solstrand

2001–2002 Prosjektforum, Universitetet i Oslo (prosjektmetodikk)

2000–2001 Administrasjon og ledelse, Norges Musikkhøgskole

1995–1998 Utøvende studier, Guildhall School of Music and Drama, London (Bachelor / Cand.mag.)

1993–1995 Utøvende studier fiolin, Østlandets Musikkonservatorium

1990–1993 Musikklinje, St. Svithun videregående skole

Arbeidserfaring – administrativ

2013– Direktør, Oseana Kunst og Kultursenter

2012–2013 Produksjons- og formidlingssjef, Bergen Filharmoniske Orkester

2008–2012 Produsent / prosjektleder, Bergen Filharmoniske Orkester

2006–2008 Produksjonssjef, Den Nye Opera (nå Bergen Nasjonale Opera)

2004–2006 Produksjonsleder, Opera Vest og BIT20 Ensemble

2002–2004 Produsent / prosjektleder, BIT20 Ensemble

2002– Etablerte Lindeberg Produksjoner

2000–2001 Frilans innspillingsleder, TVNorge «Lekende Lett» og TV2 «Hilde & Brede Show»

2000–2001 Prosjektleder, Global TV-Production

Arbeidserfaring – musiker

1998–1999 Årsvikariat som 2. konsertmester, Kristiansand Kammerorkester

1993–2002 Frilans fiolinist i profesjonell sammenheng

2002 Undervisning, Enebakk Kulturskole

Militærtjeneste

1999–2000 Vernepliktig ordonnans, Forsvarets Stabsmusikkorps

Styreverv – arbeid

2018–2022 Styreleder, Norske Kulturhus (www.kulturhus.no)

2017–2018 Styremedlem, Norsk Kulturhus Nettverk

2015–2020 Styremedlem / varamedlem, Kultur Vest (www.kulturvest.no)

Styreverv – fritid

2017–2019 Styremedlem, Haukeland / Kronstad Musikkorps

2004–2006 Styreleder, Bergen Guttekor

Prosjekter (idé og gjennomføring)

Kulturhus Nettverk Vestlandet – i samarbeid med HFK – Oseana Kunst og Kultursenter

Friskunst – skoleprosjekt i samarbeid mellom kulturskole, grunnskole og kultursenter –

Oseana Kunst og Kultursenter

Friskunst Nasjonal – skoleprosjekt i samarbeid mellom kulturskole, grunnskole og

kultursenter – seks kommuner – Norske Kulturhus

OseanaLIVE – digitaliserings- og strømmeprosjekt mot helseinstitusjoner – Oseana Kunst og Kultursenter

Kunst og demens – Griegsamlingen – Oseana Kunst og Kultursenter

Kultur og lederskap – lederutviklingsseminar i samarbeid med Solstrandprogrammet – AFF – Oseana Kunst og Kultursenter

Kultur og klima – klimasatsing fra Oseana Kunst og Kultursenter

Bli inspirert – skoleprosjekt i samarbeid med Bergen kommune – Bergen Filharmoniske Orkester

Musikk for minnet – kunstprosjekt med fokus på personer med demens – Bergen Filharmoniske Orkester

Publikasjoner

2024 Artikkel <https://www.osogfusa.no/meiningar/biblioteket-som-berebjelke-i-bygda-ikkje-ein-kortsiktig-salderingspost/185116>

2023 Artikkel: «Oseana sin verdi i bygda»

<https://www.osogfusa.no>

2019 Artikkel: Norske Kulturhus – NTB

<https://kommunikasjon.ntb.no/pressemelding/stoler-i-tomme-luften-og-ordninger-som-ikke-treffer-malet?publisherId=17847346&releaseId=17884937>

2019 Artikkel: Oseana som kulturbærer i ny kommune

<https://www.osogfusa.no/meiningar/lesarbrev-oseana-som-kulturbærer-i-ny-kommune/>

2019 Artikkel: Kulturens betydning og relevans

<https://www.osogfusa.no/meiningar/kunst-og-kultur-gjer-oss-til-betre-menneske-kulturens-relevans-i-ny-kommune/>

2017 Bergens Tidende, sammen med andre kulturaktører

<https://www.bt.no/btmeninger/debatt/i/6n0400/det-er-paa-tide-med-et-bergensk-kulturloeft>

[https://carteblanche.no/wp-](https://carteblanche.no/wp-content/uploads/2017/05/20150425_Bergens_Tidende_OmCB_Det_brenner_et_bl%C3%A5tt_lys_for_Bergen.pdf)

[content/uploads/2017/05/20150425_Bergens_Tidende_OmCB_Det_brenner_et_bl%C3%A5tt_lys_for_Bergen.pdf](https://carteblanche.no/wp-content/uploads/2017/05/20150425_Bergens_Tidende_OmCB_Det_brenner_et_bl%C3%A5tt_lys_for_Bergen.pdf)

Faglig praksis og paneldeltakelse

2020 Bergen kommune – Kan kulturlivet klare klimakutt?

<https://www.bergen.kommune.no/hvaskjer/kultur-og-idrett/hvordan-skal-kulturlivet-klare-klimakutt>

2019 Norske Konsertarrangører – seminar om klimakutt

<https://www.konsertarrangor.no/nyhetsarkiv/2019/klimakutt-og-kultur-miljoeseminar-for-kunst-og-kulturfeltet/>

2018 Kultur Vest – seminar om bærekraftige arrangement, USF Verftet

2017 Debatt under Festspillene – Hva er et kulturhus?

<http://scenemagasinet.no/kjor-debatt-hva-er-et-kulturhus/>

2017–2022 Ledet og programmert flere nasjonale konferanser i regi av Norske Kulturhus

Referanser

Oppgis på forespørsel



Styre/Råd: Fakultetsstyret

Dato: 19.2.2026

Styresak: Sak 14/26 -Vedtakssak

Arkivsaksnr:2026/2667-1

Valgstyre ved KMD 2026 - 2029

Henvisning til bakgrunnsdokumenter

[Valgreglement for UiB](#)

[Regler for styringsorganene ved UiB](#)

[Reglement for Fakultet for kunst, musikk og design](#)

Bakgrunn

Jamfør UiB sitt valgreglement skal ethvert fakultet ha et valgstyre som skal sørge for at valg av fakultetsstyre og instituttråd gjennomføres i tråd med valgreglementet og treffer avgjørelser i forbindelse med valget som ikke er tillagt annet organ. Hvert institutt har hver sin respektive nominasjonskomite, nedsatt av instituttrådene, som valgstyret skal veilede.

Valgstyret oppnevnes i hovedsak for fire år og følger perioden for fakultetsstyret. Nåværende fakultetsperiode er fra 2025 – 2029, men på grunn av en forsinkelse kommer saken til Fakultetsstyret først nå. Representanter fra Gruppe B og C sitter vanligvis ett år av gangen. Det skal bestå av et oddetall medlemmer der alle stemmerettsgruppene skal være representert i valgstyret:

Gruppe A – Vitenskapelig ansatte

Gruppe B – midlertidige forsker og undervisningsstillinger

Gruppe C – teknisk administrativt ansatte

Gruppe D – Studenter

Til saken

Forrige valgstyrets periode varte til og med 31.06.2025. Ettersom saken kommer til fakultetsstyret først nå, foreslås det at neste valgstyret sitter fra 2026 – 2029, som tilsvarer varigheten til sittende Fakultetsstyre. Representanter kan måtte suppleres fortløpende dersom det skjer endringer i arbeids- eller studieforhold. Vi ber om at et slikt supplement kan behandles på dekanens fullmakt i perioden.

Under følger forslag til representanter til neste valgstyret og som har takket ja til vervet.

Legg merke til at det ikke er noen heftelser i at de samme personene sitter i valgstyret i flere perioder, men at dette heller skaper en kontinuitet i et viktig arbeid.



Gruppe A	Petter Stigar	Griegakademiet	Fast representant. Kandidat ble meldt inn av instituttleder til forrige periode og han har takket ja til en ny.
Gruppe A	Kiyoshi Yamamoto	Design	Fast representant. Kandidaten ble foreslått av instituttleder.
Gruppe A	Tim Parry-Williams	Kunstakademiet	Vararepresentant for Gruppe A. Kandidaten ble foreslått av instituttleder.
Gruppe B	Jane Sverdrupsen	Kunstakademiet	Foreslått av instituttleder til forrige valgstyre i 2025 og hun har takket ja til en ny.
Gruppe C	Anne-Len Aase Thoresen	Fakultetsadministrasjon	Foreslått av fakultetsdirektør til forrige periode og hun har takket ja til en ny.
Gruppe D	Jennifer Marie Bagøien	Kunstakademiet	Kandidat meldt inn av Kunstnerisk Studentutvalg (KSU) til forrige periode og kandidaten har takket ja til en ny.

Forslag til vedtak:

Fakultetsstyret ved KMD vedtar sammensetning for Valgstyret ved KMD 2026 - 2029 for perioden 19.februar 2026 til 31. juli 2029. Dersom det er behov for å supplere representanter underveis i perioden gir Fakultetsstyret dekanen fullmakt til å vedta dette.

Åsil Bøthun
dekan

Saksbehandler
MOEM



Styre: Fakultet for kunst, musikk og design

Styresak: 16/26 a)

Møtedato: 19. februar

Dato: 13. februar

Arkivsaksnr: 2026/2101-1

Resultater fra Studiebarometerundersøkelsen -H2025

Bakgrunn

Studiebarometeret er en årlig nasjonal undersøkelse som i år er gjennomført av Direktoratet for høyere utdanning og kompetanse (HK-dir). Undersøkelsen kartlegger studentenes erfaringer med studiekvalitet på tvers av universiteter og høyskoler, og brukes som grunnlag i kvalitetsarbeidet både lokalt og nasjonalt. Undersøkelsen gjennomføres blant studenter i 2. år av bachelor- og masterprogram, og dekker tema som undervisning, veiledning, læringsmiljø, organisering, arbeidslivsrelevans og egen studieinnsats. Det er også indikatorer som viser studentenes tidsbruk på studer, og en egen indikator som omhandler studentenes bruk av KI. Studentene vurderer erfaringene sine på en skala fra 1 til 5, der 1 betyr svært lav tilfredshet og 5 betyr svært høy tilfredshet. I sektoren regnes 3,6 og høyere som tilfredsstillende/middels godt nivå, mens 4,0 og over indikerer høy tilfredshet.

Tolkning av data – to nivå

Resultater fra studiebarometeret presenteres på to nivåer som kan fremstå noe forskjellig. De lokale programrapportene (vedlegg 2) viser alle programvise svar som forelå før sperrefristen. De gir et godt bilde av hva studentene ved hvert enkelt program opplever, men tallene kan variere mye over tid for små kull, og er derfor først og fremst et verktøy for lokalt kvalitetsarbeid inn mot studieprogrammene.

De nasjonale resultatene som publiseres av HK-dir etter sperrefristen er filtrert og kvalitetssikret. Disse tallene kan derfor brukes til mer robuste sammenligninger på tvers av institusjoner og studieprogram. Det er dette datagrunnlaget som ligger til grunn for vedlegg 1, der vi ser KMDs studieprogram i forhold til nasjonale resultater – særlig med relevante sammenlignbare programmer ved KHiO og NMH, og andre institusjoner med tilsvarende fag. Sammen gir de to nivåene et helhetlig bilde: lokale rapporter viser *detaljer og opplevd praksis i programmene*, mens de nasjonale tallene gir *stabile og sammenlignbare resultater*. Fakultetsstyret bør lese vedlegg 1 som grunnlaget for de nasjonale sammenligningene, og vedlegg 2 som et programnært supplement som viser detaljer i studentenes tilbakemeldinger lokalt.

Kort oppsummering av KMD sine samlede resultater

KMD har i 2025 en samlet tilfredshet på om lag 4,0, som markerer en klar og positiv utvikling fra foregående år. Studentene rapporterer betydelige forbedringer innen undervisning, veiledning, læringsmiljø og vurderingsformer, og flere av disse områdene ligger nå over både UiB-snittet og nasjonale nivåer. Samtidig peker resultatene på tre tydelige utviklingsområder: indikatorene som samler spørsmålene om organisering av studieprogram, arbeidslivsrelevans og fysisk læringsmiljø.

Organisering omfatter blant annet struktur og sammenheng i studieprogrammet, planlegging og forutsigbarhet- og kvaliteten på informasjon til studentene, og administrativ tilrettelegging rundt undervisning, timeplaner og progresjon. Selv om det er en svak forbedring fra i fjor, vurderer studentene dette som et område med fortsatt betydelige utfordringer.

Når det gjelder *fysisk læringsmiljø*, viser resultatene at tilfredsheten har økt, men det ligger fortsatt lavere enn nasjonalt nivå. Utfordringene er særlig tydelige for Griegakademiet, der tilgang på egnede øvingsrom, undervisningslokaler og arbeidsfasiliteter trekkes frem som mindre tilfredsstillende sammenlignet med øvrige fagmiljø ved fakultetet.

De programmene som særlig trekker snittet opp, er BA design, BA kunst, BA utøvende musikk/komposisjon og MA kunst, som alle ligger over 4,0 i samlet tilfredshet. Programmene som trekker gjennomsnittet noe ned, er BA musikkvitenskap og spesielt musikkterapi, som ligger lavere enn fakultetssnittet.

Veien videre

Saken gjennomgås og behandles i SU-KMD den 18. februar. Det anbefales at oppfølgingen etter Studiebarometeret 2025 særlig rettes mot å styrke struktur, forutsigbarhet og organisering i studieprogrammene, særlig når det gjelder informasjonsflyt og timeplanlegging. Arbeidet med å etablere en felles digital infrastruktur for KMD, inkludert løsninger for timeplanlegging, romstyring og informasjonsdeling, er allerede godt i gang. Et godt resultat forutsetter tett samarbeid mellom emneansvarlige, veiledere, verksteder, administrasjon, programledelse og studentene selv.

Det anbefales at vi ser nærmere på progresjon og faglig sammenheng i studieløpene, spesielt for musikkvitenskap og musikkterapi. Svarene peker også på at KMD har behov for en felles avklaring og satsing på bruk av KI-verktøy. Resultatene inngår i fakultetets løpende kvalitetsarbeid, både i oppfølging av studieprogram og i dialogsamtaler. Tiltakene følges videre opp i programstyrer og institutter, og forankres i SU-KMD.

Undersøkelsen publiseres åpent nasjonalt og fungerer som et sentralt sammenligningsgrunnlag i sektoren. Selv om andre datakilder kan supplere bildet for enkelte program, er Studiebarometeret den undersøkelsen som når bredest ut og bør brukes aktivt i det videre kvalitetsarbeidet ved KMD. Det vises til vedleggene for nærmere utdyping og nasjonale sammenligninger.

Åsil Bøthun
dekan

Vedlegg:

- 1) Nasjonale sammenligninger basert på HK-dir-data
- 2) Lokale programrapporter (før sperrefrist)

Saksbehandler: HSK

Vedlegg 1: Nasjonale resultater og sammenligninger basert på HK-dir-data

NOTAT pr 13. februar 2026 – studiebarometerundersøkelsen 2025 – sammendrag

De nasjonale resultatene som publiseres av HK-dir etter sperrefristen er filtrert og kvalitetssikret. Disse tallene kan derfor brukes til mer robuste sammenligninger på tvers av institusjoner og studieprogram. Det er dette datagrunnlaget som ligger til grunn for følgende beskrivelser:

Resultater for KMD og de enkelte studieprogrammene

Resultatene fra Studiebarometeret 2025 viser at KMD har studieprogrammer med både sterke kvaliteter og tydelige utviklingsområder. Samlet sett har fakultetet fremgang fra 2024, særlig innen undervisning, veiledning, vurderingsformer og læringsmiljø. Samtidig er variasjonen mellom programmene betydelig, og gjør at resultatene må forstås fagområde for fagområde.

BA/MA Design

Designprogrammene viser en klar positiv utvikling fra tidligere år. Studentene vurderer undervisningen som god (om lag 3,9) og opplever et styrket faglig og sosialt læringsmiljø (4,0). Vurderingsformene oppfattes som faglig relevante og støttende. Organiseringen trekkes fortsatt frem som et forbedringsområde, men utviklingen er positiv sammenlignet med 2024, og indikerer at tiltakene fra forrige periode kan ha hatt ønsket effekt.

BA/MA Kunst

Kunstprogrammene viser et sterkt kvalitetsbilde, med klar fremgang fra 2024. Undervisning vurderes høyt (3,9–4,0), og læringsmiljøet oppleves som solid (4,0). Overordnet tilfredshet ligger høyt (4,1–4,4). Studentene peker fortsatt på utfordringer med organisering og informasjonsflyt, men årets resultater viser bedring på begge områder, og at tiltak fra fjoråret har begynt å gi utslag.

BA utøvende musikk eller komposisjon

I likhet med fjoråret, har vi ikke resultater fra MA-programmet. BA-programmet i utøvende musikk eller komposisjon er ett av KMDs sterkest vurderte programmet over tid. Resultatene skiller seg positivt ut i fakultetet, og programmet holder et jevnt høyt nivå også i årets undersøkelse. Studentene vurderer det faglige og sosiale læringsmiljøet svært positivt (4,39), og beskriver et faglig stimulerende og godt miljø. Undervisningen vurderes solid (3,61), og oppleves som relevant og faglig støttende. Med fire ulike studieretninger i programmet (klassisk, jazz, komposisjon og tradisjonsmusikk) vil det være forskjeller også på et underordnet nivå. Indikatoren som viser organisering av studieprogrammet vurderes lavere (2,50), og representerer et tydelig utviklingsområde. Samlet sett fremstår BA utøvende musikk eller komposisjon som et sterkt fagmiljø med høy studenttilfredshet, særlig innen læringsmiljø og faglig kvalitet.

Integrert master i musikkterapi

Musikkterapi har et mer sammensatt resultatbilde. Studentene vurderer veiledning og praksiserfaringer positivt, men opplever svakere struktur, progresjon og sammenheng i studieløpet. Organisering og forberedelser til praksis trekkes frem som tydelige utfordringer, og overordnet tilfredshet ligger lavere enn for øvrige programmer. Dette viser behov for særlig oppfølging i tiden fremover.

BA Musikkvitenskap

BA musikkvitenskap viser en positiv utvikling fra 2024. Undervisningen vurderes godt (3,6–3,8), og det faglige og sosiale læringsmiljøet ligger rundt 3,9. Organisering vurderes relativt høyt (3,75), og ligger over både design, utøvende musikk og BA kunst. Studentene peker

fortsatt på behov for bedre informasjonsflyt og tydeligere struktur i studieforløpet, men resultatene viser samlet sett en positiv retning for programmet.

KMD sine studieprogram scorer lavest på indikatoren *Organisering av studier*. Denne måler studentenes erfaring av hvor godt studieprogrammet er strukturert, og i hvilken grad det er lagt til rette for en forutsigbar og sammenhengende studiehverdag. Den omfatter blant annet opplevelsen av tydelig informasjon om krav og forventninger, kvaliteten på timeplanlegging og koordinering av undervisningsaktiviteter, progresjon og sammenheng i studieforløpet, samt opplevelsen av at studieprogrammet er godt administrert og oversiktlig.

Studentenes tidsbruk

Studentenes tidsbruk varierer mellom studieprogrammene ved KMD. Det fremtrer et klart mønster knyttet til faglige arbeidsformer og studieintensitet. Dette er tidsbruk som studentene oppgir:

- BA design har *høyest total faglig tidsbruk* – ca. 40,4 t/uke, med uvanlig mye organisert aktivitet (ca. 20,3 t/uke) og også relativt mye betalt arbeid ved siden av (ca. 10,3 t/uke). Dette peker på et svært verksted-/studiointensivt studieløp.
- BA kunst ligger også svært høyt i total tid – ca. 38,6 t/uke – men med mye egenstudier (ca. 28,3 t/uke) og lavere andel betalt arbeid (ca. 4,9 t/uke). MA kunst ligger på tilsvarende nivå totalt (ca. 37,4 t/uke).
- BA utøvende musikk/komposisjon har høy total tidsbruk (ca. 37,7 t/uke), dominert av egenøving/egenstudier (ca. 29,6 t/uke), og skiller seg ut med høy betalt arbeid-tid (ca. 10,8 t/uke). Organisert aktivitet er lavere enn i design (ca. 8,1 t/uke).
- Integrert master i musikkterapi ligger i nedre sjikt samlet (ca. 18,6 t/uke) med moderat egenstudier (ca. 13,1 t/uke) og relativt lav betalt arbeid-tid (ca. 3,9 t/uke).
- BA musikkvitenskap har lavest total tidsbruk (ca. 15,2 t/uke), og kombinerer lite organisert aktivitet (ca. 5,4 t/uke) med moderat betalt arbeid (ca. 8,2 t/uke).

Dette viser at studio-/verksted- og øvingsintensive løp (design, kunst, utøvende musikk/komposisjon) driver total tidsbruk på studiene opp, men mønsteret er forskjellig: Design bruker mest organisert tid, mens kunst og utøvende musikk/komposisjon i større grad bæres av egenstudier/egenøving. Musikkvitenskap og musikkterapi har lavere total, men med ulik profil (musikkvitenskap: mer jobb ved siden av; musikkterapi: mindre jobb, moderat egenstudier).

Jobb ved siden av studiene

Tidsbruksdata viser at KMD-studentene bruker noe mindre tid på organiserte læringsaktiviteter (12,2 timer per uke, ned fra 13,4 i 2024) og mer på egenstudier (24,1 timer, opp fra 21,9). Betalt arbeid øker også (7,5 timer per uke). Dette tyder på større grad av selvstendig arbeid, og at studentene i økende grad kombinerer studier med jobb.

Resultatene viser at studenter på BA utøvende musikk/komposisjon og BA design er de som jobber mest ved siden av studiene (rundt 10–11 t/uke). BA musikkvitenskap ligger i et mellomsjikt (ca. 8 t/uke). Kunststudentene (BA og MA) og musikkterapistudentene er de som i denne undersøkelsen oppgir at de jobber minst (ca. 4 t/uke).

Tabell 1 – oversikt tidsbruk KMD

Kategori	Timer per uke
Organisert tid	11,4 t
Egenstudier	23,2 t
Total faglig tid	34,6 t
Betalt arbeid	7,1 t

Tabell 2 – oversikt fordeling pr program

Program	Organisert tid	Egenstudier / øving	Total faglig tid	Betalt arbeid
BA design	20,3 t	20,1 t	40,4 t	10,3 t
BA kunst	10,3 t	28,3 t	38,6 t	4,9 t
MA kunst	10,6 t	26,8 t	37,4 t	3,9 t
BA utøvende musikk	8,1 t	29,6 t	37,7 t	10,8 t
Integrert master musikkterapi	5,4 t	13,1 t	18,6 t	3,9 t
BA musikkvitenskap	5,4 t	9,8 t	15,2 t	8,2 t

Bruk av KI

Bruken av KI-verktøy holder seg på omtrent samme nivå som i 2024, men studentene vurderer fortsatt opplæringen som utilstrekkelig. Opplæring i bruk av KI-verktøy får en svært lav score (1,9), og studentene etterspør klarere rammer for bruk av KI i studiene.

KMD sammenlignet med KHiO og NMH

På flere sentrale kvalitetsområder ligger KMDs kunst-, design- og utøvende musikkprogram nokså jevnt med nivået ved kunst- og musikkfaglige institusjonene nasjonalt. KHiO og NMH publiserer ikke programvise tall i årets Studiebarometer. Det innebærer at det er deres institusjonsgjennomsnitt som brukes, mens KMD presenteres på programnivå i sammenligningene. Det kan ha betydning for tolkning av resultatene.

KHiO viser høye institusjonsresultater, særlig innen undervisning (4,35) og læringsmiljø (4,51). Både BA/MA kunst og design ved KMD ligger tett på disse nivåene.

BA-programmet i utøvende musikk er et av KMDs mest stabile og sterkest vurderte bachelorprogram over tid. Studentene gir høye vurderinger av det faglige og sosiale læringsmiljøet (4,39), og undervisningen vurderes i snitt som tilfredsstillende (3,61). Dette plasserer programmet på nivå med NMHs institusjonsnivå når det gjelder læringsmiljø, men noe lavere enn NMH på undervisning (4,43) og organisering (4,19).

På dette grunnlaget fremstår KMD som et fakultet med fagmiljøer som presterer i øvre sjikt i nasjonal sammenheng. De relevante KMD-programmene samlet plasserer seg noe lavere enn KHiO og NMH, men har studietilbud som kan sies å være helt på høyde med de fremste

fagmiljøene.

Tabell 3 – KMD vs KHiO/NMH (Design, Kunst, Utøvende musikk)

Programområde	KMD – publiserte programtall	Sammenligning (institusjonsnivå)	Kort tolkning
BA/MA Design	Undervisning ~3,9 Læringsmiljø ~4,0 Organisering ~2,8	KHiO: Undervisning 4,35; Læringsmiljø 4,51	KMD nær KHiO på undervisning/læringsmiljø; lavere organisering
BA/MA Kunst	Undervisning 3,9–4,0 Læringsmiljø ~4,0 Tilfredshet 4,1–4,4 Organisering i bedring	KHiO: Sterke institusjonsnivå	KMD tett på KHiO i læringsmiljø og tilfredshet
BA Utøvende musikk	Undervisning 3,61 Læringsmiljø 4,39 Organisering 2,50	NMH: Undervisning 4,43; Organisering 4,19	Sterkt læringsmiljø; svakere organisering enn NMH

KMD sammenlignet med UiS, (UiT), NTNU, AHO og OsloMet

Når vi sammenligner KMDs sterkeste fagområder – design, kunst og utøvende musikk – med de mest relevante miljøene ved UiS, (UiT), NTNU, AHO og OsloMet, viser Studiebarometeret 2025 et tydelig mønster: KMD plasserer seg solid i det nasjonale toppsjiktet på faglig kvalitet og læringsmiljø, mens organisering og struktur skiller institusjonene mer fra hverandre.

Innen **design** ligger KMDs bachelorprogram på nivå med miljøene ved NTNU og OsloMet, og nær institusjonsnivået ved AHO. Undervisning og læringsmiljø ved KMD vurderes rundt 3,9 og 4,0, som er sammenlignbart med de publiserte resultatene for NTNU-design (typisk 3,7–3,9 på undervisning og over 4,0 på læringsmiljø) og OsloMet-design. AHO har noe høyere nivåer, men disse er også på institusjonsnivå. KMD ligger imidlertid lavere på organisering (2,8-3,1).

På **kunst** viser KMD sterke resultater – både BA og MA i kunst har overordnet tilfredshet på 4,1–4,4, og undervisning på 3,9–4,3. Selv om UiT og NTNU tilbyr tilsvarende kunstutdanninger, er programvise tall for disse ikke publisert i 2025 (vanlig i små kunstmiljøer). KMD fremstår derfor som et tydelig sterkt fagmiljø med solide resultater i et landskap der få institusjoner har publiserbare programtall.

Innen **utøvende musikk** ligger KMDs bachelorprogram godt an i sammenligning med UiS og NTNU. Læringsmiljøet ved KMD (4,39) er blant de høyeste i landet og på linje med NTNU (4,31). UiS ligger noe lavere på læringsmiljø, men høyere på undervisning. Sammenligningen viser at KMD står sterkt faglig, men skårer vesentlig lavere enn UiS og NTNU på organisering – et utviklingsområde som går igjen i hele fakultetet.

Samlet viser dette at KMDs kunst-, design- og utøvende musikkprogrammer hevder seg godt i møte med fagmiljøene ved NTNU, AHO, OsloMet, UiS. Det betyr at fakultetet faglig sett opererer i toppsjiktet nasjonalt, særlig innen læringsmiljø og undervisning. Samtidig peker

resultatene fra andre institusjoner på at det er rom for å styrke resultater som handler om organisering og struktur.

Tabell 4 – KMD vs UiS / NTNU / AHO / OsloMet / UiT

Fagområde	KMD	UiS	NTNU	AHO	OsloMet	UiT
Design	Undervisning ~3,9 Læringsmiljø ~4,0 Organisering ~2,8	–	Undervisning 3,45–3,89 Læringsmiljø 3,61–4,29 Organisering 3,35–3,95	Høyt nivå	Publisert (typisk 3,7–4,1)	Ingen programtall
Kunst	Undervisning 3,9–4,3 Læringsmiljø ~4,0 Tilfredshet 4,1–4,4	-	Ingen programtall	–	Delvis publisert	Ingen programtall
Utøvende musikk	Undervisning 3,61 Læringsmiljø 4,39 Organisering 2,50	Alt i alt 4,07 Undervisning 4,15 Læringsmiljø 3,65	Alt i alt 4,23 Undervisning 3,98 Læringsmiljø 4,31	–	–	Ingen programtall

Konklusjon og anbefalinger (-behandles i SU-KMD 18. februar)

Studiebarometeret 2025 viser at KMD samlet sett har hatt en positiv kvalitetsutvikling det siste året, særlig innen undervisning, vurderingsformer, veiledning og læringsmiljø. Kunst-, design- og utøvende musikkprogrammene fremstår med sterke resultater, mens musikkvitenskap og musikkterapi i større grad peker på særlige utfordringer når det gjelder faglig struktur, progresjon og sammenheng i studieløpet. Resultatene bekrefter at fakultetet har studieprogram med svært gode studentvurderinger, men også enkelte studieprogram som krever målrettet oppfølging.

Et gjennomgående funn er at organisering av studiene, særlig knyttet til timeplanlegging og informasjonsflyt, fortsatt oppleves som utfordrende på tvers av studieprogrammene - selv om resultatene viser en positiv bevegelse fra 2024. Dette samsvarer med kvalitetsutfordringer KMD har vært kjent med over tid. Årets resultater kan indikere at tiltakene som er iverksatt for å styrke informasjon, struktur og forutsigbarhet langsomt begynner å gi utslag.

Status- oppfølging

Fakultetet er allerede i gang med et omfattende arbeid med digital infrastruktur for timeplanlegging, romstyring og informasjonsdeling (mm). Digitale løsninger er under implementering ved alle instituttene, og vil være avgjørende for videre forbedringer i organisering og studentopplevd kvalitet.

Effekten forutsetter imidlertid at alle ledd i organisasjonen – fagmiljø, administrasjon, programledelse, studenter og fakultetsledelse – tar i bruk felles løsninger og arbeider

systematisk med implementeringen i egen praksis. Det er først når systemene brukes konsistent at forbedringene forhåpentlig vil manifestere seg tydelig i kommende undersøkelser.

På bakgrunn av dette anbefales det at fakultetet:

1. Viderefører og styrker arbeidet med digital infrastruktur, inkludert opplæring av både faglig og administrativt personale, samt tydelig forankring i programledelse og studieadministrasjon.
2. Fortsetter arbeidet med tydeligere struktur og progresjon i studieprogrammene, særlig i musikkvitenskap og musikkterapi.
3. Styrker informasjonsflyt og forventningsstyring, slik at studentene møter en mer helhetlig og forutsigbar studiehverdag.
4. Involverer studentene aktivt i videreutvikling av programstruktur, læringsmiljø og bruk av digitale systemer.
5. Bruker årets resultater som grunnlag for videre dialog mellom fakultetsledelsen, instituttene og programledelsen, slik at tiltak tilpasses det enkelte fagmiljø.

Studiebarometeret 2025 gir et tydelig bilde av et fakultet i positiv utvikling, men også et fakultet hvor kvalitetsarbeidet må fortsette systematisk og i fellesskap for å sikre at alle studieprogrammer løftes og at forbedringene blir varige.

Arbeidet videre følges opp i programstyrene og i utviklingsarbeidet pr studieprogram, i samarbeid med instituttet. Arbeidet med studiebarometeret og kvalitetetsarbeidet er ellers forankret i fakultetets studieutvalg ved KMD (SU-KMD).

HSK 13/02/2026 – Copilot er brukt i sammenligning og uthenting av tall fra HK-dir sine excel-filer

Notat 2. februar 2026 til ledermøtet 3. februar.

Untatt offentlighet før sperrefrist 13. februar 2026

Studiebarometeret fra H- 2025:

Den årlige nasjonale studiebarometerundersøkelsen ble høsten 2025 gjennomført av **Direktoratet for høyere utdanning og kompetanse (HK-dir)**, som fra og med 1. januar 2025 overtok ansvaret for Studiebarometeret fra NOKUT. Undersøkelsen kartlegger studentenes opplevde studiekvalitet innen en rekke kvalitetsdimensjoner og er et sentralt verktøy i sektoren for kvalitetsutvikling. HK-dir har ansvaret både for Studiebarometeret for universiteter og høyskoler og for fagskolene, og publiserer resultater og analyser på studiebarometeret.no, [\[hkdir.no\]](https://hkdir.no), [\[khrono.no\]](https://khrono.no)

Studentene på 2. År BA/MA svarer på spørsmål som dekker blant annet undervisning, veiledning, læringsmiljø, organisering av studieprogrammet, arbeidslivsrelevans og eget engasjement. Spørsmålene er felles på tvers av institusjoner og typer studieprogram, noe som gjør resultatene sammenlignbare nasjonalt.

Som tidligere vises det ikke data for program med færre enn seks respondenter.

Dette notatet er en kort sammenfatning av resultatene fra undersøkelsen (oktober) 2025. Det vises til rapportene med tallmaterialet som er oversendt. Svarene fordeler seg på en skala fra 1 (rødt) – 5 (grønn). Resultater innenfor den gul/grønne kategorien er tilfredsstillende, fra ca 3,6 og oppover.



Hovedtendens ved KMD

Svarprosent 2025– er resultatene representative?

Det har vært en tilfredsstillende deltagelse fra KMD på 58%, tilsvarende 95 respondenter total.

(I 2024 tilsvarte 120 respondenter 55%. Det er altså færre studenter i 2. årskullene i år.)

Til sammenligning hadde UiB en samlet svarprosent på 42%.

Det er variasjon i svarprosent mellom programmene også i 2025, men totalt sett vurderes deltakelsen som god. Tabellen under viser antall besvarelser og svarprosent per program:

BA utøvende musikk/komposisjon: 14 besvarelser – 61 %

BA musikkvitenskap: 6 besvarelser – 75 %

BA design: 20 besvarelser – 67 %

BA kunst: 18 besvarelser – 62 %

Integrert master i musikkterapi: 10 besvarelser – 53 % (NB: 2 kull)

MA kunst: 16 besvarelser – 67 %

MA design: 9 besvarelser – 41 % *(lavest i 2025)*

PPU er ikke en del av undersøkelsen

Svarprosentene viser samlet sett en god representasjon, selv om enkelte masterprogrammer (særlig MA design) har lavere deltagelse enn ønskelig, og vi har heller ikke denne gangen resultater fra MA utøvende musikk.

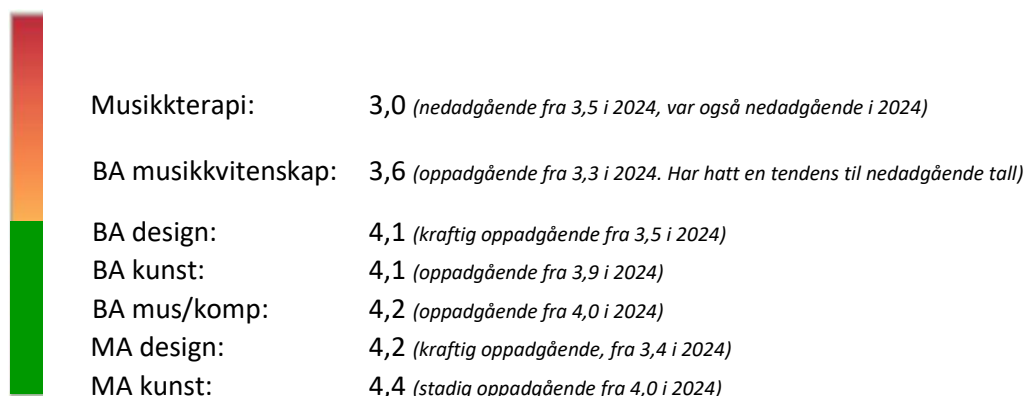
Hovedtendens 2025:

KMD-studentene er fornøyde med studiene ved KMD (4,0), som er en betydelig fremgang fra de to siste årene.



Studentenes svar på hvordan de *alt i alt er tilfreds med studieprogrammet de går på*, ligger på snittet for UiB, som også er 4,0.

Programvis er studentenes overordnede tilfredshet slik:



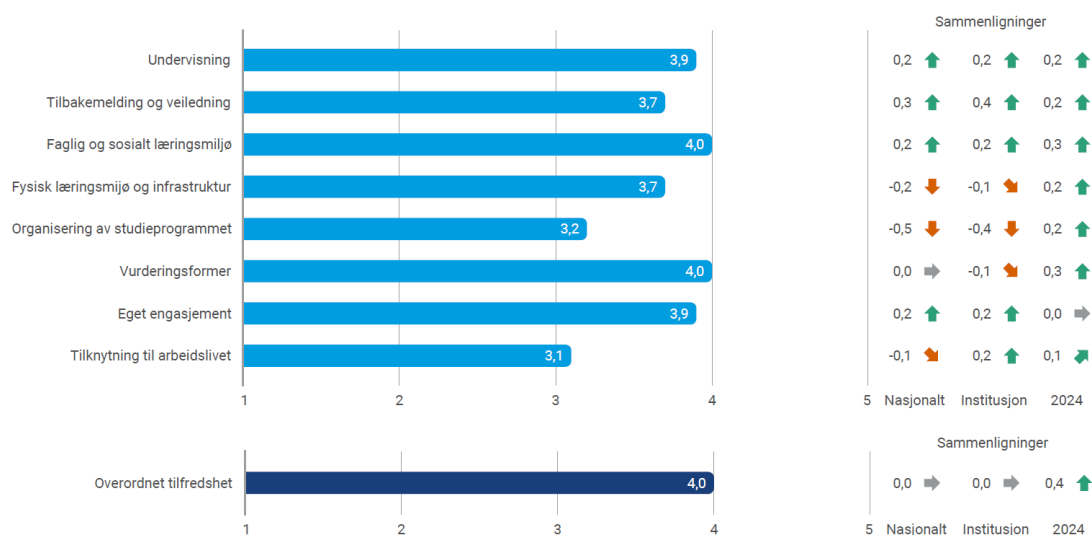
Musikkterapi viser en negativ trend der tilfredsheten faller til 3,0 etter nedgang også i 2024, noe som indikerer vedvarende utfordringer som krever tiltak.

BA musikkvitenskap øker til 3,6 etter tidligere nedgangstendenser, som kan tyde på positiv utvikling og mulige effekter av oppfølgingstiltak.

De øvrige programmene – BA design (4,1), BA kunst (4,1), BA mus/komp (4,2), MA design (4,2) og MA kunst (4,4) – viser alle markant eller stabilt oppadgående utvikling, som samlet sett peker mot en klar styrking av kvalitet og studenttilfredshet i 2025.

Studiebarometerundersøkelsens åtte hovedområder – samlet for KMD:

Spørsmålene i undersøkelsen er gruppert i hovedområder, som hver består av flere enkeltspørsmål innenfor et overordnet tema. Unntatt er Overordnet tilfredshet, som angir ett spørsmål: «Jeg er, alt i alt, tilfreds med studieprogrammet jeg går på».



Sammenligningsgrunnlaget til høyre er nasjonale tall, midterst er UiB-tall, og siste kolonne sammenligner med forrige års resultater fra KMD.

De svakeste variablene er som tidligere år, *Tilknytning til arbeidslivet* og *Organisering*.

Sammenligninger vi med undersøkelsen fra 2024, er det likevel en fremgang på *organisering* fra 3,0 til 3,2, mens arbeidslivsrelevans stiger noe fra 3,0 til 3,1.

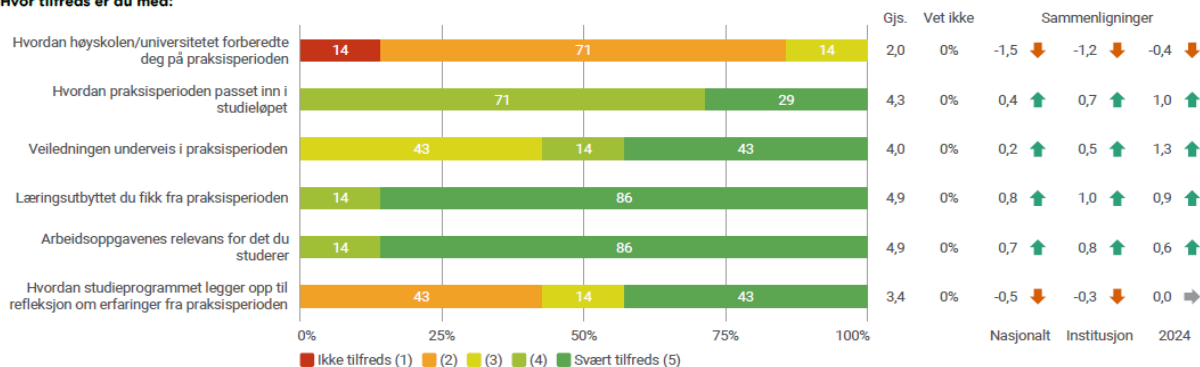
Vi kan være fornøyd med at studentene svarer relativt positivt på undervisning, tilbakemelding og veiledning, mens det faglige og sosiale læringsmiljøet har fått ekstra stor uttelling dette året (4,0). Også vurderingsformer viser studentene relativt stor tilfredshet med.

Positive tendenser 2025

- Overordnet tilfredshet opp til 4,0 (↑ 0,4), og på linje med nasjonalt/UiB
- Undervisning styrkes (↑ 0,2); særlig aktiv studentdeltakelse skårer 4,3 og ligger tydelig over landssnittet.
- Tilbakemelding og veiledning bedres (↑ 0,3); flere indikatorer ligger over nasjonalt nivå.
- Faglig og sosialt læringsmiljø løftes til 4,0 (↑ 0,3).
- Fysisk læringsmiljø og infrastruktur opp til 3,7 (↑ 0,2); lokaler stiger tydelig, IKT-tjenester forbedres, bibliotek holder seg høyt (4,4).
- Organisering av studieprogrammet bedres (↑ 0,2); særlig faglig sammenheng mellom emnene styrkes.
- Vurderingsformer løftes til 4,0 (↑ 0,3) og vurderes som faglig utviklende/forståelseskrevende.
- Tilknytning til arbeidslivet med svak, men positiv bevegelse (↑ 0,1); arbeidslivsbidrag i undervisning ligger over nasjonalt nivå.
- Praksis (musikkterapi): markant løft i læringsutbytte (4,9) og relevans (4,9) fra 2024 (4,0 og 4,3). Resultatene i 2025:

Praksis

Hvor tilfreds er du med:



Merk ellers at KMD ligger over landssnittet på flere enkeltpørsmål – bl.a. aktiv deltakelse i undervisningen, forberedelse til undervisning og mengde/kvalitet på tilbakemeldinger.

Biblioteket og bibliotekstjenestene er også i 2025 det sterkest vurderte enkeltområdet ved KMD, med en score på 4,4 – samme høye nivå som i 2024 – og fremstår dermed fortsatt som en av fakultetets mest stabile kvalitetsstyrker.

Negative tendenser fra 2024 til 2025

- *Forberedelse til praksis* er ytterligere svekket (musikkterapi) fra 2,4 (2024) til 2,0 (2025) – eneste indikator med reell nedgang på praksis. Øvrige praksisindikatorer steg kraftig i 2025.

- *Eget engasjement er uendret* på (3,9) i kontrast til de fleste andre hovedområder som gikk opp.
- *Organisering* er fortsatt et svakt punkt til tross for bedring fra 2024. Samleskår 3,2 (opp fra 3,0 i 2024), men fortsatt under nasjonalt nivå (−0,5). Særlig administrativ tilrettelegging (2,8) og kvaliteten på informasjon (3,1) trekker ned. Dette harmonerer med kritikken vi løftet i 2023→2024 (timeplan, informasjonsflyt, oversikt/planlegging). Dette er tiltak det arbeides aktivt med. Det er en lang arbeidskjede som avgjør de forbedringene vi ønsker å oppnå.
- *Tilknytning til arbeidslivet* er fortsatt lav. Det er en liten framgang til 3,1 (fra 3,0), men flere enkeltspørsmål ligger fortsatt under landssnitt; bl.a. samarbeidsprosjekter med arbeidslivet (2,9) og informasjon om kompetansebruk (3,1).
- *Lokaler er fremdeles blant de lavest vurderte enkeltområdene.* Lokaler for undervisning og studiearbeid øker til 3,2 (fra 2,7), men ligger fortsatt klart under nasjonalt nivå (−0,5). Dette speiler den vedvarende utfordringen vi pekte på i 2023→2024. Det synes som om det særlig er det fysiske læringsmiljøet på GA som trekker ned sammenlagt.
- *KI-opplæring:* fortsatt lavt nivå. Studentenes vurdering av opplæring i KI-verktøy er 1,9 i 2025 (svak, men litt høyere enn 1,7 i 2024). Det bekrefter videreføring av 2023→2024-funnet om at studentene etterlyser mer opplæring. Studentene gir uttrykk for et ønske om mer opplæring i bruk av KI verktøy.

Oppsummering:

Bibliotek og bibliotekstjenester er det området studentene er mest fornøyd med (4,4), akkurat som tidligere år.

KMD viser ellers en tydelig positiv utvikling fra 2024 til 2025. *Overordnet tilfredshet* øker markant til 4,0 (opp fra 3,6), og flere hovedområder styrkes betydelig fra fjoråret; *undervisning* (3,9), *tilbakemelding og veiledning* (3,7) og *faglig og sosialt læringsmiljø* (4,0) viser klar framgang. *Vurderingsformer* løfter seg til 4,0, mens *fysisk læringsmiljø* forbedres til 3,7, særlig gjennom bedre IKT-tjenester (f.eks. læringsplattformer, programvare og PC-tilgang). Selv om enkelte områder fortsatt ligger under nasjonalt nivå, viser resultatene samlet sett at endringer etter 2024-undersøkelsen har gitt effekt, og gir en mer helhetlig og stabil positiv utvikling av studentenes opplevelse av studiekvalitet ved KMD.

Bruk av KI

Bruken av KI blant studentene ved KMD holder seg på et nivå tilsvarende fjoråret. I 2025 oppgir 44 % at de ikke bruker KI i det hele tatt, 28 % at de bruker det sjelden, 22 % at de bruker det av og til, og 6 % at de bruker det ofte.

Blant studentene som bruker KI, fordeler bruken seg slik i 2025:

- Kvalitetssikre/redigere egen tekst: 67 %
- Oversette tekst: 49 %
- Oppsummere eksisterende tekst: 46 %
- Forklare tema, pensum, konsepter: 38 %
- Som «diskusjonspartner» / inspirasjon / idémyldring: 35 %
- Generere/skrive tekst: 13 %
- Generere lyd, bilde eller video: 8 %
- Generere/skrive kode: 6 %
- Annet: 10 %

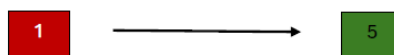
Studentene uttrykker også i 2025 at de i liten grad får tilstrekkelig opplæring i bruk av KI-verktøy, dette må anses som et klart forbedringsområde. Gjennomsnittsvurderingen for opplæring ligger på 1,9 mens vurderingen av tydelighet i retningslinjene for KI-bruk ligger på 3,2.

Tidsbruk på studier

Fra 2024 til 2025 ser vi en tydelig forskyvning i studentenes tidsbruk. Studentene bruker i gjennomsnitt mindre tid på organiserte læringsaktiviteter fra institusjonen (12,2 timer, ned fra 13,4), samtidig som tiden brukt på egenstudier øker betydelig til 24,1 timer (opp fra 21,9). Også betalt arbeid øker noe, fra 6,9 til 7,5 timer i uken. Endringene tyder på at studentene i økende grad arbeider selvstendig og samtidig kombinerer studier med mer jobb ved siden av.

Samlet oversikt over resultater fra studieprogrammene:

	BA design	MA design	BA kunst	MA kunst	MA musikkterapi	BA musikkvitenskap	BA musikk/komposisjon
Undervisning	4,0	4,0	4,3	4,3	3,2	3,6	3,6
Tilbakemelding/veiledning	3,3	3,6	3,9	4,3	3,1	3,9	3,9
Faglig og sosialt læringsmiljø	4,4	3,7	3,8	4,0	3,6	3,8	4,4
Fysisk læringsmiljø og infrastruktur	4,1	3,8	4,0	4,2	2,5	4,0	2,5
Organisering av studieprogrammet	2,9	3,1	3,5	4,0	2,7	3,8	2,5
Vurderingsformer	3,9	4,0	4,1	4,4	3,8	4,1	3,3
Eget engasjement	3,9	3,9	4,1	4,1	3,7	2,9	4,1
Tilknytning til arbeidslivet	3,2	2,4	3,5	3,2	2,9	2,2	3,5
Overordnet tilfredshet	4,1	4,2	4,1	4,4	3,0	3,6	4,2



Konklusjon

Årets resultater viser samlet sett en positiv utvikling for KMD sammenlignet med 2024, med løft på nesten alle hovedområder. Studentene rapporterer høyere samlet tilfredshet, og særlig undervisning, tilbakemelding og veiledning, vurderingsformer og det faglige og sosiale læringsmiljøet viser markante forbedringer. Tallmaterialet bekrefter samtidig at det fortsatt er forskjeller mellom studieprogrammene, men tendensen i 2025 er jevnt over mer positiv enn i fjor. Spesielt innen kunst og design, som begge viser en kraftig oppgang. Også musikkfagene holder et stabilt og til dels godt nivå. Resultatene i årets undersøkelse understøtter at tiltak rettet mot tydeligere struktur, undervisningskvalitet og tettere oppfølging av fagmiljøene har gitt målbare effekter.

Samtidig viser resultatene at noen av de strukturelle utfordringene vi kjenner fra tidligere fremdeles er gjeldende. Organisering av studieprogram, informasjonsflyt og arbeidslivstilknytning ligger fortsatt under det nasjonale nivået, til tross for framgang. Lokaler og fysisk læringsmiljø er fremdeles blant de svakest vurderte enkeltområdene, men er særlig knyttet til GA.

Studentene opplever også i år mangelfull opplæring i bruk av KI-verktøy.

På praksisfeltet viser musikkterapi betydelige forbedringer når det gjelder læringsutbytte, relevans og veiledning, men forberedelser før praksis er fortsatt et svakt punkt som må følges opp.

Som tidligere anbefales det at institutter og programstyrer følger opp resultatene med konkrete tiltak og mål for kommende periode. Dette gjelder særlig områder som organisering, arbeidslivsrelevans, fysisk læringsmiljø og KI-opplæring.

Fakultetet vil følge opp dette arbeidet i dialogmøter og i videre kvalitetsutvikling gjennom 2026.

2. februar 2026,

Hilde Skare
Studiesjef KMD



Styre: Fakultetsstyret

Styresak: 16/26 d) Orienteringssak

Dato: 12. februar 2026

Arkivsaksnr: 2026/1885-1

HMS-avvik for KMD 2025

Bakgrunn

Fakultet for kunst, musikk og designs arbeider for et trygt og inkluderende arbeidsmiljø. Fakultetet har ansvar for å legge til rette for et trygt arbeidsmiljø, og ansatte og studenter har et medvirkningsansvar. Ved siden av de årlige vernerundene, er rapportering av HMS-avvik det viktigste verktøyet for å kartlegge risiko ved fakultetet. Vi er helt avhengige av at HMS-avvik meldes i meldingssystemet. På denne måten kan vi treffe tiltak som reduserer risiko og fremmer helse og sikkerhet.

Til saken

Mellom 1. januar og 31. desember 2025 ble det meldt inn til sammen 96 HMS-avvik på KMD, mot 80 i 2024. Avvikene fordeler seg i underkategorier slik:

Avvikskategorier	Saker totalt 2025	Saker totalt 2024
Brannrelatert avvik	63	42
Brudd på HMS-regelverk	12	13
Øvrige HMS-avvik	4	0
Bygningsrelaterte saker	3	0
Kjemi, biologi, strålekilder	3	0
Arbeidsrelatert sykdom	2	0
Nesten-, potensiell hendelse	2	0
Personskade m/med. behandling	2	2
Risiko for uønsket adgang	2	16
Mindre personskader	1	3
Rusbruk/funn av brukerstyr	1	0
Støy/inneklima	1	0
Brudd på HMS-regelverk	0	13
Kjemi, biologi, strålekilder	0	1
Samlet	96	80



UNIVERSITETET I BERGEN

Fakultet for kunst, musikk og design

Med tanke på den typen virksomhet som foregår i KMDs lokaler, har vi ikke spesielt mange avvik. Brannrelaterte avvik utgjør den største kategorien, og der har vi en økning fra 2024. Dette skyldes et større fokus på brannvern, og det viser også at vi er oppmerksomme på dette og kan gjøre strakstiltak. Det har vært diskutert i HMS-utvalget om man skal melde avvik om brann-avviket ikke er større enn at det står en stol i rømningsvei, og tilbakemeldingen var at vi heller melder litt alvorligere brannavvik.

Det er veldig få avvik med personskade. Vi oppfordrer alltid til at personskader meldes inn (unntak er små kutt som bare krever plaster). Personskader som krever behandling følges opp med NAV.

Et av målene i KMDs HMS-handlingsplan er at vi skal bli bedre på å melde avvik og følge opp avvik. Den økte meldingsfrekvensen kan tyde på at denne forståelsen er blitt en del av organisasjonsforståelsen. Avvikssystemet er både en logg og en kunnskapsbase. Vi arbeider for å gjøre avvikssystemet og rutinen bedre kjent for studenter og ansatte. Vi skal lære av avvik og rette opp evt feil bruk av utstyr. Personskader skal vi i det lengste forsøke å unngå. Vi oppfordrer til at avvik følges opp med strakstiltak på stedet, hvis det er mulig.

Forslag til vedtak:

Fakultetsstyret tar HMS-avvik for KMD 2025 til orientering.

Åsil Bøthun
dekan

12.02.2026 Bjarte Bjørkum



Styre: Fakultet for kunst, musikk og design

Styresak: 16/26 f)

Møtedato: 19. februar

Dato: 12. februar

Arkivsaksnr: 2019/ 2421-3

Orientering: Status for arbeidet med samordning av KMDs ressursplanlegging i forhold til studieplaner og undervisning

Bakgrunn

Det vises til fakultetsstyrets behandling av sak [28/25](#) "Tilpasning og justering av undervisningsregnskapet ved KMD" i møtet 5. juni 2025, jf. tilhørende saksframlegg og protokoll. Denne saken gis som orientering om status i det videre arbeidet.

Status

Saken er tatt tilbake til instituttene for bearbeiding og forankring. Det arbeides nå med å gjennomgå og justere kriterier for ressursdisponering i ulike emner og roller knyttet til studieplanarbeid, undervisning og veiledning. Målet er å etablere tydeligere og mer enhetlige rammer på tvers av instituttene.

Parallelt implementeres et felles system for samordnet planlegging og håndtering av undervisningsressurser ("Akkord"). Systemet tas i bruk ved instituttene fortløpende, og skal legge til rette for bedre oversikt og mer helhetlig ressursforvaltning.

Videre arbeid

Instituttene vil fullføre prosessen, og videreutvikle grunnlaget for et best mulig system for ressursforvaltning i henhold til studievirksomheten, og den opprinnelige saken i fakultetsstyret 25/20 *Tid for forskning*.

Åsil Bøthun
dekan

Vedlegg:

1. Instituttrådet for Kunstakademiet (IRKA)
[Sak 31/25](#), [Sak 08/26](#)
2. Instituttrådet for design (IRDE)
[Sak 14/25](#), [Sak 23/25](#)

Saksbehandler: HSK

Synlighetsrapport

2025

KUNSTEN

Synlighetsrapporten tar for seg Fakultet for kunst, musikk og designs synlighet i offentligheten gjennom 2025. Rapporten forsøker gjennom eksempler, tekst, statistikk og bilder å vise en representativ oversikt over aktivitetene til fakultetet slik de fremstår i offentligheten i form av arrangementer, presseoppslag, tilstedeværelse i sosiale medier, KMDs nettside, m.m. Rapporten forholder seg aktivt til fakultetets strategiplan og tidligere synlighetsrapporter, samt evalueringsrapporten "Bevegelse for fremtiden" laget på oppdrag fra KMD. Her legges det vekt på at "(..) organisasjonen må åpne seg mer opp mot omverden, invitere til og engasjere seg i ulike forpliktende samarbeid med eksterne parter, og bli mer synlig." Dette er viktige poenger i videre kommunikasjonsarbeid for fakultetet som helhet, og et grunnpremiss for synlighetsrapporten.



Innhold	Hovedprioriteringer i 2025	4
	Nytt Griegakademi	5
	Forskningskommunikasjon	6
	Samarbeid med Kommunikasjonsavdelingen UiB sentralt	7
	Rekruttering og studentbyen Bergen	8
	Synliggjøring av fakultetets aktiviteter og samarbeid	9
	Konsserter og mesterklasser	10
	Åpne forelesninger, seminarer og konferanser	11
	Utstillinger i regi av eller i tilknytning til KMD	13
	Avgangsutstillingene 2025	14
	Studentdrevne gallerier	15
	KMD på andre offentlige arenaer	16
	Studentenes synlighet i 2025	17
	Saker med kontroversiell brodd	19
	KMDs digitale synlighet i tall: Nettsider	21
	Retriever	23
	Sosiale medier	25
	Prioriteringer videre	26

Hovedprioriteringer i 2025

Synlighetsrapporten 2025 gir en representativ, men ikke uttømmende, oversikt over Fakultet for kunst, musikk og designs synlighet i offentligheten gjennom året. Det presiseres derfor at fakultetets samlede aktivitet er langt bredere enn det som kan løftes frem her. Våre ansatte er aktive med utstillinger, bok- og plateutgivelser, faglig formidling, kunstnerisk utviklingsarbeid, forskningsprosjekter, konferansebidrag og undervisning både nasjonalt og internasjonalt – synliggjort gjennom KMDs nettsider, kalender, sosiale medier og målrettet mediearbeid, men også gjennom samarbeidspartnere, eksterne aktører og ikke minst de ansatte selv.

Rapporten gir ikke en fullstendig aktivitetsoversikt, men løfter frem hovedprioriteringer som preget synlighetsarbeidet i 2025. Dette er satsinger som enten hadde særlig strategisk betydning, fikk stor oppmerksomhet, eller krevde samordnet kommunikasjon gjennom året:

- Nybygget for Griegakademiet
- Forskningskommunikasjon
- Rekruttering og studentbyen Bergen
- Synliggjøring av samarbeid og aktiviteter



Nytt Griegakademi

I budsjettforhandlingene høsten 2024 fikk SV forhandlet inn 10 millioner kroner til å starte byggingen av det lenge etterlengtede nybygget for Griegakademiet i Bergen. Da regjeringens reviderte forslag til statsbudsjettet for 2025 kom, ble imidlertid de samme 10 millionene kuttet. Dermed måtte UiB og lokale aktører nok en gang mobilisere for å sikre finansieringen av det kritisk nødvendige nybygget. Kommunikasjonsarbeid ble en viktig del av dette påvirkningsarbeidet gjennom nyhetssaker, sosiale medier, mediekontakt og politisk mobilisering. Blant annet ble det samlet inn bidrag fra artister og Bergens kulturliv til en video på UiBs sosiale medier. Videoen nådde bredt ut og det kan antas at det spilte en rolle i påvirkningsarbeidet.

Endelig revidert statsbudsjett kom 20. juni med 10 millioner til å starte byggearbeidet. Samme dag organiserte kommunikasjonsavdelingen en symbolsk grunnsteinsnedleggelse på tomten til det nye Griegakademiet, som fikk god mediedekning i blant annet NRK, BT og BA. Det første spadetaket kommer i mars/april 2026, og det er utarbeidet en kommunikasjonsplan rundt byggingen i samarbeid med Statsbygg. I tillegg blir intern kommunikasjon rundt bygget til ansatte viktig i årene som kommer. Bygget åpner til studiestart 2029.



Bergens Tidende

Prestisjebygget kan åpne høsten 2028

Universitetet skal bruke 940 millioner kroner på Griegakademiet i Møllendal. Gamlebygget kan bli hotell.

PUBLISERT: 26. JUNI 2025

[Sak fra BT →](#)

UiB-rector Margareth Hagen etter å ha tatt det første spadetaket på grunnen i Møllendalsveien den 17. juni 2025.

Khrono

Nyheter Debatt Student Nytt om folk +

UiB-rector: — Løftebrudd

Rektor Margareth Hagen ved Universitetet i Bergen (UiB) er opprørt, mens statsråden for forskning og høyere utdanning beroliger med at kuttet til Griegakademiet bare er budsjett-teknisk.

[Sak fra Khrono →](#)



Forskningskommunikasjon

FORSKNINGSSIDER PÅ UIB.NO

I august ble nye forskningssider lansert på uib.no, og arbeidet med å flytte over informasjon fra KMD sine sider har begynt og vil fortsette i 2026.

Fakultetsinformasjon, forskningsinformasjon og institusjonelle nyheter skal kun være tilgjengelig på uib.no etter hvert som de nye sidene i W4 lanseres. Dette vil gjøre innholdet mer synlig for hele UiB og for eksterne.

PH.D.-UTDANNINGEN OG ÅRETS STIPENDIATER

Ph.d.-utdanningen ved KMD skal kvalifisere for forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid av internasjonal standard og for annet arbeid i samfunnet hvor det stilles store krav til akademisk eller kunstnerisk innsikt og kompetanse.

I 2025 hadde KMD fire disputaser innen kunstnerisk utviklingsarbeid. Tre av disse var innen kunst, mens en var innen musikk.

Disputasene ble arrangert med publikum i Knut Knaus Auditorium i Møllendalsveien 61 (kunst) og i Gunnar Sævig's sal på Griegakademiet (musikk). Alle disputaser ble strømmet via Zoom eller annet verktøy, som styrker tilgjengelighet og publikumsrekkevidde. I tillegg til at disputasene ble dokumentert med bilder og video, er de promotert på KMDs nettsider, og på sosiale medier i forkant og etterkant av disputasen.

Disse ph.d- kandidatene disputerte i 2025:



Karen Werner (Kunstakademiet):
«Re-radio» (17. januar)



Sidsel Christensen (Kunstakademiet):
«INTERDIMENSIONAL ARTISTIC REFLECTION:
Speculative movements through Spatial, Digital
and Narrative Media» (29. april)



Magnhild Øen Nordahl (Kunstakademiet):
«Unmaking Abstractions» (23. mai)



Juan Vassallo (Griegakademiet):
«Outward Threads: Intuitive Computers
/ Rational Composers» (11. september)

Samarbeid med Kommunikasjonsavdelingen UiB sentralt

Gruppen for formidling og kommunikasjon samarbeider med kommunikasjonsavdelingen UiB sentralt med å velge ut forskere, studenter og prosjekter som blir løftet i nyhetssaker, sosiale medier og medieinnsalg. I 2025 har vi blant annet bidratt til å synliggjøre disse prosjektene og forskerne ved KMD:



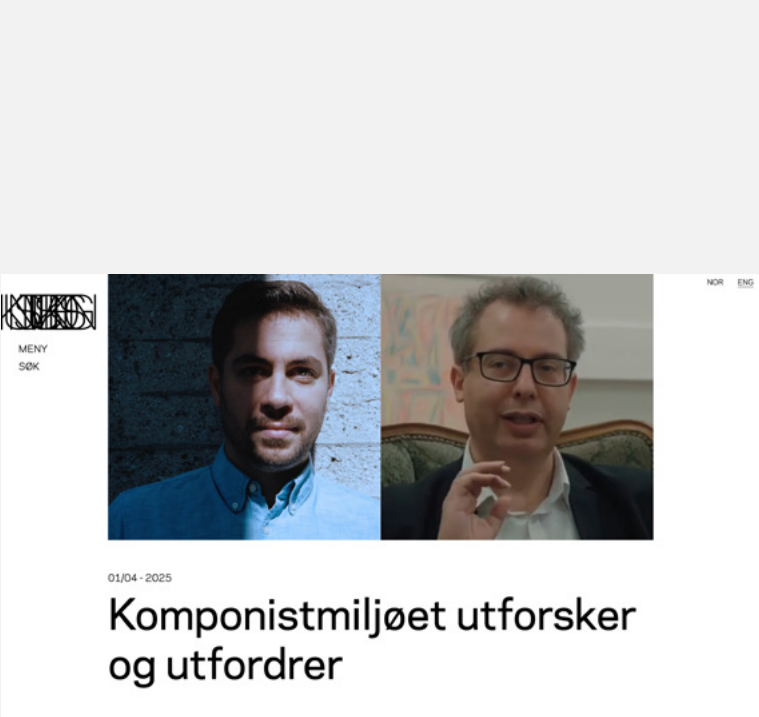
Nettsak og pressemelding om KMDs nøkkelrolle i det nasjonale senteret for KI og kreativitet, MishMash →



Nettsak og post på sosiale medier om tildeling til prosjekt om musikkterapi mot frafall i skolen →



Nettsak om Polyfon-tildeling og nasjonal satsing →



Intervju/nettsak med Stylianos Dimou om GAs unike komponistmiljø →



Pressemelding, nettsak og some-post om Jerome Picard som mottok prestisjefyllt europeisk arkitekturpris →



KMDs nye samarbeid med universiteter gjennom Erasmus+ mobilitetsprogram →

Rekruttering og studentbyen Bergen

Undersøkelsen Ung2025, en årlig, omfattende målgruppestudie av norsk ungdom utført av Opinionen, viser at for gruppen mellom 15-25 år er en attraktiv by en viktig faktor ved valg av utdanningsinstitusjon, sammen med muligheter for sikker jobb og et godt sosialt miljø. Vi vet også at 7 av 10 unge mennesker ønsker å logge mer av, unngå skjerm og heller prioritere autentiske, ekte opplevelser. Derfor har kommunikasjonsarbeidet i 2025 vært målrettet mot å løfte frem Bergen som en levende og tydelig kulturby og prioritert:

- å styrke fortellingen om Bergen som studentby
- å synliggjøre KMDs sterke koblinger til byens kunst-, musikk- og designmiljø
- å konkret vise hvordan studenter deltar, påvirker og samarbeider i en by som tilbyr unike muligheter

Denne tilnærmingen samsvarer også med UiBs sentrale prioritering.

ARBEIDET HAR BLANT ANNET BESTÅTT AV:

- Utforming av en egen nettside som fremhever KMDs samarbeidspartnere og tipser interesserte om aktuelle arenaer der det skapes kunst og kultur av høy kvalitet: [Kulturbyen Bergen - kmd](#)
- En folder med oversikt over flere av våre samarbeidspartnere. Folderen har blitt distribuert i byen, på skolebesøk og under Åpen dag m.m.
- Nettsak om at KMD-studenter fyller byen med kunst, musikk og design! - kmd
- SoMe-studentambassadører har gjennomgående fremhevet Bergen, kulturlivet og våre studenter aktiviteter i sin innholdsproduksjon
- Økt bruk av samarbeidsinnlegg på Instagram, der vi står som avsender sammen

KUNSTBYEN BERGEN

MENY

SØK

[Musikkbyen Bergen](#)

[Kunstbyen Bergen](#)

[Designbyen Bergen](#)



Kulturbyen Bergen

Bergen er stedet å være hvis man interesserer seg for kunst, musikk og design. Kulturbyen Bergen har en rekke ulike arenaer. Her skapes kunst og kultur av høy kvalitet. Vi har samlet et knippe steder som bør sjekkes ut av den kulturinteresserte.

KUNSTBYEN BERGEN

MENY

SØK

[Musikkbyen Bergen](#)

[Kunstbyen Bergen](#)

[Designbyen Bergen](#)



VILL VILL VEST
Hva rører seg blant de unge og lovende? Det spørsmålet får man ofte svar på om man besøker den årlige festivalen Vill Vill Vest. I tillegg til konserter arrangerer festivalen også en rekke samtaler og debatter for bransjen. Band i stepekjeen og artister på vei opp og frem står på scenen.

Foto: KMD



COLUMBI EGG
Folkemusikkklubb med fast spillested på Litteraturhuset. Columbi Egg er kjent for den tette kontakten mellom utøver og publikum. Her får du mulighet til å høre akustisk folkemusikk fra Norge og resten av kloden. Både verdensstjerner og dyktige amatører står på scenen.

Foto: Columbi Egg



KVARTERET
Byens studenthus arrangerer konserter hver eneste uke. En bred vifte av sjangre og uttrykk. Flere scener, flere barer – og mange studenter.

Foto: KMD



[Kulturbyen Bergen - KMD nettside](#) →

Synlighetsrapport 2025

8

[Tilbake til innholdsfortegnelse](#) →



Universitetet i Bergen
Fakultet for kunst,
musikk og design

Synliggjøring av fakultetets aktiviteter og samarbeid

KMDs åpne arrangementer – fra forelesninger og konserter til utstillinger og seminarer – bidrar til et synlig, tilgjengelig og inkluderende fagmiljø, og inngår som en viktig del av universitetets samfunnsoppdrag.

Konsserter og mesterklasser

Ansatte ved Griegakademiet markerer seg gjennom konserter, utgivelser og kunstneriske og vitenskape-
lige prosjekter ved anerkjente internasjonale insti-
tusjoner, scener og festivaler, deriblant Festspillene,
Bergen Filharmoniske Orkester, North Sea Jazz
Festival, Institute for Computer Music and Sound
Technology (ICST) ved Zürich University of the Arts,
Ice Music Festival og University of Exeter.

I 2025 ble det på Griegakademiet gjennomført over
120 konserter og lydproduksjoner, og publisert ni
månedlige konsertoversikter med totalt 83 konsert-
er, i tillegg til egne oppslag for åpningskonsertene
og 23 bachelor-, 11 master- og 2 ph.d.-konserter.

Konsertaktiviteten var jevnt fordelt gjennom året,
med topp i november (17 konserter). Griegakademiet
samarbeidet også med Nattjazz og «Stikk Innom»-
serien, der studentene bidro med program og to
daglige konserter i åtte dager.

I tillegg arrangerte Griegakademiet offentlige
seminarer, workshops og mesterklasser. I 2025
var særlig mesterklassen med sopranen Joyce
DiDonato, gjennomført i samarbeid med Festspillene
og med nasjonal utlysning, et høydepunkt. Det
samme gjelder mesterklassen med Siemy Di, i
samarbeid med Slagverksakademi Vest.



Joyce DiDonato er kjent for sin stemme av 24-karat gull og sine legendariske mesterklasser.

Åpne forelesninger, seminarer og konferanser

KMDs fagmiljøer samarbeidet i 2025 tett med både lokale og internasjonale partnere – fra forskningsmiljøer og kultur-institusjoner til Erasmus+-universiteter i Ghana og Ukraina. Samarbeidene omfattet alt fra kunstig intelligens i kreative fag til praksisnære initiativ i skoler og kulturliv på Vestlandet. I løpet av året arrangerte fakultetet en rekke åpne forelesninger, seminarer og konferanser, i tillegg til sine faste faglige serier.



8.

Mandag 8. september 2025 kl. 10:00–12:00

Kurt Johannessen - ARTING

Fakultet for kunst, musikk og design, UiB

MONDAY LECTURES

Monday Lectures er Kunstakademiets offentlige foredragsserie som kobler inviterte gjester med fakultetets fagmiljøer. Programmet utforsker et bredt spekter av disipliner og forskningsemner, og forelesningene er gratis og åpne for alle. I 2025 ble det publisert 15 kalenderoppslag knyttet til serien.



DESIGN IN CONTEXT invites you to an inspiring evening of thought-provoking discussions on sustainable design and ecological innovation.

KJETIL FALLAN Ecological by Design: A History from Scandinavia

12P Permaculture Design Consultancy: Traditional Knowledge and Modern Science **ALFRED DECKER**

12.

Onsdag 12. februar 2025 kl. 16:45–20:30

Design in Context: Kjetil Fallan and Alfred Decker

Møllendalsveien 61, 5009 Bergen, Norway

DESIGN IN CONTEXT

Design in Context arrangerer en serie offentlige forelesninger for å utvide vår forståelse av hva design er og hva design kan være. Arrangert av fakultetet og studentene ved Institutt for design. I 2025 ble det publisert 2 kalenderoppslag knyttet til serien.

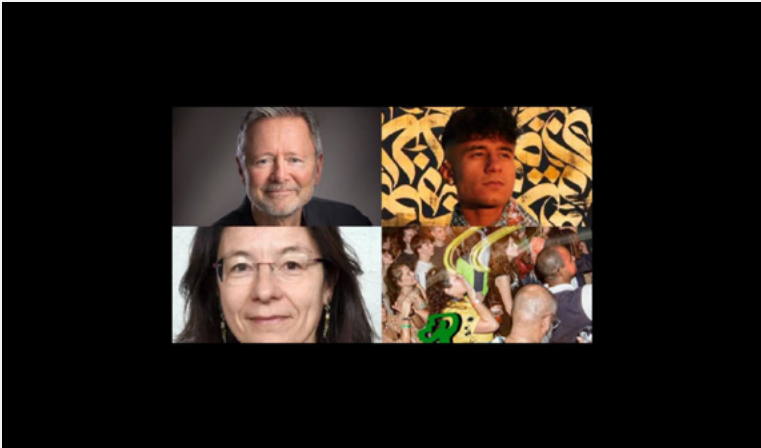
GA# (GA SHARP)

GA# er Griegakademiets månedlige møteplass for vitenskapelig forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid, åpen for både studenter, ansatte og eksterne interesserte. Serien kombinerer presentasjoner av PhD- og stipendiat-prosjekter, samtaler med fagpersoner og innblikk i pågående kunstneriske og akademiske prosesser. I 2025 ble det gjennomført 8 GA#-arrangementer.

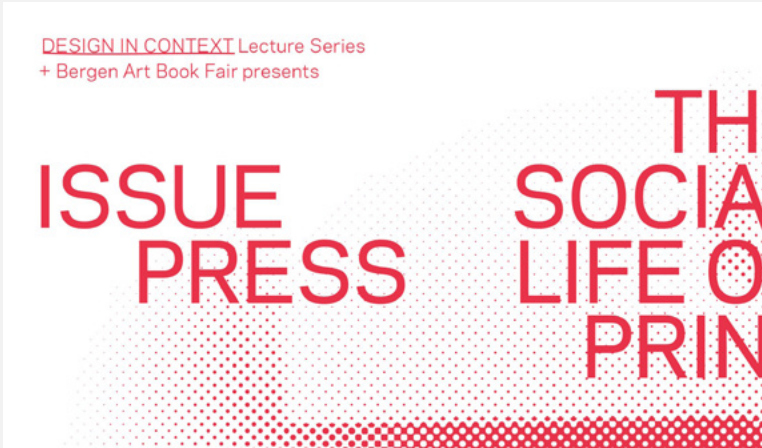
UTDRAG FRA KMDS KALENDER:



Monday Lectures: «Us and Them» med kunstner Marcus Coates (3. februar 2025), arrangert sammen med Bergen Assembly.



Musikkterapi inviterte til inspirasjonsseminar i samarbeid med Fargespill og Jungelen:
→ Broer gjennom musikk: Inspirasjonsseminar om musikk, helse og utdanning - kmd



Design in Context: Issue Press – The Social Life of Print arrangert sammen med Bergen Art Book Fair
→ Design in Context: George Wieto (Issue Press) – The Social Life of Print



GA#: to stipendiater presenterte sine prosjekter:
→ GA# (GA Sharp) - kmd



Seminar som utforsker møtepunkter mellom forskning og praksis i instrumentalundervisning.
→ Notenett – notekyndighet i forskning og undervisningspraksis - kmd



Polyfon-konferansen, den årlige fagkonferansen for musikkterapi.
→ Polyfon-konferansen 2025 | Polyfon kunnskapsklynge for musikkterapi | UiB



Seminar om økologi, miljø og (soniske) medieteknologier, arrangert i samarbeid mellom KMD, UiB og BEK – Bergen senter for elektronisk kunst.
→ Ears to the Ground - kmd



Internasjonal Edvard Grieg-konferanse om musikk og migrasjon, arrangert av Senter for Griegforskning ved KMD i samarbeid med Det Internasjonale Edvard Grieg-selskap, KODEs komponisthjem og Griegsamlingen ved Bergen Offentlige Bibliotek.
→ 'Crossing Grieg' - Internasjonal Edvard Grieg konferanse - kmd

Utstillinger i regi av eller i tilknytning til KMD

De akademisk ansatte ved Institutt for design og Kunstakademiet formidler arbeidene sine gjennom et bredt spekter av utstillinger, både på campus og ved kunstinstitusjoner nasjonalt og internasjonalt. Nedenfor følger et utvalg av steder der ansatte har stilt ut det siste året – en liste som ikke er uttømmende, men som illustrerer bredden i den kunstneriske virksomheten ved instituttene: Bergen Assembly, Bergen Kunsthall, European Center, Athens, Gallery of Modern Art (GoMA), Glasgow, Ice Music Festival Greenland – Illulissat, Lake Forest, Chicago, Munchmuseet, Nasjonalmuseet, OFF-Biennale, Budapest og Tekstilindustrimuseet i Salhus.

Foruten avgangsutstillingene til bachelor-studentene i kunst og design har det i 2025 vært organisert 21 utstillinger på Rom61 og STUDIO av og med akademisk ansatte og studenter i Møllendalsveien 61. Disse har jevnlig blitt løftet frem via fakultetets kanaler i sosiale medier. Studentene hadde også flere mindre pop-up-utstillinger i Nedre Hall, som ble aktivt promotert på Instagram.



↑ Ciara Phillips at Gallery og Modern Art (GoMA)



↑ Ice Music Festival Greenland



↑ Fra Alphie Hubbard:
staged (family crowd)
på Rom 61



↑ Fra «Teknologi & Materialitet» på Rom 61

Avgangsutstillingene 2025

MASTERUTSTILLING I KUNST

Masterutstillingen gikk i 2025 under tittelen *I Could Only See the Back of It* og ble som vanlig vist i Bergen Kunsthall (11.-27. april 2025), med 31 masterstudent-er som stilte ut sine eksamensarbeider. Utstillingen ble synliggjort gjennom KMDs kalender, egne nettsider og plakater, og fikk ekstern omtale i Kunstkritikk, som publiserte anmeldelsen Avgangsmesse.

- [Bergen Kunsthalls nettevent: I Could Only See the Back of It](#)
- [Kunstkritikk: Avgangsmesse](#)
- [BT: Dette er dei nye store](#)

↓ Hannah McDonald, MA Kunst



↓ Ingebjørg Nyhammer, MA Design



MASTERUTSTILLING I DESIGN

Masterutstillingen i design *Looking in, Looking out* ble vist på Lysverket ved KODE i juni og presenterte 21 avgangsprosjekter innen visuell kommunikasjon, møbeldesign og interiørarkitektur. Utstillingen belyste et bredt spekter av samfunnsrelaterte tema og fikk omtale gjennom KODEs egne kanaler, i tillegg til KMDs kommunikasjon i nett- og sosiale medier.

- [Looking in, Looking out - kmd](#)
- [KODE: Master's Exhibition in Design 2025](#)

BACHELORUTSTILLING I DESIGN

Bachelorutstillingen i design 2025 ble vist i Øvre Hall i Møllendalsveien 61 og samlet 29 studenter fra visuell kommunikasjon og møbel- og romdesign/interiørarkitektur. Utstillingen stod fra 9.-22. mai og presenterte et bredt spekter av designprosjekter. Den ble synliggjort gjennom KMDs egne kanaler som del av fakultetets vårprogram, inkludert plakater, utstillingskatalog og nettsider.

- [Bachelorutstillingen i design 2025 - kmd](#)

BACHELORUTSTILLING I KUNST

Bachelorutstillingen *Around 40 Individual Artists* ble avholdt i Møllendalsveien 61, og ble primært omtalt gjennom KMDs offisielle publiseringer, sosiale medier, plakater og utvalgte arrangementskanaler. Utstillingen fremviste arbeidene til 38 studenter.

- [Around 40 Individual Artists - kmd](#)

Studentdrevne gallerier

GALLERI TAXI

Galleri Taxi er et lite studentdrevet galleri i Håkonsgaten, kjent for hyppige utstillinger og jevnlige open calls. I studiesemesteret presenterer de nye utstillinger ukentlig. Her vises et bredt spekter av uttrykk, ofte fra unge og nyetablerte kunstnere som bidrar aktivt til byens kunstscene.

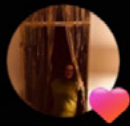
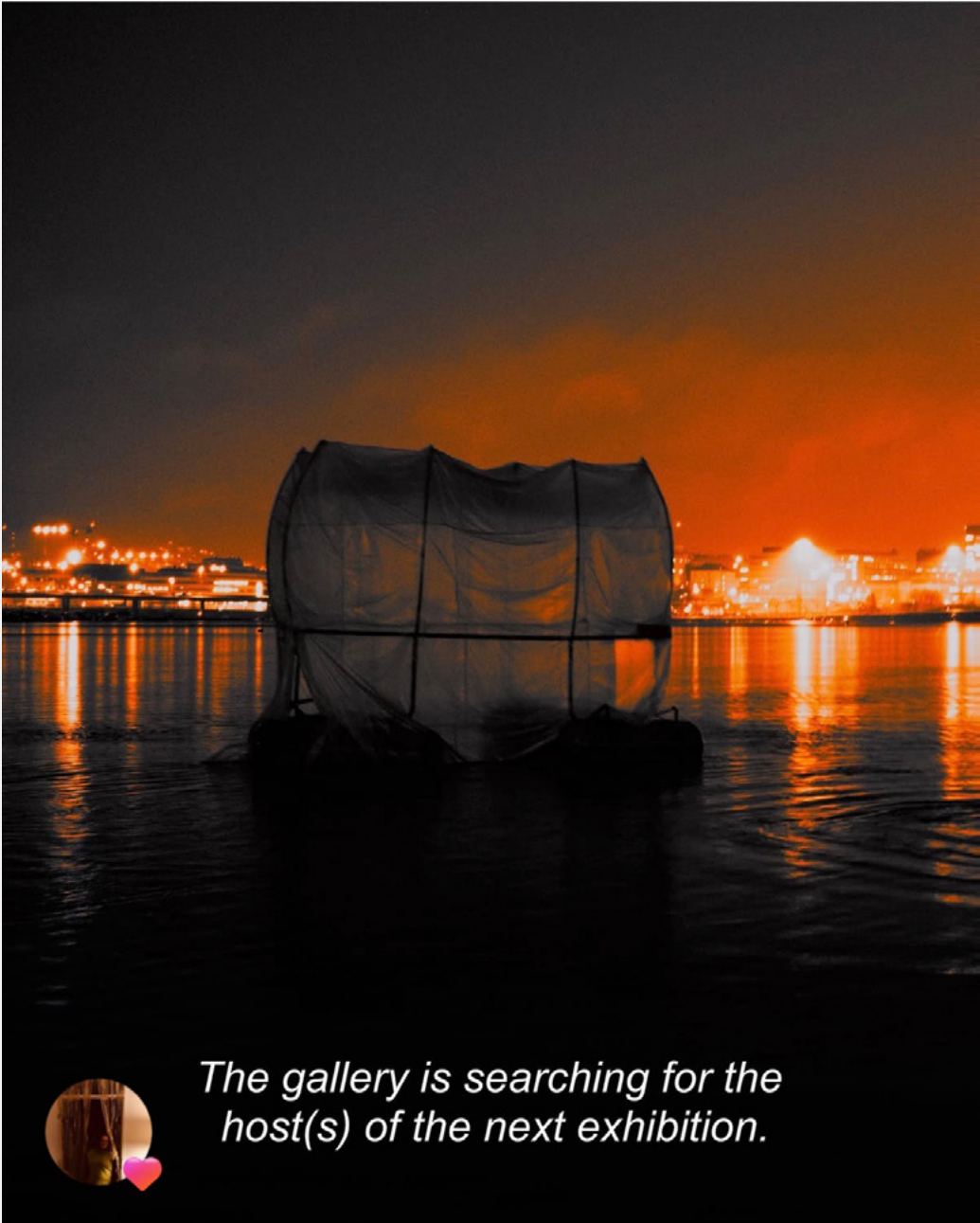


74 2 5

Likt av simenazzaz og andre

GALLERI KVIKKSØLV

Galleri Kvikksølv er et studentdrevet visningsrom som følger månens syklus: ved nymåne trekkes utstill(er) tilfeldig blant innsendte forslag, og ved fullmåne skal utstillingen åpnes – i lyset fra månen. Konseptet gir rom for eksperimentelle prosjekter og spontane visninger, og har befestet galleriets profil som en leken og dynamisk arena for studentkunst.



The gallery is searching for the host(s) of the next exhibition.



95



Likt av charlotte__besuijen og andre

gallerikvikksolv If you are interested in creating the next Gallery Kvikksølv exhibition, send us a message with your full name, phone number and whether you are... mer

11. november 2025



KMD på andre offentlige arenaer

Fotodokumentasjon fra utstillingen *KMD Textiles*
på Tekstilindustrimuseet i Salhus
Foto: Bjarte Bjørkum

↓ Xenia Ockens

Oversiktsbilde →



ARENDALSUKA

Kunstprofessor Lillibeth Rasmussen og ph.d.-kandidat Jakop Janssønn representerte KMD under Arendalsuka 2025, der de deltok i en panelsamtale om kunst og demokrati. Arrangementet hadde fullt hus, og innlegg fra samtalen ble delt og løftet frem i KMDs kanaler i sosiale medier.

AAREBROTFORELESNINGEN

Professor Are Sandbakken ved Norges musikkhøgskole holdt Aarebrotforelesningen 2025, i tett samarbeid med professor Hilde Sveen og studenter ved Griegakademiet, som stod for de musikalske innslagene. Sandbakken og studentene deltok i et intervju med NRK Vestland, og rundt 900 personer fulgte direkte streamen fra Universitetsaulaen.

KODE OG TEKSTILINDUSTRIMUSEET I SALHUS

I 2025 var samarbeidet med KODE kunstmuseer og komponisthjem i Bergen, og Masterutstillingen i design som ble vist der i juni var et høydepunkt. Tekstilindustrimuseet i Salhus viste utstillingen med studentarbeider KMD Textiles måneden før.



Studentenes synlighet i 2025

I løpet av 2025 har studenter ved KMD bidratt til en rekke prosjekter som har vært synlige i Bergen og i byens offentlige rom. Prosjektene viser et bredt engasjement og en vilje til å bruke sine kunstneriske ferdigheter i møte med byen og ulike samarbeidspartnere.

Ved Griegakademiet har studenter samarbeidet med Den Nationale Scene om prosjektet *Scener fra et nabolag* på Sletten senter, deltatt på Vill Vill Vest, NattJazz, VossaJazz og utallige andre konsertarenaer. I tillegg har en student utviklet og etablert jazzfestivalen NyJazz, som har blitt et nytt innslag i byens musikkliv, der alle som skal opptre er eller har vært studenter ved Griegakademiet.

Fra miljøet rundt våre studier springer også Tedansfestivalen, en to-dagers festival for improvisert musikk i samarbeid med Ekko-festivalen og Østre. Festivalen kombinerer konserter og eksperimentelle formater med en inkluderende og uformell møteplass.

Prosjektet *Doing Tiles* ved den uferdige institusjonen på Laksevåg samlet studenter i et praktisk arbeid med å produsere og legge fliser, i samarbeid med Pauliina Pöllänen og Anne Helen Mydland fra Kunstakademiet.

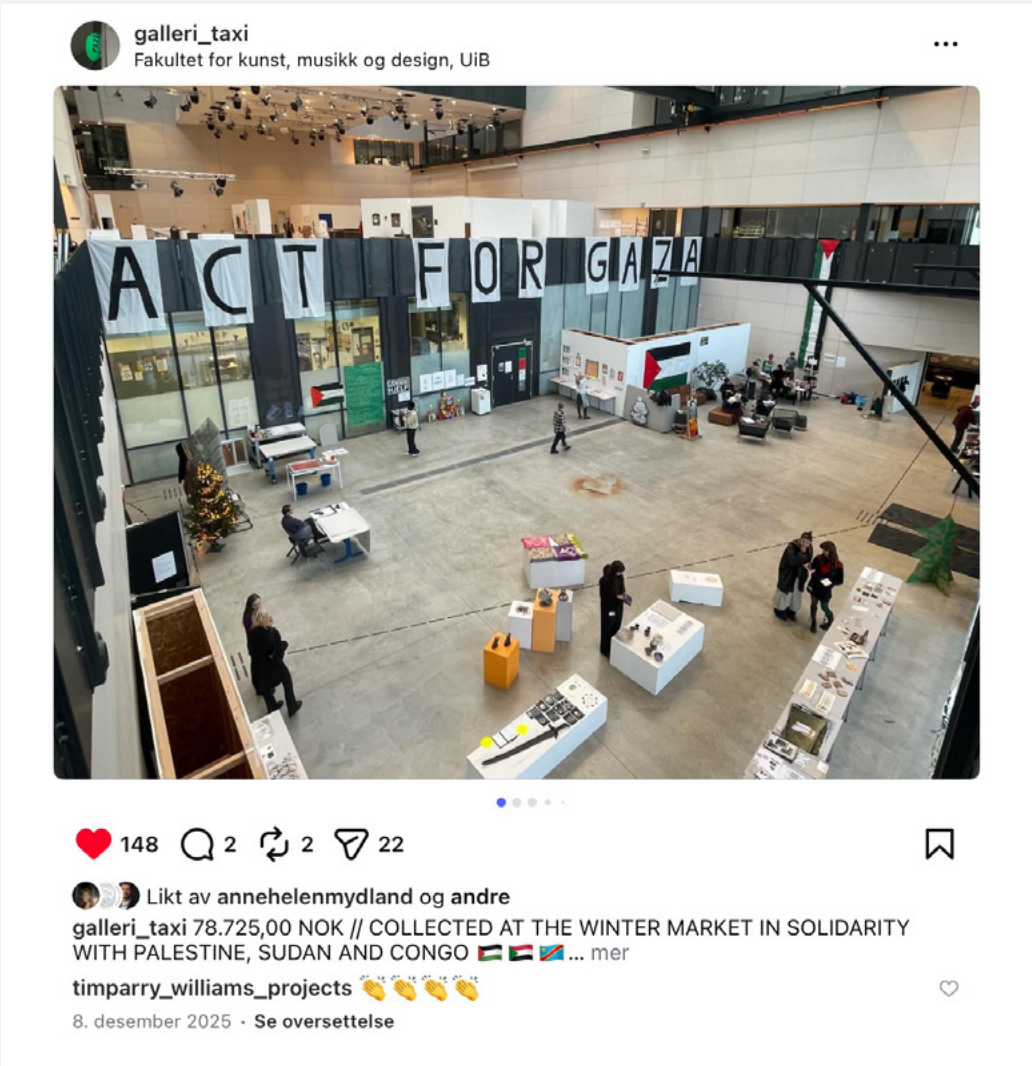


[STUDVEST: NyJazz er kulturbergens nyeste tilskudd →](#)



[Doing Tiles ved Den Uferdige Institusjonen →](#)

I desember arrangerte studentgruppen *KMD for Palestina* et vintermarked på Møllendalsveien, der inntektene fra salg av kunst og håndverk – over 78 000 kroner – gikk til humanitære formål i Palestina, Sudan og Kongo.

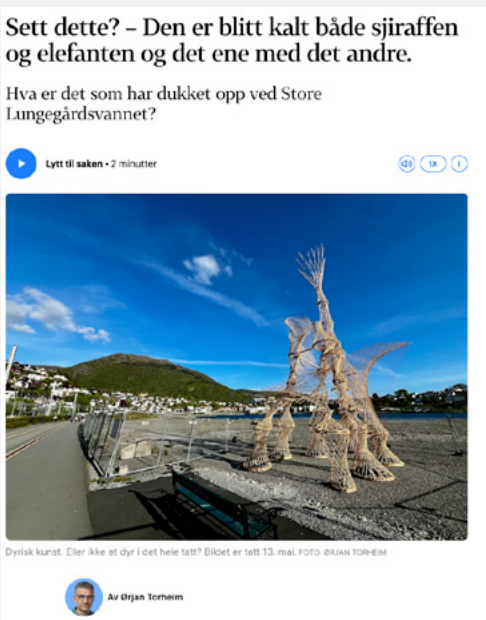


Designstudenter har videre gjennomført et stort konstruksjonsprosjekt i tre ved Store Lungegårdsvann og laget lysinstallasjoner til SVEIP- Fjell Festning Lysfestival. Ved Bergen Tinghus har tolv studenter fra Kunstakademiet utviklet et 40 meter langt veggmaleri bestilt av Statsbygg. Verket tilfører farge og vitalitet til området rundt byggeplassen under renoveringen de neste to årene.

Disse prosjektene viser hvordan studentene bruker sine faglige perspektiver til å bidra i byens kulturliv og offentlige rom gjennom ulike kunstneriske og tverrfaglige initiativer.



[BYMAG: - Vil senke terskelen for kunstopplevelser →](#)



[Sak fra BT →](#)



Saker med kontroversiell brodd

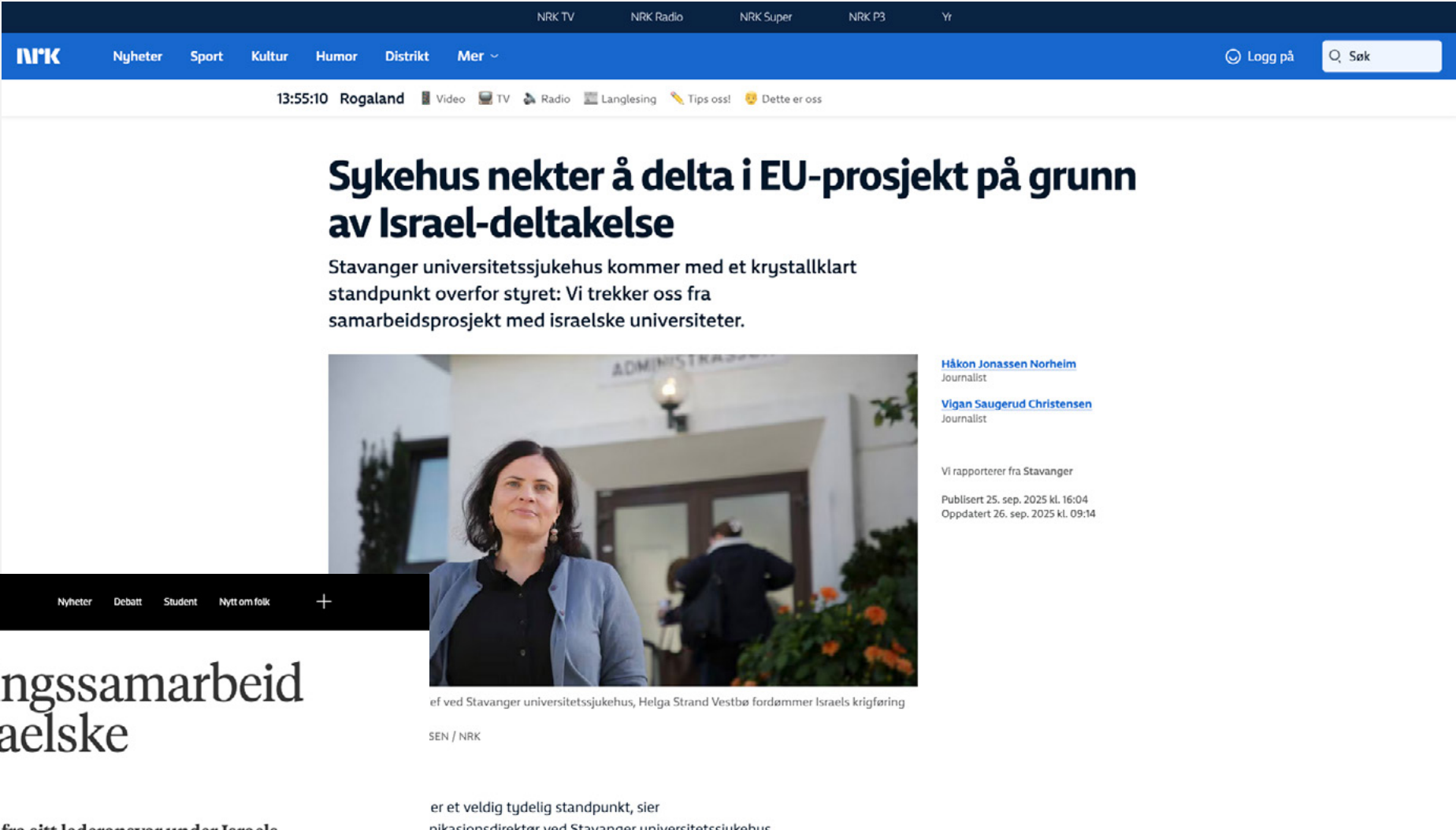
De fleste medieoppslag om KMD har bidratt til positiv oppmerksomhet. I saker av mer kontroversiell karakter får ledelsen støtte fra kommunikasjonsgruppen og kommunikasjonsavdelingen sentralt med medierådgivning, uttalelser og tilsva

FALCO-SAKEN

GAMUTs FALCO-prosjekt for samarbeid med et israelsk universitet, utløste en underskriftskampanje og omtale iblant annet Khrono og NRK.



Khrono: Fortsatt forskningssamarbeid med statlige israelske universiteter? →



NRK: Sykehus nekter å delta i EU-prosjekt på grunn av Israel-deltakelse →

MASTERUTSTILLINGEN I KUNST

Kunststudenten ODEE fikk bred medieomtale nasjonalt og internasjonalt i 2025 etter at hans planlagte mastereksamen ved Bergen Kunsthall ble gjenstand for diskusjon rundt forhåndsvurdering av innhold. Mediene beskrev hvordan han endte med å vise et verk basert på en stor QR-kode som lenket til en stadig oppdatert digital kunstsider, noe som ble omtalt som et eksempel på institusjonskritikk og utforskning av ytringsfrihet i kunsten.

Han sier at han er sensurert. UiB nekter.

Byens mest omstridte kunstner den siste tiden skulle for første gang stille ut i Bergen. Så ble han sensurert av UiB. Eller ble han egentlig det?



Odee har ikke bare vært kunststudent under tiden i Bergen. I fjor sommer jobbet han som guide for utenlandske turister.

Sak fra BT →

Kunststudentar skuldar «kunstmakta» for knebling og sensur

To mastergradsstudentar brukar avgangsutstillinga til å hevde at universitetet og Bergen kunsthall avgrensar ytringsfridomen. Men er skuldingane fake?



Leif Rune Løland
Journalist

Publisert 13. apr. 2025 kl. 22:43
Oppdatert 16. apr. 2025 kl. 11:31

KRITIKK BAK KODE: Blant all kunsten til dei 31 avgangsstudentane, fører ein svær QR-kode vidare inn i kunstverket til Odee, der han skuldar Universitetet i Bergen for førehandssensur.
FOTO: NINA KAUSLAND / NRK

Sak fra NRK →

Hemmeleg kunstverk «kan innehalde lovbrøt»: – Universitetet sensurerer me

Kunststudenten meiner han blir stengd ute frå mastergradsutstillinga. Rettleiaren hans viser til at Odee har varsla at kunstverket kan inkludere ei ulovleg handling.



Leif Rune Løland
Journalist

Publisert 21. mars
Oppdatert 21. ma

HEMMELEGHEITSFULL: Kunststudenten Odee Friðriksson vil ikkje avsløre på førehand kva kunstverket hans handlar om. Derfor får han ikkje delta på avgangsutstillinga for masterstudentane.
FOTO: LEIF RUNE LØLAND / NRK

Sak fra NRK →



Art market Museums & heritage Exhibitions Books Podcasts Columns Art of Luxury Adventu

our essential guide to must-see exhibitions and events for 2026

Alleging pre-emptive censorship, artist ‘hijacks’ website of Norwegian gallery showing his work

The Icelandic artist Odee is embroiled in a legal dispute with a fishing company for drawing attention to a high-profile corruption scandal in his previous work



Sak fra The Art Newspaper →

KMDs digitale synlighet i tall: Nettsider

Trafikkbildet for kmd.uib.no viser en tydelig positiv utvikling fra 2024 til 2025. Antallet aktive brukere øker til 74 000 (+16,5 %), og nye brukere stiger til 73 000 (+18 %). Økningen i økter (+12,4 %) og en moderat vekst i totale sidevisninger (+1,1 %) tyder på at flere besøker nettsidene, men at brukerne finner det de trenger raskere. Det indikerer en godt strukturert og effektivt organisert nettside.

Kanalfordelingen viser at organisk søk fortsatt er den viktigste trafikkdriveren med 54 000 brukere (+3,2 %). Direkte trafikk vokser markant (+20,2 %), noe som peker mot styrket merkevarekjennskap og økt bruk av delte eller memorerte URL-er. Betalt søk øker betydelig (+110,8 %) og viser at annonsering har hatt tydelig effekt i 2025. Organisk sosial trafikk er stabil, mens henvisningstrafikken har en svak positiv utvikling.

Interessen for studieprogrammer øker, spesielt innen design. Design master-siden har over 300 % vekst, og også Design bachelor, Studier og opptak, Kunstakademiet og fakultetets forside viser solide økninger.

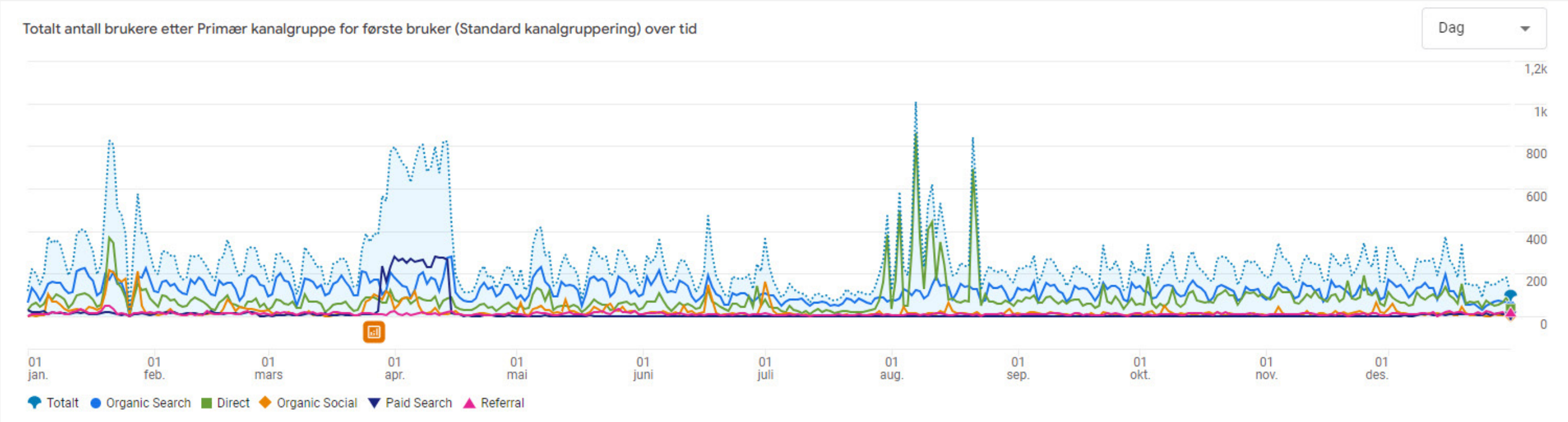
Geografisk har nettsiden fortsatt størst trafikk fra norske brukere med en stabil vekst. Etter at bottrafikk er fjernet, fremstår den internasjonale trafikken som stabil, med merkbare økninger fra blant annet USA, Sverige, Storbritannia og Danmark.

Samlet sett viser 2025 en klar vekst i KMDs digitale synlighet. Dette er særlig relevant i en periode der fakultetet skal flytte nettsidene inn under uib.no. Med en mindre selvstendig og synlig plassering fremover blir det viktig å styrke merkevarekjennskap og sikre høy direkte trafikk. Økningen i direkte-trafikk tyder på at brukere aktivt oppsøker KMD ved navn – en styrke i migrasjonsprosessen.

Økningen i direkte trafikk indikerer at stadig flere brukere oppsøker KMD målrettet og kjenner fakultetet ved navn. For å bevare og styrke denne synligheten også etter migrasjonen, blir det avgjørende å fortsette arbeidet med å tydeliggjøre KMDs identitet og faglige profil – både i kommunikasjon, innhold og markedsføring.

En sterk og gjenkjennelig merkevare vil i større grad kompensere for redusert synlighet i nettsidestrukturen, og bidra til at brukerne fortsatt finner frem til KMDs studietilbud og fagmiljøer. Den store økningen av trafikk på Design master er en direkte årsak av et samarbeidsforsøk med Kommunikasjonsavdelingen (KA) på UiB der vi annonserte på TikTok og YouTube. Resultatene viser at økte annonsemidler gir tydelig effekt. På sikt bør et større annonsebudsjett vurderes for å sikre KMDs synlighet når nettsiden innlemmes i uib.no-strukturen.





Webstatistikk fra Google Analytics for nettsiden kmd.uib.no

Tallene for 2025 sammenlignes med det forutgående året.

Aktive brukere

73k

↑ 16,7 %

Nye brukere

72k

↑ 18,1 %

Gjennomsnittlig engasjementstid pe...

0 s

↓ 43,4 %

Antall hendelser

381k

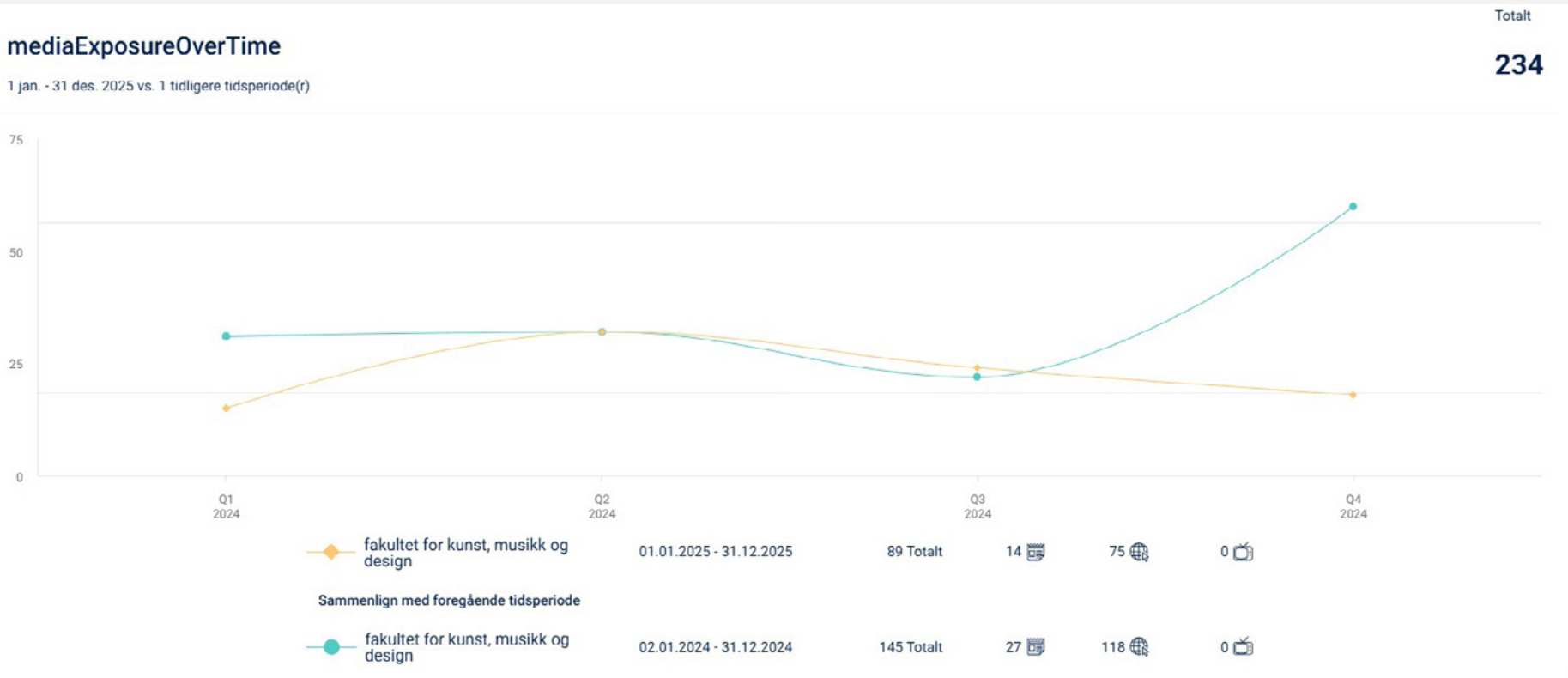
↑ 6,8 %

De mest populære sidene/skjermene							
SIDETITTEL OG SKJER...	VISNINGER		AKTIVE BRUKERE		ANTALL HENDELSER		
Fakultet for kunst, musik...	19k	↓ 11,7 %	11k	↓ 7,4 %	42k	↓ 10,5 %	28,5 %
Faculty of Fine Art, Musi...	11k	↓ 17,0 %	7,2k	↓ 16,6 %	23k	↓ 16,5 %	21,6 %
Griegakademiet - Institut...	8,3k	↑ 1,8 %	5,2k	↓ 4,4 %	19k	↓ 0,7 %	44,8 %
Design Bachelor Univers...	7,4k	↓ 5,7 %	4k	↓ 13,9 %	12k	↓ 9,6 %	37,8 %
Design Master UiB - kmd	9,9k	↑ 301,3 %	7,4k	↑ 352,0 %	24k	↑ 461,9 %	74,8 %
Studier og opptak - kmd	6,3k	↑ 6,9 %	4k	↑ 3,9 %	8,9k	↑ 6,9 %	15,2 %
Kunstakademiet – Instit...	6k	↑ 2,3 %	3,6k	↓ 0,6 %	10k	↑ 4,6 %	21,5 %

Retriever

Omtalen av Fakultet for kunst, musikk og design gikk ned i 2025, med 89 Retriever-treff mot 145 året før. Tallene fanger kun opp omtaler hvor fakultetet nevnes med sitt fulle navn, så den reelle synligheten er høyere enn grafene viser. 2025 fremstår likevel som det svakeste året i femårsperioden, og bryter det vanlige mønsteret med økt synlighet mot slutten av året. En sannsynlig forklaring er at saken om nytt bygg til Griegakademiet ikke preget høsten slik den har gjort tidligere, ettersom bevilgningen ble kjent allerede i juni.

Den økende andelen papirtreff kan også tyde på at nettartikler bruker andre navn på fakultetet (fra ~72 % i 2021 til ~84 % i 2025). Samlet peker funnene på færre store enkelt-saker, heller enn en reell svekkelse i synlighet.



Totalt

234



▲

fakultet for kunst, musikk og design

01.01.2022 - 31.12.2022

155 Totalt

35

120

0

●

fakultet for kunst, musikk og design

01.01.2021 - 31.12.2021

128 Totalt

36

92

0

Totalt

626

Fekk klarsignal for nye Griegakademiet – tok første spadetak berre timar etter

Etter årevis med venting er eit nytt Griegakademi i Bergen inne i Stortinget sitt budsjett. Same ettermiddag tok forkjemparane fram raud løpar og la ned første «byggestein».



Synne Sørenes
Journalist

Tony Ågotnes
Journalist

Vi rapporterer frå Bergen

Publisert 17. juni 2025 kl. 19:10
Oppdatert 17. juni 2025 kl. 19:11

Sosiale medier

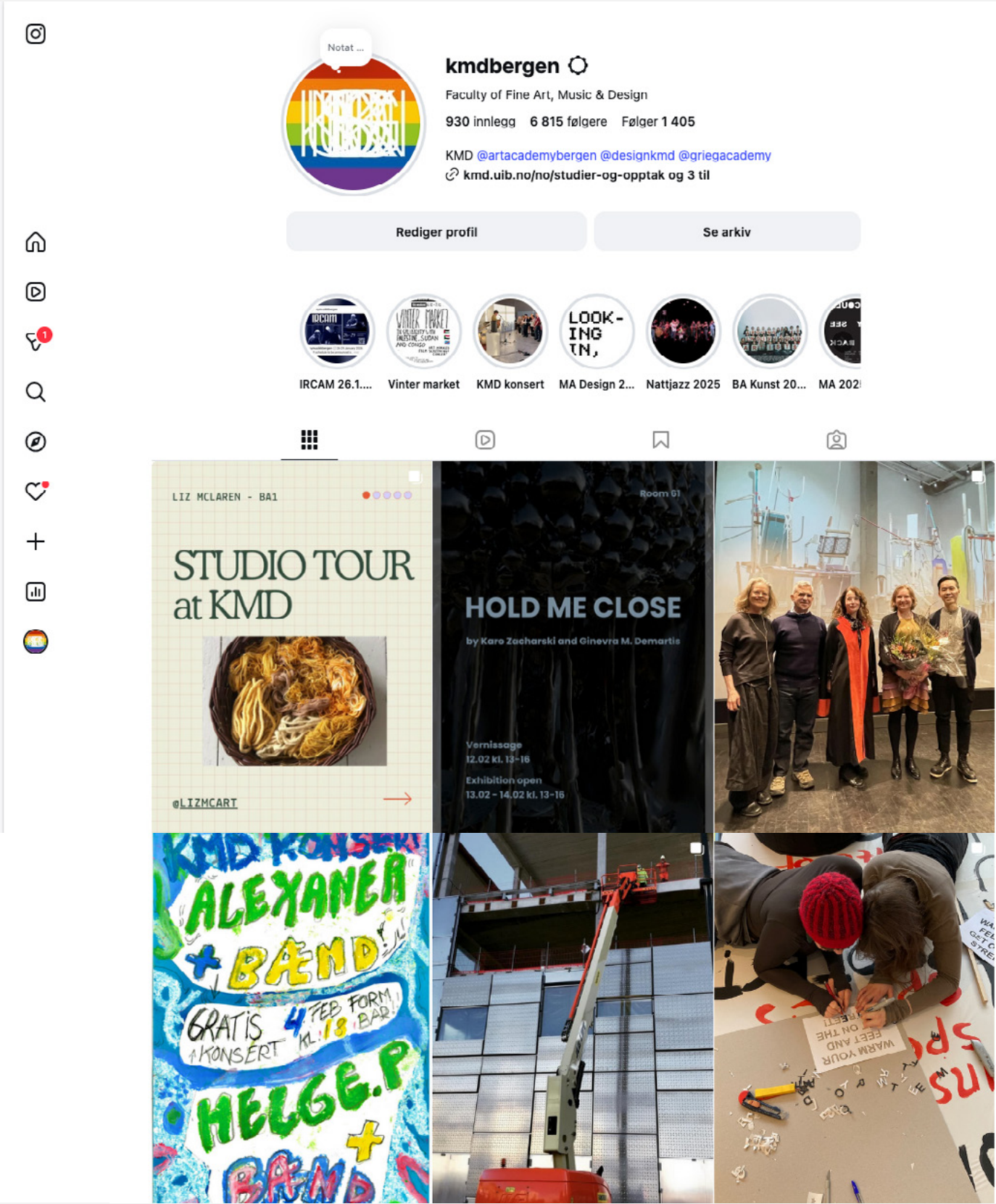
MÅLGRUPPER OG KAMPANJER

KMDs Instagram- og Facebook-kontoer fortsatte å vokse i 2025, med rundt 6700 følgere på Instagram (ca. 20 % vekst) og 7000 følgere på Facebook (ca. 15 % vekst). Instagram fungerer som hovedkanal mot potensielle og nåværende studenter, med vekt på visuelt innhold, studentliv og arrangementer. Facebook når i større grad ansatte, kulturliv og fagmiljøer, ettersom få av følgerne her er under 25 år.

Studentgenerert innhold skaper størst engasjement, og for å styrke rekrutteringen ble fem nye studentambassadører ansatt høsten 2025. De bidro med innhold som viser studieliv, arbeidsprosesser og innsiden av studiemiljøet på KMD.

I løpet av året publiserte KMD 56 arrangementer på Facebook, mens Griegakademiet publiserte 96 arrangementer, hovedsakelig konserter. En av årets mest vellykkede kampanjer var annonseringen av søknadsfristen til bachelor i design, som førte til en markant økning i trafikken til nettsidene.

I 2026 vil KMD prioritere mer målgruppetilpassede kampanjer, mer presis kanalstrategi og bedre innholdsplanlegging for å øke synlighet og rekrutteringseffekt i målgruppene som betyr mest – særlig kommende studenter.



Prioriteringer videre

I 2026 vil Gruppen for kommunikasjon og formidling arbeide for å styrke KMD gjennom bedre digital oversikt, tydelig kommunikasjon om nybygget til Griegakademiet, økt synlighet for studentarbeider, mer målrettet rekrutteringsarbeid og et fortsatt fokus på inkluderende kommunikasjon. De kommende to årene flyttes fakultetets nettsider til uib.no, noe som vil knytte KMD tettere til resten av universitetet og styrke synligheten internt.

NASJONALT VITENARKIV (NVA)

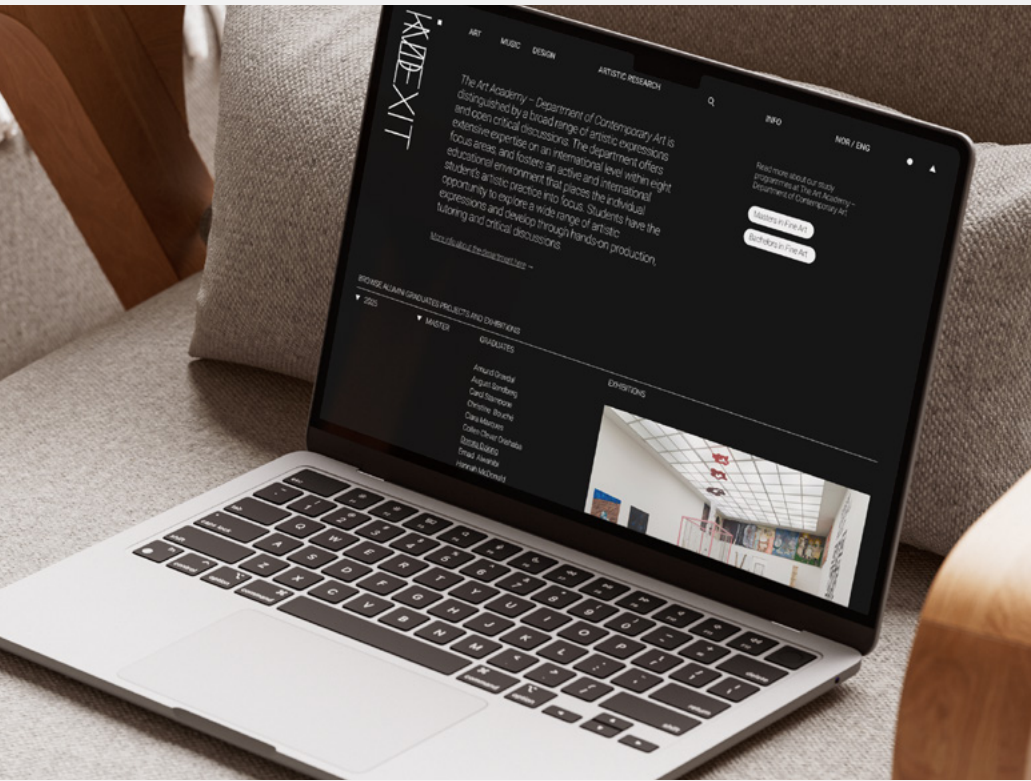
NVA gir en samlet og oppdatert oversikt over KMDs forsknings- og formidlingsresultater, og gjør det enklere for eksterne aktører å finne og følge fakultetets faglige arbeid. Løsningen styrker synligheten til forskere, prosjekter og strategiske satsinger. I år vil vi arbeide videre med å optimalisere koblingen mellom NVA og fakultetets nettsider.

NYBYGGET TIL GRIEGAKADEMIET

Vi prioriterer jevn, tydelig og tilgjengelig informasjon om byggeprosjektet – med vekt på hvorfor samlokaliseringen i Møllendal er viktig for både fakultetet og Bergen.

KMD EXIT

I 2026 lanseres KMD Exit, en digital plattform som samler avgangsutstillinger og -konserter. Plattformen blir et tilgjengelig arkiv som viser bredden, kvaliteten og energien i studentenes arbeid innen kunst, musikk og design, og vil tydeliggjøre KMDs attraktivitet i rekrutteringsarbeidet. Siden bygger over tid opp en helhetlig oversikt over fakultetets alumni.



Fra skisser på KMD EXIT ↑ ↗ ↘



MÅLRETTET ANNONSERING

Annonseringen rettes mot sentrale rekrutteringsmålgrupper, parallelt med at vi fremhever Bergen som en attraktiv studentby i samarbeid med interne og eksterne partnere. Målet er å sikre god og stabil grunnrekruttering til studieprogrammene.

KJØNNSBALANSE OG REPRESENTASJON

Vi viderefører arbeidet med inkluderende språk, bevisst billedbruk og godt caseutvalg for å sikre at KMDs kommunikasjon speiler mangfoldet i fagmiljøene.

Samlet sett skal disse tiltakene bidra til at KMD står tydeligere og mer samlet i møte med nye studenter, fagmiljøer og samarbeidspartnere.



Synlighetsrapporten er utarbeidet av Gruppe for formidling og kommunikasjon (GFK) ved KMD, på oppdrag fra Fakultetsstyret. Rapporten er primært rettet mot styret, men er også relevant for ansatte som ønsker innsikt i fakultetets kommunikasjonsarbeid. GFK består av 2,5 årsverk. Gruppen har bred kompetanse innen design, tekst, foto, redaktørarbeid, presse, strategisk rådgivning, sosiale medier, innholdsproduksjon og nettsider, samt lang erfaring fra både KMD og kulturfeltet.

Gruppens medlemmer er



Anette Andersen
Kommunikasjonsrådgiver
KMD – med ekstra fokus på
Griegakademiet



Mads Andersen
vikar 50%
Kommunikasjonsrådgiver
KMD – med ekstra fokus på
Institutt for design



Kristine Gabrielsen
Kommunikasjonsrådgiver
– er samarbeidspartner
for gruppen og
fakultetskontakt fra
Kommunikasjonsavdelingen
sentralt ved UiB.



Gard Andreas Frantzsen
Kommunikasjonsrådgiver
60% KMD – med ekstra
fokus på Kunstakademiet



Frøy Katrine Myrhol
vikar 40%
Kommunikasjonsrådgiver
UiB sentralt

KNSBKKESG

www.kmd.uib.no



Styre: Fakultet for kunst, musikk og design

Styresak: 16/26 h)

Møtedato: 19.02.2025

Dato: 17.02.2026

Arkivsaksnr: 2026/2130-1

Karriereplan og karriereveiledning

I ny [forskrift til Universitets- og høyskoleloven](#) (ikrafttredelse 01.08.2024) er det lagt inn strengere krav til karriereplanlegging ansatte i rekrutteringsstillinger:

§ 3-18. Postdoktor, 3. ledd: «Det skal utarbeides en karriereplan for postdoktoren, som spesifiserer den kompetansen som postdoktoren skal opparbeide seg. Institusjonen har ansvar for at karriereplanen følges opp og at postdoktoren har tilgang til karriereveiledning gjennom postdoktorløpet.»

§ 3-19. Stipendiat, 4. ledd: «Det skal utarbeides en karriereplan som spesifiserer den kompetansen som stipendiaten skal opparbeide seg. Institusjonen har ansvar for at karriereplanen følges opp og at stipendiaten har tilgang til karriereveiledning gjennom doktorgradsutdanningen.»

Kravet om karriereveiledning gjelder både for stipendiater med og uten karrierefremmende arbeid (tidligere pliktarbeid), samt for alle postdoktorer.

Fakultetets utvalg for forskning og forskningsutdanning (UFF) drøftet i møte 5/2025 (sak S18/25) innretning, innhold og omfang av karriereveiledningen, ansvarsfordeling og behov for eventuell sentral støtte. I sak 18/25 ba utvalget prodekan og fakultetsadministrasjonen om å utarbeide et kort notat til orientering for fakultetsstyret. Notatet, som følger denne saken, klargjør kravene som stilles til institusjonene i [forskrift til UH-loven](#), hvordan KMD oppfyller sine forpliktelser, samt hvilke verktøy, tilbud og mulighetsrom som finnes for å sikre ansatte i rekrutteringsstillinger ved KMD en best mulig karriereplan og karriereveiledning. Notatet legges fram til orientering for fakultetsstyret.

Åsil Bøthun
dekan

Saksbehandler
Karen-Sofie Schjøtt Olsaker / Thomas De Ridder



Dato
17.02.2026

Referanse
2026/2130

Karriereplan og karriereveiledning ved KMD

1. Forskriftens krav

I ny [forskrift til Universitets- og høyskoleloven](#) (ikrafttredelse 01.08.2024) er det lagt inn strengere krav til karriereplan og karriereveiledning for ansatte i rekrutteringsstillinger:

§ 3-18. Postdoktor, 2.-5. ledd:

«En postdoktorstilling har som formål at den ansatte skal opparbeide seg en forskerprofil og kompetanse som gjør vedkommende kvalifisert for å søke stilling som førsteamanuensis. Stillingen kan i tillegg gi annen kompetanse med relevans for postdoktorens videre karriere.

Det skal utarbeides en karriereplan for postdoktoren, som spesifiserer den kompetansen som postdoktoren skal opparbeide seg. Institusjonen har ansvar for at karriereplanen følges opp og at postdoktoren har tilgang til karriereveiledning gjennom postdoktorløpet.

Dersom postdoktoren ikke allerede har utdanningsfaglig kompetanse som innfrir kravene til en stilling som førsteamanuensis, skal institusjonen tilrettelegge for at postdoktoren opparbeider seg slik kompetanse i løpet av ansettelsesperioden.

Dersom den ansatte ikke har ferdigheter i norsk, svensk eller dansk på nivå A2 ved ansettelse, skal institusjonen tilby gratis norskopplæring med mål om å oppnå norskferdigheter på minimum dette nivået. Ved institusjoner som er gitt et særlig ansvar for samisk etter [universitets- og høyskoleloven § 2-3 andre ledd](#), kan det isteden tilbys samiskopplæring.»

§ 3-19. Stipendiat, 2.-5. ledd:

«En stipendiatstilling skal føre til oppnådd doktorgrad og bidra til at den ansatte kvalifiserer seg for relevante karrierer ved høyere utdannings- og forskningsinstitusjoner og andre sektorer i arbeidslivet der forskningskompetanse kreves.

Minst tre årsverk av den totale åremålsperioden skal være dedikert til doktorgradsarbeid. Stillingen kan i tillegg omfatte annet karrierefremmende arbeid.

Det skal utarbeides en karriereplan som spesifiserer den kompetansen som stipendiaten skal opparbeide seg. Institusjonen har ansvar for at karriereplanen følges opp og at stipendiaten har tilgang til karriereveiledning gjennom doktorgradsutdanningen.

Dersom den ansatte ikke har ferdigheter i norsk, svensk eller dansk på nivå A2 ved ansettelse, skal institusjonen tilby gratis norskopplæring med mål om å oppnå norskferdigheter på minimum dette nivået. Ved institusjoner som er gitt et særlig ansvar for samisk etter [universitets- og høyskoleloven § 2-3 andre ledd](#), kan det isteden tilbys samiskopplæring.»



2. Rammer for KMDs håndtering av forskriftens krav

Det er ikke spesifisert verken fra departement eller UiB sentralt hvordan kravene i forskrift skal eller kan håndteres. Det er likevel flere ledd for de to stillingskategoriene som er relevante for hvordan KMD forstår rammene for sine forpliktelser.

- Kravet om karriereplan og -veiledning gjelder for stipendiater med og uten karrierefremmende arbeid (tidligere pliktarbeid), og for alle postdoktorer. KMDs håndtering av kravet kan dermed ikke utelukkende løses gjennom tilbud om 4. år med karrierefremmende arbeid for stipendiater.
- For stipendiater spesifiserer forskriften at minst tre årsverk av den totale åremålsperioden skal være dedikert til doktorgradsarbeid. KMD kan dermed ikke legge opp til vesentlige aktiviteter innenfor stipendiatperioden som knyttes til karriereplan og karriereveiledning, med mindre det er relevant for doktorgradsarbeidet.
- For stipendiater knytter kravet om karriereplan seg til stillingen som stipendiat, ikke til studieprogrammet. KMD er derfor ansvarlig for utvikling av karriereplan for kandidater ansatt ved fakultetet, ikke kandidater ansatt ved andre fakulteter eller institusjoner. Det kan forutsettes at de får karriereveiledning der de er ansatt. Det er imidlertid rimelig å vurdere om og hvordan KMD ønsker å bidra til karriereveiledning også for kandidater ansatt andre steder.
- Omfanget av karriereveiledning er ikke spesifisert i forskriften. Det er opp til institusjonen å fastsette omfanget av veiledningen.
- En postdoktorstilling *«har som formål at den ansatte skal opparbeide seg en forskerprofil og kompetanse som gjør vedkommende kvalifisert for å søke stilling som førsteamanuensis.»* Karriereveiledning for denne stillingskategorien bør derfor primært rettes mot stillinger i UH-sektoren.
- Stipendiatstillinger skal *«bidra til at den ansatte kvalifiserer seg for relevante karrierer ved høyere utdannings- og forskningsinstitusjoner og andre sektorer i arbeidslivet der forskningskompetanse kreves.»* Karriereplan og -veiledning skal altså i alle tilfeller primært rette seg mot karrierer der forskningskompetanse kreves, men bør være noe bredere anlagt for stipendiater enn for postdoktorer.

3. Oppfølging av karriereplan og -veiledning ved KMD/UiB

Siden karriereplan og -veiledning for stipendiater ikke kan legges til ph.d.-studiet, men samtidig skal følges opp for stipendiater uten 4. år med karrierefremmende arbeid, bør plan og veiledning primært legges til medarbeidersamtalen. Karriereplan og karrieremål er allerede del av UiBs [anbefalte skjema](#) for obligatorisk medarbeidersamtale for både stipendiater og postdoktorer. For karrierer innen UH-sektoren kan også NOR-CAM og KU-CAM anvendes systematisk som del av karriereplanlegging og veiledning.

Dersom karriereplan og -veiledning tematiseres i medarbeidersamtalen, kan ansatt og arbeidsgiver sammen identifisere ulike områder hvor studie- og forskningsaktiviteter eller andre aktiviteter kan innrettes på en måte som er best mulig tilpasset stipendiatens eller postdoktorenes karriereønsker, uten å gå på bekostning av forskningsprosjekt eller obligatoriske



opplæringsdeler. Med utforming av karriereplan og oppfølging av denne i medarbeidersamtaler, vil KMD ha oppfylt det minimum som forskriften krever.

Karriereplan og -veiledning innebærer å peke den ansatte i retning av aktiviteter som er relevante for videre karriere. Det innebærer ikke å kunne tilby disse aktivitetene. UiB og KMD har imidlertid *mulighet* for å tilby stipendiater og postdoktorer en lang rekke aktiviteter som vil kunne være relevante for videre karriere, særlig innen UH-sektoren:

Stipendiater ved KMD blir som hovedregel tilbudt et 4. år med karrierefremmende arbeid. Dette er i seg selv en vesentlig styrke sammenlignet med kandidater ved institusjoner hvor dette ikke tilbys. Det er også en ressurs som institusjonen delvis kan tilpasse den ansattes karriereønsker ved at man søker å finne aktiviteter som i størst mulig grad kvalifiserer for den type arbeid den ansatte ønsker etter endt stilling ved KMD.

KMD tilbyr jevnlig workshops og seminarer om prosjektutvikling, søknadsskriving og forskningsgruppeledelse. De fleste av disse er åpne for ph.d.-kandidater og postdoktorer.

UiB Ferd og Universitetsbiblioteket tilbyr en lang rekke kurs som kandidater kan delta i. Videre er det mulig for både stipendiater og postdoktorer å søke opptak til kurs i universitetspedagogikk. For utenlandske kandidater som ønsker en karriere i Norge, vil UiBs språkkurs kunne inngå som del av karriereplanen.

Det er prinsipielt viktig å påpeke at deltagelse i UiBs og KMDs ulike karrierefremmende aktiviteter ikke nødvendigvis utløser timer i arbeidsregnskapet for karrierefremmende arbeid. Det skal heller ikke legges til ansettelsesperioden, men er tilbud kandidater kan velge å benytte seg av.

Roller

Det er primært instituttlederene som må ta ansvar for utarbeiding av karriereplan og å følge denne opp med veiledning. Instituttleder kan delegere dette til forskningsleder institutt. KMD har ikke jobbet systematisk med å aktivere veiledere for ph.d.-kandidater og mentorer for postdoktorer i karriereplanlegging og -veiledning. Formelt faller dette utenfor deres arbeidsoppgaver, som er å veilede og støtte kandidatene i deres forskningsarbeid. Samtidig er ph.d.-veiledere og mentorer i en særlig god posisjon til å bidra til karriereveiledning og planlegging. De kan introdusere kandidaten i sine faglige nettverk, gi råd om hvilke miljøer og institusjoner de bør oppsøke, hvor de bør presentere eller publisere sine arbeid, osv. Slik veiledning kan ha stor betydning for videre karriere. Det er derfor ønskelig at veiledere og mentorer tar kandidatens karriereønsker i betraktning. Videre er det av betydning at forskningsgruppeledere kan gi relevant og kompetent tilbakemelding vedrørende de yngre forskernes videre karrierer. Forskningsgruppeledere kan ikke pålegges å drive individuell karriereveiledning, men kan gjennom måten de forvalter sin gruppelederrolle likevel bidra positivt. Av disse grunnen bør karriereveiledning tematiseres i seminarer for ph.d.-veiledere og forskningsgruppeledere.

Oppsummering og anbefaling

UFF anbefaler at instituttledere ved KMD, eller den de har delegert ansvar til, utformer og følger opp karriereplan for ph.d.-kandidater og postdoktorer som en del av medarbeidersamtalen. Karriereplanen bør skriftliggjøres og deles med kandidaten på en slik måte at kandidaten, dersom hen ønsker det, kan dele dokumentet med veiledere og formidle sine karriereønsker også til andre kolleger.



Karriereplanen bør inneholde en liste eller sammenfatning av de yrkesretningene kandidaten eller postdoktoren ønsker etter endt ansettelse ved KMD, samt en liste over relevant aktiviteter som kan styrke kandidatens muligheter innenfor de disse yrkene. For kandidater som ønsker en karriere innen UH-sektoren bør NOR-CAM eller KU-CAM anvendes som verktøy for hhv. vitenskapelige og kunstneriske stipendiater og postdoktorer.

KMD bør i større grad tematisere karriereveiledning i seminarer for veiledere og forskningsgruppeledere, slik at disse styrker sin bevissthet om betydningen av å gi relevant tilbakemelding på dette området.



Ifølge liste

Deres ref

Vår ref

Dato

24/5807-

21. januar 2026

Nasjonal forskerskole for kunstnerisk utviklingsarbeid - overføring av det administrative ansvaret

Det vises til henvendelser fra Direktoratet for høyere utdanning og kompetanse (HK-dir) med anmodning om å overføre det administrative ansvaret for den nasjonale forskerskolen for kunstnerisk utviklingsarbeid og tidsskriftet *VIS – Nordic Journal for Artistic Research* fra HK-dir til Universitetet i Bergen (UiB), senest i innspillet til statsbudsjettet for 2027. Det vises i den forbindelse til rapport 2025-10 fra Proba Samfunnsanalyse, datert 27. juni 2025, og til uttalelser fra etterfølgende høring av berørte universiteter og høyskoler, oversendt departementet 30. september 2025. Rapporten og høringsuttalelsene viser at et flertall av berørte institusjoner støtter forslaget.

Kunnskapsdepartementet har besluttet at HK-dir kan gå videre med forslaget i nært samarbeid med UiB, øvrige berørte institusjoner og berørte ansatte og tjenestemannsorganisasjoner, med sikte på at UiB overtar det administrative ansvaret for den nasjonale forskerskolen for kunstnerisk utviklingsarbeid fra 1. januar 2027. Departementet legger til grunn at aktuelt regelverk følges i forbindelse med overføringen. Departementet vil kunne bistå ved behov.

Departementet ber om et omforent innspill med 1) en vurdering av status for arbeidet og 2) forslag til beløp som bør overføres fra HK-dir til UiBs budsjett i 2027. Frist for begge deler settes til 30. april 2026.

Postadresse
Postboks 8119 Dep
0032 Oslo
postmottak@kd.dep.no

Kontoradresse
Kirkeg. 18
www.kd.dep.no

Telefon*
22 24 90 90
Org.nr.
872 417 842

Avdeling
Avdeling for eierskap i
høyere utdanning og
forskning

Saksbehandler
Lea Jorselje
Fuglestad
Seniorrådgiver
22 24 76 88

Departementet vil vurdere innspillet og vil komme tilbake til de budsjettmessige konsekvensene i arbeidet med statsbudsjettet for 2027.

Med hilsen

Sander Tufte (e.f.)
avdelingsdirektør

Lea Jorselje Fuglestad
seniorrådgiver

Dokumentet er elektronisk signert og har derfor ikke håndskrevne signaturer

Kopi

Kunsthøgskolen i Oslo
Norges musikkhøgskole
Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet
Universitetet i Agder
Universitetet i Innlandet
Universitetet i Stavanger
Universitets- og høskolerådet

Adresseliste

Direktoratet for høyere utdanning og kompetanse	PB 1093	5809	BERGEN
Universitetet i Bergen	Postboks 7800	5020	BERGEN