Universitetet i Bergen
Institutt for lingvistiske, litterære og estetiske studium (LLE)

Innkalling til møte
Utval for undervisning og internasjonalisering (UUI)

Tid: mandag 10. september 2012, kl. 13.15-1500.
Stad: rom 435, HF-bygget

Til: Hilde G. Corneliussen (undervisningsleder), Jørgen Sejersted, Ivar Utne, Elisabeth Bjugn, Keld Hyldig, Erling Aadland, Helge Dyvik, Pär Sandin, Rolf Beev, Bente Kiilerich, Fredrik Longva, Thea C. Lerfald, Svanhild Berge, Gjert Vestrheim (programkoord. retorikk), Kari Jegerstedt (programkoord. kjønnsstudier).

Kopi: Siri Fredrikson, Johan Myking, studieadministrasjonen, studentrepresentantane i instituttrådet.

Saksliste

UUI-sak 29/12: Godkjenning av innkalling og saksliste.

UUI-sak 30/12: Orienteringssaker

1. Referat fra forrige møte. Dokumentasjon vedlagt.
2. Nye fag- og programkoordinatorer høsten 2012. Muntlig orientering.
3. Studenttall høsten 2012. Nye studenter og vurderingsmeldinger. Dokumentasjon vedlagt.
4. Innlevering av eksamensbesvarelser kun elektronisk (Mi side) fra høsten 2012. Muntlig orientering.
5. Arbeidet med programsensorer. Muntlig orientering.

Vedtakssaker:

UUI-sak 31/12: Studieplaner kunsthistorie

UUI-sak 32/12: Studieplaner teatervitenskap

UUI-sak 33/12: Emneplan på KVIK101

UUI-sak 34/12: Emneplan på DASP307

UUI-sak 35/12: Retningslinjer for ekstern sensor

UUI-sak 36/12: Retningslinjer for emneevaluering

Diskusjonssaker

UUI-sak 37/12: Høringssak om BA-strukturen

UUI-sak 38/12: ePhorus, oppsummering av erfaringer

UUI-sak 39/12: Eventuelt

UUI-sak 30/12	O-sak 1: Referat fra UUI-møte 11.06. 2012	

Referat frå møte i UUI
Tid: måndag 11. juni, kl 13.15-15:00
Sted: rom 435, HF-bygget

Til stades: Hilde G. Corneliussen (undervisningsleder), Gunnstein Akselberg, Sigrun Eilertsen, Knut Ove Arntzen, Erling Aadland, Helge Dyvik, Rolf Beev (kom under o-sak 5), Fredrik Longva, Arnt Robert Leganger.
Meldt forfall: Christine Hamm, Pär Sandin, Bente Kiilerich, Thea C. Lerfald, Svanhild Berge.

Saksliste
UUI-sak 22/12: Godkjenning av innkalling og saksliste.

Godkjend. For ettertida blir referata publiserte på nettsida til instituttet etter at merknadsfristen er gått ut. Referata vil bli lagde fram for UUI som orienteringssaker til påfølgjande møte.

UUI-sak 23/12: Orienteringssaker

1. Innføring av plagiatsjekk i ePhorus. UUI meinte at både emneansvarleg og eksamenskonsulent bør gå gjennom rapportane frå ePhorus våren 2012, då det er viktig at også fagmiljøa får kjennskap til korleis ePhorus fungerer og gjer seg erfaring med bruken av rapportane.
2. Oppretting av programstyre ved LLE. Det er oppretta programstyre på nordisk og kunsthistorie i vår. Instituttleiar vil ta tak i arbeidet med å opprette programstyre på dei resterande faga i august.
3. Behandling av programstyrereferat. Programstyrereferat blir frå hausten av lagt ut på ei nettside tilknytta LLE, på same måte som sakspapir frå UUI.
4. Samarbeid med Karrieresenteret om yrkesrettleiing. LLE samarbeider med Karrieresenteret om å lage seminar/workshops om yrkesmoglegheiter tilpassa faga og programma ved LLE. Planen er å kjøyre ein pilot hausten 2012 og deretter få dette til å bli eit fast årleg tilbod ved LLE. Instituttet vil gjerne samarbeide med fagutvala om planleggjing og gjennomføring av slike kurs/workshops.
5. Tildeling til prosjekt gjennom Samarbeidsprogrammet med Russland.
6. Redaksjonelle endringer i studie- og emneplanar: informasjon om ordbok på alle emne med skoleeksamen på gresk og latin, informasjon om krav til språkføring på emna i norsk som andrespråk, tekstlig justering av emneplanen på NORMAU651, tekstlig justering på NODI302.
7. Undervisningsleiar informerte om at representantar som ikkje kan møte til UUI, bør sende ein annen representant frå fagmiljøet dersom det er mogleg.

Vedtakssaker:

UUI-sak 24/12: Studie- og emneplanendringar NOLISP300 og NOSP200- og 300-nivå

> **Vedtak:**
> UUI vedtar programstyret sine endringar i emnetilbodet på 200- og 300-nivået i nordisk språk og litteratur. Endringane i emne- og studieplanar blir gjort gjeldande frå hausten 2013. Emnekodane bør harmoniserast før innsending til fakultetet, slik at dei signaliserer kva emnekodar som har felles undervisning.

UUI-sak 25/12: Endringar i obligatoriske aktivitetar på fjernstudiet i norsk som andrespråk
I saksomtalen er omgrepet «mappeoppgåve» fortsatt med under omtalen av vurderingsforma i emnet. «Mappeoppgåve» er elles erstatta av «rettleidd oppgåve» i emneomtalane.

Fakultetet sin frist for innsending av emneplanendringar for hausten 2012 var eigentleg 15. februar, men då det her er snakk om fjernstudieemne bed instituttet likevel om å få innføre endringane til tross for at me er seine med å sende inn saka. Fjernstudieemna blir lyst ut enkeltvis og for kvart semester og fakultetet er normalt lempelegare med fristane for desse emna då det har liten konsekvens for studentar i eit studieløp om ein gjer endringar på kortare varsel. Endringane på desse to emna er også meir ei tilpassing av emneplanen og ikkje eigentleg reell endring av praksis på emnet.

> **Vedtak:**
> UUI vedtar endringane i obligatoriske aktivitetar for NORAN101-F og NORAN104-F. Instituttet bed fakultetet om at endringane kan trå i kraft frå hausten 2012. Dei andre endringane på NORAN-emna som er handsame i programstyre blir sendt inn som redaksjonelle endringar til fakultetet og vi såleis også gjelda frå hausten 2012.

Diskusjonssaker:
UUI-sak 26/12: Oppfølgjing av evaluering ved LLE
Undervisningsleiar innleidde i saka med å referere til evalueringsseminaret og ta opp att dei viktigaste momenta som kom fram der. Det var mange fagkoordinatorar som ikkje var til stades på evalueringsseminaret og undervisningsleiinga har derfor laga eit fyldig referat frå seminaret og ønskjer å arbeide vidare med å få betre rutinar for evaluering ved instituttet.
Diskusjonen i møtet 11.6. hadde blant anna fokus på korleis vi kan få engasjert både emneansvarlege og studentar i evalueringsarbeidet, skape større engasjement kring arbeidet, opne for at studentane i større grad kan sjå at fagmiljøa nytter den tilbakemeldinga studentane gir i planleggjinga av sine undervisningstilbod.
I diskusjonen i møtet kom det fram at det er ønskjeleg å unngå samanfall mellom Fagkritisk dag og vinterferieveka, då det er tyngre for fagutvala å få til godt oppmøte frå studentar og tilsette i denne veka.
Undervisningsleiar vil følgje opp evalueringssaka igjen i UUI til hausten og i den samanhengen sjå på om det bør utarbeidast eit årshjul for evlaueringa ved LLE.
Ved semesterstart hausten 2012 bør det informerast på orienteringsmøta om kva for emne som skal evaluerast, og gjerne også korleis evalueringa vil finne stad.

UUI-sak 27/12: Retningsliner for godkjenning og bruk av eksterne sensorar.
UUI diskuterte retningslinene for godkjenning av eksterne sensorar. Det blei peikt på at å krevje at ekstern sensor ikkje kan ha hatt undervisningsoppgåver for LLE på minst to år kan vere for strengt.
Undervisningsleiinga vil samle punkta i LLEs og IF retningsliner i eitt dokument, som både omtalar når det er krav om å bruke ekstern sensor og dessutan kva kompetansekrav som gjeld for å kunne godkjenne og oppnemne ein ekstern sensor.

UUI-sak 28/12: Møtedatoar hausten 2012
10. september (frist for innsending av studieplansaker: 27.8.)
15. oktober
26. november

Arntzen varslet sak om 100-nivået i teatervitenskap møtet 10. september.

14. juni

Hilde G. Corneliussen
undervisningsleiar

Ranveig Lote
studieleiar

Merknadsfrist: 22. juni. Det kom ingen merknader.

UUI-sak 31/12	Studieplaner kunsthistorie	
Vedlegg 1	Studieplan for BA-programmet i kunsthistorie	
Vedlegg 2	Emnetabell og krav til spesialisering, inkl. emneomtaler	
Vedlegg 3	Referat fra programstyremøtet 15.06.12	

Kunsthistorie har siste året gjennomgått sitt emnetilbud på bachelornivå og foreslår nå endringer i emneporteføljen med tanke på iverksetting våren 2013. Fagmiljøet har tidlig i prosessen fått grønt lys av fakultetet til å jobbe med endringene. Siden 2009 har 100-nivået i kunsthistorie bestått av tematiske emner, der ett emne har vært obligatorisk introduksjonsemne, mens studentene ut over dette har kunnet velge tre av seks 100-emner. De foreslåtte endringene tilbakefører nå 100-nivået til fire kronologisk inndelte og obligatoriske emner, et obligatorisk emne på 200-nivå og dessuten et valgfritt 200-emne med bacheloroppgave.

Tilbudet på 200-nivå består av totalt ti mulige emner, men der det normalt gis tre emner hvert semester. KUN201 er obligatorisk og går fast hvert semester, KUN258 er programemne i BA i retorikk og gis fast hver vår. De andre 200-emnene har bacheloroppgave og gis med ujevne mellomrom avhengig blant annet av tilgjengelige undervisningsressurser. Et siste emne er NEU201, som er et tverrfaglig emne. Dette kan ikke inngå i spesialiseringen i kunsthistorie men kan tas som frie studiepoeng. Det har også vært godkjent som valgemne i mastergraden.

Studieplanene har blitt behandlet først i programutvalgsmøte og deretter i to programstyremøter i løpet av våren 2012. I etterkant av det siste møtet 15. juni ble studieplanene sendt inn til fakultetet til orientering og kvalitetssikring. Kommentarene fra fakultetet er innarbeidet i studie- og emneplanene som nå legges frem for UUI. Fakultetet har også etterlyst språkvask av studie- og emneplanene. Det vil måtte foretas før innsending til fakultetet.

Forslag til vedtak:
UUI vedtar de foreslåtte studie- og emneplanene for kunsthistorie med virkning fra våren 2013. Språkvask må foretas.

Vedlegg 1: Studieplan for BA-programmet i kunsthistorie

Kategoriar	
Programnamn, norsk	Bachelorprogram i kunsthistorie
Programnamn, engelsk	Bachelor Programme in History of Art
Undervisningsspråk	Normalt norsk, med mindre anna er opplyst i emneplanen for det einskilde emnet.
Studiepoeng	180
Mål og innhald	Bachelorpgrogrammet i kunsthistorie er 3-årig (180 studiepoeng). Programmet skal innehalde 30

	studiepoeng med innføringsemne (Ex.phil. og Ex.fac.), 90 studiepoeng med spesialisering i kunsthistorie og valemne tilsvarande 60 studiepoeng. Bachelorprogrammet i kunsthistorie skal gi teoretiske, analytiske og metodiske føresetnader for å forstå kunsthistorie og visuell kultur som historisk, kulturelt og sosialt fenomen. Vi utforskar historia til biletmedia frå antikken til i dag - måleri, skulptur, masseproduserte bilete og moderne sjangrar som fotografi, film og elektroniske bilete, samt andre visuelle uttrykk; arkitekturhistorie og bygningsvern; byplanleggjing, hage- og landskapsarkitektur, kunsthandverk, kunstindustri og design; landskaps- og naturframstilling og visuell retorikk. Bachelorprogrammet i kunsthistorie tar sikte på å gi ei generell innføring i den historiske utviklinga av måleri, skulptur, arkitektur og visuell kultur i Europa frå antikken og fram til vår eiga tid, og frå nyare tid også i USA. Programmet skal òg gi ei fordjuping i spørsmål om tolking, historisk utvikling, den samfunnsmessige karakteren til den visuelle kulturen og tilhøvet mellom det estetiske og det historiske i kunsten.
Læringsutbyte	Bachelorprogrammet i kunsthistore gir kunnskap om visuell kultur og kunst frå antikken og fram til i dag. Det skal gi studentane kompetanse i å handsame teoretiske problem i omgangen med ulike visuelle uttrykk med konkrete døme frå historie og samtid. Kandidaten skal dessutan kunne nytte sin kombinasjon av fag i spesialiseringa og i dei valfrie emna i vidare utdanning eller yrkesplanar.
Opptakskrav	Generell studiekompetanse eller realkompetanse.
Tilrådde forkunnskapar	Ingen
Innføringsemne	Bachelorprogrammet i kunsthistorie skal innehalde 30 studiepoeng innføringsemne (førstesemesterstudiet): • EXPHIL Examen philosophicum • EXFAC00AK Akademisk skriving • EXFAC00SK Språk og kommunikasjon *eller* • EXFAC00TK Tekst og kultur Tekst og kultur er tilrådd. Bachelorgraden kan ikkje innehalde meir enn 30 stp

	innføringsemne.
Obligatoriske emne/spesialisering	Bachelorprogrammet skal innehalde ei fagleg spesialisering i kunsthistorie på 90 studiepoeng. Følgjande emne er obligatoriske i spesialiseringa og programmet: *KUN121 – Kunst og arkitektur i antikk og mellomalder (600 f.kr-1400)* *KUN122 – Kunst og arkitektur, tidlig nytid (1400-1750)* *KUN123 – Kunst og arkitektur, nyere tid, (1750-1900)* *KUN124- Kunst og arkitektur, moderne tid og samtid, (1900- i dag)* *KUN201 – Estetikk, teori og historiografi* Studenten må dessutan velje eitt av desse emna: KUN252: *Fotografiets teori* og historie med bacheloroppgåve (15 stp) KUN253: Antikken og den klassiske tradisjon med bacheloroppgåve (15 stp) KUN254: Moderne kunst med bacheloroppgåve (15 stp) KUN255: Arkitektur med bacheloroppgåve (15 stp) KUN256: Områdestudium med bacheloroppgåve (15 stp) KUN257: *Økologi og naturhistorie som visuell kultur*med bacheloroppgåve (15 stp) *KUN258: Visuell retorikk med bacheloroppgåve* *KUN259: Kunsthistorisk særemne med bacheloroppgåve* I det valfrie emnet på 200-nivå skal studenten skrive ei rettleia semesteroppgåve (bacheloroppgåve). Dette for å tilfredsstille gradskravet om eit sjølvstendig skriftleg arbeid på 15 studiepoeng, jfr. Utfyllande reglar for Det humanistiske fakultet.
Tilrådde valemne	Studenten kan, i tillegg til spesialiseringa i kunsthistorie, velje emne innanfor skulefag, språkfag, historie- og kulturfag, estetiske fag eller andre fag som er relevante for studenten si vidare utdanning eller yrkesplanar. ***NEU****201kan veljast som del av dei 60 frie studiepoenga i bachelorgraden.*
Rekkefølgje for emne i studiet	Studieløpet i bachelorprogrammet i kunsthistorie kan til dømes sjå slik ut:

	1. semester (haust): Førstesemesterstudiet Ex.phil. og Ex.fac. (30 stp) 2. semester (vår): *KUN121: Kunst og arkitektur – antikk og mellomalder (600 f.kr-1400)* *KUN122: Kunst og arkitektur – tidleg nytid (1400-1750)* 3. semester (haust): *KUN123: Kunst og arkitektur – nyare tid (1750-1900)* *KUN124: Kunst og arkitektur – moderne tid og samtid (1900-i dag)* 4. – 6. semester: I dei siste tre semestra tar studentane 200-nivået i spesialiseringa i kunsthistorie og dessutan valemne tilsvarande 60 studiepoeng i andre fag. 200-nivået i spesialiseringa i kunsthistorie kan takast vår eller haust. Det obligatoriske emnet KUN201 går både haust og vår, medan dei andre 200-emna går anten haust eller vår. Om våren (4. eller 6. semester) kan ein velje mellom: *KUN201: Estetikk, teori og historiografi* *KUN258: Visuell retorikk med bacheloroppgåve* *Minimum eitt emne med bacheloroppgave* Om hausten (5. semester) kan ein velje mellom *KUN201: Estetikk, teori og historiografi* *Minimum to emne med bacheloroppgåve.* *Hvilke bacheloroppgåveemne som blir gitt kan variere frå semester til semester.* Ei generelle tilråding som ligg til grunn for døma over er at før ein tar fatt på 200-nivået bør ein ha fullført 60 studiepoeng på 100-nivå,
Krav til progresjon i studiet	For ein fulltidsstudent er normal studieprogresjon 30 studiepoeng kvart semester.
Delstudium i utlandet	Studentane kan ta delar av bachelorprogrammet som utvekslingsstudent i eit anna land. Dei kan velje blant Universitetet i Bergen sine avtaler i heile verda, anten for å ta delar av spesialiseringa i kunsthistorie eller for å ta valemne i graden. Emna må godkjennast av Det humanistiske fakultet i forkant av utanlandsopphaldet.

Undervisningsmetodar	Bachelorprogrammet omfattar ulike undervisningsformer; til dømes forelesing, seminar, gruppeundervisning og individuell rettleiing. For meir detaljert informasjon, sjå emneplanen for det einskilde emnet.
Vurderingsformer	Gjennom programmet vert studentane prøvd på ulike måtar, eksempelvis ved, skoleeksamen, rettleidd oppgåve og munnleg prøve. For meir detaljert informasjon, sjå emneplanen for det einskilde emnet.
Karakterskala	Ved sensur kan det bli nytta ein av to karakterskalaer: 1) Karakterskala A-F 2) Bestått/ikkje bestått For meir detaljert informasjon, sjå emneplanen for det einskilde emnet.
Kompetanse for vidare studium	Bachelorprogrammet i kunsthistorie gir grunnlag for å søkje opptak til masterprogrammet i kunsthistorie.
Yrkesvegar	Bachelorstudiet i kunsthistorie gir kompetanse for arbeid med til dømes: • kunstformidling i museum og andre formidlingsinstitusjonar • kulturjournalistikk og informasjonsarbeid innanfor kunst- og kulturfeltet • kulturminneforvaltning, kunst- og kulturadministrasjon på sentralt og lokalt plan • undervisning i ulike samanhengar
Evaluering	Evaluering av programmet vert gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Oppstart	Haust
Undervisningsstad	Bergen
Programansvarleg	Institutt for lingvistiske, litterære og estetiske studium E-post: studierettleiar@lle.uib.no

Vedlegg 2: Emnetabell og krav til spesialisering, inkl. emneomtaler

Emne	***KUN121***	***KUN122***
Vekting	*15 studiepoeng*	*15 studiepoeng*
Namn	*Kunst og arkitektur – antikk og mellomalder(600 f.kr-1400)*	***Kunst og arkitektur- tidleg nytid (1400-1750)***
Undervisning	*Vår*	*Vår*
Emne	***KUN123***	***KUN124***

Vekting	*15 studiepoeng*	*15 studiepoeng*
Namn	***Kunst og arkitektur – nyare tid (1750-1900)***	***Kunst og arkitektur – moderne tid og samtid (1900-i dag)***
Undervisning	*Haust*	*Haust*
Emne	***KUN201***	*NEU201*
Vekting	*15 studiepoeng*	*15 studiepoeng*
Namn	*Kunstteori, estetikk og historiografi*	*Nevroestetikk*
Undervisning	*Vår/ haust*	*Vår/haust – ikkje fast*
Emne	***KUN252***	***KUN253***
Vekting	*15 studiepoeng*	*15 studiepoeng*
Namn	***Fotografiets teori og historiemed bacheloroppgåve***	*Antikken og den klassiske tradisjonen med bacheloroppgåve*
Undervisning	*Vår/haust – ikkje fast*	*Vår/haust – ikkje fast*
Emne	*KUN254*	*KUN255*
Vekting	*15 studiepoeng*	*15 studiepoeng*
Namn	*Moderne kunst med bacheloroppgåve*	*Arkitektur og bygningsvern med bacheloroppgåve*
Undervisning	*Vår/haust – ikkje fast*	*Vår/haust – ikkje fast*
Emne	***KUN256***	***KUN257***
Vekting	*15 studiepoeng*	*15 studiepoeng*
Namn	***Områdestudium med bacheloroppgåve***	*Økologi og naturhistorie som visuell kultur med bacheloroppgåve*
Undervisning	*Vår/haust – ikkje fast*	*Vår/haust – ikkje fast*
Emne	***KUN258***	***KUN259***
Vekting	*15 studiepoeng*	*15 studiepoeng*
Namn	***Visuell retorikk med bacheloroppgåve***	*Kunsthistorisk særemne med bacheloroppgåve*
Undervisning	*Vår*	*Vår/haust – ikkje fast*

Krav til spesialisering i Bachelorgraden

Spesialiseringa i kunsthistorie har ei normert studietid på tre semester og tel 90 studiepoeng. Spesialiseringa i kunsthistorie skal romme *dei obligatoriske emna KUN121, KUN122, KUN123, KUN124 og KUN201* og eitt fordjupingsemne på 200-nivå med bacheloroppgåve (val mellom KUN252, KUN253, KUN254, KUN255, KUN256, KUN257, *KUN258 og KUN259*). Spesialiseringa i kunsthistorie utgjer opptaksgrunnlaget til mastergraden.

Emnet KUN201: *Kunstteori, estetikk og historiografi* (undervisning vår og haust) er teoriemnet for spesialiseringa i kunsthistorie. Andre teoriemne kan verte godkjende

etter særskild søknad. Søknaden bør vera instituttet i hende minst 2 veker før registreringsfristen 1. februar/1. september
Studentar med annan kunstteoretisk bakgrunn frå norske eller utanlandske lærestader kan søkje særskilt om å få innpassa denne utdanninga som del av spesialiseringa i kunsthistorie ved UiB eller som likestilt med denne.

Dersom studentar ønskjer å utveksle til utanlandske lærestader bør dette skje på 200-nivå, eller som del av dei frie studiepoenga.

Særlege krav til spesialisering for studentar på desse bachelorprogramma:

Bachelorprogram i retorikk: Spesialiseringa i kunsthistorie
Må avklarast med retorikkprogrammet.

Vedlegg 3:
Vitnemålstekst
Dagens tekst:
Graden Bachelor i kunsthistorie ved det humanistiske fakultet
Studiets målsetning.
Bachelorprogrammet i kunsthistorie tar sikte på å gi teoretiske, analytiske og metodiske forutsetninger for å forstå kunsthistorie og visuell kultur som historisk, kulturelt og sosialt fenomen. Programmet utforsker den historiske utviklingen av maleri, skulptur, arkitektur og visuell kultur i Europa fra antikken frem til vår egen tid, og fra nyere tid også i USA. Programmet skal også gi en fordypning i spørsmål om tolkning, samfunnsmessige aspekt til den visuelle kulturen og forholdet mellom det estetiske og historiske i kunsten.

Programmet gir studentene kompetanse i å behandle teoretiske problem i omgangen med ulike visuelle uttrykk med konkrete eksempler fra historie og samtid. Programmet gir studentene bred kunnskap om visuell kultur og kunst fra antikken og frem til i dag. Bachelorprogrammet i kunsthistorie gir og kompetanse i å skrive analytiske tekster med utgangspunkt i regler og normer for akademisk skriving, og ferdigheter i analytisk refleksjon og faglig formidling knyttet til visuelt materiale.

Vedlegg 1: Emneplaner

KUN 121: Kunst og arkitektur i antikk og mellomalder (ca 600 f.kr - 1400)

Emnenamn, engelsk

Art and Architecture in Antiquity and the Middle Ages (app. 600 b C – 1400)

Studiepoeng

15

Undervisningssemester

Vår

Undervisningsspråk

Norsk, skandinavisk

Studienivå

Bachelor

Fagleg overlapp

Emnet har full overlapp med tidligare emne KUN111.

Krav til studierett

Emnet er ope for alle med studierett ved Universitetet i Bergen. Denne eksamenen er og open for personar utan studierett, etter søknad. Sjå UHL § 3-10

Mål og innhald

Undervisninga tar sikte på å gi eit innblikk i kunst og visuell kultur i antikken og mellomalderen. Førelesingsrekka starter med ei innføring i sentrale tolkingsverktøy (arkitekturanalyse, bilettolking). Innan antikken vert det lagt vekt på gresk kunst og arkitektur frå arkaisk til og med hellenistisk tid (ca. 600 f. Kr – ca. år 0), samt romersk kunst og arkitektur til og med seinantikken og tidleg kristen tid. Mellomalderen dekker bysantinsk kunst, arkitektur og visuell kultur (ca. 330-1453), samt kunst, arkitektur og visuell kultur i sentrale delar av Vest-Europa med Noreg, fram til ca. 1400. Konkrete verk vil bli kontekstualisert og diskutert ut frå historiske, kulturelle, estetiske, tekniske, ikonografiske, religiøse og teoretiske perspektiv.

Læringsutbytte/resultat

Etter å ha fullført emnet skal studenten

- kjenne til sentrale trekk innan biletkunst, arkitektur og visuell kultur frå antikken og mellomalderen.
- kjenne til grunnlagsproblem innan periodens kunst
- *kunne* nytte kunsthistorisk metode til å analysere og reflektere over spørsmål kring eldre kunst og visuell kultur.
- *kunne* vise geografisk tilhøyring og datering av ulike kunstverk frå perioden.
- kunne formidle kunnskapen sin munnleg og skriftleg for eit generelt publikum, på ein akademisk måte.
- ha basiskunnskap om utviklinga av kunsthistoria som disiplin.

Krav til forkunnskapar

Ingen.

Tilrådde forkunnskapar:

Ingen
Undervising og omfang
Undervisinga blir gitt som førelesingar, normalt 12-14 dobbelttimer.
Om det melder seg færre enn fem studentar til eit emne, kan instituttet innføre redusert undervisning, jamfør instituttets retningslinjer for dette på Mi Side. På emne der dette kan vere aktuelt vil studentane får informasjon om det ved semesterstart, og før fristen for semesterregistrering 1. februar / 1. september.
Obligatoriske arbeidskrav
Ingen.
Vurderingsformer
Eksamen er ei 6 timars skuleeksamen.
Karakterskala
Karakterskala A til F
Læremiddelomtale
Pensum er på om lag 1000 sider.
Undervisningssted
Bergen.
Emneevaluering
Evaluering blir gjennomført i tråd med UiBs kvalitetssikringssystem.
Kontaktinformasjon
Institutt for lingvistiske, litterære og estetiske studium.
E-post: studierettleiar@lle.uib.no

KUN 122: KUNST OG ARKITEKTUR I TIDLEG NYTID (1400-1750)

Emnenamn, engelsk
Art and Architecture in the Early Modern periode (1400-1750)

Studiepoeng
15

Undervisningssemester
Vår

Undervisningsspråk
Norsk

Studienivå
Bachelor

Krav til studierett
Emnet er ope for alle med studierett ved Universitetet i Bergen. Denne eksamenen er open for personar utan studierett, etter søknad. Sjå UHL § 3-10.

Mål og innhald
Emnet skal gje eit innblikk i kunst, arkitektur og visuell kultur i tidleg nytid, frå sein-mellomalderen til byrjinga på 1700-talet, sett i ein brei kulturhistorisk og sosial kontekst. Emnet vil gje historisk oversikt over kunst, arkitektur og visuell kultur i sentrale delar av Europa, inklusive det austlege Middelhav og Noreg, frå omkring 1400 fram til ca. 1750. Konkrete verk vil bli drøfta og kontekstualisert og diskutert ut frå historiske, kulturelle, estetiske, tekniske, ikonografiske, religiøse og teoretiske perspektiv. Ulike historiske forståingar og teoriar om «kunst» vil og verta vektlagde. Historiske periode- og stilomgrep vil bli problematiserte. Emnet skal gje studentane ei brei innsikt i den visuelle kulturen i perioden.

Førelesningsrekka startar med ei innføring i sentral tolkingsverktøy i faget, både bilet- og arkitekturanalyse.

Val av tematisk tyngdepunkt kan variera frå semester til semester.

Læringsutbytte/resultat
Etter å ha fullført emnet skal studenten

- ha brei kunnskap om kunst, arkitektur og visuell kultur i tidlig moderne tid frå omkring 1400 til byrjinga på 1700-talet.

- kjennskap til bilet- og arkitekturanalyse

- kunne syne evne til kritisk refleksjon over kunst, arkitektur og visuell kultur.
- ha ferdigheitar i å vurdere tidlege periodar sine visuelle utrykk.

- kjenne normer og retningsliner for akademisk arbeid.

Krav til forkunnskaper
Ingen

Tilrådde forkunnskapar:
Ingen
Undervisning og omfang
Undervisinga blir gitt som førelesningar og seminar, normalt 12-14 dobbelttimer.

Obligatoriske arbeidskrav
Ingen

Vurderingsformer
Sju dagars heimeeksamen. Den skriftlege oppgåva skal ha eit omfang på mellom 3500-4000 ord.

Karakterskala
Karakterskala A til F der E er siste ståkarakter.

Læremiddelomtale
Pensum er på om lag 1000 sider.

Undervisningssted
Bergen.

Emneevaluering
Evaluering blir gjennomført i tråd med UiBs kvalitetssikringssystem.

Kontaktinformasjon
Institutt for lingvistiske, litterære og estetiske studium.
E-post: studierettleiar@lle.uib.no

KUN123: Biletkunst, arkitektur og visuell kultur i nyare tid (1750–1900)

Emnenamn, engelsk:
Art, Architecture and Visual Culture in the Era of Modernization (1750–1900)

Studiepoeng
15
Undervisningssemester
Haust
Undervisningsspråk
Norsk. Dersom det melder seg minimum 5 utanlandske studentar kan undervisninga bli gitt på engelsk.
Studienivå
Bachelor

Krav til studierett
Emnet er ope for alle med studierett ved Universitetet i Bergen. Denne eksamenen er og open for personar utan studierett, etter søknad. Sjå UHL § 3-10

Mål og innhald
Emnet tek opp ulike tema i kunst, arkitektur og visuell kultur i Norge og i resten av Europa frå 1700- og 1800-talet. Framveksten av den moderne kunstinstitusjonen frå 1700-talet og den tidlege modernismen på 1800-talet er sentrale tema. Emnet legg óg særleg vekt på dei endringane som ny vitskap, teknologi og mekanisering førte med seg - inkludert introduksjonen av eit nytt biletmedium, fotografiet. Vidare vil kunsten si rolle i høve til politiske prosessar, som til dømes nasjonsbygging og kolonisering, bli tematisert. Emnet skal gje grunnleggjande breiddekunnskap og overblikk, men val av tematisk tyngdepunkt kan variera frå semester til semester.

Emnet gir kompetanse i dokumentasjons- og registreringsarbeid innan museumsvesen og offentleg forvaltning, samt kunstformidling og undervisning generelt. Emnet er godt eigna i kombinasjon med andre estetiske fag og kulturfag.

Læringsutbytte/resultat
Ved endt emne skal studentane:

- Ha kunnskap om sentrale utviklingstrekk innan biletkunst, arkitektur og visuell kultur i perioden 1750-1900.
- Kunne analysere, tolke og drøfte ulike verk i ein kunsthistorisk kontekst, og syne kva geografisk tilhøyring, datering og attribuering ulike kunstverk frå perioden har.
- Kjenne att karakteristiske trekk, og kunne formulere ei grunngjeving og argumentasjon for desse
- Ha generell kompetanse i bilettolking og arkitekturanalyse.

Krav til forkunnskapar
Ingen

Tilrådde forkunnskapar
Kunsthistorieemna KUN121 og 122 vil vere ein føremon.
Undervisning og omfang
Undervisninga vert gitt som førelesingar, normalt 12-14 dobbelttimar.
Førelesingsrekkja startar med innføring i bruk av digitalt verktøy for bilet- og arkitekturanalyse.
Om det melder seg færre enn fem studentar til eit emne, kan instituttet innføre redusert undervisning, jamfør instituttets retningslinjer for dette på Mi Side. På emne der dette kan vere aktuelt vil studentane får informasjon om det ved semesterstart, og før fristen for semesterregistrering 1. februar / 1. september.

Obligatoriske arbeidskrav
Ein skriftleg breiddetest vil bli gitt i slutten av semesteret. Breiddetesten må vere godkjend før kandidaten kan gå opp til eksamen.

Vurderingsformer
Eksamen er ein førebudd munnleg prøve der studenten skal presentere og diskutere eit kunst- eller arkitektonisk verk som er omhandla i pensum.

Karakterskala
Karakterskala A til F, der E er siste ståkarakter

Læremiddelomtale
Pensum er på om lag 1000 sider.

Undervisningssted
Bergen

Emneevaluering
Evaluering av undervisningstilbodet blir gjennomført i tråd med UiBs kvalitetssikringssystem.

Kontaktinformasjon
Institutt for lingvistiske, litterære og estetiske studium
E-post: studierettleiar@lle.uib.no

KUN 124:
Kunst og arkitektur - moderne tid og samtid (1900 – i dag)

Emnenamn, engelsk: Modern and Contemporary Art and Architecture (1900 – Today)

Studiepoeng
15

Undervisningssemester
haust

Undervisningsspråk
Norsk. Dersom det melder seg minimum 5 utanlandske studentar kan undervisninga bli gitt på engelsk.

Studienivå
Bachelor
Fagleg overlapp
Emnet har full overlapp med tidlegare emne KUN114.
Krav til studierett
Emnet er ope for alle med studierett ved Universitetet i Bergen.
Denne eksamenen er og open for personar utan studierett, etter søknad. Sjå UHL § 3-10

Mål og innhald
Emnet presenterer og drøftar karakteristiske trekk ved den norske og internasjonale kunsten og arkitekturen sidan omkring 1900 og fram til vår eiga tid. Geografisk er studiefeltet avgrensa til Europa inkludert grenseområda mot aust og Nord-Amerika. I biletkunsten står avant-garde praksisane tidleg på 1900-talet sentralt, likeeins den amerikanske seinmodernismen og den store spennvidda i den multimediale og sjangeroverskridande etterkrigs- og samtidskunsten.
Sentrale tema i arkitekturhistoria er endringane i arkitektonisk praksis frå rundt 1900, gjennombrotet av den modernistiske ideologien og konsekvensane av dette for arkitektur og byutvikling. Vidare tar emnet opp utviklinga av seinmodernismen i etterkrigstida, modernismekritikken og samtidsarkitekturen.
Emnet skal gje ein oversikt, og samstundes utvikle evna til å nærme seg det enkelte verket som historisk dokument og estetisk objekt. Det tek også opp spørsmål knytte til tolking, historisk kontekstualisering og kunsten og arkitekturen sin performative rolle, korleis den blir nytta med bestemte politiske og retoriske siktemål.
Som ein del av emnet vil det bli gitt ei generell innføring i arkitektur-og biletanalyse.
Val av tematisk tyngdepunkt kan variera frå semester til semester

Læringsutbyte/resultat

Ved endt emne skal studentane:

- Ha kunnskap om sentrale tema innan kunst, arkitektur og visuell kultur frå 1900 til i dag.

- Kunne analysere, tolke og gjere greie for ulike verk som bidrag til ei forståing av utviklingstrekk i kunsthistoria.
- Kunne skildre, kontekstualisere og gje ein kritisk refleksjon knytt til ulike fenomen innan kunst og/eller arkitektur frå 1900 til i dag.

Krav til forkunnskapar
Ingen

Tilrådde forkunnskapar
Kunsthistoriemna KUN121 og KUN122 vil være ein føremon.

Undervisning og omfang
Undervisninga vert gitt som førelesingar, normalt omlag 12-14 dobbelttimar.

Obligatoriske arbeidskrav
Ingen

Vurderingsformer
Eksamen er ein 7 dagars heimeeksamen. Den skriftlege oppgåva skal ha eit omfang på 3500-4000 ord.

Karakterskala
Karakterskala frå A til F, der E er siste ståkarakter

Læremiddelomtale
Pensum er på om lag 1000 sider.

Undervisningssted
Bergen.

Emneevaluering
Evaluering av undervisningstilbodet vert gjennomført i tråd med UiBs kvalitetssikringssystem.

Kontaktinformasjon
Institutt for lingvistiske, litterære og estetiske studium
E-post: studierettleiar@lle.uib.no

KUN 201: Kunstteori, estetikk og historiografi

Emnenamn, engelsk: Art Theory, Aesthetics and Historiography

Studiepoeng: 15.
Undervisningssemester
Haust og vår
Undervisningsspråk
Norsk
Studienivå
Bachelor

Krav til studierett
Emnet er ope for alle med studierett ved Universitetet i Bergen.

Mål og innhald
Gjennom å presentere nokre av dei sentrale omgrepa og analytiske strategiane som har prega faget, skal emnet gi ei innføring i kunstforståinga sine grunnomgrep og ei djupare innsikt i kunsthistorie som fagdisiplin. Dei historiske teoriane sin aktualitet for den faglege debatten om kva kunst og kunsthistorie er, står sentralt.
Emnet kan vektlegge metodiske og historiografiske så vel som kunstteoretiske perspektiv, og emnet kan ta opp nokre av dei teoretiske utfordringane kunsthistoriefaget har møtt og møter frå til dømes feministiske, poststrukturalistiske, eller postkoloniale posisjonar.
Kunnskap om kunstteori og estetikk er grunnlag for å vurdere sentrale problem som: Kva er etterlikning? Kva er venleik? Kva er det sublime? Kva er kunst? Kva er historie? Kva er en smaksdom? Undervisninga er både tematisk og historisk organisert. Dei ulike grunnomgrepa vil bli drøfta i høve til sentrale teoretikarar og konkrete døme frå kunst og visuell kultur.
Val av tematisk tyngdepunkt kan variere frå semester til semester.

Læringsutbytte/resultat

- Studentane skal kunne gjere greie for for grunnleggjande omgrep og utviklingstrekk innan kunsthistorisk teori og metode.
- Studentane skal kunne reflektere teoretisk over kunst og visuell kultur.
- Studentane skal kunne skrive analytiske tekster med utgangspunkt i normer og reglar for akademisk skriving.
- Etter å ha tatt emnet er studentane godt førebudd på å forstå og ta del i teoretiske grunnlagsdebattar innan kunsthistorie og visuell kultur.
- Etter å ha tatt emnet er studentane godt førebudd til fagleg, akademisk arbeid på masternivå.

Krav til forkunnskaper
Ingen.

Anbefalte forkunnskaper
100-nivået i kunsthistorie

Undervisning og omfang
Førelesingar, normalt 12-14 dobbelttimar og kollokvieundervisning.
Om det melder seg færre enn fem studentar til eit emne, kan instituttet innføre redusert undervisning, jamfør instituttets retningslinjer for dette på Mi Side. På emne der dette kan vere aktuelt vil studentane får informasjon om det ved semesterstart, og før fristen for semesterregistrering 1. februar / 1. september.

Obligatoriske arbeidskrav
Ingen.

Vurderingsformer
Eksamen er en 7-dagars heimeeksamen og ein munnleg prøve. Begge eksamensdelane må være bestått i samme semester for at emnet skal være bestått. Muntleg eksamen teller 50% og skriftleg eksamen teller 50% av samla karakter. Oppgåva skal ha eit omfang på 3500-4000 ord.

Karakterskala
Karakterskala frå A til F, der E er siste ståkarakter.

Undervisningssted
Bergen.

Emneevaluering
Evaluering av tilbodet blir gjennomført i tråd med UiBs kvalitetssikringssystem.

Kontaktinformasjon
Institutt for lingvistiske, litterære og estetisk studium.
E-post: studierettleiar@lle.uib.no

NEU201: NEVROESTETIKK

Emnenamn, engelsk
NEUROAESTHETICS
Studiepoeng
15

Undervisningssemester
Vår/haust, men ikkje fast

Undervisningsspråk
Norsk. Dersom det melder seg utanlandske studentar kan undervisninga bli gitt på engelsk.

Studienivå
Bachelor

Krav til studierett
Emnet er ope for alle med studierett ved Universitetet i Bergen. Denne eksamenen er og open for personar utan studierett, etter søknad til Studieadministrativ avdeling. Sjå UHL § 3-10

Mål og innhald
Nevroestetikk er ein relativt ny disiplin, og ligg i skjeringspunktet mellom kognitiv psykologi, nevrobiologi og kunst. I nevroestetikk nyttar ein modellar primært frå kognitiv psykologi i studiar av korleis hjernen reagerer på estetiske stimuli.
Kurset vil gje grundig innsikt i metodar i nevroestetikk, illustrert gjennom eit utval av særleg sentrale og nyare vitskaplege arbeid innan dette feltet. Grunnleggjande syns-fysiologi i persepsjon av form og farge står også sentralt i kurset.

Læringsutbytte/resultat
Etter endt emne skal studentane

- Ha grunnleggjande kunnskapar om korleis estetiske stimuli aktiverer særskilde strukturar i hjernen og korleis kognitive og affektive faktorar interagerer i estetisk persepsjon.
- Vere i stand til å forstå val av metode og eksperimentoppsett (paradigme) ut frå sentrale spørsmål som vert reist i den einskilde studien.
- Ha innsikt i teoriar omkring estetikk i eit evolusjonistisk perspektiv.

Krav til forkunnskaper
Ingen

Tilrådde forkunnskapar:
Det er god hjelp, men ingen føresetnad, å ha grunnleggjande kunnskapar i psykologi og/eller biologi frå universitetet, slik som PSYK100 og BIO111/BIO114 (UiB). Elles vil det vera tilrådeleg med grunnleggjande kunnskapar i kunsthistorie.

Undervisning og omfang
Førelesingar over normalt 12-14 dobbelttimar.
Om det melder seg færre enn fem studentar til eit emne, kan instituttet innføre redusert undervisning, jamfør instituttets retningslinjer for dette på Mi Side. På emne der dette kan vere aktuelt vil studentane får informasjon om det ved semesterstart, og før fristen for semesterregistrering 1. februar / 1. september.

Obligatoriske arbeidskrav
Ingen

Vurderingsformer
7 dagars heimeeksamen. Omfanget på oppgåva skal vere mellom 3500-4000 ord.

Karakterskala
Karakterskala A til F

Læremiddelomtale
Pensum er på 500 sider

Undervisningsstad
Bergen.

Emneevaluering
Evaluering blir gjennomført i tråd med UiB sitt kvalitetssikringssystem.

Kontaktinformasjon
Institutt for lingvistiske, litterære og estetiske studium.
E-post: studierettleiar@lle.uib.no

KUN 252 Fotografiet sin teori og historie med bacheloroppgåve

Engelsk emnetittel:
The Theory and History of the Photography with Bachelor Thesis

Omfang:
15 studiepoeng

Undervisningssemester
Vår/Haust – ikkje fast

Undervisningsspråk
Norsk. Dersom det melder seg minimum 5 utanlandske studentar kan undervisninga bli gitt på engelsk.

Studienivå
Bachelor

Krav til studierett
Emnet er ope for alle med studierett ved Universitetet i Bergen.

Mål og innhald
Emnet er eit fordjupingsemne i spesialiseringa i kunsthistorie. Tema kan variere frå semester til semester. Emnet presenterer og diskuterer ulike teoriar om fotografiet. Men det tar og opp dei ulike brukskontekstane fotografiet har vore og framleis er ein del av, både i privat og offentleg samanheng: til dømes i familiealbumet, på avissida, i reklame, i politisk retorikk og innafor den multimediale og sjangeroverskridande samtidskunsten.
Emnet skal gje innsikt i fotografiet sin teori og historie. Studenten skal kunne nærme seg fotografiske bilete som estetiske objekt og historiske dokument - og analysere enkeltbilete i ulike brukssamanhengar.

Læringsutbyte/resultat

Ved endt emne skal studentane

- ha kunnskap om dei generelle utviklingslinene innafor historia til fotografiet og dei generelle bruksområda dette mediet har hatt sidan det først blei presentert i det offentlege rommet på1800-talet og fram til vår eiga tid.

- kunne reflektere på sjølvstendig vis over dei teoretiske diskusjonane kring mediet sin eigenart og rolle i samfunnslivet.

- Kunne redegjøre for, og anvende et større tilfang av analytiske og teoretiske omgrep

- Kunne skrive lengre analytiske tekster med utgangspunkt i reglar og normer

for akademisk skriving

- Ha røynsle i å arbeide sjølvstendig med eit kunsthistorisk materiale gjennom bacheloroppgåva

Krav til forkunnskapar
Ingen.

Tilrådde forkunnskapar
Ingen

Undervisning og omfang
Førelesingar: normalt om lag 12-14 dobbelttimar.

Obligatoriske arbeidskrav
Det er obligatorisk å levere bacheloroppgåva til rettleiing to gonger i løpet av semesteret til oppsette fristar. Fristane er endelege og vert publiserte på Mi Side. Namneliste med individuelle rettleiingstidspunkt vert publisert på Mi Side ein av dei første dagane etter innleveringane.

Vurderingsformer
Eksamen er ei rettleia bacheloroppgåve over eit tema innafor dei faglege rammene i emnet. Omfanget på oppgåva skal vere 4500-5000 ord.

Karakterskala
Karakterskala A-F

Læremiddelomtale
Pensum er på om lag 1000 sider.

Undervisningsstad
Bergen

Emneevaluering
Evaluering av tilbodet vert gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Kontaktinformasjon
Institutt for lingvistiske, litterære og estetiske studium
E-post: studierettleiar@lle.uib.no

KUN 253: Antikken og den klassiske tradisjonen med bacheloroppgåve

Emnenamn, engelsk

Antiquity and the Classical Tradition with Bachelor thesis

Studiepoeng

15

Undervisningssemester

Vår/haust, men ikkje fast

Undervisningsspråk

Norsk, skandinavisk

Studienivå

Bachelor

Krav til studierett

Emnet er ope for alle med studierett ved Universitetet i Bergen.

Mål og innhald

Emnet er eit fordjupingsemne i spesialiseringa i kunsthistorie. Emnet diskuterer bruk og gjenbruk av antikken i europeisk kunst, særleg frå det 19. til det 21. årh. Det fokuserast på korleis antikke formuttrykk, så vel forhistoriske, som klassiske og bysantinske, spelar saman med moderne kunst og visuell kultur i ulike kontekstar. Førelesningane er tematisk organiserte kring utvalte kunstnarar og verk. Konkrete eksempel frå skulptur, maleri, mote, reklame og vareestetikk blir analysert. Problemstillingar som reisast er tilhøva mellom kunst og arkeologi, original og kopi, samt spørsmål kring *mimesis*, appropriasjon, parafrase, polykromi, og fragmentet sin estetikk. Val av tematisk tyngdepunkt kan variere frå semester til semester.

Læringsutbytte/resultat

Etter å ha fullført emnet skal studenten

- ha spesialisert kunnskap om samspelet mellom eldre og nyare kunstuttrykk.
- ha innsikt i korleis kunstarkeologisk materiale nyttast i moderne og samtidskunst, visuell kultur, mote og reklame.
- kunne reflektere kritisk i forhold til estetiske og visuelle spørsmål.
- kunne tolke kulturelle kodar og resepsjonsprosessar.
- kunne nytte kunsthistorisk metode til å tolke kjente og ukjente verk.
- Gjennom bacheloroppgåva skal studenten oppnå røynsle med å jobbe sjølvstendig med eit kunsthistorisk materiale.

Krav til forkunnskapar

Ingen.

Tilrådde forkunnskapar

Undervisning og omfang

Undervisninga blir gitt som førelesingar over utvalda emne og problemstillingar, normalt 12-14 dobbelttimar. Om det melder seg færre enn fem studentar til eit emne, kan instituttet innføre redusert undervisning, jamfør instituttets retningslinjer for dette på Mi Side. På emne der dette kan vere aktuelt vil studentane får informasjon om det ved semesterstart, og før fristen for semesterregistrering 1. februar / 1. september.

Obligatoriske arbeidskrav
Bacheloroppgåva (sjå under vurderingsformer) skal leverast til rettleiing to gonger i løpet av semesteret til oppsette fristar. Det er obligatorisk å levere oppgåva til rettleiing to gonger. Namneliste med individuelle rettleiingstidspunkt blir publisert på Mi side.

Vurderingsformer
Eksamen er ei rettleidd bacheloroppgåve med tema frå det kurset som blir tilbode i undervisningssemesteret. Omfanget på oppgåva skal vere 3500-5000 ord.
Karakterskala A til F

Læremiddelomtale
Pensum er på om lag 1000 sider.

Undervisningssted
Bergen

Emneevaluering
Evaluering blir gjennomført i tråd med UiB sitt kvalitetssikringssystem.

Kontaktinformasjon
Institutt for lingvistiske, litterære og estetiske studium.
E-post:studierettleiar@lle.uib.no

KUN 254 Moderne og samtidskunst
Modern and Contemporary Art

Undervisningssemester

Haust/vår – ikkje fast

Undervisningsspråk

Norsk. Dersom det melder seg minimum 5 utanlandske studentar kan undervisninga bli gitt på engelsk.

Studienivå

Bachelor

Krav til studierett

Emnet er ope for alle med studierett ved Universitetet i Bergen.

Mål og innhald

Dette emnet er eit fordjupingsemne i spesialiseringa i kunsthistorie. Det utforskar sentrale verk, skikkelsar, diskusjonar og tendensar i produksjonen og konsumpsjonen av kunsten i tida etter andre verdskrigen. Det skal dekke tema i spennet frå amerikansk etterkrigskunst, nyavantgardiske kunstretningar, konseptualisme, utviklinga av multimediale kunstpraksisar, problematiseringar av tilhøvet mellom estetikk og politikk, samt framveksten av ein global kunstscene.
Det tematiske tyngdepunkt kan variera frå semester til semester.

Læringsutbytte/resultat

Ved endt emne skal studentane

- nytta fagleg kunnskap om og demonstrere evne til å sjølvstendig utvikle, utfolde og formulere problemstillingar innanfor feltet moderne og samtidskunst.
- Ha inngåande kunnskap om feltet samtidskunst
- Ha røynsle med å jobbe sjølvstendig med ei lengre akademisk oppgåve, og kunne justere arbeidet under rettleiing.
- Kunne gjere greie for for, og aktivt nytte eit større tilfang av analytiske og teoretiske omgrep

Krav til forkunnskapar

Ingen.

Tilrådde forkunnskapar

Ingen

Undervisning og omfang
Førelesingar: normalt om lag 12 -14 dobbelttimar.
Om del melder seg færre enn fem studentar til eit emne, kan instituttet innføre redusert undervisning, jamfør instituttets retningslinjer for dette på Mi Side. På emne der dette kan vere aktuelt vil studentane få informasjon om det ved semesterstart, og før fristen for semesterregistrering 1. februar / 1. september.

Obligatoriske arbeidskrav
Det er obligatorisk å levere bacheloroppgåva til rettleiing to gonger i løpet av semesteret til oppsette fristar. Fristane er endelege og vert publiserte på Mi Side. Namneliste med individuelle rettleiingstidspunkt vert publisert på Mi Side ein av dei første dagane etter innleveringane.

Vurderingsformer
Eksamen er ei rettleidd bacheloroppgåve med tema frå kurset det gjeldande semesteret. Omfanget på oppgåva skal vere 4500-5000 ord.

Karakterskala
Karakterskala A-F

Læremiddelomtale
Pensum er på om lag 1000 sider.

Undervisningssted
Bergen

Emneevaluering
Evaluering av tilbodet vert gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.

Kontaktinformasjon
Institutt for lingvistiske, litterære og estetiske studium
E-post: studierettleiar@lle.uib.no

KUN255: Arkitektur og bygningsvern med bacheloroppgåve

Emnenamn, engelsk: Architecture and Heritage with Bachelor thesis

Studiepoeng
15

Undervisningssemester
Haust/vår, men ikkje fast

Undervisningsspråk
Norsk. Dersom det melder seg minimum 5 utanlandske studentar kan undervisninga bli gitt på engelsk.
Studienivå
Bachelor

Krav til studierett
Emnet er ope for alle med studierett ved Universitetet i Bergen. Denne eksamenen er og open for personar utan studierett, etter søknad til Studieadministrativ avdeling. Sjå UHL § 3-10.

Mål og innhald
Emnet er eit fordjupingsemne i spesialiseringa i kunsthistorie. Emnet tar opp sentrale tema frå stadutvikling og arkitekturhistorie, arkitekturteori og -praksis i perioden frå 1900 til i dag. Søkelyset vert retta mot spørsmål kring arkitekturen si rolle i ein utvida samfunnskontekst, og problem knytt til forvaltning og vern av nyare arkitekturarv.

Emnet skal gi studenten kunnskap om nyare arkitektur i eit regionalt, lokalt og internasjonalt perspektiv, samt kjennskap til verneteoretiske utfordringar. Gjennom konkrete døme tar emnet opp tema som kvalifiserer studenten for arbeid innan museumsvesen, offentleg forvaltning og undervisning. Emnet er særs godt eigna i kombinasjon med andre estetiske fag og kulturfag. Studiet er òg relevant for arkitektstudentar.

Læringsutbytte/resultat
Studenten skal kunne:

- Utføre dokumentasjon, analyse og verdivurdering av arkitektoniske objekt og bygningsmiljø.
- Vurdere arkitektur som del av ein historisk og miljømessig heilskap, på grunnlag av kunnskap om nyare tids arkitekturteori og praksis.
- Argumentere for vern av bygningsarv, dersom dette er aktuelt, med bakgrunn i nyare tids verneteori og praksis, samt prinsipp som ligg til grunn for fysisk kulturminneforvaltning i dag.

Krav til forkunnskapar

Ingen

Tilrådde forkunnskapar
Studieemna KUN121, KUN122, KUN123, men særskilt KUN124

Undervisning og omfang
Undervisinga vert gitt i form av førelesingar (normalt 12-14 dobbelttimar). Dersom det er ressursar til det , vil noko av undervisninga bli gitt i form av ekskursjon til Hardanger eller Sogn.

Om det melder seg færre enn fem studentar til eit emne, kan instituttet innføre redusert undervisning, jamfør instituttets retningslinjer for dette på Mi Side. På emne der dette kan vere aktuelt vil studentane får informasjon om det ved semesterstart, og før fristen for semesterregistrering 1. februar / 1. september.

Obligatoriske arbeidskrav
Det er obligatorisk å levere bacheloroppgåva til rettleiing to gonger i løpet av semesteret til oppsette fristar. Fristane er endelege og vert publiserte på Mi Side. Namneliste med individuelle rettleiingstidspunkt vert publisert på Mi Side ein av dei første dagane etter innleveringane.

Vurderingsformer
Eksamen er ei rettleidd skriftleg oppgåve med tema frå kurset det gjeldande semesteret. Pensum dannar grunnlag for oppgåvearbeidet, men studenten kan nytte feltarbeid og eige kjeldemateriale i tillegg. Det ferdige arbeidet skal ha eit omfang på 4500-5000 ord.

Karakterskala
Karakterskala A til F, der E er siste ståkarakter

Læremiddelomtale
Pensum er på om lag 1000 sider.

Undervisningssted
Bergen

Emneevaluering
Evaluering av undervisningstilbodet blir gjennomført i tråd med UiBs kvalitetssikringssystem.

Kontaktinformasjon
Institutt for lingvistiske, litterære og estetiske studium
E-post: studierettleiar@lle.uib.no

KUN 256: Områdestudium med bacheloroppgåve

Emnenamn, engelsk

Area Study with Bachelor thesis

Studiepoeng

15

Undervisningssemester

Vår, men ikkje fast

Undervisningsspråk

Norsk

Studienivå

Bachelor

Krav til studierett

Emnet er ope for alle med studierett ved Universitetet i Bergen.

Mål og innhald

Emnet er eit fordjupingsemne i kunsthistorie. Ein hovuddel av studiet er ein ekskursjon for å studere kunst- og kulturtradisjonen i det aktuelle området. Med utgangspunkt i området sin kulturtradisjon vil emnet gi fordjuping i særskilde tema. Føremålet med emnet er å gi verkskunnskap og å drøfte verka i lys av den kulturelle konteksten som har prega området. Undervisninga i emnet skal førebu og utfylla hovudkomponenten, som er ein ekskursjon til ein sentral lokalitet. Aktuelle reisemål kan være Roma, St. Petersburg, Athen, Istanbul, Wien, Paris, London, Berlin, Barcelona, Amsterdam, New York. Sentrale verk og faglege problemstillingar vert presenterte gjennom førelesningar på staden.

Læringsutbytte/resultat

Etter å ha fullført emnet skal studenten

- **ha spesialisert kunnskap om kunst- og arkitekturhistoria til det geografisk avgrensa området som er tema for emnet.**
- **ha kjennskap til dei viktigaste verka og monumenta frå området.**
- **nytte kunsthistorisk metode til å tolke kjende og ukjende verk.**
- **kunne reflektere kritisk i forhold til kunsthistoriske og kulturhistoriske spørsmål**
- **Gjennom bacheloroppgåva skal studenten ha oppnådd ferdigheiter i å jobbe sjølvstendig med eit kunsthistorisk materiale.**

Krav til forkunnskapar

Ingen.

Tilrådde forkunnskapar

Undervisning og omfang

Undervisninga blir gitt som auditorieførelesingar og ekskursjon (1-2 veker) med intensive førelesingar og diskusjon ved dei einskilde monumenta. Om det melder seg færre enn fem studentar til eit emne, kan instituttet innføre redusert undervisning, jamfør instituttets retningslinjer for dette på Mi Side. På emne der dette kan vere aktuelt vil studentane får informasjon om det ved semesterstart, og før fristen for semesterregistrering 1. februar / 1. september.

Obligatoriske arbeidskrav
Minimum 80 % møte på førelesningar, deltaking på all undervisning under ekskursjonen og munnleg innlegg på ekskursjonen. Aktiv deltaking på sjølve ekskursjonen inngår i vurderinga av studentane sine prestasjonar. Det er obligatorisk å levere bacheloroppgåva til rettleiing to gonger. Namneliste med individuelle rettleiingstidspunkt blir publisert på Mi side.

Vurderingsformer
Eksamen er ei rettleidd bacheloroppgåve. Omfanget på bacheloroppgåva er 4500-5000 ord.

Karakterskala
Karakterskala A til F

Læremiddelomtale
Pensum er på om lag 1000 sider. Om lag 500 sider er fellespensum, mens 500 sider er vald ut frå studenten si spesialisering innan emnet.

Undervisningsstad
Bergen, samt reisemålet

Emneevaluering
Evaluering blir gjennomført i tråd med UiBs kvalitetssikringssystem.

Kontaktinformasjon
Institutt for lingvistiske, litterære og estetiske studium.
E-post: studierettleiar@lle.uib.no

KUN 257: ØKOLOGI OG NATURHISTORIE SOM VISUELL KULTUR MED BACHELOROPPGÅVE

Emnekode
KUN257

Emnenamn, engelsk
Ecology and Natural History as Visual Culture with Bachelor Thesis

Studiepoeng
15

Undervisningssemester
Vår

Undervisningsspråk
Norsk. Dersom det melder seg minimum 5 utanlandske studentar kan undervisninga bli gitt på engelsk.

Studienivå
Bachelor

Krav til studierett
Emnet er ope for alle med studierett ved Universitetet i Bergen.

Mål og innhald
Emnet skal gje eit innblikk i historiske tilnærmingar til økologi og naturhistorie som visuell kultur. Studentane vel ei fordjuping innafor anten økologien si visuelle kulturhistorie eller naturhistoria si visuelle kultur. Fordjupinga kan til dømes vere innafor historisk landskapsmåleri, geografisk visuell kultur, hagekunst, kulturlandskap, urbane landskap, synskulturar i vitskapshistoria, naturhistoriske museum og visualisering som vitskapleg praksis.
Tematikken i undervisninga kan variera noko frå semester til semester.

Læringsutbytte/resultat
Etter å ha fullført emnet skal studentane:

- ha inngåande kunnskap om ulike tilnærmingar til økologi og naturhistorie som visuell kultur.
- Være medvitne om samanhengen mellom ulike disiplinar og historiske problem, og reflektere kritisk omkring dei.
- Kunne jobbe sjølvstendig med eit kunsthistorisk materiale.
- Ha røynsle med å skrive ein lengre akademisk tekst, og justere arbeidet under rettleiing.

Krav til forkunnskaper
Ingen

Tilrådde forkunnskapar:
Ingen

Undervisning og omfang
Førelesingar på om lag 12-14 dobbelttimar, samt gruppeundervising/seminar. I tillegg individuell rettleiing på bacheloroppgåva.
Om del melder seg færre enn fem studentar til eit emne, kan instituttet innføre redusert undervisning, jamfør instituttets retningslinjer for dette på Mi Side

Obligatoriske arbeidskrav
Rettleiing i samband med førebuing av bacheloroppgåva. Det er obligatorisk å levere bacheloroppgåva til rettleiing to gonger i løpet av semesteret til oppsette fristar.

Vurderingsformer
Eksamen er ei rettleid bacheloroppgåve på 4500-5000 ord.

Karakterskala
Karakterskala A til F.

Læremiddelomtale
Pensum er på om lag 1000 sider.

Undervisningssted
Bergen.

Emneevaluering
Evaluering blir gjennomført i tråd med UiBs kvalitetssikringssystem.

Kontaktinformasjon
Institutt for lingvistiske, litterære og estetiske studium.
E-post: studierettleiar@lle.uib.no

KUN 258: Visuell retorikk med bacheloroppgåve

Emnenamn, engelsk
Visual Rhetoric with Bachelor Thesis

Studiepoeng
15

Undervisningssemester
Vår

Undervisningsspråk
Norsk

Studienivå
Bachelor

Fagleg overlapp
Emnet har full overlapp med tidlegare emne KUN117.

Krav til studierett
Emnet er opent for alle med studierett ved Universitetet i Bergen.

Mål og innhald
Emnet skal gi ei fordjuping i visuell retorikk med eit historisk perspektiv. Med forankring i ny-retorisk teori vil retorikken verta handsama som eit vis å tolka og å tenkja om bilete, og korleis og kvifor bilete verkar kommunikativt. Undervisinga vil vera både kronologisk og tematisk organisert. Ulike historiske definisjonar og måtar og tenkje omkring visuelle uttrykk på vil vera sentrale. Konkrete døme er henta frå både eldre og nyare historie. Det overordna perspektivet i kurset er aktualiteten til den visuelle retoriske tradisjonen. Dei historiske teoriane sin aktualitet for den pågåande faglege debatten om korleis visuelle uttrykk kommuniserer meining, der heile betraktar-situasjonen vert dregen inn, vil såleis verte vektlagde. Tema som tas opp er m.a. tilhøvet mellom historisk visuell kultur og retorisk teori, visuelt minne (ars memoriae) som retorisk teknikk og kulturforståing samt levandegjeringsgrep (ekfraser) og framføringsstrategiar (actio) i så vel tekst som i tale og bilete.

Val av tematisk tyngdepunkt kan variera frå semester til semester.

Læringsutbytte/resultat

Etter fullført emne skal studentane:

- Ha kunnskapar i visuell retorikk både som analysereiskap og eit vis å tenke om - og kva bilete er og gjer.

- Ha grunnleggjande kompetanse i å handsame teoretiske problem i omgangen med ulike visuelle uttrykk og i å sjå dei i ein breiare visuell kultur.

- Gjennom arbeid med bacheloroppgåva vil studentane få røynsle med kritisk refleksjon og argumentasjon.

- kunnskap om kommunikasjon- og kunnskapsforståing, samt kritisk analyse.

Krav til forkunnskaper
Ingen

Tilrådde forkunnskapar:
RET101 eller RET102 og/ eller 100-nivået i kunsthistorie.

Undervisning og omfang
Undervisninga gis som forelesingar, normalt 12-14 dobbelttimar, samt gruppeundervising/seminar. I tillegg individuell rettleiing på bacheloroppgåva.
Om det melder seg færre enn fem studentar til eit emne, kan instituttet innføre redusert undervisning, jamfør instituttets retningslinjer for dette på Mi Side

Obligatoriske arbeidskrav
Det er obligatorisk å levera bacheloroppgåva til rettleiing to gonger i løpet av semesteret til oppsette fristar. Fristane er endelege og vert publiserte på Mi side.

Vurderingsformer
Eksamen er ei rettleid bacheloroppgåve. Den skriftlege oppgåva skal ha eit omfang på om lag 4500-5000 ord.

Karakterskala
Karakterskala A til F der E er siste ståkarakter.

Læremiddelomtale
Pensum er på om lag 1000 sider.

Undervisningssted
Bergen.

Emneevaluering
Evaluering blir gjennomført i tråd med UiBs kvalitetssikringssystem.

Kontaktinformasjon
Institutt for lingvistiske, litterære og estetiske studium.
E-post: studierettleiar@lle.uib.no

KUN 259: KUNSTHISTORISK SÆREMNE MED BACHELOROPPGÅVE

Emnenamn, engelsk
Major Course in Art History with Bachelor Thesis

Studiepoeng
15

Undervisningssemester
Haust eller vår, ikkje fast

Undervisningsspråk
Norsk eller engelsk

Studienivå
Bachelor

Krav til studierett
Emnet er ope for alle med studierett ved Universitetet i Bergen.

Mål og innhold
Særemnet kan byggjast opp omkring eitt av følgjande områder: (1) eit verk eller eit oeuvre (2) ein sjangar eller eit medium (3) ein kunsthistorisk periode (4) ein kunstnarisk tradisjon (5) eit tema eller ein teoretisk problemstilling som overskrid både medium, tradisjon og periode. Det kunsthistoriske særområdet skal kaste lys over eit kunsthistorisk materiale på ein analytisk og teoretisk reflektert måte.

Læringsutbytte/resultat

- Studentane skal kunne finne frem til relevant forskningslitteratur og fordjupe seg i eit fagområde på ein sjølvstendig måte.
- Studentane skal kunne gjere greie for og bruke rett eit større tilfang av analytiske og teoretiske omgrep.
- Studentane skal kunne skrive analytiske tekster med utgangspunkt i reglar og normer for akademisk skriving.
- Etter å ha tatt emnet er studentane godt førebudd til fagleg, akademisk arbeid på masternivå.

Krav til forkunnskaper
Ingen

Tilrådde forkunnskapar:
Ingen

Undervisning og omfang
Undervisninga blir gitt i form av forelesinger og/eller seminartillbod som kan tilpassast studentar både på 200- og 300-nivå. Eit reint seminartilbod har eit omfang på ca. 30 timar. Eit reint forelesingstilbod svarer til 12 til 14 timar. Studentane vert anbefalt å byggje sitt emnepensum på kunsthistorisk materiale og litteratur som blir brukt i undervisninga, men det er også høve til å leggje opp eit individuelt pensum i samråd med faglærar.

Om det melder seg færre enn fem studentar til eit emne, kan instituttet innføre redusert undervisning, jfr. instituttets retningslinjer for dette på Mi Side. På emne der dette kan vere aktuelt vil studentane får informasjon om det ved semesterstart, og før fristen for semesterregistrering 1. februar / 1. september.

Obligatoriske arbeidskrav
Det er obligatorisk å levere bacheloroppgåva eller tilsvarande oppgåve til rettleiing to gonger i løpet av semesteret til oppsette fristar. Fristane er endelege og blir publiserte på Mi Side. Namneliste med individuelle rettleiingstidpunkt blir publisert på Mi Side ein av de første dagane etter innleveringane.

Studentane må levere og få godkjend pensumliste for emnet. Opplysningar om innleveringsfristar står på Mi Side.

VurderingsformerEksamen er en rettleidd skriftleg bacheloroppgåve med tema frå emnet i det gjeldande semesteret. Det ferdige arbeidet skal ha eit omfang på 4.500 til 5.000 ord.

Karakterskala
Karakterskala A til F

Læremiddelomtale
Pensum er på rundt 1000 sider.

Undervisningssted
Bergen.

Emneevaluering
Evaluering blir gjennomført i tråd med UiBs kvalitetssikringssystem.

Kontaktinformasjon
Institutt for lingvistiske, litterære og estetiske studium.
E-post: studierettleiar@lle.uib.no

Vedlegg 3: Universitetet i Bergen
Institutt for lingvistiske, litterære og estetiske studium (LLE)

Referat fra møte i Programstyret for kunsthistorie

Tid: 15. juni, kl. 09.30-11.30
Sted: Rom 401, HF-bygget

Til stede: Siri Skjold Lexau (møteleder), Henning Laugerud, Siri Meyer, Sigrid Lien, Lise Austad, Ranveig Lote, Hilde G. Corneliussen, Lise Kristiansen (referent).

Avtalt fravær: Fagkoordinator Bente Kiilerich var på reise, og hadde delegert ansvar for å lede møtet til Siri Skjold Lexau. Studentrepresentant Fredrik Longva kunne ikke stille.

Sak 7/12	**Godkjenning av innkalling og saksliste.**	

Innkalling og saksliste ble godkjent. Undervisningsleder Hilde G. Corneliussen ba om at hun og Studieleder Ranveig Lote fikk delta i diskusjonen for å kvalitetssikre innholdet i studieplanene, før behandling i UUI. Programstyret samtykket til dette.

Sak8 /12	**Orienteringssaker**	

1. Referat fra forrige programstyremøte, dato 08.05.2012. Det var ingen merknader til referatet.
2. Samarbeidsprogrammet med Russland. Siri Skjold Lexau informerte om tildeling fra Senter for internasjonalisering av utdanning (SIU) på til sammen 3,5 millioner kroner til utveksling mellom kunsthistorie ved universitetet i Bergen og Statsuniversitetet i St. Petersburg, Russland. Tildelingen gjelder for tre år. Lexau skisserte muligheter for samarbeid innenfor programmet, som studentutveksling begge veier, seminarer og utveksling av gjesteforskere. Lexau pekte også på mulige utfordringer for kunsthistoriemiljøet i forbindelse med avtalen. Disse vil bli behandlet mer detaljert på programstyremøter høsten 2012.

Vedtakssaker:

Sak9 /12	**Studieplan for BAHF-KUN**	
	Emntabell og krav til spesialisering for BAHF-KUN	

	Vitnemålstekst	

Særlig læringsutbytte for BAHF-KUN ble diskutert og oppdatert.

Under obligatoriske emner/spesialisering i studieplanen for BAHF-KUN ble det lagt vekt på å tydeliggjøre for studentene at det normalt bare vil bli gitt to 200-emner per semester.

Under delstudium i utlandet i studieplanen ble det besluttet å trekke frem kvalitetssikrede tilbud, slik som Athen, Roma og St. Petersburg, samt henvise til studieveileder for andre anbefalte tilbud.

På hvilken måte KUN258 skal inngå i retorikkprogrammets studieordning må avklares til høsten, etter vedtak i programstyret for retorikk.

Vitnemålsteksten blir oppdatert med henblikk på mål og innhold og læringsutbytte i den nye studieplanen.

Programstyret diskuterte om årsstudiet burde lyses ut med start til våren, fordi den nye studieordningen er stert kronologisk rettet, og det derfor vil være sterkt anbefalt for studentene å begynne sine studier i vårsemesteret. Dette må tas opp i programstyret på et senere tidspunkt.

Vedtak:

Studieplanen for BAHF-KUN, emnetabell og krav til spesialisering og vitnemålsteksten ble vedtatt med de kommentarene som kom frem i møtet.

Sak10 /12	**Emneplaner for BAHF-KUN**	

Hilde G. Corneliussen påpekte at 12-14 dobbelttimer undervisning på 100-nivå er et lavere antall undervisningstimer enn flere andre fagmiljø gir. Det ble besluttet å opprettholde formuleringen om normalt 12-14 dobbeltimer undervisning per semester, men ta opp diskusjonen om omfanget av undervisningen på 100-nivået, og fordelingen av ressurser mellom 100- og 200-nivået til høsten.

Kravene til bacheloroppgaven ble endret fra 3500-5000 ord til 4500-5000 ord for alle bacheloroppgaveemnene på 200-nivået.

På emner med hjemmeeksamen ble det bestemt at hjemmeoppgavenes omfang skulle være 3500-4000 ord på 100-nivå og 200-nivåemner uten bacheloroppgave.

Det vil være aktuelt å åpne opp enkelte emner på 100- og 200-nivået for engelske studenter, nærmere bestemt på KUN252, KUN253,KUN257,KUN259, KUN255, KUN123, KUN124 og NEU201. På disse emnene legges det inn en formulering om at det kan blir undervisning på engelsk dersom det er minimum fem utenlandske studenter.

I emnet KUN123 ble en breddetest lagt til obligatoriske aktiviteter. Eksamensformen ble endret til forberedt muntlig, der studentene på forhånd får oppgitt et sett med oppgaver som de kan velge å presentere til muntlig eksamen.

Enkelte læringsutbyttebeskrivelser er ennå for knappe. Studiekonsulenten utarbeider et forslag til tekst, som så behandles på sirkulasjon etter møtet.

Faglig overlapp må inn som eget punkt i emneplanene.

Vedtak:
Emneplanene ble vedtatt med de kommentarene som kom frem i møtet.

Sak11/12	**Overgangsordninger – ny studieplan for bachelornivået i kunsthistorie våren 2013**	

Hilde G. Corneliussen understreket at programstyret må sørge for god informasjon til studentene om ny studieordning, så snart denne er vedtatt.

Vedtak:

Forslag til overgangsordningene og faglig overlapp ble vedtatt med de kommentarene som kom frem i møtet. For studenter som kun har tatt KUN110 på gammel ordning ble det vedtatt at de i tillegg måtte ha tre emner fra ny studieordning for å ha fullført 100-nivået.

Sak12 /12: Eventuelt. Ingen saker.

Siri Skjold Lexau
Fungerende leder for programstyret

Lise Kristiansen
studiekonsulent

UUI-sak 32/12	Studieplaner teatervitenskap	
Vedlegg 1	Brev fra fagmiljøet i teatervitenskap, med vedlagt emnetabell	
Vedlegg 2	Studieplan for BA i teatervitenskap	

Fagmiljøet for teatervitenskap ønsker å bytte om på rekkefølgen av 100-nivåemner, fordi de mener det vil gi et bedre studieløp for bachelorstudentene. Endringen innebærer at de to emnene som nå går om våren, flyttes til høsten, og omvendt.

Merknader fra undervisningsledelsen
Endringen bør iverksettes fra et vårsemester, fordi bachelorstudentene tar 100-nivået i spesialiseringsfaget sitt i andre og tredje semester og således vil hoveddelen av studentene fullføre 100-nivået sitt i et høstsemester.

Det studieåret man gjennomfører omleggingen vil man få de samme emnene to semester på rad (TEAT111 og TEAT114 vil bli gitt både høsten 2013 og våren 2014), mens det vil gå to semester uten at TEAT112 og TEAT113 blir tilbudt. Studenter som måtte mangle TEAT112 og TEAT113 kan dermed få problemer med progresjonen i BA-graden.

Studentene bør informeres om den planlagte omleggingen så snart saken er behandlet i UUI slik at de kan ta hensyn til endringene i god tid når de planlegger sine studier i teatervitenskap.

Etter innføring av krav om programstyrer på alle bachelorprogram ved HF (jfr. UUI-sak 17/12), skal studie- og emneplanendringer behandles og vedtas i programstyret før innsending til UUI. Så snart det er opprettet et programstyre for teatervitenskap vil dette være påkrevd før behandling i UUI.

Framlegg til vedtak:
UUI vedtar den foreslåtte omleggingen på teatervitenskap med virkning fra våren 2014.

Vedlegg 1: Brev fra fagmiljøet i teatervitenskap, med vedlagt emnetabell
09.02.2012

Til studieadministrasjonen og undervisningsutvalget, LLE

Forslag til endring av studieløp bachelorprogram i teatervitenskap

For å få til et bedre forløp i bachelorprogram i teatervitenskap ønsker faggruppen teatervitenskap å gjøre en endring i forløpet av emner på 100-nivå. Dette innebærer ingen endringer av de enkelte emners faglige innhold.

Slik studieløpet er nå undervises det i vårsemesteret i TEAT112 og TEAT113, mens det i høstsemesteret undervises i TEAT111 og TEAT114. Denne ordningen ønsker vi å bytte om på, slik at det fra våren 2014 skal undervises i TEAT111 og TEAT114 i vårsemesteret, og at det fra høsten 2014 skal undervises i TEAT112 og TEAT113 i høstsemesteret. At vi vil bytte om på dette skyldes især, at vi anser det som viktig at studentene på bachelorprogrammet får undervisning i eldre teaterhistorie (TEAT111) i det første semesteret hvor de tar teatervitenskapelige emner, som er vårsemesteret. I deres første høstsemester tar våre programstudenter førstesemestersstudier.

Den foreslåtte endring vil gi et bedre studieforløp i samsvar fagprofilen vår.

Den foreslåtte endringen vil ikke berøre de øvrige emner (200) i bachelorprogrammet.

Vi kan ikke se at den foreslåtte endring i noen særlig grad vil skape problemer verken for studenter som allerede er opptatt på bachelorprogrammet eller de studenter som tas opp fra og med høsten 2012. I forhold til (de forholdsvis få) studenter som bare tar enkeltemner i teatervitenskap, kan den nye ordningen annonseres tidlig i høstsemesteret 2013. Vi ønsker denne endringen iverksatt fra og med vårsemesteret 2014.

For faggruppen i teatervitenskap

(sign.)
Knut Ove Arntzen
fagkoordinater

Vedlegg: Oversikt over nåværende og foreslått studieordning for 100-emner teatervitenskap.

Oversikt nåværende studieordning 100-emner teatervitenskap:

Emne	***TEAT111***	***TEAT112***
Vekting	**15 studiepoeng**	**15 studiepoeng**
Namn	Eldre teaterhistorie/ History of Theatre in Ancient Times (before 1750)	Moderne teaterhistorie og analyse av teaterframsyningar / History of Theatre in Modern Times (after 1750) and Performance Analysis
Undervisning	**Haust**	**Vår**
Eksamen	**Haust/vår**	**Vår/haust**

Emne	***TEAT113***	***TEAT114***
Vekting	15 studiepoeng	15 studiepoeng
Namn	Dramaturgi og regi / Dramaturgy and the Art of Directing	Skodespelarkunst, scenografi og teaterkritikk. Art of Acting, Scenography and Theatre Criticism.
Undervisning	Vår	Haust
Eksamen	Vår/haust	Haust/vår

Forslag til ny studieordning 100-emner teatervitenskap

Emne	***TEAT111***	***TEAT112***
Vekting	**15 studiepoeng**	**15 studiepoeng**
Namn	Eldre teaterhistorie/ History of Theatre in Ancient Times (before 1750)	Moderne teaterhistorie og analyse av teaterframsyningar / History of Theatre in Modern Times (after 1750) and Performance Analysis
Undervisning	Vår	Haust
Eksamen	Haust/vår	Vår/haust
Emne	***TEAT113***	***TEAT114***
Vekting	15 studiepoeng	15 studiepoeng
Namn	Dramaturgi og regi / Dramaturgy and the Art of Directing	Skodespelarkunst, scenografi og teaterkritikk/ Art of Acting, Scenography and Theatre Criticism.
Undervisning	Haust	Vår
Eksamen	Vår/haust	Haust/vår

Vedlegg 2: Studieplan for bachelor i teatervitskap

Vedtatt i Utvalg for undervisning og internasjonalisering, i fakultetsstyret .... og i universitetsstyret .... Redaksjonelle endringer utført. og oversendt fakultetet for kvalitetssikring.

Kategoriar	
Programnamn, norsk	Bachelorprogram i teatervitskap
Programnamn, engelsk	Bachelor Programme in Theatre Studies
Undervisningsspråk	Normalt norsk, med mindre anna er opplyst i emneplanen for det einskilde emnet i utdanninga.
Studiepoeng	180
Mål og innhald	Bachelorpgrogrammet i teatervitskap er 3-årig (180 studiepoeng). Programmet skal innehalde 30 studiepoeng med innføringsemne (Ex.phil. og Ex.fac.), 90 studiepoeng med spesialisering i teatervitskap og valemne tilsvarande 60 studiepoeng. Teatervitskap er studiet av scenekunst og scenekunsten sine føresetnader og uttrykksformer i skiftande tidsepokar frå antikken og fram til vår eiga tid. Studiet set fokus på teateret sine ulike element og korleis desse blir sett saman til den ferdige produksjonen som blir presentert for eit publikum. Kunnskap om teaterhistorie og innsikt i teaterproduksjon gir studentane ei auka forståing for teater som eit kunstnarleg uttrykk. Samanhengen som teaterframsyninga er ein del av er også viktig for forståinga, og teaterframsyninga blir kontekstualisert i høve til den kulturen og historia ho er ein del av. Det historiske, dramaturgiske og estetiske studiet av teateret dannar eit grunnlag som skal setje studentane i stand til å forstå og analysere teater frå deira eiga samtid. Teoretisk og metodisk tar studiet utgangspunkt i emne innan fagdidaktikk, teaterhistorie, dramaturgi, regi og skodespelarkunst, i tillegg til den konteksten teateret er ein del av.
Læringsutbyte	Med fullført bachelorgrad i teatervitskap skal studenten ha fått ei djupare heilskapleg forståing av teateret som kunstnarleg uttrykk. Ho skal ha oppøvd eit kritisk blikk på teaterframsyningar og dei enkelte delane som teaterframsyninga består av. Gjennom det historiske studiet av teateret skal studenten også ha fått forståing for teateret sin plass i samfunnet som sosialt og kunstnarleg medium. Kandidaten skal kunne nytte sin kombinasjon av fag i spesialiseringa og i dei valfrie emna i vidare utdanning eller yrkesplanar.
Opptakskrav	Generell studiekompetanse eller realkompetanse.

Tilrådde forkunnskapar	Ingen
Innføringsemne	Bachelorprogrammet i teatervitskap skal innehalde 30 studiepoeng innføringsemne (førstesemesterstudiet): • EXPHIL Examen philosophicum • EXFAC00AK Akademisk skriving • EXFAC00SK Språk og kommunikasjon *eller* • EXFAC00TK Tekst og kultur Tekst og kultur er tilrådd. Bachelorgraden kan ikkje innehalde meir enn 30 stp innføringsemne.
Obligatoriske emne/spesialisering	Bachelorprogrammet skal innehalde ei fagleg spesialisering i teatervitskap på 90 studiepoeng. Følgjande emne er obligatoriske i spesialiseringa i teatervitskap: TEAT111: Eldre teaterhistorie (15 stp) TEAT112: Moderne teaterhistorie og analyse av teaterframsyningar (15 stp) TEAT113: Dramaturgi og regi (15 stp) TEAT114: Skodespelarkunst, scenografi og teaterkritikk (15 stp) TEAT211: Teaterestetikk og teaterteori (15 stp) I tillegg må ein velje eitt av desse emna: TEAT252: Teoribasert prosjektoppgåve i teatervitskap med bacheloroppgåve (15 stp) TEAT253: Praksisbasert prosjektoppgåve med bacheloroppgåve (15 stp) I emna TEAT252 og TEAT253 skriv ein ei rettleia oppgåve (bacheloroppgåve). Dette tilfredsstiller gradskravet om eit sjølvstendig skriftleg arbeid på 15 studiepoeng, jfr. Utfyllande reglar for Det humanistiske fakultet.
Tilrådde valemne	Studenten kan, i tillegg til spesialiseringa i teatervitskap, velje emne innanfor skulefag, språkfag, historie- og kulturfag, estetiske fag eller andre fag som er relevante for studenten si vidare utdanning eller yrkesplanar.
Rekkefølgje for emne i studiet	Studieløpet i bachelorprogrammet i teatervitskap kan til dømes sjå slik ut: 1. semester (haust): Førstesemesterstudiet Ex.phil. og Ex.fac. (30 stp)

	2. semester (vår): *TEAT111: Eldre teaterhistorie (15 stp)* *TEAT114: Skodespelarkunst, scenografi og teaterkritikk (15 stp)* 3. semester (haust) *TEAT112; Moderne teaterhistorie og analyse av teaterframsyningar (15stp).* *TEAT113: Dramaturgi og regi (15 stp)* 4. semester (vår): Valemne (30 stp) 5. semester (haust): Valemne (30 stp) 6. semester (vår) TEAT211: Teaterestetikk og teaterteori (15 stp) og eitt av desse emna: TEAT252: Teoribasert prosjektoppgåve i teatervitskap med bacheloroppgåve (15 stp) TEAT253: Praksisbasert prosjektoppgåve med bacheloroppgåve (15 stp) Ei generelle tilråding som ligg til grunn for dømet over er at før ein tar fatt på 200-nivået bør ein ha fullført 60 studiepoeng på 100-nivå.
Krav til progresjon i studiet	For ein fulltidsstudent er normal studieprogresjon 30 studiepoeng kvart semester
Delstudium i utlandet	Studentane kan ta delar av bachelorprogrammet som utvekslingsstudent i eit anna land. Dei kan velje blant Universitetet i Bergen sine avtaler i heile verda, anten for å ta delar av spesialiseringa i teatervitskap eller for å ta valemne i graden. Emna må godkjennast av Det humanistiske fakultet i forkant av utanlandsopphaldet.
Undervisningsmetodar	Bachelorprogrammet omfattar ulike undervisningsformer; til dømes forelesing, seminar, gruppeundervisning og individuell rettleiing. For meir detaljert informasjon, sjå emneplanen for det einskilde emnet.
Vurderingsformer	Gjennom programmet vert studentane prøvd på ulike måtar, eksempelvis ved mappevurdering, skoleeksamen, rettleidd oppgåve og munnleg prøve. For meir detaljert informasjon, sjå emneplanen for det einskilde emnet.

Karakterskala	Ved sensur kan det bli nytta ein av to karakterskalaer: 1) Karakterskala A-F 2) Bestått/ikkje bestått For meir detaljert informasjon, sjå emneplanen for det einskilde emnet.
Kompetanse for vidare studium	Bachelorgraden i teatervitskap gir grunnlag for å søkje opptak til masterprogrammet i teatervitskap.
Yrkesvegar	Teatervitarar har kompetanse som kan nyttast i ei rekkje ulike jobbar. Faget kan til dømes nyttast i pedagogisk verksemd. Andre aktuelle arbeidsområde er innan journalistikk og teater-, kunst- og kulturadministrasjon.
Evaluering	Evaluering av programmet blir gjennomført i tråd med Universitetet i Bergen sitt kvalitetssikringssystem.
Oppstart	Haust
Undervisningsstad	Bergen
Programansvarleg	Institutt for lingvistiske, litterære og estetiske studium E-post: studierettleiar@lle.uib.no

UUI-sak 33/12	**Emneplan på KVIK101**	
Vedlegg 1	Saksomtale, redegjørelse fra fagmiljøet	
Vedlegg 2	Forslag til ny emneplan for KVIK101	

Senter for kvinne- og kjønnsstudier har sendt forslag om endring av emneplanen for KVIK101 fra våren 2013. KVIK101 inngår som obligatorisk emne i BA i Kjønnsstudier, som LLE har administrativt og faglig ansvar for. Endringer i emneplanen på KVIK101 må vedtas av UUI ved LLE.

De foreslåtte endringene i emneplanen for KVIK101 er behandlet av stabsmøtet ved Senter for kvinne- og kjønnsstudier (SKOK).

Merknader fra undervisningsledelsen

Vedtak i studie- og emneplaner må behandles i programstyret for gjeldende fagområde, og undervisningsledelsen ber derfor om at emneplanen for KVIK101 sendes til orientering til programstyret for bachelor i kjønnsstudier. Normalt bør emneplanendringer på KVIK-emnene vedtas i programstyret før innsending til UUI.

Det må komme tydeligere frem om den obligatoriske veiledningen under «obligatoriske arbeidskrav» er knyttet kun til skriving av selvvalgt oppgave (muntlig innlegg), til oppgaven over oppgitt tema eller til begge. Vurderingsformen bør beskrives som mappevurdering. Formuleringen «Dei to oppgåvene vert vekta likt» bør tas ut av teksten, da den kan tolkes som at det gis separate karakterer på de to oppgavene. Dette stemmer ikke overens med at det gis én samlet karakter.

Læringsutbyttebeskrivelsen er ikke helt dekkende i forhold til kvalifikasjonsrammeverket, som krever at man beskriver kunnskaper, ferdigheter, og generell/overførbare ferdigheter som studentene skal ha etter endt eksamen.

> **Forslag til vedtak:** UUI vedtar de foreslåtte endringene i emneplanen for KVIK101, under forutsetning av at fagmiljøet følger opp merknadene fra undervisningsledelsen før emneplanen iverksettes. Iverksettes våren 2013.

Vedlegg 1: Saksomtale, redegjørelse fra fagmiljøet

KVIK101 – ENDRING EMNEBESKRIVELSE FRA VÅR 2013

KVIK101 / Introduksjon til kjønnsforsking er et emne som går hver vår. Emnet ligger administrativt til Institutt for lingvistiske, litterære og estetiske studier (LLE), mens Senter for kvinne- og kjønnsforskning (SKOK) har det faglige ansvaret for emnet.

KVIK101 inngår som et obligatorisk emne i bachelorprogrammet i kjønnsstudier, men emnet har også mange studenter fra andre fagområder som f.eks. tar KVIK101 som frie studiepoeng i graden sin.

Gjennom flere evalueringer av KVIK101 har det kommet fram at pensum og undervisningsform bør endres noe. Evalueringene har også gitt uttrykk for at studentene foretrekker andre eksamensformer enn 6-timers skoleeksamen, f.eks. mappeevaluering. Studentene ønsker dessuten mer skrivetrening.

Fagmiljøet på SKOK har tatt evalueringene av KVIK101 til etterretning og foreslår i hovedtrekk følgende endringer i emnebeskrivelsen gjeldende fra våren 2013:

- En kortere og mer generell tekst under «Mål og innhold», «Undervisning og omfang» og «Læremiddelomtale» for å åpne emnet mer.
- Tilpasse teksten under «Læringsbytte» i forhold til foreslåtte endringer under «Mål og innhold».
- Mappeevaluering og justerende muntlig som eksamensform.
- Justere «Obligatoriske arbeidskrav» i forhold til foreslått endring av eksamensform.
- Under kategorien «Kontaktinformasjon» er kontaktinformasjonen til SKOK som faglig ansvarlig og til LLE som administrativt ansvarlig, lagt inn.

Fagmiljøet på SKOK gjør også framlegg om å endre den norske tittelen på emnet slik at den står mer i forhold til både den engelske emnetittelen og tittelen på bachelorprogrammet i kjønnsstudier.
Forslag til ny emnetittel KVIK101: «Innføring i kjønnsstudium».

Vedlagt ligger justert emnebeskrivelse for KVIK101. Endringene er markert med rød kursiv.

Vedlegg 2: Forslag til ny emneplan for KVIK101

Kategoriar	
Emnekode	KVIK101
Emnenamn, nynorsk	~~Introduksjon til kjønnsforsking~~ *Innføring i kjønnsstudium*
Emnenamn, engelsk	Introduction to Gender Studies
Studiepoeng	15
Undervisningssemester	Vår.
Undervisningsspråk	Norsk
Studienivå	Bachelor
Krav til studierett	Emnet er ope for alle med studierett ved Universitetet i Bergen.
Mål og innhald	*KVIK101: Innføring i kjønnsstudium er eit emne som gir innføring i feministiske og kjønnsteoretiske perspektiv og tradisjonar. Emnet gir ein presentasjon av den historiske utviklinga av fagfeltet og eit overblikk over idear knytte til kjønn og seksualitet innan ulike teoriutviklingar.* *Emnet er fleirfagleg, med hovudvekt på humanistiske og samfunnsvitskaplege perspektiv. Undervisninga gir ei grunnleggjande innføring i sentrale omgrep og spørsmål som gjeld kjønn og seksualitet innan ei rekkje fagområde.* *KVIK101 er ein obligatorisk del av bachelorgraden i kjønnsstudium.* ~~*KVIK101: Introduksjon til kjønnsforsking - kjønnsforskingas aktualitet i dagens globaliserte samfunn er ein innførande, fleirfagleg modul som skal*~~ ~~*a) gje ein presentasjon av den historiske utviklinga av kvinneforskingas første fase i 1960-70-åra som eit politisk, feministisk og fleirfagleg prosjekt. Sentrale omgrep som kvinneforsking, kvinneundertrykking, patriarkat og seksisme vil bli drøfta. Det vil bli fokusert både på norske og internasjonale bidrag til denne utviklinga.*~~ ~~*b) gjennomgå utviklinga frå kvinneforsking til kjønnsforsking. Dette inneber ei problematisering av kvinneforskingas første fase på grunnlag av forståingar*~~

	~~av kjønn som noko som skapast gjennom språk og symbol så vel som gjennom historisk erfaring. Den aukande interessa for menn sine kjønnsidentitetar innan maskulinitetsforsking vil inngå som ein del av denne utviklinga. Sentrale spørsmål som vil bli drøfta i denne samanhengen er: Har kjønn alltid hatt den same tydinga? Har kjønn den same tydinga overalt? Kva for rolle speler kjønn og kjønnsforskjell i dagens globaliserte samfunn? Og kva for rolle speler globaliseringa for vår oppfatning av kjønn og kjønnsforskjell?~~ ~~c) gje eit overblikk over idear knytte til kjønn og seksualitet innan ulike teoriutviklingar - dvs. feministisk teori, psykoanalyse, såkalla skeiv teori (queer theory), og postkolonialistisk teori. Spørsmål som vil bli tekne opp er mellom anna: Kjem kjønnet 'innanfrå' eller 'utanfrå'? Blir vi fødde med et kjønn eller er kjønn noko vi blir - og i så tilfelle korleis? Er likestilling ei sjølvfølgje? Har kvinner noko til felles fordi dei er kvinner? Har menn noko til felles fordi dei er menn? Kva er forholdet mellom feministisk teori og mannsforsking?~~ ~~d) gje ein introduksjon til teoriar om seksualitet og kjønnsforskjell ut frå ulike kulturelle perspektiv.~~ ~~Undervisninga knytt til KVIK101 er fleirfagleg og derfor veleigna til å fungere som ei grunnleggjande innføring i sentrale omgrep og spørsmål som gjeld kjønn og seksualitet innan ei rekkje fagområde - til dømes sosiologi, filosofi, historie, litteraturvitskap, sosialantropologi, medisin, psykologi og helsefag.~~ ~~KVIK101 - Introduksjon til kjønnsforsking - kjønnsforskingas aktualitet i dagens globaliserte samfunn - tek sikte på å gje ei brei innføring i kjønnsforsking for å vise korleis analyser av problemstillingar knytt til kjønn og seksualitet kan vere ein nøkkel til å forstå dagens globaliserte samfunn.~~
Læringsutbyte/resultat	*Studenten skal ha ei generell oversikt over sentrale problemstillingar og historiske utviklingslinjer i fagfeltet, og kunne gjere greie for ulike feministiske og kjønnsteoretiske perspektiv og tradisjonar.* ~~Studenten skal opparbeide innsikt i den historiske utviklinga av kjønnsforskingsfeltet, ei generell oversikt over sentrale problemstillingar i fagfeltet så vel som evne til å gjere greie for ulike retningar innan kjønnsteorien.~~

Krav til forkunnskapar	Ingen.
Tilrådde forkunnskapar	Generell studiekompetanse eller tilsvarande.
Undervisning og omfang	Undervisninga vil bli gitt som dobbelførelesingar (2 x 45 minuttar) ~~*og omhandlar:*~~ ~~*Frå kvinneforsking til kjønnsforsking*~~ ~~*Menn og maskulinitetar*~~ ~~*Kjønnsteori*~~ ~~*Forståingar av kjønn og seksualitet ut frå ulike kulturelle perspektiv.*~~ *Det vil også vere* kollokvieundervisning. Om det melder seg færre enn fem studentar til eit emne kan instituttet innføre redusert undervisning, jamfør instituttet sine retningsliner for dette på Mi Side. På emne der dette kan verte aktuelt vil studentane få informasjon om det ved semesterstart, og før fristen for semesterregistrering 1. februar / 1. september.
Obligatoriske arbeidskrav	i) Det er obligatorisk oppmøte på 75% av kollokviesamlingane i løpet av semesteret. ii) *Studenten skal halde eit munnleg framlegg knytt til skriving av sjølvvalt oppgåve.* ~~Studenten skal skrive eit framlegg i løpet av semesteret. Framlegget kan vere anten eit munnleg innlegg eller ei skriftleg innlevering.~~ *iii) Studenten skal ha obligatorisk rettleiing knytt til skriving av oppgåve ut frå gitt problemformulering. Sjå punkt om vurderingsformer angåande innlevering av oppgåver.*
Vurderingsformer (dvs. Eksamen)	~~*6-timars skuleeksamen.*~~ *Studenten skal levere to oppgåver (på mellom 2000 og 3000 ord kvar). Den eine skal springe ut av det munnlege framlegget, basert på eigendefinert problemformulering, medan den andre skal skrivast ut frå oppgjeve emne. Båe oppgåvene skal leverast mot slutten av semesteret. Dei to oppgåvene vert vekta likt og vil få ein samla karakter.* *Det blir i tillegg arrangert munnleg eksamen, der studenten kan bli eksaminert i heile pensum. Karakter på munnleg eksamen vil vere justerande.* Studenten må ha gjennomført dei obligatoriske aktivitetane for å kunne gå opp til eksamen.
Karakterskala	Karakterskala A-F.
Læremiddelomtale	Pensum knytt til KVIK101 er sett saman av tekstar henta frå ulike fagområde ~~*(historie, sosiologi,*~~

	~~idéhistorie og filosofi)~~ som tek opp spørsmål knytt til kjønn og seksualitet. Tekstane er på norsk, ~~svensk, dansk~~ og engelsk.
Undervisningsstad	Bergen
Emneevaluering	Evaluering av tilbodet vert gjennomført i tråd med UiBs kvalitetssikringssystem.
Kontaktinformasjon	Administrativt ansvarleg: Institutt for lingvistiske, litterære og estetiske studium E-post: studierettleiar@lle.uib.no *Fagleg ansvarleg:* *Senter for kvinne- og kjønnsforskning* *E-post:* und@skok.uib.no

UUI-sak 34/12	**Emneplan på DASP307**	
Vedlegg 1	Saksomtale, redegjørelse fra fagmiljøet	
Vedlegg 2	Forslag til ny emneplan for DASP307	

Fagmiljøet for datalingvistikk har sendt inn forslag om endring av emnebeskrivelsen for DASP307 for å kunne åpne opp for midtsemestereksamen i emnet.

Merknader fra undervisningsledelsen
Det bør komme tydeligere frem om oppgaven studentene skriver og får veiledning på under «obligatoriske arbeidskrav» er en annen eller den samme som de leverer inn som eksamensarbeid (beskrevet under «vurderingsformer»).

Beskrivelsen av læringsutbyttet bør omformuleres slik at den beskriver hva studentene skal kunne etter endt eksamen, for eksempel med en formulering av typen «Etter å ha gjennomført emnet skal studentene ha tileigna seg ein skrivemåte som …». Læringsutbyttebeskrivelsen er heller ikke helt dekkende i forhold til kvalifikasjonsrammeverket, som krever at man beskriver kunnskaper, ferdigheter, og generell/overførbare ferdigheter som studentene skal ha etter endt eksamen.

Etter innføring av krav om programstyrer på alle bachelorprogram ved HF (jfr. UUI-sak 17/12), skal studie- og emneplanendringer behandles og vedtas i programstyret før innsending til UUI. Så snart det er opprettet et programstyre for språkvitenskap/lingvistiske fag vil dette være påkrevd før behandling i UUI.

Forslag til vedtak:
UUI vedtar de foreslåtte endringene i emneplanen for DASP307, under forutsetning av at fagmiljøet følger opp merknadene fra undervisningsledelsen før emneplanen iverksettes. Iverksettes våren 2013.

Vedlegg 1: Saksomtale, redegjørelse fra fagmiljøet

DASP307 – ENDRING EMNEBESKRIVELSE FRA VÅR 2013

DASP307 / Språkvitenskapelig skriving for master- og PhD-studenter er et emne som går hver vår. Emnet ligger til Institutt for lingvistiske, litterære og estetiske studier (LLE). Det er fagmiljøet på språkvitenskap som har det faglige ansvaret for emnet.

DASP307 inngår som obligatorisk emne i masterprogrammet i allmenn lingvistikk og masterprogrammet i datalingvistikk og språkteknologi.

Høsten 2012 har spørsmålet om å kunne ta midtsemestereksamen i DASP307 kommet opp. I kjølvannet av det har det vist seg at de obligatoriske aktivitetene på emnet kun er gyldige ett semester slik at midtsemestereksamen ikke er mulig å ta. Man har kommet fram til at man ønsker å åpne for midtsemestereksamen ved å sette de obligatoriske aktivitetene som gyldige i to semestre, men det innebærer at man må endre noe på teksten under kategorien «Obligatoriske arbeidskrav».

I emnebeskrivelsen til DASP307 står følgende under «Obligatoriske arbeidskrav»:

«For å ha rett til å levere eksamensarbeid skal kvar student på seminaret presentere sitt eige opplegg for / utkast til ein artikkel, ei masteroppgåve eller avhandling. Presentasjonen skal skje i same semesteret som eksamensmeldinga.»

Saken har vært til vurdering hos fagmiljøet på språkvitenskap som foreslår følgende endring i teksten:

«For å ha rett til å levere eksamensarbeid skal kvar student på seminaret levere eit opplegg for / utkast til ein artikkel, ei masteroppgåve eller avhandling som dei får rettleiing på. Rettleiinga skal ha omfang av minst eitt rettleiingsmøte.»

Fagmiljøet ønsker i tillegg å poengtere under kategorien «Vurderingsformer» at teksten studentene leverer inn som sitt eksamensarbeid, skal være vitenskapelig. På den måten ønsker man å definere eksamensformen klarere.

I emnebeskrivelsen til DASP307 står følgende under «Vurderingsformer»:

«Studenten skal skrive ein individuell sjølvstendig tekst som eksamensarbeid. Arbeidet skal dokumentere at studenten har tileigna seg kunnskapar og dugleik i tråd med emnets målsettingar. Omfanget skal vere omlag 3000 ord.»

Fagmiljøet foreslår følgende endering i teksten:

«Studenten skal skrive ein individuell sjølvstendig vitskapleg tekst som eksamensarbeid. Arbeidet skal dokumentere at studenten har tileigna seg kunnskapar og dugleik i tråd med emnets målsettingar. Omfanget skal vere omlag 3000 ord.»

Vedlagt ligger justert emnebeskrivelse for DASP307. Endringene er markert med rød kursiv.

Vedlegg 2: Forslag til ny emneplan for DASP307

Kategoriar	
Emnekode	DASP307
Emnenamn, nynorsk	Språkvitskapleg skriving for master- og ph.d.-studentar
Emnenamn, engelsk	Academic Writing for Master's and PhD Students in Language and Linguistics
Studiepoeng	5
Undervisningssemester	Vår
Undervisningsspråk	Engelsk ved behov.
Studienivå	Master og ph.d.
Krav til studierett	DASP307 er ope for ph.d.-studentar, studentar på masterprogrammet i allmenn lingvistikk, masterprogrammet i datalingvistikk og språkteknologi og for alle med studierett på eit språkleg masterprogram ved UiB. Studentar på andre program enn masterprogrammet i allmenn lingvistikk og masterprogrammet i datalingvistikk og språkteknologi må søkje sitt eige institutt om å få ta emnet som del av mastergraden sin.
Mål og innhald	Ut frå tekstteori, argumentasjonsanalyse og sjangeranalyse, gir kurset ei innføring i oppbygging og språkbruk i lingvistiske og datalingvistiske artiklar skrivne på norsk og på engelsk. Vidare omtalar kurset bruk og oppsett av referansar, val av tittel, og samandrag. Kurset legg vekt på lingvistisk terminologi og kurant

	vitskapleg språkbruk i lingvistiske fag. Kurset sitt innhald inkluderer også effektiv bruk og grafisk framstilling av spesielle tekstelement med særleg relevans for lingvistiske fag, m.a. lingvistiske eksempel med omsetjingar og gloser, flytediagram (flowcharts), dataframstilling i tabellar, trestrukturar, grafisk output frå statistisk programvare, f.eks. SPSS, fonetisk skrift og framande alfabet, dataprogram og matematiske formlar. Språkvitskapleg skriving er retta mot master- og ph.d. -studentar innan lingvistikk, datalingvistikk og språkfaga.
Læringsutbyte/resultat	Studentane skal tileigne seg ein skrivemåte som passar til vitskapelege artiklar, masteroppgåver og ph.d -avhandlingar etter tekstteoretiske prinsipp og skrivetradisjonen i lingvistiske fag. Læringsmåla inkluderer både kunnskapar om teksteori, sjanger, språkbruk og argumentasjon, og dugleik m.o.t. tekstoppbygging og grafisk framstilling.
Krav til forkunnskapar	Startgrunnlaget er opptak som master- eller ph.d -student.
Tilrådde forkunnskapar	
Undervisning og omfang	Undervisning blir gitt i form av førelesingar, diskusjonsseminar og praktiske øvingar. Studentane skal: • analysere tekstar og skilje mellom passande og mindre passande oppbygging, språkbruk, argumentasjon og visuell framstilling • korrigere problematisk språkbruk og lingvistisk terminologi (norsk og engelsk) i utkast til tekstar • lage ein større tekststruktur og bygge opp ein argumentasjon ut frå ei språkvitskapleg problemstilling. • velje ein tittel og lage eit samandrag for ein språkvitskapleg tekst Studentane skal på ein effektiv måte framstille og bruke følgjande element i argumentasjonen: • lingvistiske eksempel med gloser og omsetjingar • formlar og tabellar • trestrukturar, flytediagram og andre figurar • dataprogram og lister • fonetisk skrift og framande alfabet Om lag 2 timar pr. veke. Om det melder seg færre enn fem studentar til eit emne kan instituttet innføre redusert undervisning, jamfør

	instituttet sine retningsliner for dette på Mi Side. På emne der dette kan verte aktuelt vil studentane få informasjon om det ved semesterstart, og før fristen for semesterregistrering 1. februar / 1. september.
Obligatoriske arbeidskrav	For å ha rett til å levere eksamensarbeid skal kvar student på seminaret ~~presentere sitt eige~~ *levere eit* opplegg for / utkast til ein artikkel, ei masteroppgåve eller avhandling *som dei får rettleiing på.* ~~Presentasjonen skal skje i same semesteret som eksamensmeldinga~~. *Rettleiinga skal ha omfang av minst eitt rettleiingsmøte.*
Vurderingsformer (dvs. Eksamen)	Studenten skal skrive ein individuell sjølvstendig *vitskapleg* tekst som eksamensarbeid. Arbeidet skal dokumentere at studenten har tileigna seg kunnskapar og dugleik i tråd med emnets målsettingar. Omfanget skal vere omlag 3000 ord.
Karakterskala	Bestått/ ikkje bestått.
Læremiddelomtale	Pensum omfattar litteratur innan vitskapleg retorikk og tekst og ei samling av representative språkvitskaplege tekstar. Vidare vert det brukt datamaskin og programvare som støttar opne format for tekstar og bibliografiar (t.d. LaTeX/BibTeX).
Undervisningsstad	Bergen
Emneevaluering	Evaluering av tilbodet vert gjennomført i tråd med UiBs kvalitetssikringssystem.
Kontaktinformasjon	Institutt for lingvistiske, litterære og estetiske studium E-post: studierettleiar@lle.uib.no

UUI-sak 35/12	**Retningslinjer for ekstern sensor**	
Vedlegg 1	**Reglement for oppnevning og bruk av eksterne sensorer ved LLE**	
Vedlegg 2	**Retningslinjer for sensur av masteroppgaver**	

I UUI-møte den 11. juni blei det lagt fram diskusjonssak om retningsliner for bruk av ekstern sensor ved LLE (UUI-sak 27/12). Referatet frå saka stadfestar at:

> «UUI diskuterte retningslinene for godkjenning av eksterne sensorar. Det blei peikt på at å krevje at ekstern sensor ikkje kan ha hatt undervisningsoppgåver for LLE på minst to år kan vere for strengt.
> Undervisningsleiinga vil samle punkta i LLEs og IF retningsliner i eitt dokument, som både omtalar når det er krav om å bruke ekstern sensor og dessutan kva kompetansekrav som gjeld for å kunne godkjenne og oppnemne ein ekstern sensor.»

Under kjem framlegg til *Reglement for oppnevning og bruk av eksterne sensorer ved LLE*. Desse er utforma med utgangspunkt i forrige behandling av saka.

Framlegg til vedtak:
UUI vedtar det føreslåtte *Retningslinjer for oppnevning og bruk av eksterne sensorer ved LLE.* Retningslinene får verknad frå hausten 2012.

Vedlegg 1:

Retningslinjer for oppnevning og bruk av eksterne sensorer ved LLE

Vi bruker eksterne sensorer i eksamenskommisjoner og som programsensorer. Alle studieprogram ved UiB skal ha programsensor (ekstern). Uten programsensor har man ikke dekning for å bruke kun intern sensur på enkeltemner.

Oppnemning av eksterne sensorar

1. Programstyret, evt fagkoordinator, fremmer etter allmenn diskusjon i fagmiljøet navn på eksterne sensorer.
2. Eksamenskonsulentene saksbehandler, mens instituttleder godkjenner forslagene.
3. Instituttleder sender over forslagene fra instituttet til fakultetet for formell godkjenning og oppnevning.
4. Eksterne sensorer oppnevnes for en periode på fire år.

Hvem kan oppnevnes som ekstern sensor

5. Eksterne sensorer skal forstås som institusjonseksterne fagpersoner. De skal ikke være ansatt ved Universitetet i Bergen (inkl. timelærerengasjement og delstillinger).
6. Det bør normalt gå minst ett år før en person som har hatt et ansettelsesforhold ved UiB, blir oppnevnt som ekstern sensor.
7. Eksterne sensorer skal normalt ha faglig kompetanse på linje med egne ansatte (førstekompetanse).
8. Så langt som mulig skal eksterne sensorer være ansatt ved andre universiteter og høyskoler.
9. Det er vesentlig å sikre eget nivå gjennom å variere sammensetningen av kommisjonene, og slik at det ikke blir faste koblinger mellom intern og ekstern sensor, eller mellom mastergradsveileder og ekstern sensor.
10. Programsensor kan brukes som ekstern sensor i eksamenskommisjoner.

Når er det krav om bruk av ekstern sensor i eksamenskommisjoner

Det er vesentlig å bruke eksterne sensorer for å sikre et nasjonalt karakternivå, men det er ikke krav om at et fag skal bruke ekstern sensor på alle emner. Dersom det blir gjennomført eksamener uten medvirkning av ekstern sensor, skal vurderingsordningen godkjennes særskilt av fakultetet, basert på programsensorens evaluering av vurderingsordningen (Handbok for kvalitetssikring av universitetsstudia, s. 6).

Det skal brukes ekstern sensor ved klagesensur, på muntlig eksamen og ved sensur av masteroppgaver.

Regler for ekstern sensor i eksamenskommisjoner

Eksamensform	Regel	Kommentar
Masteroppgave og muntlig eksamen knyttet til denne	Minimum to sensorer, hvorav én må være ekstern. Veileder skal ikke være medlem av kommisjonen.	Ingen unntak fra regel. Se evt det enkelte fags retningslinjer for veileders deltagelse under muntlig eksamen.
Klage på karakterfastsetting	Minimum to **nye** sensorer, hvorav én må være ekstern	Ingen unntak fra regel.
Skriftlige eksamener, alle nivå (skole-, hjemme-, mappe-, semesteroppgaver)	Normalt to sensorer, men mulig bare med én. Ikke krav om ekstern sensor.	Ved kun intern(e) sensor(er), skal programsensor informeres og evaluere ordningen.
Muntlig eksamen	(Minimum) to sensorer, hvorav én normalt skal være ekstern.	På emner med løpende vurderinger (f.eks. innlegg på seminar underveis i semesteret) og eventuelle andre tilfeller der det i praksis er vanskelig å hente inn ekstern sensor, kan man bruke kun interne sensorer. En slik ordning må godkjennes av programsensor.

Kilder:
Sensur av masteroppgaver:
• "Det skal være minst to sensorer, hvorav minst én ekstern, ved bedømmelse av kandidatenes selvstendige arbeid i høyere grad" (Uhl § 3-9).
• "Ved sensurering av masteroppgåver skal rettleiar ikkje vere medlem av kommisjonen" (HF, til § 19)

Muntlige eksamener:
• "Ved muntlig eksamen skal det være minst to sensorer, hvorav den ene normalt skal være ekstern. Dersom ingen av sensorene ved eksamen er eksterne må vurderingsordningen godkjennes særskilt av fakultetet, basert på programsensors evaluering av vurderingsordningen […] Fakultetet kan, i utfyllende regler,

studieplan eller emnebeskrivelse, gjøre unntak fra dette for visse typer løpende vurderinger hvor et slikt krav er særlig vanskelig å praktisere. For øvrig kan fakultetet i emnebeskrivelsen fastsette antallet sensorer og bruk av ekstern sensor ved den enkelte eksamen." (UiB, § 19).

Klagesensur:
• "Ved ny sensurering etter §§ 5-2 og 5-3 (klagesaker) benyttes minst to nye sensorer, hvorav minst én ekstern." (Uhl § 3-9)

Programsensor:
«[…] Det skal være ekstern evaluering av vurderingen eller vurderingsordningene. (Uhl § 3-9)»

UUI-sak 36/12	**Retningslinjer for emneevaluering**	
Vedlegg	Framlegg til retningslinjer for emneevaluering	

Framlegg til vedtak:
UUI gjer vedtak om retningslinjer for emneevaluering i tråd med merknadane som kommer frem i møtet.

Vedlegg: Framlegg til retningslinjer for emneevaluering:

Retningslinjer for emneevaluering ved LLE

Informasjon (ved semesterstart)
Studentene informers på orienteringsmøter om hvilke emner som blir evaluert.
Ansvar: Emneansvarlig/fagkoordinator
Når: semesterstart/undervisningsstart

Gjennomføring (i løpet av semesteret)
Ulike metoder kan benyttes: referansegrupper, papirevaluering, Mi side-undersøkelse, plenumsdiskusjon i møte foreleser-studentene, m.m.
Ansvar: Emneansvarlig
Når: I løpet av semesteret, vurderes av emneansvarlig, kan være avhengig av metode.

Tilbakemelding til studentene (innen 15. juni/15. desember)

Studentrepresentantene har ofte etterspurt tilbakemelding om hva som kommer frem i studentevalueringene og det er et mål å få gitt tilbakemelding til de studentene som har svart på studentevalueringen. En måte å få dette til på er å legge ut oppsummeringen fra studentevalueringen på Mi side før semesteret er over. Etter at semesteret er over og eksamen avlagt forsvinner studentene fra emnets Mi side.
Ansvar: Emneansvarlig
Når: Innen 15. juni

Rapportering (innen 15. august/15. januar)
Etter at studentevalueringen er ferdig skriver emneansvarlig en rapport om gjennomføringen av emnet, basert på studentevalueringen, men også på andre forhold som rundt gjennomføringen av emnet (eksamensstatistikk, lokaler, informasjon, vurderinger fra emneansvarlig eller fagmiljø, synspunkt om aktuelle tiltak, el.l.).
Evalueringsrapport publiseres på http://kvalitetsportalen.uib.no
Ansvar: Emneansvarlig
Når: Innen 15. august/15. januar for foregående semester.

Studieleder og studiekonsulenter yter praktisk hjelp og støtte til emneansvarlig og fagkoordinator i arbeidet med planlegging, gjennomføring og behandling av evalueringsrapportene. Det fins maler for Mi side-evalueringer og papirevalueringer, samt mal for emnerapport som emneansvarlig kan bruke som utgangspunkt i arbeidet.

Diskusjonssaker:

UUI-sak 37/12	**Høringssak om BA-strukturen**	
Vedlegg 1	E-post til alle.lle@uib.no den 09.07.12	
Vedlegg 2	Høringsbrev fra fakultetet. På nettsidene:	
Vedlegg 3	Forslag til omorganisering av BA-graden ved det Humanistiske fakultet. På nettsidene:	

Vi viser til høringssak om BA-strukturen, sendt til fagmiljøene før sommeren. Saken har høringsfrist 28. september og undervisningsleder ber om skriftlig uttalelse fra fagmiljøene innen 20. september.

Saken står på programmet for fakultetskonferansen for HF 1.-2. oktober, og her vil instituttenes høringssvar bli presentert.

Undervisningsleder ønsker en åpen diskusjon om saken i UUI for å avklare hva de foreslåtte endringene innebærer for fagene ved LLE. Er LLE-fagene samstemte i sitt syn på denne saken eller er det ulike innstillinger til konsekvensene?

Vedlegg 1: E-post til alle.lle@uib.no den 09.07.12

Til fagmiljøene,

Instituttet har i dag mottatt høringssak fra fakultetet om omorganisering av BA-graden. Høringsfristen (28. september) er relativt kort, sommerferien og påfølgende semesterstart tatt i betraktning.
Vi sender saken ut til orientering nå med det samme, og tar opp igjen tråden over sommeren.

Behandlingen ved LLE er tenkt som følger:
Saken diskuteres i UUI i høstens første møte 10. september.
Innspill til høringsuttalelsen fra fagmiljøene til undervisningsleder innen 20. september.
Undervisningsleder skriver samlet høringsuttalelse fra instituttet basert på fagmiljøenes innspill.

Mvh Hilde og Ranveig

UUI-sak 38/12	**Ephorus, oppsummering av erfaringer våren 2012**	
Vedlegg 1	Rapport: førstebruk av ephorus våren 2012, LLE	
Vedlegg 2	E-post til alle.lle og time-lle om ephorus 5.6.12.	

Våren 2012 ble tekstgjenkjenningsprogrammet ephorus tatt i bruk på alle emner med skriftlige vurderingsformer som ble levert elektronisk. UUI ble orientert om innføringen i møte 11.06.2012 og utvalget mente da at «både emneansvarleg og eksamenskonsulent bør gå gjennom rapportane frå ePhorus våren 2012, då det er viktig at også fagmiljøa får kjennskap til korleis ePhorus fungerer og gjer seg erfaring med bruken av rapportane.»

UUI bør ta stilling til hvordan dette skal gjennomføres fremover. Vi ber om innspill frå UUI når vi nå har erfaring med bruk av systemet, slik at vi kan falle ned på en fast praksis for arbeidet med ephorus ved LLE fremover.

Vi viser til vedlegg 1 og 2 som utgangspunkt for diskuksjon og innspill.

Vedlegg 1: Rapport: førstebruk av ephorus våren 2012, LLE

Rapport: førstebruk av ephorus våren 2012, LLE

Etter eksamen var avsluttet og karakterene satt, sendte eksamenskonsulentene de oppgavene som lå i vurderingsmappen på Miside til Ephorus. Dette ble gjort via en lenke i vurderingsmappen som heter «send til Ephorus».

Minimum treffprosent ble satt til 10% for å utelukke det som bare er sitater (10% var tallet vi ble informert om på «Ephorusmøtet»).

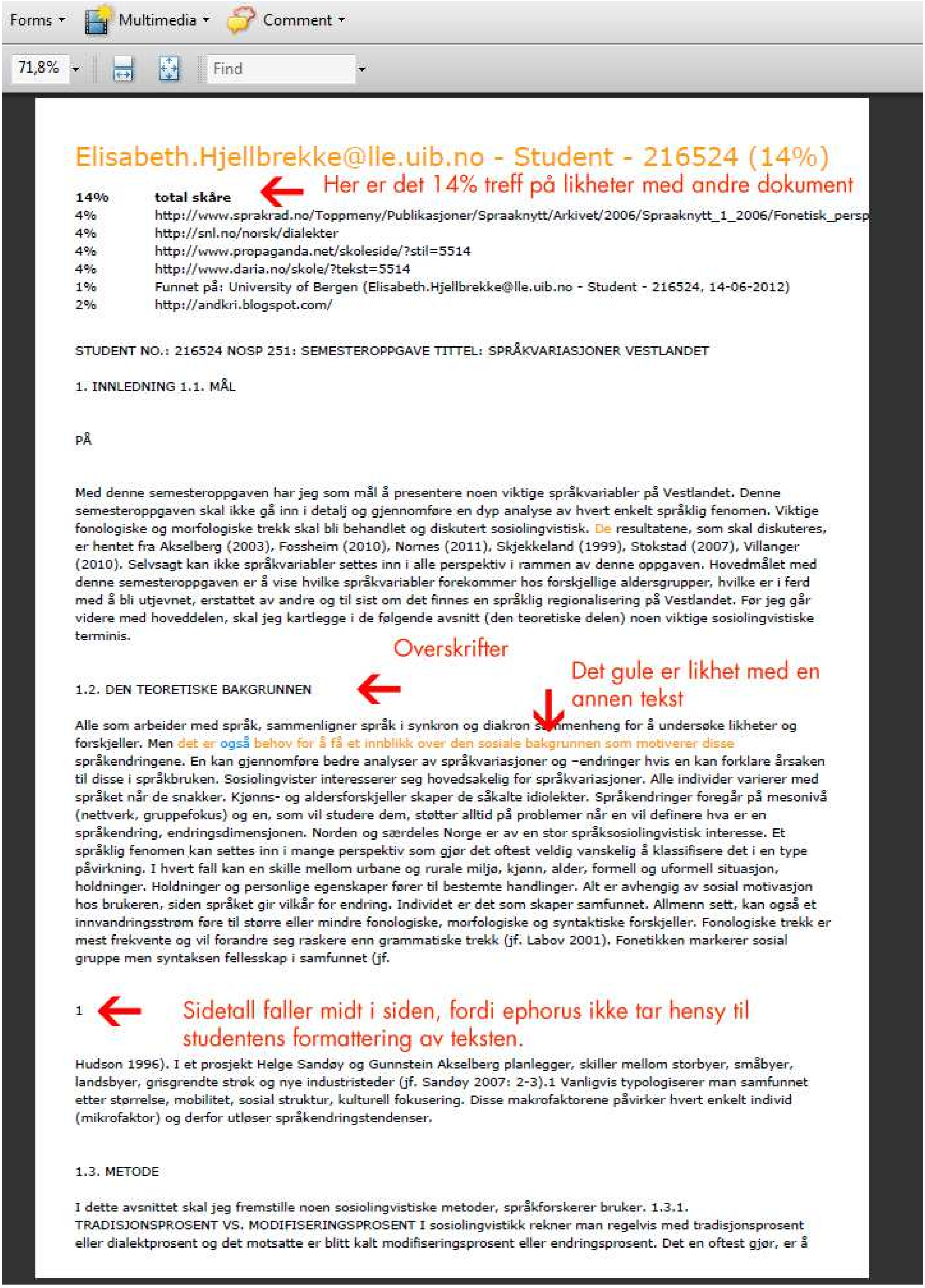
Hele resultatet ble sendt til eksamenskonsulentenes e-postadresse i pdf-format. Det Ephorus fant som "mulig plagiat" - altså treffprosenten på likheter – var markert med oransje skrift i dokumentet. Treffresultatet inneholdt både kilder og sitater.

I første omgang videresendte vi alle resultat til fagmiljøet, slik at de skulle bli kjent med hva Ephorus gjør.

Ingen plagiat ble funnet i denne omgang.

Underveis ble det oppdaget at en student scannet en oppgave og sendte den inn til eksamensmappen. Ephorus gjenkjenner skannede filer som bilder, og ikke tekst, oppgaven kunne derfor ikke sjekkes i Ephourus.

Se vedlegg for forklaring av enkelte deler i dokumentene.



Elisabeth.Hjellbrekke@lle.uib.no - Student - 216524 (14%)

Her er det 14% treff på likheter med andre dokument

14%	**total skåre**
4%	http://www.sprakrad.no/Toppmeny/Publikasjoner/Spraaknytt/Arkivet/2006/Spraaknytt_1_2006/Fonetisk_persp
4%	http://snl.no/norsk/dialekter
4%	http://www.propaganda.net/skoleside/?stil=5514
4%	http://www.daria.no/skole/?tekst=5514
1%	Funnet på: University of Bergen (Elisabeth.Hjellbrekke@lle.uib.no - Student - 216524, 14-06-2012)
2%	http://andkri.blogspot.com/

STUDENT NO.: 216524 NOSP 251: SEMESTEROPPGAVE TITTEL: SPRÅKVARIASJONER VESTLANDET

1. INNLEDNING 1.1. MÅL

PÅ

Med denne semesteroppgaven har jeg som mål å presentere noen viktige språkvariabler på Vestlandet. Denne semesteroppgaven skal ikke gå inn i detalj og gjennomføre en dyp analyse av hvert enkelt språklig fenomen. Viktige fonologiske og morfologiske trekk skal bli behandlet og diskutert sosiolingvistisk. De resultatene, som skal diskuteres, er hentet fra Akselberg (2003), Fossheim (2010), Nornes (2011), Skjekkeland (1999), Stokstad (2007), Villanger (2010). Selvsagt kan ikke språkvariabler settes inn i alle perspektiv i rammen av denne oppgaven. Hovedmålet med denne semesteroppgaven er å vise hvilke språkvariabler forekommer hos forskjellige aldersgrupper, hvilke er i ferd med å bli utjevnet, erstattet av andre og til sist om det finnes en språklig regionalisering på Vestlandet. Før jeg går videre med hoveddelen, skal jeg kartlegge i de følgende avsnitt (den teoretiske delen) noen viktige sosiolingvistiske terminis.

Overskrifter

Det gule er likhet med en annen tekst

1.2. DEN TEORETISKE BAKGRUNNEN

Alle som arbeider med språk, sammenligner språk i synkron og diakron sammenheng for å undersøke likheter og forskjeller. Men det er også behov for å få et innblikk over den sosiale bakgrunnen som motiverer disse språkendringene. En kan gjennomføre bedre analyser av språkvariasjoner og –endringer hvis en kan forklare årsaken til disse i språkbruken. Sosiolingvister interesserer seg hovedsakelig for språkvariasjoner. Alle individer varierer med språket når de snakker. Kjønns- og aldersforskjeller skaper de såkalte idiolekter. Språkendringer foregår på mesonivå (nettverk, gruppefokus) og en, som vil studere dem, støtter alltid på problemer når en vil definere hva er en språkendring, endringsdimensjonen. Norden og særdeles Norge er av en stor språksosiolingvistisk interesse. Et språklig fenomen kan settes inn i mange perspektiv som gjør det oftest veldig vanskelig å klassifisere det i en type påvirkning. I hvert fall kan en skille mellom urbane og rurale miljø, kjønn, alder, formell og uformell situasjon, holdninger. Holdninger og personlige egenskaper fører til bestemte handlinger. Alt er avhengig av sosial motivasjon hos brukeren, siden språket gir vilkår for endring. Individet er det som skaper samfunnet. Allmenn sett, kan også et innvandringsstrøm føre til større eller mindre fonologiske, morfologiske og syntaktiske forskjeller. Fonologiske trekk er mest frekvente og vil forandre seg raskere enn grammatiske trekk (jf. Labov 2001). Fonetikken markerer sosial gruppe men syntaksen fellesskap i samfunnet (jf.

1

Sidetall faller midt i siden, fordi ephorus ikke tar hensy til studentens formattering av teksten.

Hudson 1996). I et prosjekt Helge Sandøy og Gunnstein Akselberg planlegger, skiller mellom storbyer, småbyer, landsbyer, grisgrendte strøk og nye industristeder (jf. Sandøy 2007: 2-3).1 Vanligvis typologiserer man samfunnet etter størrelse, mobilitet, sosial struktur, kulturell fokusering. Disse makrofaktorene påvirker hvert enkelt individ (mikrofaktor) og derfor utløser språkendringstendenser.

1.3. METODE

I dette avsnittet skal jeg fremstille noen sosiolingvistiske metoder, språkforskerer bruker. 1.3.1. TRADISJONSPROSENT VS. MODIFISERINGSPROSENT I sosiolingvistikk rekner man regelvis med tradisjonsprosent eller dialektprosent og det motsatte er blitt kalt modifiseringsprosent eller endringsprosent. Det en oftest gjør, er å

uttale, mot vel 2 prosent i 2010/11. Utviklingen går den motsatte veien på de yngre gruppene. Den motsatte gjelder for /□/-varianten. Det kan se ut som vi ser en utvikling mot sammenfall i uttalen av □kj>-□sj> lydene i bergensdialekten. Et språklig utviklingstrekk i norsk som har ført til mye diskusjon er det pågående sammenfallet av sj-lyden og kj-lyden. Mange mener at språket her forfaller gjennom slurv og når fonemer faller

Marianne Valeberg Nornes: "Bergensk i Bergenhus" Ei sosiolingvistisk oppfølgingsgransking av talemålet i Bergenhus bydel. Masteroppgave. 2011.

4

Her er det mer likhet med en tekst, men man ser at det er referert

4

sammen, er faren for kommunikasjonssammenbrudd nær. Årsakssammenhengen her er tvilsomt sammensatt og har både språkstrukturelle, sosiolingvistiske og fonetiske aspekter. Sammenblandingen skjer i de store byene i hele landet og har vært registrert i Bergen, Stavanger, Kristiansand, Oslo og Trondheim men detaljene i utviklingen vil nok se ulike ut på de forskjellige stedene ettersom språklydene varierer både i fordeling og frekvens i dialektene. Det er sannsynligvis heller ikke noe helt nytt fenomen, men utviklingen ser ut til å ha gått mye hurtigere de siste 15-20 årene. Det er dessuten flere faktorer som sammen kan bidra til et mulig sammenfall her. For det første er det godt dokumentert at skillet mellom sj- og kj-lyden er noe av det siste som kommer i barns språkutvikling. For øvrig er det ingen grunn til å tro at kommunikasjonen vil bryte sammen om sj-lyden helt skulle overta for kj-lyden. Språkendring styres i stor grad også av sosiale faktorer, og dette språktrekket er naturligvis ikke noe unntak. I likhet med flere andre språktrekk ser denne sammenblandingen ut til å spre seg først fra by til by og den ser fremdeles ut til å være et byfenomen. Den ser også ut til å være et ungdomsfenomen og den kan godt være en måte ungdom markerer gruppetilhørighet på og avstand til foreldregenerasjonen. Oppkomst av nye lyder og sammenfall av lyder skjer i alle levende språk (jf. http://sprakrad.no/Toppmeny/Publikasjoner/Spraaknytt/Arkivet/20 06/Spraaknytt_1_2006/Fonetisk_perspektiv/). Retrofleks uttale kommer inn i de østlige kystmålene i ØstAgder (jf. Skjekkeland 1999: 86).5 Det samme skjer med den østnorske sj-uttalen ved at uttalen /□/ kommer i stedet for /sj/ i ord som sjø og sjyte. 2.1.3. LANG Æ/E FORAN R I 1978/79 var det nesten lik fordeling i bruken av æ og e (jf. Nornes 2011: 76f.). Nå kan vi se at æ-varianten har stiget fra 44 til 79 prosent. Hos de eldre i 1978/79 utgjør varianten e 86 prosent av forekomstene. Ser vi på yngregruppen, ser vi at de unge i 1978/79 har 25 prosent forekomster av e-varianten og varianten i 2010/11 er helt borte. I 2010/11 materialet ser vi at æ-formene er i flertall både hos de eldre og de yngre. Den fonematiske forskjellen mellom lang /e□/ og lang /æ□/ blir gradvis borte hos de unge i

vestlige bygder på Agder. Dette særtrekket holder seg likevel bedre enn motsatten /ó/-/á/ (jf. Skjekkeland 1999: 86). 2.1.4. DIFTONGERING Den markerte diftongeringen av langvokalene på store deler av Agder er i ferd med å bli utjevnet: teime>time, leime>lim. Men

Vedlegg 2: E-post til alle.lle og time-lle om ephorus 5.6.12.:

ePhorus: Innføring av plagiatsjekk av eksamensoppgaver fra våren 2012

Fra våren 2012 blir alle skriftlige eksamensbesvarelser som leveres digitalt på Mi side, sjekket for plagiat i tekstgjenkjenningsprogrammet **ePhorus**. Tekstene sjekkes mot tidligere innleverte tekster i ePhorus og mot åpne kilder på nettet.

Hvem gjør hva?
Eksamensbesvarelsene blir sendt ePhorus av eksamenskonsulentene.
ePhorus sender epostrapporter tilbake til disse. Deretter er det naturlig at emneansvarlig/intern sensor ser på eventuelle avvik for å se om det er snakk om legitim sitering/bruk av bibliografi eller om det er snakk om mulig plagiering.

Emneansvarlige/interne sensorer på emner med skriftlige eksamensinnleveringer må derfor være forberedt på at de blir kontaktet av eksamenskonsulentene dersom det dukker opp mulige plagiatsaker.

Eksamensbesvarelsene blir våren 2012 sendt til ePhorus etter sensur. Plagiat har ingen foreldelsesfrist og dersom det avdekkes (mulig) plagiat vil instituttet følge vanlige prosedyrer for slike saker.

Prosedyre ved avdekking av eller mistanke om plagiat
Mistanke om plagiat skal ikke sanksjoneres med stryk, men følges opp som en egen sak. Den som plagierer – bevisst eller ubevisst – skal få tilbakemelding fra UiB om at dette ikke er akseptabelt akademisk håndverk.

Ved mistanke om plagiat kalles studenten inn til møte og får legge frem sin side av saken, instituttet skriver en rapport til fakultetet, og fakultetet videresender eventuelt saken til Den sentrale klagenemda. Klagenemda avgir dom og bestemmer eventuelle sanksjoner. Den mest alvorlige sanksjonen er utestenging fra høyere utdanning i to semestre, den mildeste sanksjonen er annullering av eksamen.

Infoside om ePhorus ved UiB: https://wikihost.uib.no/uawiki/index.php/Ephorus

Om noen har spørsmål, ta kontakt med studieleder eller eksamenskonsulenten på ditt fag.

Ranveig Lote
studieleder, LLE
tlf: 555 82981

UUI-sak 39/12: Eventuelt

6.9.12

Hilde G. Corneliussen
undervisningsleder

Ranveig Lote
studieleder