

INNKALLING TIL MØTE

Tid: Torsdag 26. januar 2023 kl. 10.15-12.00

Sted: Rom 435, HF-bygget

Til: Anders Gullestad, Keld Hyldig, Thorsteinn Indridason, Else Berit Molde, Sigrun Åsebø, Stefan Drechsler, Martin Myklebust, Sissel Torsvik, Regine Schöttker, Ekaterina Vybornova

Medlemmer som ikke kan stille, må selv be vara om å stille. Møter i instituttrådet er ellers åpne for alle som ønsker å delta som observatører.

Dagsorden

- Godkjenning av innkalling og sakspapirer
- Referat fra møte 8.12.2022 er sendt ut til godkjenning

Saksliste

IR-sak 1/23: Orienteringssaker

IR-sak 2/23: Rekrutteringsstillinger i 2023 (diskusjonssak)

IR-sak 3/23: Gjennomgang av strategier

IR-sak 4/23: Orientering om regnskap for 2022

IR-sak 4/23: Eventuelt

Oversikter over møtedatoer, innkallinger, referater og medlemmer ligger på instituttrådets nettside: <https://www.uib.no/lle/25165/instituttradet>

20. januar 2023

Anders Fagerjord, leder

Aleksander Morland, sekretær

IR-sak 2/23: Rekrutteringsstillinger i 2023 (diskusjonssak)

Instituttrådet har tidligere vedtatt å lyse ut fem stipendiatstillinger i 2023. Nå har vi fått beskjed av fakultetet om at det kan lyse ut hele 8 doktorgradsstipender og en postdoktorstilling. I tillegg vil Språksamlingene få lyse ut to stipender. Dette gjør at den tidligere prioriteringen ikke lenger er aktuell. Det haster med å fylle disse stillingene, utlysningsteksten må være klar allerede i uke 6.

Instituttrådet har tidligere gått inn for at stipendiatstillinger fordeles jevnt mellom de ulike fagene på instituttet, ut fra et resonnement om at alle fag trenger rekruttering. Ut fra den samme logikken foreslår vi å lyse ut følgende åtte stipender:

1. Stipendiat i nordisk (inkludert norrøn) litteratur, eventuelt med didaktisk tilnærming.
2. Stipendiat i nordisk (inkludert norrøn) språkvitenskap, eventuelt med fokus på didaktikk eller norsk som andrespråk
3. Stipendiat i allmenn litteraturvitenskap
4. Stipendiat i allmenn lingvistikk
5. Stipendiat i klassisk filologi
6. Stipendiat i kunsthistorie
7. Stipendiat i teatervitenskap
8. Stipendiat i digital kultur

De siste ti årene har det vært for få stipendiater som har fullført doktorgraden. For å øke sjansene for fullføring, vil vi bare ansette meget sterke søkere. Om en utlysning ikke får gode nok søkere, vil instituttleder omdisponere stillingen etter instituttets strategiske behov, og i stedet lyse ut på nytt i faget om ett eller to år.

Vi ber om instituttrådets synspunkter på forslaget, og en diskusjon om hvordan postdoktorstillingen skal lyses ut.

IR-sak 4/23: Orientering om regnskap for 2022

- Vedlegg: [Strategi for LLE 2020–2022, vedtatt 28.11.2019](#)

Instituttrådet ved LLE vedtok en strategi for årene 2020-2022 i møtet 28. november 2019 (vedlagt).

Når instituttet nå skal skrive en ny strategi, vil jeg invitere instituttrådet til å evaluere den forrige. Nedenfor skisserer jeg noen innledende tanker.

På mange områder ser vi at vi ikke har gjort det vi planla å gjøre, eller at vi har gjort det i liten grad. Mye av dette skyldes pandemien. I stedet for å videreutvikle studiene våre, har vi måttet streve for i det hele tatt å klare å opprettholde et akseptabelt tilbud.

Hovedmålet for strategien var å "å få tilstrekkelig økonomi til å utføre forskning og undervisning på høyt nivå". Dette kan vi ikke si at vi har oppnådd, all den tid budsjettene har blitt mindre i perioden.

Vi hadde som mål å få flere søkere til våre studier. Det har vi ikke fått til, tvert om har søkningen gått ned. Viktige aktiviteter skulle være å informere om jobbmuligheter og trene opp jobbferdigheter i studiene. Det er et spørsmål om det har blitt gjort i særlig stor grad.

Bedre gjennomføring var et annet mål. Selv om det fortsatt er mange som faller fra, ser vi at det er flere som gjennomfører i programmer som bachelor i digital kultur og lektorprogrammet I nordisk. Vi har også revidert studieprogrammet i kunsthistorie, og lektorprogrammet revideres nå, noe vi håper skal ha en positiv effekt.

Forskningstid har vært et særlig fokus i perioden. Vi har arbeidet målrettet for å redusere undervisningstilbudene slik at våre vitenskapelig ansatte ikke må bruke forskningstiden til undervisning. Vi er ikke I mål, men vi har oppnådd mye. Planlegging og bruk av forskningstid har vært tema i medarbeidersamtalene, og vi har satt i gang forsøk i regi av FRAM-prosjektet. Flere forskere som ikke hadde publisert på mange år har registrert nye publikasjoner i perioden. Samlingene er overført til Universitetsbiblioteket, og har fått bedre og mer forutsigelig finansiering. Driftsmidlene til forskerne har imidlertid ikke økt så mye som vi håpet på, siden vi ikke har klart å øke inntektene. Vi har støttet arbeidet med søknader til NFR og EU, og har fått flere store tildelinger i perioden. De største er Center for Digital Narratives, som fikk SFF-status av NFR, og Vadim Kimmelmans Starting grant fra ERC.

Samlet kan vi si at vi har gjennomført mye av strategien, men ikke alt. Videreutvikling av studiene ser ut til å ta lenger tid enn vi så for oss i 2019, men vi må huske at pandemien har preget denne perioden på en måte som ikke var mulig å forutse for tre år siden.

Jeg ser fram til institutttrådets evaluering av den forrige strategien og strategiperioden.

IR-sak 4/23: Orientering om regnskap for 2022

Muntlig orientering om regnskapet for 2022, med hensikt å gjennomgå hvilke inntekter og kostnader instituttet hadde i året som har gått, som forberedelse av arbeidet med budsjettet for 2023.