



Styre: Fakultet for kunst, musikk og design

Styresak: 3/17

Møtedato: 19.1.2017

Dato: 11.01.2017

Arkivsaksnr:

Reglement for Fakultet for kunst, musikk og design

Bakgrunn

I denne saken legges det fram et forslag til et kortfattet og overordnet reglement for Fakultet for kunst, musikk og design. Reglementet gir en beskrivelse av hva som vil være fakultetets og instituttens organer, samt deres myndighetsområde. Utkast til reglement er lagt ved saken, sammen med notat/rapport fra interimsutvalget for utdanning og interimsutvalget for forskning.

Reglementet bygger på Regler for fakultetsorganene ved Universitetet i Bergen¹. Reglene er vedtatt av universitetsstyret og setter de ytre rammene for organiseringen av fakultetet og for fordelingen av myndighet, ansvar og oppgaver ved fakultet. Det er universitetsstyret selv som fastsetter virksomhetens interne organisering på alle nivåer.

Interimsstyret vil våren 2017 ta stilling til spørsmålet om modell for ledelse ved fakultetet, samt foreslå sammensetningen av fakultetsstyret for valgperioden 1.8.2017 – 31.7.2021 (se egen sak om dette). Dette vil bli behandlet som egne saker i fakultetsstyret og vedtatt av universitetsstyret. Det innebærer at reglementet må oppdateres i tråd med universitetsstyrets vedtak om ledelsesmodell og sammensetning av fakultetsstyret.

Fakultetsstyrets kompetanse – ansvar og oppgaver

Fakultetsstyret er fakultetets øverste og viktigste beslutningsorgan. Det har sin myndighet delegert fra universitetsstyret og skal selv behandle og ta avgjørelser i alle saker av prinsipiell og vesentlig betydning for fakultetet. Fakultetsstyret kan videre be om å få seg forelagt enhver sak. Dette innebærer at fakultetsstyret fastsetter fakultetets strategier for utdanning, forskning, forskerutdanning, kunstnerisk utviklingsarbeid og formidling og legger planer for fakultetets utvikling i samsvar med de målene som er gitt av universitetsstyret. Fakultetsstyret fastsetter fakultetets strategiske mål og resultatkrav og har ansvaret for at fakultetets økonomiske ressurser disponeres i overensstemmelse med bestemmelser gitt av universitetsstyret.

Fakultetsstyret avlegger årlige meldinger til universitetsstyret i form av forskermeldinger, forskerutdanningsmeldinger og utdanningsmeldinger.

¹ <http://regler.app.uib.no/regler/Del-1-Overordnede-rammer/1.3-Regler-for-styringsorganene/1.3.2-Fakultet/Regler-for-fakultetsorganene>

Det avlegges jevnlige rapporter til fakultetsstyret om fakultetets økonomiske status og der det redegjøre for fakultetets oppnådde resultater. Fakultetsstyret vedtar det årlige budsjettet for fakultetet.

Fakultetsstyret tilsetter instituttledere, og er tilsettingsmyndighet for faste undervisnings- og forskerstillinger/åremålsstillinger (førsteamanunsis og professor).

Fakultetsstyrets størrelse sammensetning

Fakultetsstyret ledes av dekan eller ved dennes forfall, prodekan. Det skal bestå av enten 9 eller 11 medlemmer og studentene skal minst 20 % representasjon i fakultetsstryet. Videre skal det ha representasjon fra både faste og midlertidig ansatte i utdannings- og forskerstillinger/faglige ansatte i åremålsstillinger, samt ansatte i teknisk- administrative stillinger. Fakultetsstryet kan ha eksterne representanter.

Forslag til reglement for sammensetning av fakultetsstyret er basert på interimfakultetsstyret sammensetning med 11 medlemmer. Det er i denne saken ikke tatt stilling til permanent ordning for inndeling i valgkretser, da det spørsmålet vil bli lagt fram som egen sak for fakultetsstyret i løpet av vinteren/våren 2017.

Fakultetets øvrige organer

Fakultetet kan selv opprette andre råd og utvalg med rådgivende rolle eller beslutningsmyndighet innenfor rammer gitt i lov eller satt av universitetsstyret.

Det foreslås at det opprettes et **forskningsutvalg** (§ 6) og et **utdanningsutvalg** (§ 7).

Utvalgene er rådgivende organ for fakultetsstyret. Mandat og sammensetning bygger på interimutvalgenes anbefalinger gitt høsten 2016. Disse er lagt ved saken. Utvalgene vil ledes av henholdsvis prodekan for forskning (jf. § 4) og visedekan for utdanning (jf § 5). Videre presiserer reglementet funksjonen til **programstyrene** ved fakultetet (§7.2).

Fakultetet skal ha et **informasjons- og drøftingsutvalg** (IDU), jf. § 11. Dette følger av hovedavtale i staten og tilpasningsavtale for UiB. Utvalget er et forum for gjensidig informasjon og for reelle drøftinger i viktige saker før de blir truffet endelig vedtak. Utvalget er partssammensatt og skal ha representanter for arbeidstakerorganisasjonene og arbeidsgiver. Ledelsesfunksjonen skal veksle mellom arbeidstaker- og arbeidsgiversiden.

Det foreslås at det opprettes et **ansettelsesutvalg** ved fakultet til å foreta tilsettinger i midlertidige undervisnings- og forskningsstillinger, herunder stipendiater. Nærmere bestemmelser om ansettelse i vitenskapelige stillinger fremgår av UiBs Reglement for ansettelse i vitenskapelige stillinger og faglige/administrative lederstillinger².

Ansettelsesutvalg skal ha dekanen som leder, og fire medlemmer. To av medlemmene skal representere arbeidsgiver, ett medlem tjenestemennene og ett medlem studentene.

Ansettelsesutvalget kan behandle saker i møte når det er behov for det, og dette er gjerne tilfelle når utvalget er nytt. Det vanligste er etter hvert at tilsettingssakene sendes ut fortløpende og behandles på sirkulasjon. Det må oppnevnes personlige varamedlemmer for lederen og medlemmene. Fagforeningene oppnevner arbeidstakerrepresentanten i utvalget og studentene sin representant. Det foreslås at dekanen får myndighet til å oppnevne representanter for arbeidsgiver.

² <http://regler.app.uib.no/regler/Del-3-Personal-og-HMS/3.1-Personalforvaltning/3.1.2-Regler-om-tilsetting/Reglement-for-ansettelse-i-vitenskapelige-stillinger-og-faglige-administrative-lederstillinger>

Det foreslås også at det opprettes et **instutlederforum** (§ 8) som et rådgivende forum for dekan i saker som gjelder utdanning, forskning, kunstnerisk utviklingsarbeid og formidling.

Forslag til vedtak:

Reglement for Fakultet for kunst, musikk og design godkjennes og gjøres gjeldene fra dags dato.

Fakultetsstyret gir dekan fullmakt til, i samråd med instituttledelsen og i tråd med vedtatt reglement, å oppnevne medlemmer til forskningsutvalget og utdanningsutvalget. Studentutvalget ved fakultetet oppnevner studentmedlemmer til de utvalg det er relevant.

Cecilie Ohm
fakultetsdirektør

3 vedlegg

11.01.2017/ARR-CEO-KARJOH

Reglement for Fakultet for kunst, musikk og design (KMD)

Reglementet bygger på ”Regler for fakultetsorganene” og ”Regler for instituttorganene” fastsatt av universitetsstyret 18.06.09. Reglene tar utgangspunkt i følgende lov-, avtale- og regelverk: Universitets- og høyskoleloven, Hovedavtalen i staten, Tjenestemannsloven og UiBs personalreglement og reglement for ansettelse i vitenskapelige stillinger og faglige/administrative stillinger, vedtatt i universitetsstyret 28.05.14 samt valgeregler og prosedyreregler.

§ 1 Fakultetets organer

Fakultetet har:

1. Fakultetsstyre
2. Dekan
3. Prodekan for forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid
4. Visedekan for utdanning
5. Fakultetsdirektør
6. Forskningsutvalg
7. Utdanningsutvalg
8. Informasjons- og drøftingsutvalg
9. Ansettelsesutvalg

Instituttene har:

1. Instituttleder
2. Instituttråd

§ 2 Fakultetsstyret

§2.1 Myndighetsområde

Fakultetsstyret er fakultetets øverste organ. Fakultetsstyret har ansvar for å fastlegge overordnede mål, prioriteringer og strategier for virksomheten. Dette skal skje innenfor rammen av gjeldende lover, forskrifter og regler, samt vedtak fattet av universitetsstyret.

Fakultetsstyret utøver sin myndighet gjennom selv å vedta:

Overordnede mål, prinsipper og prioriteringer for virksomheten

- Langtidsplaner, med særlig vekt på strategi for forskning, utdanning og formidling
- Årsplan og budsjett
- Fakultetets interne organisering i grunnenheter, programmer, permanente utvalg eller tilsvarende, innenfor de rammer universitetsstyret har gitt
- Tilsettinger i faste undervisnings- og forskerstillinger

Fakultetsstyret har ansvar for oppfølging gjennom:

- Godkjenning av regnskap og årsrapporter
- Godkjenning av ordninger for systematisk kvalitetsarbeid

Alle beslutninger i fakultetsstyret treffes etter delegert myndighet fra universitetsstyret. Myndighetsområde som ikke etter denne paragraf direkte og uttrykkelig er tillagt fakultetsstyret, skal normalt omfattes av dekanens myndighetsområde.

§ 2.2 Sammensetning

Fakultetsstyret har 11 medlemmer:

- dekan
- 3 medlemmer fra gruppen fast ansatte i undervisnings- og forskerstillinger/ansatte i åremålsstillinger
- 1 medlem fra gruppen midlertidig ansatte i undervisnings- og forskerstilling/stipendiater
- 1 medlem fra gruppen teknisk/administrativt ansatte
- 3 studenter
- 2 eksterne medlemmer

§ 3 Dekan

Dekanen er fakultetets øverste leder og representerer fakultetet utad og har overordnet ansvar for kontakt med eksterne samarbeidspartnere.

Dekanen er daglig leder for fakultetets faglige virksomhet i samsvar med rammer og pålegg som fakultetsstyret fastsetter.

Dekanen er nærmeste overordnede for instituttlederne. Dekanen rapporterer til rektor.

Dekanen avgjør saker i det omfang disse ikke kan utsettes til fakultetsstyret kan komme sammen i møte.

Dekanen har rett til å delta i alle møter i alle fakultetets og underordnede institutters styrer, råd og utvalg.

Dekanen er ansvarlig for iverksetting av de faglige vedtakene som treffes i fakultetsstyret, og skal på fakultetsstyrets vegne påse at den samlede økonomiforvaltningen skjer i samsvar med bestemmelser om økonomiforvaltning og forutsetninger for tildeling av bevilgninger.

Dekanen skal påse at den samlede økonomiforvaltningen skjer i samsvar med bestemmelser om økonomiforvaltning og forutsetninger for tildeling av bevilgninger.

§ 4 Prodekan

Prodekanen er dekanens stedfortreder i og utenfor fakultetsstyrets møter og har møte- og talerett i fakultetsstyret. Prodekanen har ut over dette nærmere definerte lederfunksjoner og arbeidsoppgaver etter delegasjon fra dekanen. Prodekan leder fakultetets forskningsutvalg.

§ 5 Visedekan for utdanning

Visedekan for utdanning er utpekt av dekanen og har nærmere definerte lederfunksjoner og arbeidsoppgaver innen utdanningsfeltet etter delegasjon fra dekanen. Videdekan for utdanning leder fakultetets utdanningsutvalg. Visedekan for utdanning har møte- og talerett i fakultetsstyret.

§ 6 Forskningsutvalget

Forskningsutvalget oppnevnes av fakultetsstyret. Utvalget er rådgivende organ for fakultetsstyret i saker som gjelder fakultetets forskningsvirksomhet og kunstneriske utviklingsarbeid og rapporterer til dette.

Utvalget skal

- fremme kunstnerisk utviklingsarbeid og annen forskning ved fakultetet, og se til at all forskning ved fakultetet har likeverdige ressurser og støttefunksjoner
- være rådgivende organ for fakultetsstyret i forskningspolitiske saker
- bidra til utforming av fakultetets forskningsstrategi
- følge opp fakultetsstyrets vedtatte forskningsstrategi med handlingsplaner
- ha ansvar for disponering og oppfølging av fakultetets strategiske forskningsmidler etter nærmere angitte rammer
- være pådriver for kvalitet i fakultetets forskning
- bidra til faglig forankring av verkstedene

- følge opp krav til rapportering og dokumentasjon
- følge opp forskningsetiske spørsmål
- ha ansvar for fakultetets forskerutdanning etter nærmere angitte rammer

Dekanen kan ellers pålegge utvalget oppgaver etter behov.

§ 6.1 Sammensetning

Forskningsutvalget ledes av prodekan og skal ha minst 7 medlemmer og følgende sammensetning:

- Prodekan
- Tre representanter innen kunstnerisk utvikling – en fra hvert institutt
- En ansatt i vitenskapelig stilling
- En stipendiat innen kunstnerisk utvikling
- En stipendiat i undervisnings- og forskerstilling

Medlemmene oppnevnes for fire år, med unntak av stipendiatene som oppnevnes for to år.

§ 7 Utdanningsutvalget

Utdanningsutvalget oppnevnes av fakultetsstyret. Utdanningsutvalget er et rådgivende organ for fakultetsstyret i saker som gjelder fakultetets utdanningstilbud. Utvalget ledes av visedekan for utdanning.

Utdanningsutvalget skal

- Koordinere arbeidet i programstyrene for fakultetets studieprogrammer
- Være en pådriver i utviklingen av fakultetets studietilbud
- Følge opp instituttenes arbeid med kvalitet i utdanning og undervisning
- Ha ansvar for utvikling og oppfølging av fakultetets utdanningsstrategi, studieplaner og -program
- Bidra til faglig forankring av verkstedene
- Påse at utdanningskvalitet og studietilbud er i tråd med gjeldende regelverk.
- være et rådgivende organ for fakultetsstyret i saker om opprettelse og nedlegging av studieprogram, og opptak av studenter.

Dekanen kan ellers pålegge utvalget oppgaver etter behov.

§ 7.1 Sammensetning

Utdanningsutvalget ledes av visedekan for utdanning og har følgende sammensetning:

- Visedekan for utdanning
- Lederne for fakultetets programstyrer programkoordinatorer
- minst 2 studentrepresentanter

§ 7.2 Programstyrer

Alle studieprogram ved fakultetet blir ledet av et programstyre med en programstyreleder.

Programstyrene har delegert ansvar for koordinering av studieprogrammene, De gir råd til institutt og fakultet i saker som angår planer og beslutninger for emner og studieprogram, faglige prioriteringer og kvalitetsutvikling.

Programstyrene skal ha studentrepresentasjon og settes sammen slik at de har relevant faglig forankring og representasjon

Fakultetet har seks programstyrer:

- Programstyre for bachelor og master i kunst, og master i kuratorpraksis
- Programstyre for bachelor og master i musikkutøving og komposisjon
- Programstyre for bachelor og master i design

- Programstyre for praktisk-pedagogisk utdanning
- Programstyre for femårig integrert master i musikkterapi
- Programstyre for bachelor i musikkvitenskap

§ 8 Instituttlederforum

Dekanens ledergruppe er et rådgivende forum i saker som gjelder utdanning, forskning og formidling, og i andre saker som er relevante for denne gruppen. Gruppen består av instituttlederne og fakultetsledelsen.

§ 9 Informasjons- og drøftingsutvalg

I henhold til hovedavtale i staten og tilpasningsavtale for UiB skal fakultetet ha et Informasjons- og drøftingsutvalg som er partssammensatt med representanter for arbeidstakerorganisasjonene og arbeidsgiver. Ledelsesfunksjonen for utvalget skal veksle mellom arbeidstaker- og arbeidsgiversiden. Utvalget er et forum for gjensidig informasjon og for reelle drøftinger i viktige saker før det blir truffet endelig vedtak.

Foruten representanter for fakultetsledelsen, består utvalget av representanter og vararepresentanter for arbeidstakerorganisasjonene. Fakultetets hovedverneombud har møterett.

§ 10 Ansettelsesutvalg

Fakultetsstyrets ansettelsesutvalg foretar tilsetning i alle midlertidige undervisnings- og forskerstillinger. Ansettelsesutvalget skal ha slik sammensetning:

Ansettelsesutvalget er beslutningsdyktig når tre av de fem medlemmene/varamedlemmene er til stede. Et mindretall i ansettelsesutvalget kan anke en avgjørelse inn for universitetsstyret.

- Dekan
- To representanter for arbeidsgiver
- En representant fra arbeidstaker
- En student

§ 11 Fakultetsdirektør

Fakultetsdirektør ivaretar ledelsen av fakultets administrative og forvaltningsmessige arbeid i samråd med dekanen og skal påse at fakultetets forvaltning er i samsvar med lover, forskrifter, reglement, avtaler og retningslinjer gitt av overordnet myndighet.

Fakultetsdirektør er sekretær for fakultetsstyret og ansvarlig for at vedtak gjort av fakultetsstyret eller dekan blir fulgt opp.

Fakultetsdirektøren inngår i dekanens ledergruppe, og skal påse at fakultetets ledelse, instituttledere, ansatte og fakultetets brukere tilbys relevant administrativ bistand, kompetanse og sørvis.

Fakultetsdirektør er øverste leder for fakultetets administrasjon, og skal koordinere, følge opp og utvikle administrasjonen for hele fakultetet.

§ 12 Instituttråd

Instituttrådet skal behandle, fatte vedtak på vegne av instituttet, samt gi innstilling til fakultetet eller annet overordnet organ i saker som angår:

- Forskingsmelding, forskerutdanningsmelding, utdanningsmelding og andre strategi- og resultatdokument som utarbeides av instituttet
- Eventuelle omstillings- og omorganiseringsplaner
- Budsjettforslag, årsbudsjett og årsregnskap

- Vesentlige endringer i instituttets studietilbud

Instituttrådets skal ha en sammensetning i tråd med bestemmelsene i Regler for instituttorganene.

§ 13 Instituttleder

Instituttleder er den øverste lederen ved instituttet, får sin myndighet etter delegasjon fra fakultetet og har dekanen som nærmeste overordnede.

Instituttleder

- har det overordnede ansvaret for instituttets samlede virksomhet, med de begrensninger som er gitt gjennom instituttrådets kompetanse
- har personalansvar for de ansatte ved instituttet, har innstillingsmyndighet ved ansettelse og skal legge til rette for å følge opp den enkelte ansattes rett til fordeling av tid til forskning, herunder kunstnerisk utviklingsarbeid og utdanning.
- har ansvar for følge opp mål for utdanning, forskning, forskerutdanning og formidling, for å utforme planer og budsjett og for å sikre rasjonell drift og budsjettbalanse
- har ansvar for å utvikle et godt arbeidsmiljø, skape trivsel og motivasjon og legge forholdene til rette for faglig utvikling for den enkelte og for fagmiljøet som helhet
- skal sørge for at instituttet har oppdaterte strategier og system for kvalitetssikring av instituttets virksomhet

Instituttleder har fullmakt til å utpeke ledere til utvalg på instituttnivå.

§ 14 Ikrafttreden

Reglementet trer i kraft straks

Fakultet for kunst, musikk og design

Rapport fra interims forskningsutvalg høst 2016

14.12.2016

Johan Sandborg, prorektor KHiB (leder)
Bente Irminger, KU-leder design KHiB
Geir Harald Samuelsen, KU-leder kunst KHiB
Randi Rolvsjord, forskningskoordinator GA
Kjetil Møster, stipendiat musikk GA
Nina Malterud, seniorrådgiver KHiB (sekretær)

Mandat:

Utvalget skal

- utarbeide forslag til sammensetning og mandat for nytt forskningsutvalg, helhetlig sak til fakultetsstyre tidlig i 2017
 - Forslag til noen overordnede prinsipper og strukturer for organisering av forskning i nytt fakultet.
- følge utvikling av sak til UiB-styret om nytt ph.d.-program for utøvende og skapende kunst
 - Egen arbeidsgruppe for dette er i gang sammen med Forskningsadministrasjonen UiB
- gi innspill ang. administrative ressurser til prosjektgruppen UiB-KHiB
- ivareta både kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning

Utvalget er nedsatt av interimsdekanen og rapporterer til henne.

I rapporten brukes *forskning* som overordnet begrep for både kunstnerisk utviklingsarbeid og vitenskapelig forskning.

Om utvalgets arbeid og rapporten

Utvalget ble oppnevnt og fikk sitt mandat i september 2016, og har etter dette hatt fem halvdagsmøter i løpet av høsten: 26.09, 12.10, 08.11, 28.11 og 14.12. Arbeidet startet opp med gjennomgang av premisser og anbefalinger fra fase 1 og 2 KHiB-UiB 2015-16.

Sammensetning og mandat for interims forskningsutvalg og interims utdanningsutvalg ble presentert i seminar for ansatte ved KHiB og GA 13.10. Forskningsutvalget bidro med ramme for gruppediskusjon med tema *Faglige møtesteder* i seminaret. Punkter fra diskusjonen er dokumentert i eget notat som er distribuert innen KHiB og GA.

På vegne av utvalget har Johan Sandborg og Nina Malterud samarbeidet med Forskningsadministrasjonen ved UiB om utforming av sak om ph.d.-grad for utøvende og skapende kunst (se s.6).

Utvalget har også hatt kontakt med Forskningsadministrasjonen for å få orientering om deres ressurser for støtte til eksterntfinansierte prosjekter, men dette er nå utsatt til 2017.

Sandborg og Malterud har hatt møte med ledelsen ved Stockholms konstnärliga högskole (SKH) 10.10.2016, og avklart at SKH kan være interessante samarbeidspartnere for fakultetets kunstneriske ph.d.-program, særlig når det gjelder obligatorisk del og veiledertiltak.

I tillegg til punktene i mandatet vil utvalget sist i rapporten fremme noen forslag for overgangen i 2017, som er kommet ut av diskusjon i møtene.

Fakultetets forskningsutvalg 2017 – forslag til mandat og sammensetning

Forslag til mandat:

Forskningsutvalget oppnevnes av fakultetsstyret og rapporterer til dette.

Utvalget skal

- fremme kunstnerisk utviklingsarbeid og vitenskapelig forskning ved fakultetet, og se til at all forskning ved fakultetet har likeverdige ressurser og støttefunksjoner
- være rådgivende organ for fakultetsstyret i forskningspolitiske saker
- bidra til utforming av fakultetets forskningsstrategi
- følge opp fakultetsstyrets vedtatte forskningsstrategi med handlingsplaner
- ha ansvar for disponering og oppfølging av fakultetets strategiske forskningsmidler etter nærmere angitte rammer
- være pådriver for kvalitet i fakultetets forskning
- følge opp krav til rapportering og dokumentasjon
- følge opp forskningsetiske spørsmål
- ha ansvar for fakultetets forskerutdanning etter nærmere angitte rammer

Dekanen kan ellers pålegge utvalget oppgaver etter behov.

Referat fra møtene går til fakultetets ledelse og styre og skal være offentlig tilgjengelige.

Forslag til sammensetning:

Prodekan (leder)			
1 fra kunst KU	Foreslås fra instituttleder	Forskningsledere eller tilsvarende rolle	2 faglig vara: 1 K 1 V
1 fra musikk KU	Foreslås fra instituttleder		
1 fra design KU	Foreslås fra instituttleder		
1 fra musikk, vitenskapelig	Foreslås fra instituttleder		
1 stipendiat KU	Foreslås fra K-stipendiater		1 vara
1 stipendiat vitenskapelig	Foreslås fra V-stipendiater		1 vara
Faglig ansvarlig for ph.d.-program(mer)		Avvente til vi ser hvordan dette blir organisert	

I 2017 møter i tillegg den som skal inneha 50 % prosjektstilling knyttet til forskningsstrategi og tverrfaglige forskningsprosjektmidler, men dette er ikke en varig ordning.

I sammensetning av forskningsutvalget må det sikres at bredden av forskning ved fakultetet er representert og at utvalget som helhet innehar adekvat forskningskompetanse. Medlemmene oppnevnes for 4 år, med unntak av stipendiater, som oppnevnes for 2 år.

Sekretariatfunksjon for forskningsutvalget ligger i fakultetets forskningsadministrasjon. Gruppeleder for forskningsadministrasjonen møter fast i utvalget, uten stemmerett. Andre fra forskningsadministrasjonen innkalles etter behov ved særskilte saker.

Kommentarer:

Det er vanlig ved UiB at et fakultet har forskningsutvalg og utdanningsutvalg som er oppnevnt av fakultetsstyret, med delegerte fullmakter derfra. Mandat for og sammensetning av disse utvalgene er noe forskjellige. For eksempel har noen forskningsutvalg inkludert ansvar for doktorgradsprogram, mens andre har delegert dette til egne programutvalg. Her har vi også sett på Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo¹. (KHIO og NMH har i dag ikke modeller for forskningsorganisasjon som synes relevante for fakultetet.)

Vi har sett på hva som kan være hensiktsmessig ut fra fakultetets faglige innretning. Vi foreslår at spørsmålet om hvor ansvar for ph.d.-program legges, blir utsatt til programtilhørighet for alle fakultetets stipendiater er avklart, sannsynligvis i løpet av 2017. Fakultetets forskningsutvalg vil allerede fra starten ha et ansvar for fakultetets stipendiater, både vitenskapelige og de som nå er i Stipendiatprogrammet, og dette ansvaret må defineres nærmere. (Mer om dette på s. 5-6.)

¹ Ved for eksempel HF UiB er det Forskningsutvalget som har ansvar for ph.d.programmet, mens Med-odont UiB har Utvidet forskningsledelse og eget programutvalg.

<http://www.uib.no/hf/30842/forsknings-og-forskerutdanningsutvalget>

<http://www.uib.no/mofa/76410/forskningsledelsen>

<http://www.uib.no/mofa/65033/programutvalget-forskerutdanning>

Også ved AHO fungerer forskningsutvalget som programutvalg:

<https://aho.no/no/content/forskningsutvalget>

Dersom forskningsutvalget har status som beslutningsmyndig organ, skal det ha studentrepresentasjon, minst to studenter, med mindre styret bestemmer noe annet.² Vårt utvalg har ikke avklart dette, og inntil videre ikke satt inn studentrepresentanter.

Når det gjelder faglige vararepresentanter til utvalget, mener vi det vil være tilstrekkelig å oppnevne to for de faglig ansatte: en fra kunstnerisk og en fra vitenskapelig side, og at disse innkalles ut fra hvilken representant som har forfall. Man vil da unngå å legge beslag på et større antall personer til verv som knapt er i funksjon, samt at vara vil kunne møte ofte nok til at de kjenner utvalgets arbeid (kanskje følge utvalget fast). Kunstnerisk og vitenskapelig stipendiat har hver sin vararepresentant.

Mer om organisering av forskning i nytt fakultet

Utdrag fra Prosjektgruppens rapport fra fase 2, 12.04.2016, s. 35:

Prosjektgruppen anser følgende faktorer som sentrale for kvalitet i kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning:

- Kvalifisert forskningsledelse på fakultets- og instituttnivå, og innen forskningsgrupper og sentre
- Relevante administrative støttefunksjoner
- Klare krav til resultatrapportering for kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning
- Kontinuerlig kritisk dialog om kvalitet innen kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning
- Relevante internasjonale nettverk
- Tilgang til å søke interne midler
- Støttefunksjoner for søknadsarbeid og ekstern finansiering
- Systematisk arbeid med å bygge forpliktende samarbeidsrelasjoner med andre UiB-fakultet og med Uni Research, samt med sterke fagmiljø regionalt, nasjonalt og internasjonalt innen kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning.

Utvalget støtter dette, med noen utdypende kommentarer:

Det må avklares på fakultets- og instituttnivå hvem som inngår i forskningsledelsen, hva som er deres oppgaver og hvilke støtteressurser de har. I faglig bemanningsplan (nov. 2016) viderefører kunst og design to KU-ledere på hvert institutt, mens musikk har et større antall forskningsgruppeledere uten tilsvarende lederstatus. For samarbeidet på fakultetsnivå er rolleavklaringer nødvendig, selv om instituttenes internorganisering av forskning ikke inngår i noen samlet prosess for reorganisering.

Det kan ikke understrekes nok at kunstnerisk og vitenskapelig forskning skal ha likeverdige støttefunksjoner og vilkår – *same but different* – og at dette må gjennomsyre organisasjonen. I hvilken grad man får til et konstruktivt samspill mellom ulike forskningsformer, vil være en viktig suksessfaktor for fakultetet.

En særlig utfordring for kunstnerisk utviklingsarbeid, hvor publisering i registrerte tidsskrifter ikke er det primære offentliggjøringsformat, er systematisk arbeid for å sikre dokumentasjon i relevante formater. Dette henger også sammen med resultatrapportering og kritisk dialog om kvalitet. Nytt fakultet må ta fatt i denne utfordringen, med et langsiktig perspektiv.

² UH-loven § 4-4. Studentenes representasjon i institusjonens organer:

(1) Studentene skal ha minst 20 prosent av medlemmene i alle kollegiale organ som tildeles beslutningsmyndighet. Der dette ikke utgjør mer enn ett medlem, skal studentene ha rett til å møte med ytterligere en student med tale- og forslagsrett.

(2) Bestemmelsen i første ledd kan fravikes dersom det delegerende organ enstemmig bestemmer noe annet.

Det må avklares hvordan resultatmidler for publisering innen UiB fordeles og inngår i fakultetets økonomi slik at gode forskningsresultater belønnes. Likeledes må formål med og tildeling av strategiske forskningsmidler på fakultetsnivå utredes.

Utvalget er opptatt av potensialet i nye faglige møtesteder både innen fakultetet og utad:

- Møtesteder mellom disipliner, fagmiljø eller institutter må iscenesettes, mens møtesteder ut fra særlige faglige interesser skjer ved individuelle initiativ.
- Mulighetene i tverrfaglige møter innen fakultetet er interessante, også når det gjelder tiltak for BA- og MA-studenter.
- Mulighetene for tverrfakultære samarbeid er også interessante.

Disse mulighetene ble drøftet og utdypet i faglig seminar 13.10.2016. Det foreligger en egen oppsummering fra denne dagen, som er relevant for arbeidet videre.

Vårt interims forskningsutvalg arrangerer et forskningsseminar for faglig ansatte 26.01.2017, for at felles miljø i fakultetet skal få en god oppstart. Vi sender ballen videre til nytt forskningsutvalg når det gjelder flere slike møtesteder. Et sentralt tema for neste seminar kan være *dokumentasjon og formidling*.

Fakultetets forskerutdanning

Fakultetets framtidige ansvar for forskerutdanning vil omfatte:

- Nytt ph.d.-program for utøvende og skapende kunst, overgang fra nåværende stipendiatprogram
- Vitenskapelige stipendiatene i musikkvitenskap, musikkterapi og musikkpedagogikk
- Forskerskolen Grieg Research School (GRS)

For alle stipendiater må ansvar defineres og plasseres når det gjelder

- Rekruttering søkere
- Faglig oppfølging og vurdering av søknader
- Opptak
- Oppnevning av veiledere
- Oppfølging av veiledere
- Forskerskoletiltak/opplæringsdel
- Godkjenning obligatorisk del
- Midtveiseevaluering
- Rapportering framdrift
- Oppnevning bedømmelseskomite
- Sluttbedømmelse
- Resultatrapportering
- Økonomi
- Kvalitetssikring og gjennomstrømning

Nytt ph.d.-program i utøvende og skapende kunst – status

NRKU og PKU har i flere år, på vegne av de involverte institusjonene, utredet hvordan overgang fra nåværende Stipendiatprogram til gradsgivende institusjonsprogrammer kan skje. Etter en lengre prosess har KD, som eier av Stipendiatprogrammet, bestemt at det skal opprettes en egen doktorgrad innen kunstnerisk utviklingsarbeid (brev av 31.10.2016). Graden kommer i tillegg til den eksisterende doktorgraden som bygger på vitenskapelig virksomhet. Departementet har dialog med UHR, NRKU og PKU om hva graden skal hete, og hvordan den kan etableres, og det forventes at dette blir utdypet i brev fra KD før jul inneværende år.

Forberedelsen av eget ph.d.-program for utøvende og skapende kunst ved UiB er i gang ved at UiBs forskningsadministrasjon, med bistand fra Johan Sandborg og Nina Malterud, har utformet en orienteringssak til UiBs forskningsutvalg i november 2016. Saken går videre til nytt fakultetsstyre og til UiBs styre, samordnet med den nasjonale prosessen som KD styrer (beskrevet i forrige avsnitt), og samordnet med reorganisering av UiBs nåværende ph.d.-program, en annen parallell prosess. Retningslinjene for nytt program (programplanen) vil følge prinsippene som er trukket opp i *Veiledende retningslinjer for graden philosophiae doctor (ph.d.) for utøvende og skapende kunst* (vedtatt i NRKU 31.10.16, kan bli justert noe som tilpasning til KDs kommende formuleringer). Programmet vil telle både UiB-finansierte og PKU-finansierte stipendiater. Det er sannsynlig at også kunststipendiater ved Universitetet i Tromsø, Det kunstfaglige fakultet, og Universitetet i Stavanger, Institutt for musikk og dans (som skal bli eget fakultet) vil søke tilhørighet i UiBs program. Alle stipendiatene i utøvende og skapende kunst, uavhengig av finansieringskilde, vil delta i den nasjonale forskerskolen som i framtiden skal utgå fra Stipendiatprogrammet.

Alle fakultetets stipendiater som nå er i Stipendiatprogrammet, og har mer enn ett finansiert år igjen når nytt program opprettes, kan med stor sannsynlighet søke overgang til det nye programmet, og dermed oppnå en ph.d.-grad med bestått prosjekt³. De som har mindre enn ett år igjen, vil følge Stipendiatprogrammets nåværende rammer fram til fullføring. Disse overgangsordningene vil bli beskrevet og formidlet i detalj når framdriften for opprettelse av program er overskuelig.

Fakultetets forskningsutvalg vil innstille til fakultetsstyret på rammer for og styring av det nye ph.d.-programmet. Dette må være tilpasset KDs kommende bestemmelser og eventuelle generelle krav fra UiB til fakultetene. Ved etablering av nytt program for utøvende og skapende kunst må svake punkter i tidligere praksis løftes fram og forbedres.

Vitenskapelige stipendiater ved nytt fakultet

GA har vitenskapelige stipendiater innen musikkvitenskap, musikkterapi og musikkpedagogikk. Noen er UiB-finansierte, andre eksternfinansierte. GRS (se under) tilbyr studiepoenggivende kurs og møtepunkter for både stipendiater og veiledere. Ph.d.-studentene skal også gjennomføre obligatorisk kurs i vitenskapsteori og etikk som Senter for vitenskapsteori ved UiB har ansvar for.

UiB forbereder forslag om å reorganisere sitt ene ph.d.-program og gi fakultetene en større rolle i kvalitetssikringen. Utfallet av denne saken (behandles sannsynligvis i UiB sitt styre februar 2017) vil gi retning for hvilke program de vitenskapelige stipendiatene ved fakultetet skal tilhøre. Vitenskapelige stipendiater ved Fakultet for kunst, musikk og design kan ha nytte av ulik programtilhørighet avhengig av prosjektets innretning.

³ jfr § 5-2 i UHRs veiledende ph.d.-retningslinjer: Det skal normalt søkes om opptak til ph.d.-utdanning innen tre (3) måneder etter oppstart av det forskningsprosjektet som skal lede frem til ph.d.-graden. Dersom det gjenstår mindre enn ett (1) års fulltidsarbeid med forskningsprosjektet ved søknadstidspunkt, skal søkeren avvises, jf. § 5-3.

Grieg Research School (GRS)

GRS tilbyr kurs, seminarer og samlingspunkt for ph.d.-studenter innen musikkstudier, inkludert kunststipendiatene ved GA:

We offer research education courses that gather PhD and artistic research candidates in a range of music disciplines, such as music education, music therapy, musicology, and music performance/composition.

Our orientation is international and our platform regional: the research school is based in a network between several MusicNet West institutions: Bergen University College, Stord/Haugesund University College, Volda University College, the University of Stavanger and the University of Bergen. (fra Griegakademiets webside)

GRS er organisert som et konsortium og har et styre med medlemmer fra alle deltakende institusjoner. Leder for forskerskolen og administrasjon er fra GA. GRS har også et *scientific advisory board*, med deltakere fra flere av de samarbeidende institusjonene. Noen av GRS sine deltakere er ph.d.-studenter ved UiB, og noen av disse er eksternt finansiert av samarbeidspartnere, som Høgskolen i Volda og Høgskolen og Høgskolen Stord Haugesund som ikke har eget ph.d.-program per i dag. Andre av deltakerne er ph.d.-studenter fra andre av de deltakende institusjonene. I september 2015 var disse innmeldt i GRS: 16 ph.d.-kandidater, 2 kunststipendiater, 3 førstelektorkandidater. GRS tilbyr kurs som gir studiepoenguttelling. Kursene har vært internasjonale og har hatt et betydelig antall utenlandske deltakere. F.eks. i nov 2014 var det 53 deltakere, I juni 2015 var det 118 deltakere på GRS sitt ph.d-kurs.

Kunststipendiatene i GRS følger også Stipendiatprogrammets obligatoriske deler, en kobling som er uproblematisk.

Nytt fakultet vil få ansvar for videreføring av GRS og anser dette som en viktig ressurs. Samarbeidsavtale mellom institusjonene må reforhandles både med tanke på overgang for GA til nytt fakultet, og med tanke på at Høgskolen i Bergen og Stord Haugesund har fusjonert. Som utgangspunkt bør GRS beholde sin klare profil og fortsatt være samlet rundt musikk, ikke utvides til å dekke alle fakultetets fagfelt. Men det er ønskelig å se på mulige møtepunkter mellom GRS' tiltak og kunst- og designstipendiatene. Det er også tenkelig at GRS' musikkfaglige modell kan være forbilde for tilsvarende konstruksjoner for kunst og design, f.eks. i samarbeid med KHiO og andre.

Tiltak for veiledere på ph.d.-nivå

Veiledningskompetanse og veilederfordeling (ulike roller) er sentralt for kvalitet.

På sikt må fakultetet etablere regelmessige veiledersamlinger for alle fakultetets veiledere, eventuelt også i samarbeid med andre institusjoner. Dette blir særlig viktig for kunstnerisk ph.d.-program hvor det ikke kreves at veilederne selv har disputert. Nytt forskningsutvalg må ta tak i dette.

Administrativ støtte til fakultetets forskning

Interims forskningsutvalget spilte inn en oversikt over forskningsadministrative behov til prosjektgruppen for nytt fakultet i møte 26.10. Utvalget sier seg fornøyd med hvordan behovene er reflektert i administrativ bemanningsplan av 16.11.2016.

Anbefalinger om tiltak ved oppstart av nytt fakultet

Strategiutvikling

- For forskning av høy kvalitet vil det være viktig at lederne har felles forståelse av premissene. Vi anbefaler et oppstartseminar for fakultetets forskningsledelse, både kunst og vitenskap, for å etablere en felles plattform som start på utvikling av fakultetets forskningsstrategi.
- I sammenheng med utvikling av ny forskningsstrategi må det utformes forslag til fakultetsstyret om avsetning av strategiske forskningsmidler i fakultetets budsjett 2018, og forslag til prosedyrer for tildeling av disse.
Vårt interimsutvalg foreslår følgende for 2017, men dette kan justeres ut fra budsjettvedtak for nytt fakultet:
 - På fakultetsnivå kan søkes midler til mindre forprosjekt våren 2017 etter nærmere angitte rammer. Forskningsutvalget kan vurdere om KHiBs nåværende rammer for «såkorn» kan brukes.
 - Søknader til større prosjekter må vente til retningslinjer for strategiske midler er vedtatt
 - Instituttene kan som før disponere midler fra eget budsjett til forskning, inntil ny felles praksis er etablert og ansvars- og arbeidsfordeling fakultet/institutt er gjennomgått.
 - Informasjon om status for søkbare midler 2017 må ut til ansatte snarest i januar.
- Nytt interims forskningsutvalg kan snarest sette i gang utredninger/mindre arbeidsgrupper på tema (ikke vente på vedtatt forskningsstrategi):
 - Faglig dokumentasjon og rapportering av kunstnerisk utviklingsarbeid, særlige utfordringer
 - Format for årlig rapportering av fakultets forskning til UiB
 - Formidling av fakultetets forskningsvirksomhet
 - Relevante forskningsetiske problemstillinger

Doktorgrad/ forskerutdanning

- Fakultetets og instituttens ansvar for oppfølging av alle stipendiater må ivaretas ved å fastsette midlertidige prosedyrer, inntil ny programsituasjon er avklart.
- Fakultetets opptaksprosedyrer for kunststipendiater 2017, samordnet mellom KHiB og GA, er avklart, og må følges opp.
- Opptaksprosedyrer for kunststipendiater 2018 (starter tidlig høst 2017) må utformes når framdrift for opprettelse av nytt eget program er avklart.
- Til nytt doktorgradsprogram: Ønsker fakultetet at alle stipendiatstillinger skal være fireårige?

Økonomiske avklaringer

- Vil økt antall stipendiatstillinger gi rom for økte veilederressurser (ansette/leie inn)?
- Økonomiske konsekvenser av overgang til fireårige stipendiatstillinger?
- Dersom vitenskapelige stipendiater har tilhørighet til andre fakulteters program, hvilke økonomiske konsekvenser har dette for fakultetet?
- Resultatbasert omfordeling fra UiB til fakultet/institutt, hva innebærer dette for fakultetet?

Interimsutvalget for utdanning

OPPNEVNING, MANDAT OG SAMMENSETNING

Utvalgets sammensetning

Utvalget ble oppnevnt av interimsdekanen og består av:

Hans Knut Sveen (leder)

Steinar Sætre (GA)

Pedro Gómez-Egaña (KHiB)

Einar Wiig (KHiB)

Ole-Andreas Førde (studentrepresentant GA)

Inga Fløystad Ellingsgård (studentrepresentant KHiB)

Inger Marie Hatløy (sekretær)

Utvalgets mandat

Fra interimsdekanen:

Utvalget skal

- *utarbeide forslag til sammensetning og mandat for nytt studieutvalg, helhetlig sak til fakultetsstyre tidlig i 2017*
- *Kvalitetsarbeid og -struktur i nytt fakultet.*
- *se på hvordan prioriterte forslag fra arbeidsgruppen fra fase 2 ([rapport på nett](#)) kan tas videre*
- *gi innspill ang. administrative ressurser til prosjektgruppen UiB-KHiB*

Utvalget er nedsatt av interimsdekanen og rapporterer til henne.

Tolkning av mandatet

Utvalget forstår mandatet som å gi tilråding på tre områder ved dannelsen av Fakultet for kunst, musikk og design:

1. Organisering
2. Studiestruktur
3. Forslag fra arbeidsgruppen i fase 2 av prosessen

Disse punktene utgjør disposisjonen i det videre notatet.

DRØFTING

Organisering

Det er viktig at faglig ledelse og administrativ ressursbruk ligger tett på driften av studieprogrammene. I dannelsen av fakultet for kunst, musikk og design bør ikke studieprogrammene oppleves som “styrt fra en fjern fakultetsadministrasjon”. Driften av alle studieprogrammene krever nært samarbeid mellom fagkoordinatorerne og studieadministrasjonen. Det er dessuten behov for mye praktisk arbeid og møtekontakt mellom studieveiledere, undervisere og studenter i både studiehverdag og eksamensgjennomføring. Programstyrer er UiBs verktøy for å sikre kvalitet og involvering av alle parter i studieprogrammene (Forskrift om opptak, studier, vurdering og grader ved UiB). Et programstyre har en fast sammensetning, med programkoordinatorer og representanter for studenter og undervisere, eventuelt også eksterne medlemmer. Studiekonsulenten vil være sekretær for programstyret. Interimsutvalget ser at ved å starte arbeidet med å etablere programstyrer, vil disse kunne representeres videre i organisasjonsenheter, inn mot institutt, fakultet og universitet. Utdanningsutvalg, eventuelt på både institutter og fakultet, vil ha godt grunnlag for å gi fylldige og overveide råd i studiesaker. (Se Fig. 1 av to modeller fra møtet 10.10, nedenfor.)

En prioritert oppgave for fakultetet og instituttene er å vedta rutinebeskrivelser og hovedmandat (fakultetet), eventuelt også utfyllende mandat (instituttene) for programstyrene.

Arbeidet med å danne programstyrer for studieprogrammene, enten enkeltvis eller samlet for flere program (f.eks. BA/MA samlet for et fag), bør starte snarest mulig for å være fungerende i løpet av 2017. [Kvalitetshåndboken ved UiB](#) gir føringer for arbeidet i programstyrene. Utvalget drøftet antall programstyrer som er mest hensiktsmessig. Pr. dags dato er det 12 studieprogram, 11 av dem er aktive. Det er etablert et styre for Integrert MA i musikkterapi, og det er en prosess i gang for et felles styre for BA/MA i musikkutøving og komposisjon. Om det er relevant for fagmiljøene, ser utvalget at en mulig modell vil være å følge initiativet fra det siste eksempelet, dvs. etablere styrer for BA/MA i kunst og MA i kuratering, BA/MA i design, BA i musikkvitenskap og for PPU (kunst/design/musikk, forskjellige program, men felles styre). Sammen med styrene for BA/MA i musikkutøving og Int. MA i musikkterapi, vil fakultetets studieprogramportefølje kunne ledes, utvikles og evalueres av 6 programstyrer. Se også Fig. 2 fra møtet 11.11, som illustrasjon til ansvarsfordeling og organisasjon.

Studiestructur

Fakultet for kunst, musikk og design starter med den programporteføljen vi har pr i dag, med totalt 9 aktive BA/MA-program, to PPU-program og en årsenhet i musikk, utøving (for utenlandske studenter).

Strukturen på studieprogrammene dannet på KHiB og GA har ulike prinsipper for gjennomføring, men følger nasjonale retningslinjer for kvalifikasjon, kvalitet og innhold. Det bør vurderes om programmene kan tjene på å

følge noen felles former for strukturering, men det er ikke mulig for interimsutvalget å peke ut noen slike løsninger nå.

Når det gjelder eventuelle områder for utvikling/endring, har utvalget sett på studentens muligheter **for i større grad å kunne velge** emner innenfor kunst-, kurateringspraksis- og designprogrammene, i tillegg til et behov for enklere/smidigere struktur, det vil si færre emner, for programmene i musikk utøving/komposisjon. Programmene i musikkterapi og musikkvitenskap er dannet i en nyere fase i Griegakademiets tid som HF-institutt og er generelt mer oversiktlige, siden emnene ikke måtte overføres fra tidligere modeller, fra tiden da enheten var en selvstendig statlig høyskole. Samtidig skal utøvende og teoretisk arbeid kombineres også her. Da møter vi den strukturelle utfordringen med kursbaserte kunnskaps- og ferdighetsmål i teori på en side og utviklings-/modningsfaktoren som viktig for mer "håndverksmessige" mål på en annen.

Interimsutvalget vil ikke anbefale en rask prosess med å endre studiestrukturen, men det kan være **klokt å starte kartleggingen av utviklingsprosessene som er i gang på KHiB/GA tidlig**, for å løfte pågående arbeid raskest og best mulig inn i en fakultetsstruktur. Dette vil også kunne bidra til å plassere og dimensjonere administrasjonsressursene riktig.

Forslag fra arbeidsgruppen (fase 2)

Interimsutvalget har sett seg ut to helt spesifikke problemstillinger som kan være egnet å ta opp tidlig i fakultetsprosjektet.

Den første er hvordan eller om vi skal samle PPU-arbeidet i en felles enhet av noe slag. Her ligger det tilsynelatende et potensial for forskning og utvikling, samt effektivisering gjennom mer felles undervisning innenfor deler av studiene. Det er avsatt prosjektmidler til utviklingsarbeid av PPU. Her baserer interimsutvalget seg på drøftingen i fase2-arbeidsgruppens rapport og mener fagmiljøene i første rekke bør gis anledning til å drøfte og utvikle disse tankene i sine fora. Det er nærliggende å tenke seg at PPU kan profitere på en samkjøring av studietilbudet. Samtidig er det fagmiljøet som best kan vurdere kompleksitet opp mot hva man kan vinne på mer koordinering. Interimsutvalget foreslår å føre denne diskusjonen i et felles programstyre.

Det andre spørsmålet interimsutvalget har drøftet fra fase 2 er i hvilken grad, og eventuelt på hvilken måte, fakultetets studenter skal gis studieforbredende undervisning, gjennom førstesemesterstudier eller annet. Her har musikkterapi og musikkvitenskap en praksis med faginnføring, ex. phil og ex. fac, mens de kunstnerisk baserte programmene i kunst, musikk og design ikke har opplegg for dette. Fakultetet bør ta dette i en diskusjon om mål, plassering i studiet, innhold og undervisningsformer for forberedende studier. På et senere tidspunkt bør diskusjonene tas inn i fakultetets organer for å sikre etterrettelighet og progresjon, samt for å avstemme synspunkter i et nasjonalt perspektiv. "Feil" avgjørelse i slike spørsmål kan føre til rekrutteringssvikt til studiene.

Et opplegg for førstesemesterutdanning og studieforbereidelse for kunst, musikk og design må drøftes både innenfor og mellom de respektive fagområdene. Tilbudet må også vurderes i forhold til erfaringene fra programmene for musikkterapi og musikkvitenskap.

For øvrig vil fakultetets utdanningsutvalg kunne ta opp fase2-arbeidsgruppens rapport i sin helhet når det er anledning.

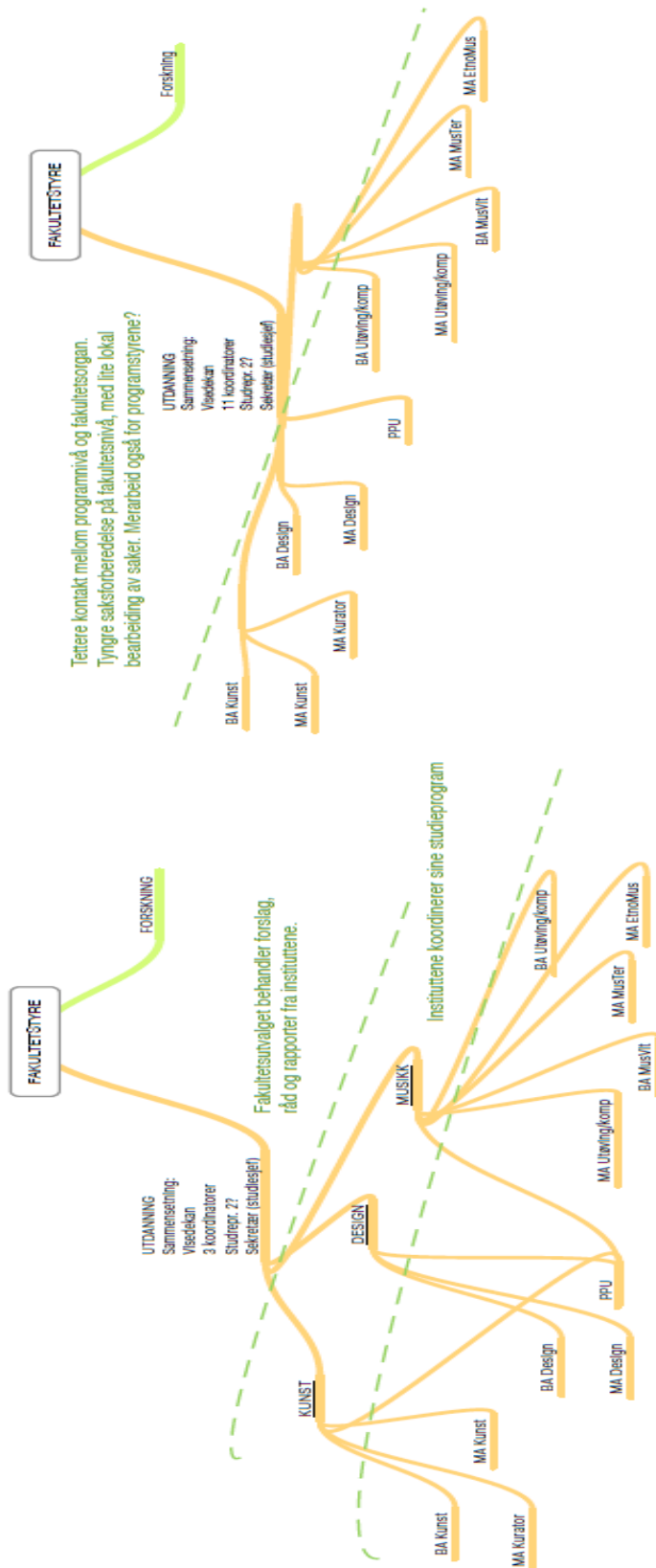
TILRÅDINGER

Interimsutvalgets konklusjoner/tilrådinger for organisering, struktur og forslag fra fase2-arbeidsgruppen.

- På bakgrunn av organiseringen av Fakultet for kunst, musikk og design, med fakultetsstyre og tre institutter, anbefaler utvalget å etablere programstyrene som opererer samlet for BA/MA-nivåene innenfor fagene som tilbys i dag. Programstyrenes tilråding og vurderinger behandles i respektive institutters organer for utdanning og ledelse for øvrig, for videre behandling i fakultetet og på UiB (institusjonsnivå) der det er aktuelt.
- Interimsutvalget anbefaler å starte arbeidet med å etablere programstyrene snarest mulig i 2017. Et mål bør være at styrene konstitueres innen utgangen av januar og **umiddelbart starter** arbeidet med ledelse, utvikling og evaluering.
- Fakultetet tilrådes å prioritere utforming av mandat og rutiner for programstyrene, med en vurdering av behovet for utfyllende mandat på instituttnivå.
- Interimsutvalget anbefaler å danne/videreføre programstyrene som flg:
 - a. Programstyre for BA/MA i kunst og MA i kuratorpraksis
 - b. Programstyre for BA/MA i musikkutøving og komposisjon
 - c. Programstyre for BA/MA i design
 - d. Programstyre for Praktisk pedagogisk utdanning i kunst, musikk og design
 - e. Programstyre for Femårig integrert masterprogram i musikkterapi
 - f. Programstyre for BA i musikkvitenskap
- Interimsutvalget anbefaler fakultetet, i samarbeid med programstyrene, å legge opp en tidsplan for hvordan forslagene og tankene fra fase 2 best kan følges opp med drøfting, planlegging og implementering. Dette inkluderer spørsmålene om "felles PPU" og førstesemesterstudier.

Bergen, 12.12.16
for utvalget, Hans Knut Sveen (sign)

Fig. 1



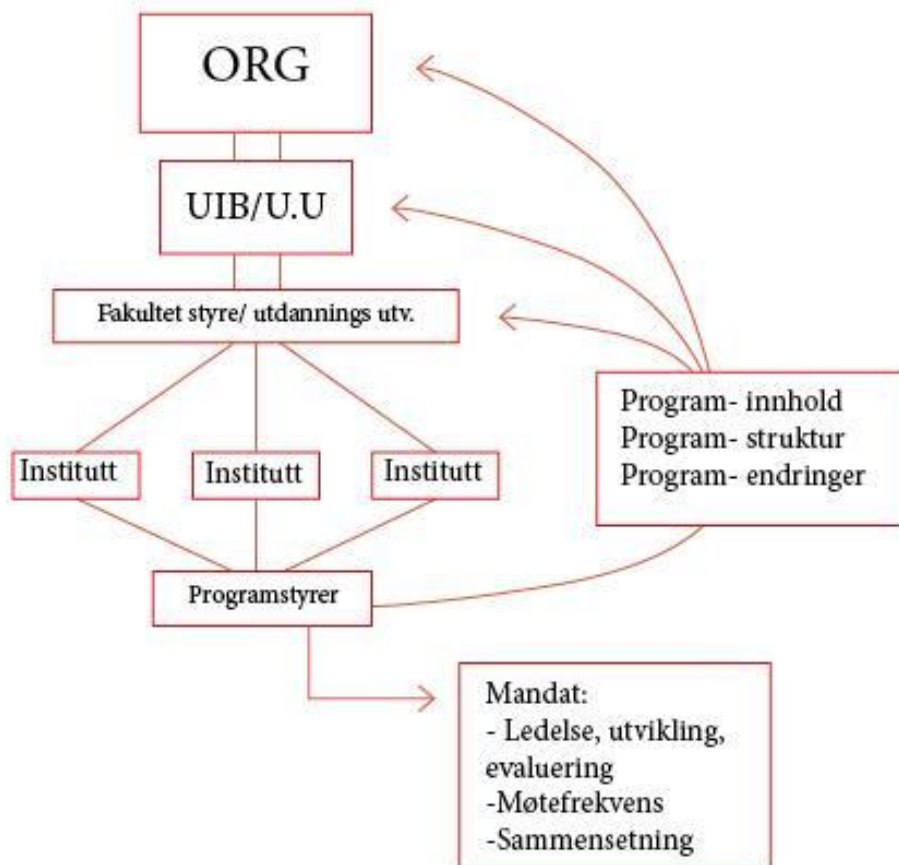


Fig. 2