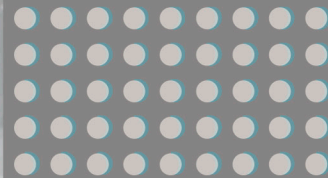


SOFIE LINDSTRØMS HUS –
ROSENBERGSGATEN 35

BYGG 10341 / KOMPLEKS 3398

FORVALTNINGSPLAN UIB 2018





INNHOOLD



■ Innhold	3	■ 5 Beskrivelse av Sofie Lindstrøms hus	16
■ Godkjenning	5	5.1 Bygningens historie	18
■ 1 Sofie Lindstrøms hus, Rosenbergs-gaten 35	6	5.2 Kronologisk endringshistorie	22
1.1 Fredningsvedtak	7	5.3 Kultur- og arkitekturhistorisk verdi	26
■ 2 Bærende verneverdier	8	5.4 Kulturminneverdi eksteriør	27
■ 3 Generelt	10	Beskrivelse fasader, yttertak, konstruksjoner	28
3.1 Formål forvaltningsplanen	10	■ 6 Skjema: Vøl og vern	32
3.2 Lovgrunnlag	10	■ 7 Kart	33
3.3 Kulturminnemyndighet	11	■ 8 Kilder	34
■ 4 Vernebestemmelser	12		
4.1 Hva er vedlikehold?	13		
4.2 Hva er tiltak?	14		
4.3 Hvem gjør hva?	15		






GODKJENNING



	DATO
Forvaltningsplan godkjent av UiB	08.01.2018
Revisjon	
<i>Forvaltningsplanen er forelagt Riksantikvaren</i>	

1 SOFIE LINDSTRØMS HUS

Landsverneplan for Kunnskapsdepartementet, LVP

ADRESSE Rosenbergsgaten 35	BYGGEÅR 1890	GNR/BNR 164 / 617	UiB BYGNINGSNR. 100254	ASKELADDEN ID	LVP: KOMPLEKS/BYGNING 3398 / 10341
ARKITEKT Ukjent og Kaspar Hassel	VERNEKLASSE 				
EIER UiB					
FORVALTER UiB					
KOMMUNE Bergen					
FYLKE Hordaland					
FORVALTNINGSMYNDIGHET Hordaland Fylkeskommune					

■ = Rosenbergsgaten 35, vernet bygning

1.1 Vernet i henhold til Landsverneplan for Kunnskapsdepartementet av 18. juni 2014.



-  = bygning
-  = utomhus

Omfang

Vernet omfatter bygningens eksteriør.

Formål

Formålet er å ta vare på Sofies Lindstrøms hus som en skolebygning som UiB senere har tatt i bruk. Formålet er videre **å bevare bygningens arkitektoniske uttrykk.**

Formålet med vernet er videre **å sikre hovedstrukturen i det arkitektoniske uttrykket og detaljeringen** så som fasadeløsning, opprinnelige og eldre deler som dører og vinduer, samt materialbruk og overflater.

Begrunnelse

Sofie Lindstrøms hus vernes som representant på UiBs utvikling ved å ta i bruk eksisterende bygningesmasse.

Vern av Sofie Lindstrøms hus **vil sikre bredden i bildet av UiB som byuniversitet.**

Bygningen fremstår som **relativt opprinnelig** og har **arkitektoniske kvaliteter.**

2 BÆRENDE VERNEVERDIER

De bærende verneverdiene beskriver kvaliteter ved bygningen som skal ha spesielt fokus i den videre forvaltningen. Nye tiltak skal underordne seg de bærende verneverdiene.

VIKTIG HUS I BYBILDET

Dette er et godt bevart, tydelig og viktig hjørnehus i krysset Olav Kyrres gate – Rosenbergsgaten. Skolebygningen har, siden den stod ferdig, vært i kontinuerlig bruk i kunnskapens tjeneste.

DEL AV ET HISTORISK MILJØ

Denne bygningen tilhører det historiske bygningsmiljøet ved muséet. Med sin stramme, symmetriske fasade og avvikende funksjon skaper skolen variasjon i dette nabolaget av rikt utsmykket bolighus. Rosenbergsgaten 35 har original dekor i form av utsmykket gesims med tannsnitt og enkel omramming rundt vinduer på tre fasader. De samme fasadene har dobbel båndgesims mellom 1. og 2. etasje.

DEKORERT FASADE

Rosenbergsgaten 35 har original dekor.





3 GENERELT

3.1 Formålet med Forvaltningsplanen

Forvaltningsplanen er utarbeidet på bakgrunn av Landsverneplan for kunnskapsdepartementet og bestemmelser gitt i kgl. res. «Overordna føresegner om forvaltning av statlege kulturhistoriske eigedomar» 1. september 2006.

Forvaltningen skal sikre at de kulturhistoriske verdiene som knytter seg til de fredede bygningene blir ivaretatt både på kort og lang sikt.

Forvaltningsplanen er utarbeidet i samsvar med antikvariske prinsipper og inneholder detaljert registrering og dokumentasjon av hver enkelt bygning, samt beskrivelse av forhold som må ivaretas ved rehabilitering og endring.

Forvaltningsplanen beskriver prosedyrer og rutiner for vedlikehold av de enkelte husene, og beskriver ansvarsfordeling og arbeidsfordeling hos eier i alle spørsmål om vedlikehold og tiltak på eiendommen.

Forvaltningsplanen inneholder premisser for vurdering av utviklingsmuligheter og begrensninger for eiendommen og fredede enkeltbygg.

Forvaltningsplanen gir retningslinjer for nødvendig kontakt med rett kulturminnemyndighet.

3.2 Lovgrunnlag

Vernet av Sofie Lindstrøms hus – Rosenbergs-gaten 35 – er hjemlet i:

- Kgl. res. «Overordna føresegner om forvaltning av statlege kulturhistoriske eigedomar». 1. september 2006
- Det følger av pkt. 2.2. i kgl. resolusjon at byggverk og anlegg i verneklasse 2 er «statleg kulturhistorisk eigedom», og at «2. Det skal lagast landsverneplanar for statlige kulturhistoriske eigedommar. Fagdepartementa er ansvarlege for at det blir utarbeidd landsverneplan(ar) i sin(e) sektor(ar). Planen skal danne grunnlag for freding i medhald av kulturminnelova, samt innehalde oversikt over dei eigedommane sektoren/verksemda i samråd med Riksantikvaren vil verne på annan måte.» «3. Det skal utarbeidast ein forvaltningsplan for kvart enkelt av statens sine kulturhistoriske eigedommar.»
- Kulturminneloven § 22 a



3.3 Kulturminnemyndighet

- Planen har gyldighet som **forvaltningsplan** for eiendommen Sofie Lindstrøms hus, Rosenbergsgaten 35, som **vernet bygning**.
- **Hordaland fylkeskommune er kulturminnemyndighet** for bygg og anlegg i statens eie som har verneklasse 2.
- **Riksantikvaren er kulturminnemyndighet** for bygg og anlegg i statens eie som er fredet etter kulturminneloven eller angitt i Landsverneplan.
- **Hordaland fylkeskommune er kulturminnemyndighet** for graving i fredede utomhusanlegg som er i statens eie.



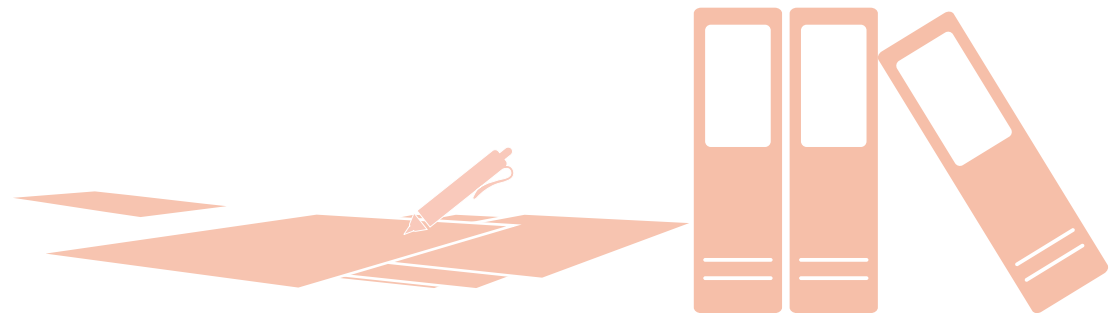
4 VERNEBESTEMMELSER

Den fredete bygningen skal vedlikeholdes og brukes slik at den ikke forfaller. Universitetet i Bergen har, som eier også forvalteransvar.

De særbestemmelser som det er redegjort for i dette dokumentet skal være førende i UiBs (Eiendomsavdelingens) ordinære styringsdokumenter og gjennom ordinære rutiner for forvaltning, drift og vedlikehold.

Det må ikke igangsettes vedlikehold eller tiltak som kan motvirke formålet med vernet. Større endringer/utskiftinger av ikke-vernede elementer i den vernede bygningen defineres derfor som tiltak med tilhørende prosedyre kap 4.3.

Vedlikehold og istandsetting skal skje med materialer og metoder tilpasset anleggenes og bygningenes egenart og arbeidet skal utføres av håndverkere med riktig kompetanse til oppgaven. Arbeider i et vernet bygg må gjøres på en måte som ikke reduserer de arkitektoniske og kulturhistoriske verdiene, men derimot tilfører huset ny kvalitet.





4.1 Hva er vedlikehold?

Med **vedlikehold** menes fornyelse av overflater med samme type materialbruk og farger som eksisterende. Endring eller større utskifting regnes ikke som vedlikehold.

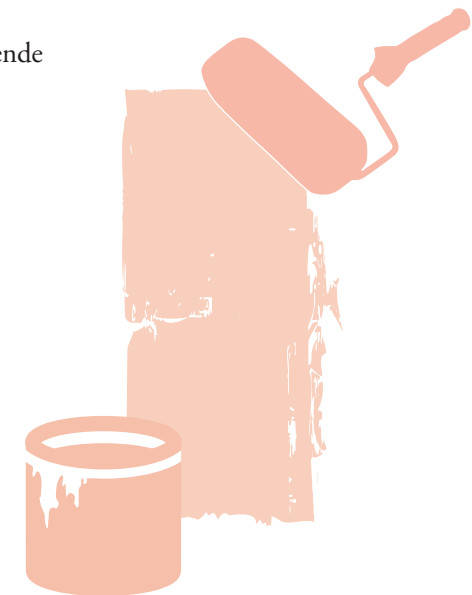
Hovedprinsipp for vedlikehold

Det er bedre å vedlikeholde enn å reparere, og det er bedre å reparere enn å skifte ut.

Ved vedlikehold og eventuell utskifting skal det brukes materialer som tilsvarer opprinnelig materialbruk.

Eksempel på vedlikehold

- **Maling/oljing**
med samme type maling/olje og farge som eksisterende
- **Små reparasjoner av murverk**
med samme type betong, tegl og mørtel
- **Utskifting av enkelttegl**
med tegl av tilsvarende farge, størrelse og overflate
- **Små reparasjonen av taktekke**
med samme materialbruk som eksisterende



4 VERNEBESTEMMELSER

4.2 Hva er tiltak?

Alt arbeid utover vanlig vedlikehold defineres som tiltak. Tiltak skal dispensasjonsbehandles hos Riksantikvaren. Søknad om dispensasjon må inneholde beskrivelse av tiltakets omfang og konsekvenser for bygningen. Tillatelse må foreligge før tiltak kan iverksettes.

Hovedprinsipp innen bygningsvernet

- **Mest mulig** av bygningens ulike deler skal bevares.
- **Skjulte deler** av bygningen (konstruksjoner og bakenforliggende lag) er like viktige å ta vare på som synlige (overflater). Det er et mål å bevare helheten på best mulig måte, ikke bare det visuelle uttrykket.
- **Hvis man må endre**, er det bedre å føye noe til enn å fjerne originale eller gamle deler. Det beste bygningshistoriske «arkivet» er bygningen selv.
- **Endringer skal**, om mulig, være reversible. Når behovene endrer seg, kan de nye elementene fjernes og bygningen vil fremstå slik den var før endring.

Eksempel på tiltak – NB: listen er ikke fullstendig

- **Inngrep i konstruksjon** eller overflate ved f.eks. tilpasning til UU, trekking av nye kabler m.m.
- Montering eller fjerning av **lettvegger**
- Utskifting eller endring av **vinduer og dører** med karmen og listverk
- Rive/skifte ut utvendige eller innvendige **bygningskonstruksjoner**
- Endring av **overflatebehandling** som f.eks. maling av umalte/oljede flater og detaljer, fjerning av eldre malingslag, endring av opprinnelig/eksisterende fargevalg
- Utskifting eller endring av utvendig **kledning, taktekking eller fargevalg**
- Utskifting av **himlingsplater/innvendig kledning**
- **Større endringer/utsiftninger** av **ikke-vernede elementer** i den vernede bygningen
- Montering av **teknisk utstyr, lås og beslag, renner og nedløp**





4.3 Hvem gjør hva?

Riksantikvaren er forvaltningsmyndighet for denne fredede bygningen. Før tiltak iverksettes, skal det foreligge tillatelse fra Riksantikvaren.

Eiendomsdirektøren forvalter på vegne av eier, Universitetet i Bergen, denne fredede bygningen. Fagansvar er delegert til **kulturminneansvarlig**.

Kulturminneansvarlig deltar i beslutninger og iverksettelse av strategi for den fredede bygningen sammen med eiendomsdirektør og lederne for Eiendomsavdelingens driftsavdeling og prosjektavdeling. Kulturminneansvarlig har ansvar for kommunikasjon med Riksantikvaren, faglig skjønn knyttet til vernet og søknader om dispensasjon fra fredningsvedtaket.

Driftsavdelingen utøver daglig og/eller periodisk tilsyn med bygningen og kvitterer på inspeksjonslister tilpasset denne fredede bygningen. Driftsavdelingen skal fortløpende og i tråd med FDVU og forvaltningsplanens angivelser, avdekke mangler som utløser vedlikeholdstiltak. Når driftsavdelingen avdekker mangler som utløser behov for tiltak/bygningsmessige endringer utover vanlig vedlikehold, skal kulturminneansvarlig varsles. Dokumentasjon av mangel og forslag til tiltak skal fremlegges i eget skjema «Vøl og vern», kapittel 6.

Prosjektavdelingen er ansvarlig for søknadspliktige tiltak og ansvarlig for igangsetting og gjennomføring av prosjekt i bygningen. Prosjektleder for tiltaket har ansvar for å utarbeide saksdokument som skal være underlag for søknaden til Riksantikvaren om ev dispensasjon fra fredningsvedtaket. Prosjektleder har ved prosjektavslutning ansvar for å oppdatere kap. 5.2 «Kronologisk endringshistorikk» i denne Forvaltningsplanen.



5 BESKRIVELSE AV BYGNING



Sofie Lindstrøms hus



Rosenbergsgaten 35, Sofie Lindstrøms hus. Foto: EIA

Sofie Lindstrøms hus er et sentralt hjørnehus i Olav Kyrres gate, den gaten som først ble bebygget oppover mot Sydneshaugen. Bygningen som har beholdt sitt originale preg som skolehus, bidrar med lang undervisningshistorie i strøket som i hovedsak var et boligområde.



Da Maskinistkolen overtok bygningen, fikk huset nytt inngangsparti og dette runde vinduet. Foto: EIA

5 BESKRIVELSE AV BYGNING

5.1 Bygningens historie

Sofie Lindstrøms hus ble bygget som pikeskole og tatt i bruk i 1890, og har fungert som undervisningsbygg siden. Sofie Lindstrøms pikeskole og Bergen maskinistskole brukte huset årene før UiB kjøpte eiendommen av kommunen i 1976.

Adressen var Nordre Fosswinckels gate 3 da skolepioneren, frøken Sofie Dorothea Irgens Lindstrøm, kjøpte denne parsellen for å bygge pikeskole. Sofie Lindstrøm (1849-1942) fra Lærdalsøyri tok lærerinneutdanning i Stockholm og startet Sofie Lindstrøms pikeskole i Bergen i 1881. Lindstrøm var engasjert i politisk og sosialt arbeid, spesielt i kvinnesaken, og fikk hjelp av sin grandonkel, piano-fabrikant Jens Aarestrup, til å reise den nye skolebygningen i 1890. Tomten kjøpte hun av murmester Johan Gustav Nielsen i 1885. Han hadde skaffet seg et større tomteområde her, der han bygget nabohusene Rosenbergsgaten 39 og Christies gate 19 tidlig i 1880-årene og Christies gate 17 og 15 i 1889 og 1890. Sofie Lindstrøms hus er en del av dette kulturmiljøet ved Christies gate der UiB har overtatt og tilpasset seg et tidligere fasjonabelt boligstrøk.

Skolen til frøken Lindstrøm fungerte som femårig middelskole med forskole og hadde i tillegg voksenundervisning i matstell. Sammen med Ulrikke Pihls pikeskole like ved, var skolen blant byens mest anerkjente. Lindstrøm drev pikeskolen en tid sammen med Johanne Gjertsen.

Bergen maskinistskole tok i bruk huset da pikeskolen ble nedlagt i 1928. Dette medfører en større ombygging av huset som nå tilpasses nye behov (se side 23). Maskinistskolen flyttet senere fra Rosenbergsgaten 35 til et nybygg på Vestre Strømkai i 1974.

UiB kjøpte eiendommen fra Bergen Kommune i 1976, og Det samfunnsvitenskapelige fakultet tok straks i bruk lokalene som lesesaler og arbeidsrom. I 2016 flyttet DIGSSCORE inn, en forskningsgruppe med deltagere fra UiB, NHH og Uni Research. Huset har fremdeles lesesal og undervisningsrom til disposisjon for studentene. UiB døpte først Rosenbergsgaten 35 for Stein Rokkans hus. Da samfunnsfagene flyttet inn i det tidligere BT-bygget i 2002, overtok denne bygningen navnet Stein Rokkans hus, og det gamle skolehuset fikk da navn etter den kvinnelige skolestyreren som reiste egen skolebygning.



Bilde trolig fra da bygget stod ferdig. (Kilde: «Kommunale skoler i Bergen. Kulturhistorisk rapport om skolebygg fra 1724 til 1979.» Byantikvaren i Bergen 2013.) 1. byggetrinn.



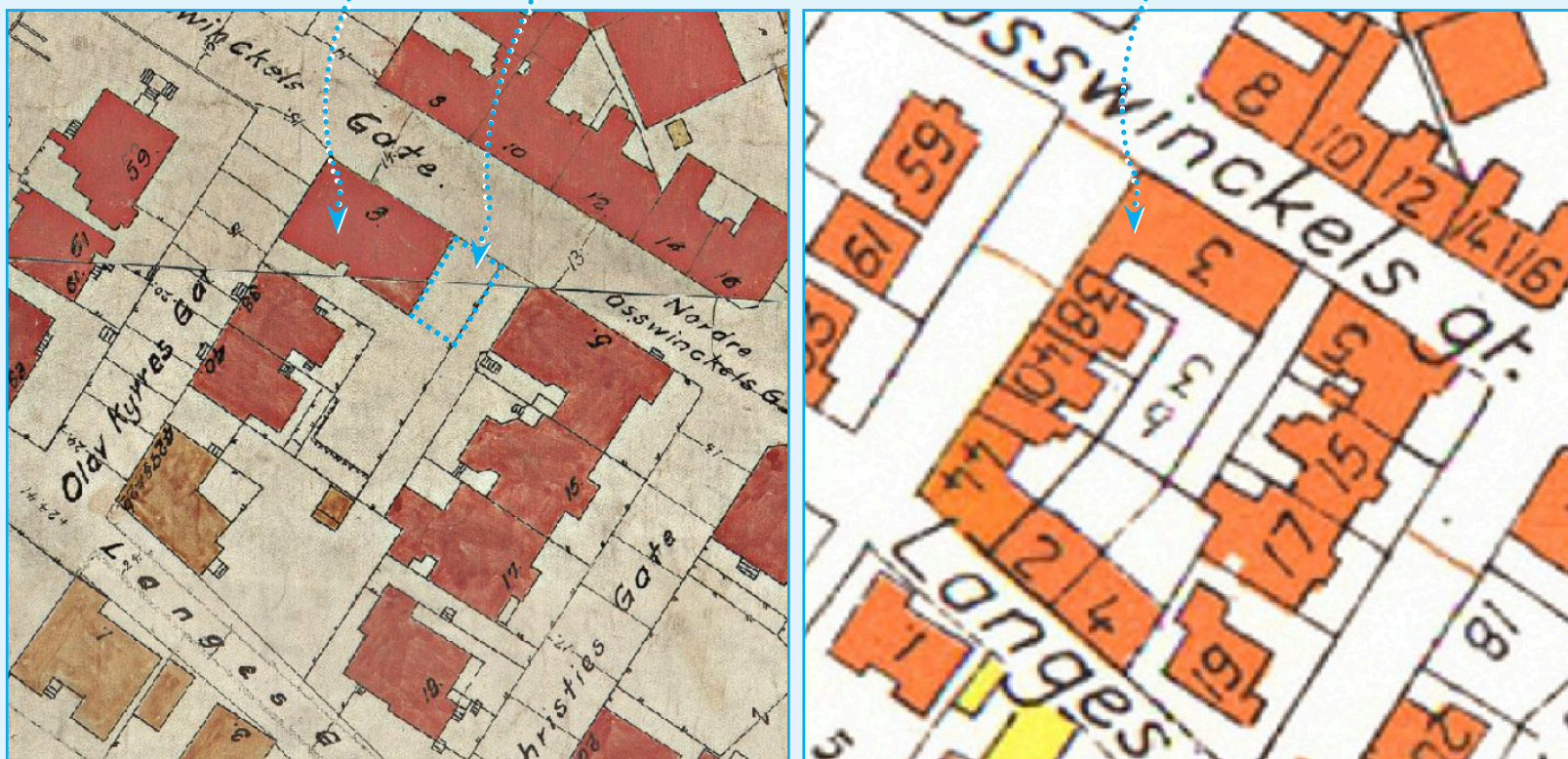
Den tidligere Maskinistskolen er overtatt av UiB, har fått navnet Stein Rokkans hus og blir brukt som lesesal for SV-fakultetet. Bildet er hentet fra boken Universitetet i Bergens historie, bind II, side 625. Bildet viser huset etter 2. byggetrinn.



Sofie Lindstrøms hus
byggetrinn 1

Byggetrinn 2

Sofie Lindstrøms hus
etter byggetrinn 2



Til venstre: Plankart fra 1913. 1. byggetrinn. Blå, stiplet linje viser neste byggetrinn. **Til høyre:** Plankart fra 1957. Sofie Lindstrøms hus er merket «3» på begge kart. Kilde: www.bergenskart.no

5.1 Bygningens historie

Rosenbergsgaten



Sofie Lindstrøms pikeskole feirer 25 år. Elever og lærere sett fra skolens bakgård mot Rosenbergsgaten før skolen bli påbygget (byggetrinn 2). Kilde: Fotomuseum Bergen



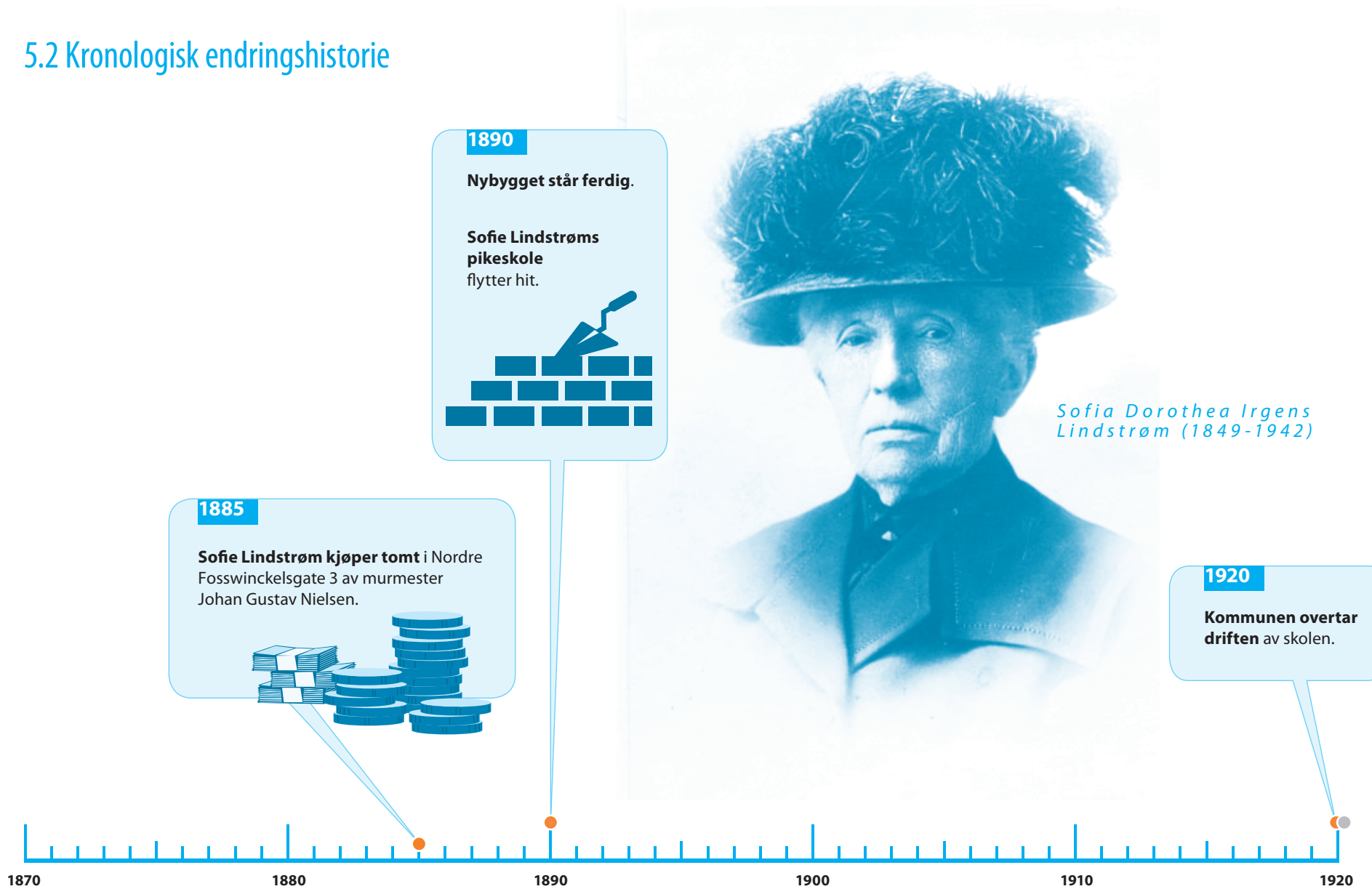
Rosenbergsgaten 39 og Rosenbergsgaten 35. Foto: Atelier KK 1921, UBB



Sofie Lindstrøms hus før utvidelsen mot sør. Foto: Atelier KK, UBB



5.2 Kronologisk endringshistorie



Sofia Dorothea Irgens Lindstrøm (1849-1942)

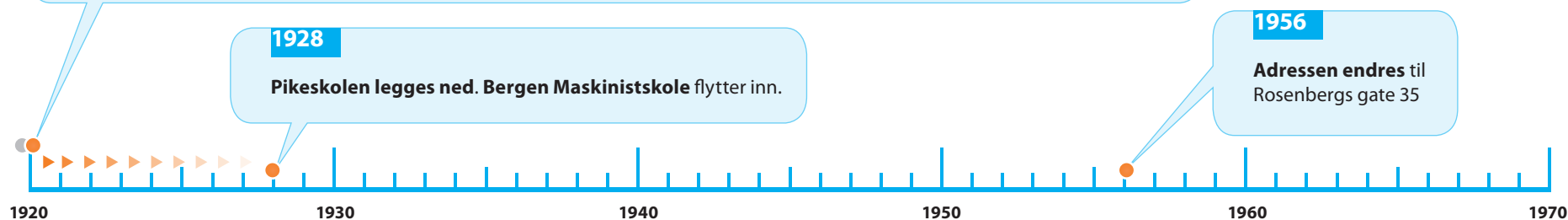


1920-1928

I plankart fra 1913 (www.bergenskart.no) er **tilbyggene ikke merket inn**, og det er rimelig å anta, ut ifra helheten i endringene som ble gjort, at de ble utført på samme tidspunkt. **Tilbyggene dukker opp på plankart i 1957** (www.bergenskart.no). Det antas at de følgende **endringene skjedde mellom eierskifte i 1920 og brukerskifte i 1928**:

- **Tilbygg øst og vest**, ombygging av fasade i nord-østre hjørne. Enkelt tilbygg i vest med **to-rutete små vindu, båndgesims** fra hovedbygg, **fyllingsdør** skiller seg ut stilmessig. Tilbygg i øst kan ha kommet samtidig eller tidligere, stilmessig likt øvrig bygg. Mangler fra kart i 1913, dukker opp på kart i 1957. Kan ha kommet sammen med Bergen Maskinistiskole sin overtakelse i 1928.
- **Ombygging av enkelt vindu** i 2. etasje nord-østre hjørne, fra ett vindu **til to vindu** (lik andre vindu i samme etasje).
- **Ombygging av hovedinngang i nord** – fra inngang på høyde med øverste linje til vindu, til dør i mer «proporsjonal» høyde med listverk rundt (slik vi ser den i dag).
- **Ombygging og tilbygg av fasade øst** – flere **vindu blendet, trapperom bygd inn** og **nytt vindu** satt inn (én halv høyde høyere enn andre vindu), **vindu i 1. etasje i øst bygd inn med tilbygg**.
- **Ombygging av sokkel i vest** – vindu i 1. etasje **blendet, sokkel bygd opp** trinnvis mot Kong Oscars Gate.
- **Vindu i nord-østre hjørne** 1. etasje originalt **blendet – nå åpent**.
- **Trappegang i sør trolig originalt åpen** (plankart fra 1913), **nå glasset inn** med lange vertikale smårutete vindu. Her kan det tenkes endringer i plan i årene 1920-1928.
- **Fasade i sør ble åpnet mot bakgård med vindu** da den tidligere hadde vært en blendet fasade.

Det kan tenkes at vinduer ble gjenbrukt i dette bygningstrinnet, og at noen originale detaljer (som ett vindu der det ellers var to vindu i nordøstre hjørne, eller et blendet vindu i 1. etasje) var grunnet **stram økonomi**. Endringene var stilmessig utført likt bygget øvrig, utenom hovedinngang, som endret størrelse og (kan tenkes) utførelse i selve døren, og planløsning, som vi ser ble endret gjennom trappegang i øst og blending av vindu i 1. etasje i vest (da det kan tenkes at dette skjedde senere, grunnet heving av terrenget rundt). Ombyggingen planlegges av arkitekt Kasper Hassel.



5.2 Kronologisk endringshistorie

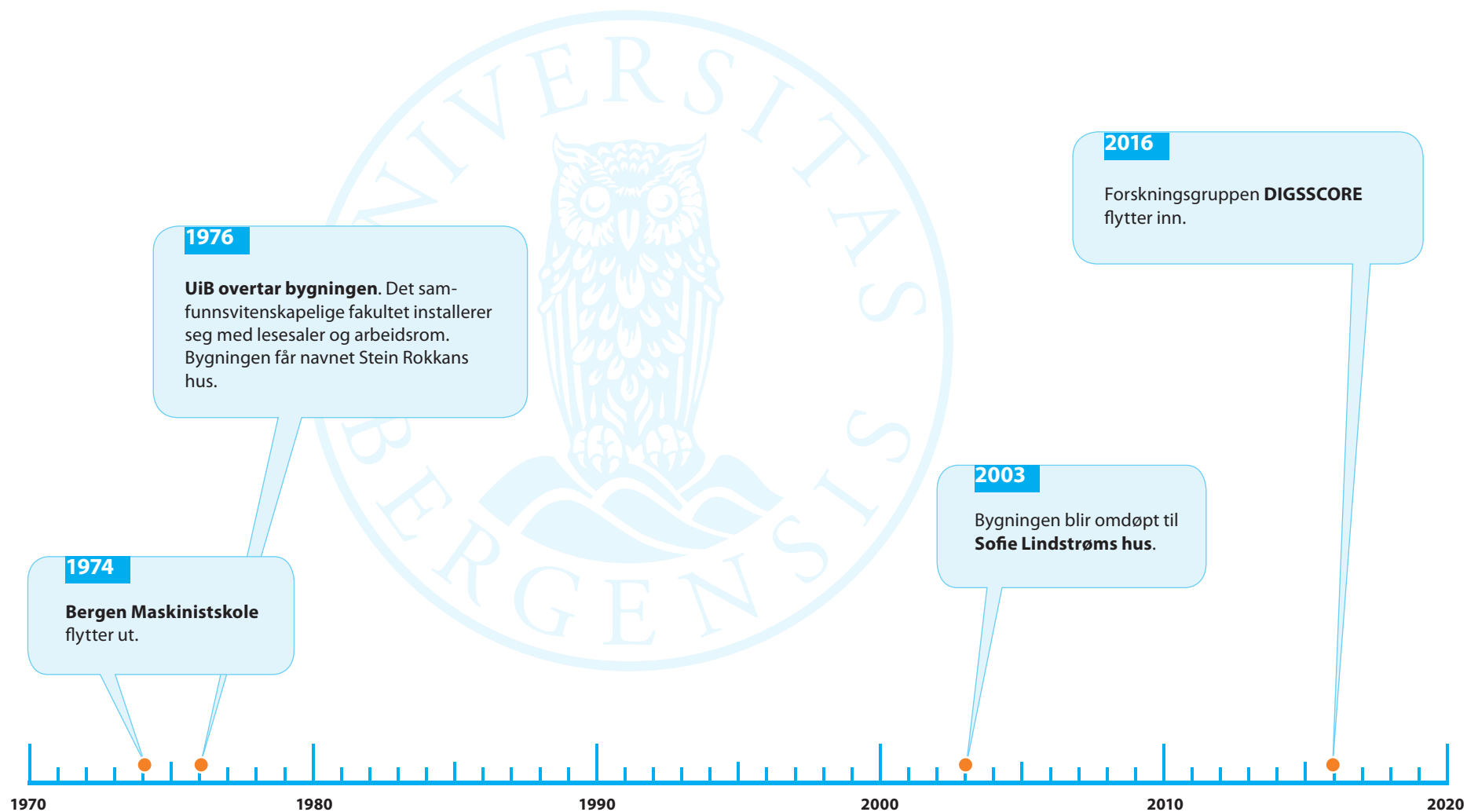




Foto: EIA

Endring fremtid

- = år med tekstblokker, viktige endringer/hendelser
- = år med tekst på forrige eller neste side

**Plass til
ny endringshistorikk**
Fyll på!



5.3 Kultur- og arkitekturhistorisk verdi

SÅRBARHET



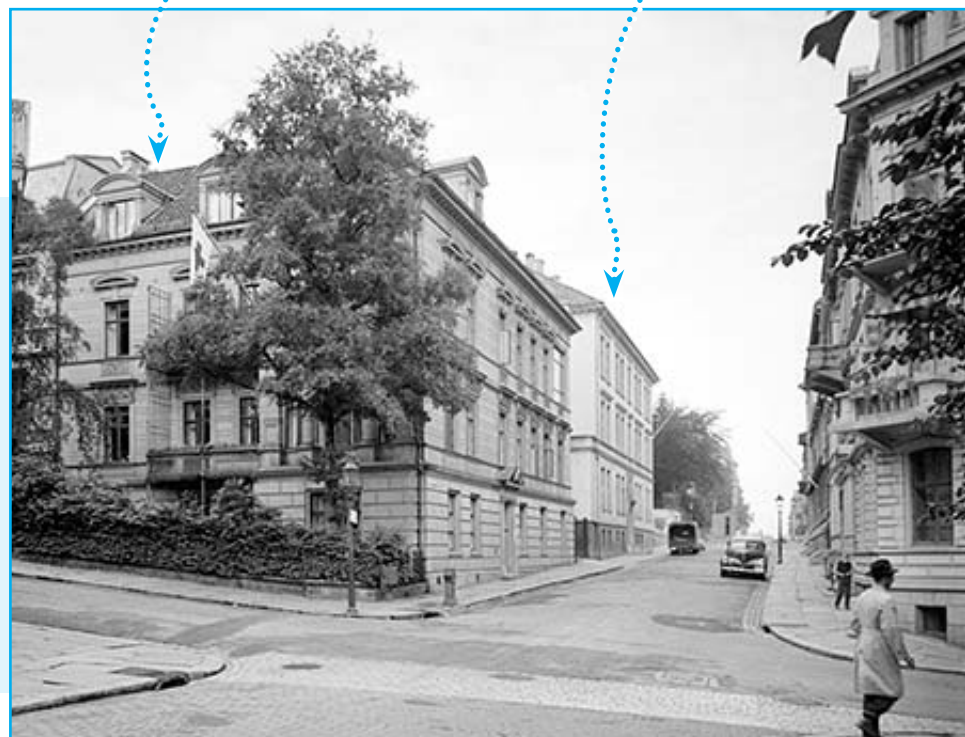
SVÆRT
HØY



HØY



LAV



Rosenbergsgaten, tidligere Nordre Fosswinckels gate. Foto: Norvin Reklamebyrå 1951, UBB

Rosenbergsgaten 35 tilhører det historiske bygningsmiljøet som vokste fram da byen ble utvidet mot vest mot slutten av 1800-tallet. Omgitt av rikt utsmykkede luksusleiegårder og påkostede villaer i historismestil, skiller denne bygningen seg likevel ut, både med sin mer dempede fasade og sin funksjon.

Bygningen har alltid blitt benyttet til undervisning. Først som privat pikeskole, så som pikeskole med kommunal drift til Bergen Maskinist-skole flyttet inn. Det Samfunnsvitenskapelige fakultet overtok bygningen i 1976. Slik sett har eiendommen stor skolehistorisk verdi.

Husets fasader har vært gjennom flere på- og ombygginger, men bygningen har likevel bevart sitt opprinnelige uttrykk preget av historisme.

5.4 Kulturminneverdi eksteriør

SÅRBARHET



Hovedfasaden mot nord. Foto: EIA

Byggets hovedfasade i nord vender ut mot Rosenbergsgaten, og er beskjedent dekorert sammenlignet med omkringliggende bygg. Byggets fasade mot bakgården, som er bygget om i senere tid, har enda mindre detaljer i fasaden.

En forlengelse av huset i 1920-årene skapte den symmetriske hovedfasaden mot Rosenbergsgaten. Husets originale fasadeutforming ble videreført i denne utvidelsen, men bygningens opprinnelige hovedinngang til et portrom ble erstattet av dagens lavere inngangsdør under et sirkelformet vindu. Hovedfasaden synes være uendret siden den tid.

Opprinnelig vindusomramming er intakt mot Rosenbergsgaten og Olav Kyrres gate, sammen med dobbel båndgesims under vinduene i andre etasje. To vinduer i første, andre og tredje etasje mot Olav Kyrres gate har trolig vært blendet siden bygningen var ny. Fasade mot bakgård følger husets fasademønster, men med mer knappe detaljer.

Bygget fremstår i dag som godt bevart, med et opprinnelig arkitektonisk preg og er en viktig hjørnebygning i Rosenbergsgaten.



5.4 Kulturminneverdi eksteriør

Fasader

SÅRBARHET



SVÆRT
HØY

HØY

LAV

Fasadene er symmetrisk utformet med en klassisk komposisjon. Hovedfasaden mot Rosenbergsgaten, samt begge endefasadene, har dekorert gesims. Opprinnelig omramming av vinduer og dobbel båndgesims mellom første og andre etasje er videreført i tilbygget fra 1920-tallet. I endevegg mot Olav Kyrres gate er seks store og tre mindre vinduer blendet. Konturene av åpning til opprinnelig portrom vises rundt dagens inngangsdør mot Rosenbergsgaten.



Fasade mot øst og nord. Hovedfasade mot Rosenbergsgaten. Inngangsparti med portal og sirkulært vindu med sprosser over inngang.

Fasade mot nord. Fasade mot Olav Kyrres Gate, mot bratt terreng. Sokkel er bygd opp trinnvis.

Fasadeutforming lik det man finner i hovedfasade. Flere vindu, i nord-vestre hjørne av bygg i alle etasjer, er blendet.

Tilbygg (lager), med dobbel båndgesims i flukt med båndgesims på hovedbygg. Enklere vindu med én sprosse. Ru puss på sokkel.

Over tilbygget som er ventilasjonsrom, ligger en innebygget kjølemaskin (pulttak med liggende kledning), med ventilasjonspipe som bryter med gesims på hovedbygg. Usikkert hvorvidt gesims er intakt. Foto: EIA



Fasade mot vest. Fasade mot bakgård. Gesims strippet for de detaljer man finner i de andre fasadene; vindu også uten øvrig dekor. Nyere inngangsparti med moderne overbygg, trolig fra 1976. Foto: EIA



Fasade mot sør. Bilde over til venstre: tilbygg med inngang til trapperom. Dør ikke original. Foto: EIA

Fasade i sør var opprinnelig delvis eller helt blendet, og ble ved ombygging på 1920-tallet bygget om med vindusåpninger i lavere del av tilbygget, samt et større vindu i gavlvegg.

5.4 Kulturminneverdi eksteriør

Fasader, yttertak og konstruksjoner

BYGNINGSDEL	BESKRIVELSE	VEDLIKEHOLD / TILTAK
Sokkel	Sokkel i gråstein. Sokkel går trinnvis i vestre fasade, opp Olav Kyrres gate, og trinnvis i østre fasade. Ender ved terreng høyde i søndre fasade.	 <p><i>Mindre utbedringsarbeider er vedlikehold. Inngrep som berører opprinnelige materialer skal utføres etter antikvariske prinsipper (kap. 4, vernebestemmelser), og er definert som tiltak.</i></p>
Yttervegg konstruksjon	Yttervegg i tegl, det er ikke befart om det er hulmur eller massiv mur.	
Yttervegg utvendig overflate	Pusset tegl, malt i en lyseblå/grå farge. Maling flasser på alle fasader. Malingsanalyse utført i høst 2017.	
Gesims	Gesims med tannsnitt med akantusmotiv, borde av eggstav under, dobbel båndgesims mellom 1. og 2. etasje, båndgesims/vannbord mellom 1. etasje og sokkel.	
Vinduer	Trolig ingen originale vindu fra 1890.	



Fasader, yttertak og konstruksjoner (forts.)

BYGNINGSDEL	BESKRIVELSE	VEDLIKEHOLD / TILTAK
Ytterdører hovedinngangsdør	Ytterdør fra ombygging i 1920-1928 eller senere. To-fløyet inngangsdør i senempire, to midtre speil, rektangulære, og to øvre og nedre speil, nær kvadratiske.	<p><i>Mindre utbedringsarbeider er vedlikehold. Inngrep som berører opprinnelige materialer skal utføres etter antikvariske prinsipper (kap. 4, vernebestemmelser), og er definert som tiltak.</i></p>
Tilbygg øst, forlengelse av bygningen	Tilbygg i tilsvarende fasadeutforming som bygget øvrig.	
Tilbygg vest, mot Olav Kyrres gt.	Nyere tilbygg, enkle vindu med én vertikal sprosse, døråpning med tilpasset fyllingsdør, eventuelt en erstatning for original dør til tilbygget. Båndgesims går igjen i fasaden fra hovedbygget.	
Hovedinngang bakgård	Nyere inngangsdører (automatiske skyvedører i glass) med moderne overbygg. Fører inn til trapperom.	
Tak	Valmet tak med sortglasert takstein. Én pipe i hver ende av møne, to nyere piper i sør, ventilasjonspipe i midten av møne, ventilasjonspipe fra tilbygg i vest og gjennom sutak/gesims til hovedbygg. Flere nyere takvindu. Flatt tak på begge tilbygg.	

6 SKJEMA: VØL OG VERN



Vernerapport for enkle tiltak i bygg. Skjema vøl og vern. UIB		
Dato:		
Formål med tiltaket:		
Byggnavn:	Etg.:	Romnr.:
Adresse:	Objektnr. i LVP:	Kompleks:
Bakgrunn for tiltak:		
Tegning	Tegning	
Bilde	Bilde	
Bilde	Bilde	

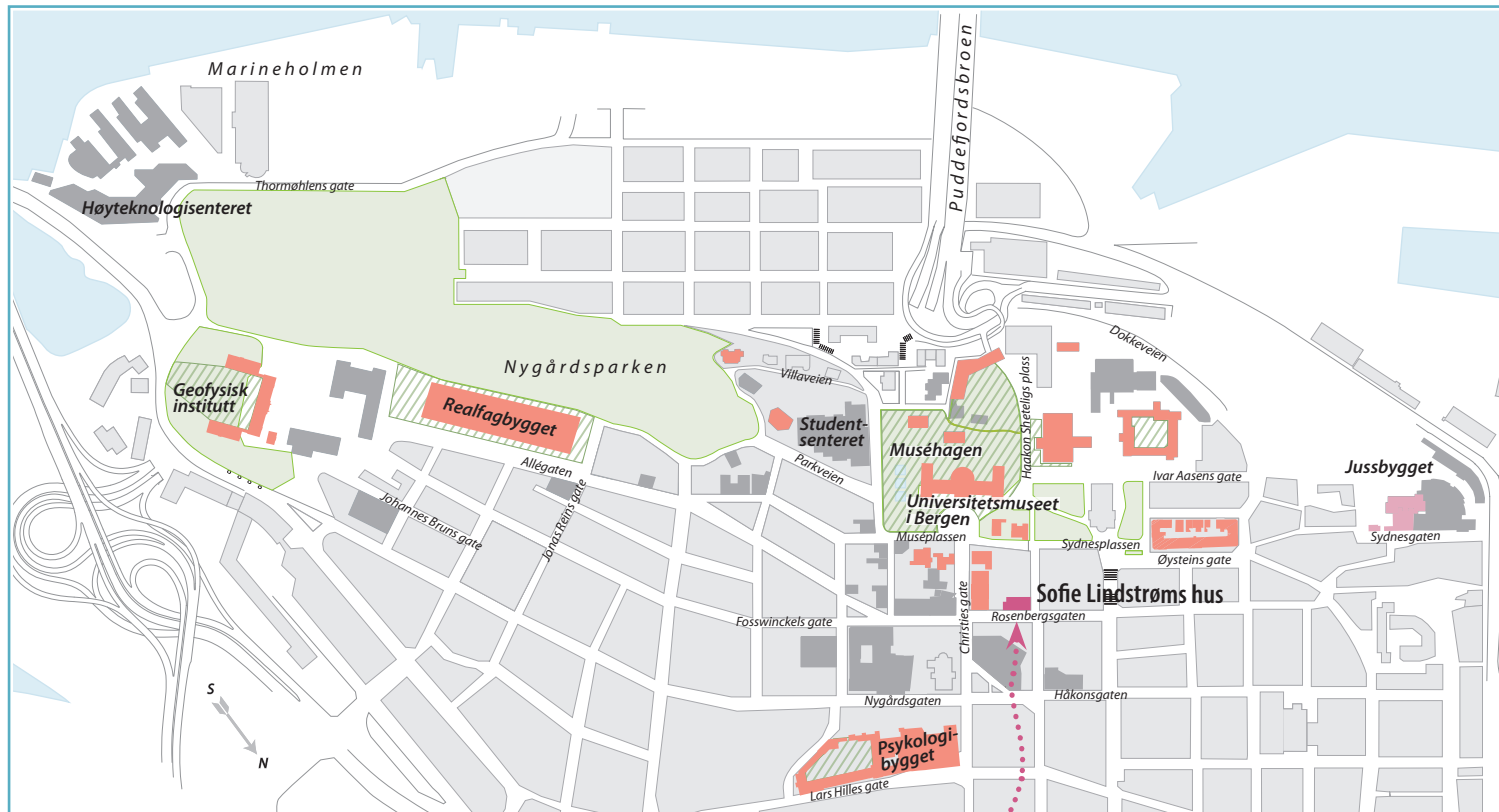
Side 1

Vernerapport for enkle tiltak i bygg. Skjema vøl og vern. UIB
Vernehensyn:
Eksisterende forhold:
Planlagt løsning med fokus på endring:
Antikvarisk vurdering (fylles ut av kulturminneansvarlig):

Side 2

← Dette er skjemaet du bruker ved tiltak og endring. Se kap. 4.3: Hvem gjør hva.

7 KART



 = Sofie Lindstrøms hus

 = Fredet UiB bygg

 = Verneklasse 2 UiB bygg

 = Fredet UiB hage

 = Andre UiB bygg



Sofie Lindstrøms hus – Rosenbergsgaten 35

8 KILDER



- Bagge, Sverre m. fl. (1996): *Universitetet i Bergens historie*. Bind 2
- *Bergen byleksikon*
- Byantikvaren, Bergen kommune (2013): *Kommunale skoler i Bergen*. Kulturhistorisk rapport om skolebygg fra 1724 til 1979
- Eiendomsavdelingen UiB: *Sofie Lindstrøms hus*
- Gjengedal, Kristin: *Kvinnene på høyden*. Artikkel i På Høyden 11. juni 2004
- Nordhagen, Per Jonas – *Om Universitetet*
- *Riksantikvaren: NB! – Nasjonale kulturhistoriske bymiljøer*

Statsbygg: *Bygning 10341 Sofie Lindstrøms hus*


Wikipedia om *Sofie Lindstrøms pikeskole*

www.bergenskart.no

LINK TIL LYDIA, BYGG OG DRIFTSINFORMASJON MED TEGNINGER OG FOTO:

[//skuld.UiB.no/Prog/Lydia/Lydia/UiB/DOKUMENT/100 Struktur maler/Mappestruktur og forside/Forside/308/Bygg og driftsinformasjon 2016.htm](http://skuld.UiB.no/Prog/Lydia/Lydia/UiB/DOKUMENT/100%20Struktur%20maler/Mappestruktur%20og%20forside/Forside/308/Bygg%20og%20driftsinformasjon%202016.htm)



UTGIVER UNIVERSITETET i BERGEN ved Eiendomsavdelingen (EIA)
TEKST / FAKTA Eva Røyrane EIA UiB / Åse Tveitnes EIA UiB / Ketil Rage b+b arkitekter
REDAKTØR Åse Tveitnes EIA UiB
WEBANSVARLIG Svein Bjarne Langvad EIA UiB
GRAFISK DESIGN UiB / Bente Ljones STAUT DESIGN
FOTO / ELEMENT UiB / Thomas Vindal Christensen EIA UiB / arkiv / Colourbox
TRYKK BODONI  Miljømerket trykksak 2041 0699
BERGEN 2018

ISBN

978-82-93674-35-1 Sofie Lindstrøms hus – Rosenbergsgaten 35 Bygg 10341 / Kompleks 3398 Forvaltningsplan UiB 2018 (digital)

