

Studieplan for Femårig integrert masterprogram i musikkterapi

Integrated Master's Programme in Music Therapy

Godkjenning:

Studieplanen er godkjend av:

Universitetsstyret:(dd.mm.år)
Programstyret:(dd.mm.år)
.....fakultet:(dd.mm.år)

Studieplanen vart justert:(dd.mm.år)

Evaluering:

Studieprogrammet vart sist evaluert:(dd.mm.år)
Neste planlagde evaluering:(dd.mm.år)

Namn på studieprogrammet

Femårig integrert masterprogram i musikkterapi

Name of the programme of study

Integrated Master's Programme in Music Therapy

Namn på grad

Master i musikkterapi

Omfang og studiepoeng

300 studiepoeng

Fulltid/deltid

Fulltid

Undervisningsspråk

Normalt norsk, med mindre anna er opplyst i emneplanen for det einkilde emnet. Enkelte førelesingar vil vere på engelsk.

Studiestart

Haust

Mål og innhald

Det integrerte masterprogrammet i musikkterapi ved Det humanistiske fakultet, Universitetet i Bergen, skal kvalifisere for musikkterapeutisk yrkesutøving i helsevesenet, pedagogiske kontekstar og samfunnet ellers og skal setje studenten i stand til å gå inn i forpliktande tverrfagleg samarbeid. Studiet gjev ei innføring i forskning og formidling av musikkterapi og gjev grunnlag for vidare kvalifisering for dette gjennom doktorgradsstudium.

Læringsutbyte

Ein kandidat med integrert mastergrad i musikkterapi skal ha utvikla:

- praktisk-metodisk dugleik og kreativitet innan musikk, slik at kandidaten er i stand til å engasjere menneske i helsefremjande musikalsk praksis
- mellommenneskelege sensitivitet og kommunikasjonsevne, slik at kandidaten kan møte menneske med respekt og forståing
- evne til kritisk refleksjon med utgangspunkt i sentrale verdiar og teoriar innan fagområdet, slik at kandidaten kan grunngje, vidareutvikle og formidle eige arbeid
- djupneforståing av eige fag og breiddeorientering i høve til feltet musikk og helse, slik at kandidaten er i stand til å samarbeide med andre fagpersonar og med brukarar og pårørande
- kjennskap til sentrale kvalitative og kvantitative forskingsmetodar og evne til å bruke relevant forskingsmetodikk for utvikling av ny kunnskap

Opptakskrav

Generell studiekompetanse eller realkompetanse. Det er i tillegg opptaksprøve for alle søkjarar og opptak skjer etter ei heilskapleg vurdering der det blir lagt vekt på karakterar og på kandidaten si gjennomføring av opptaksprøva. Opptaksprøva har tre hovudkomponentar: i) innstudert materiale på hovud- og biinstrument, ii) prøve i dialogisk improvisasjon og bruksinstrument (vanlegvis piano eller gitar), og iii) intervju.

Det er ein føresetnad for opptak at søkjaren skriv under på løfte om teieplikt og leverer godkjend

politiattest. Etter nærare gitte reglar vil det vere høve til å søkje om innpass i det integrerte masterprogrammet, sjå nedanfor under Innpassingsmodellar.

Tilrådde forkunnskapar

Tilrådde forkunnskapar inkluderer praktisk erfaring frå arbeid med menneske med særlege behov og teoretisk og praktisk dugleik i musikk minimum tilsvarande godt avgangsnivå for musikklinje på vidaregåande skule. Praktisk dugleik i musikk må omfatte hovudinstrumentdugleik og bruksmusikkkompetanse på eit akkompagnementsinstrument. Breidde i høve til (bi)instrument og sjangerkunnskap er ein fordel.

Innføringsemne

Integrert master i musikkterapi inneheld 30 studiepoeng med innføringsemne. Førstesemesterstudiet er sett saman av Ex.phil (10 stp) og Ex.fac, akademisk skrivning (10 stp) ved Det humanistiske fakultet. Dei siste 10 stp. av første semester er normalt PSYK100 / Innføring i psykologi. For innpassingsstudentar vil tilsvarande innføringsemne frå andre fakultet kunne godkjennast.

Obligatoriske emne

Følgjande emne er obligatoriske i studieprogrammet:

EXPHIL-HF / Examen philosophicum

EXFAC00AS / Examen facultatum, Akademisk skrivning

PSYK100 / Innføring i psykologi

PSYK101 / Generell psykologi 1 eller PSYK102 / Generell psykologi 2 (15 stp.)

MUF101 / Musikk, kultur og samfunn (15 stp.)

MUTP101 / Innføring i musikkterapi (15 stp.)

MUTP102 / Musikkterapeutisk bruksmusikk (15 stp.)

MUTP201 / Musikkterapi i pedagogiske kontekstar (15 stp.)

MUTP202 / Samfunnsmusikkterapi (15 stp.)

MUTP203 / Musikkterapeutisk samspel (15 stp.)

MUTP204 / Musikkterapi fordjuping (15 stp.)

MUTP301 / Musikkterapi i habilitering og medisinske kontekstar (15 stp.)

MUTP302 / Musikkterapeutisk improvisasjon (15 stp.)

MUTP303 / Musikkterapeutisk profesjonskunnskap (15 stp.)

MUTP304 / Musikkterapi i psykisk helse- og rusarbeid og eldreomsorg (15 stp.)

MUTP311 / Musikkterapeuteori (15 stp.)

MUTP312 / Musikkterapeutisk forskingsmetode (15 stp.)

MUTP350 / Masteroppgåve i musikkterapi (30 stp.) eller MUTP360 / Masteroppgåve i musikkterapi (60 stp.).

Obligatoriske aktivitetar

All undervisning og praksis er obligatorisk, sjå emneplanane og praksishefte for spesifikasjon. Fråvær på meir enn 20 % fører normalt til tap av eksamensrett. Obligatoriske undervisningsaktivitetar er spesifiserte for kvart emne og må vere godkjende før eksamen. Gjennomførte obligatoriske undervisningsaktivitetar er gyldige i to semester.

Spesialisering

Ingen

Tilrådde valemne/frie studiepoeng

Frie studiepoeng innan nærskyldige fag som musikk, psykologi, sosiologi, antropologi, pedagogikk, medisin eller andre helsefag vil kunne vere relevante.

Tilrådde frie studiepoeng vil vere under kontinuerleg utvikling, etter som musikkterapi utviklar seg som fag og forskingsfelt ved UiB og i eit internasjonalt forskingsnettverk. Studentar vert difor oppmoda til å velje frie studiepoeng i samråd med fagpersonalet.

Omfang masteroppgåve

Masteroppgåva er på 30 stp. Studentar på Forskingslinja skriv ei masteroppgåve på 60 stp.

Delstudium i utlandet

Du kan ta delar av utdanninga di som utvekslingsstudent i eit anna land. Du kan velje blant Universitetet i Bergen sine avtaler i heile verda, og det er skapt rom for nasjonal/internasjonalt utveksling i det femte semesteret. Emna må førehandsgodkjennast av UiB.

Rekkefølge for emne i studiet, normalprogresjonen

Tabell 1 skisserer normalprogresjonen i studiet, der det er lagt vekt på kontinuitet i høve til innhaldskomponentar, samstundes som det i femte semester er skapt rom for nasjonal/internasjonalt utveksling. Innpassingsstudentar får individuelt tilpassa utdanningsplanar, sjå nedanfor.

	Emne (15 stp)		Emne (15 stp)	
1. sem	Ex.phil / Examen philosophicum	Ex.fac / Examen facultatum, Akademisk skriving	PSYK100 / Innføring i psykologi	
2. sem	MUTP101 / Innføring i musikkterapi		PSYK101 / Generell psykologi 1, eller PSYK102 / Generell psykologi 2	
3. sem	MUTP201 / MT i pedagogiske kontekstar	MUF101 / Musikk, kultur og samf.	MUTP102 / MT bruksmusikk	
4. sem	MUTP203 / Musikkterapeutisk samspel	MUF101 / Musikk, kultur og samf.	MUTP102 / MT bruksmusikk	
5. sem	30 frie studiepoeng			
6. sem	MUTP202 / Samfunnsmusikkterapi		MUTP204 / Musikkterapi fordjuping	
7. sem	MUTP311 / Musikkterapiteori	MUTP301 / MT i hab og med k	MUTP302 / MT improvisasjon	
8. sem	MUTP312 / Musikkterapeutisk forskingsmetode	MUTP301 / MT i hab og med k	MUTP302 / MT improvisasjon	
9. sem	MUTP350 / Masteroppgåve	MUTP304 / MT i psyk. helse- og rusarb. og eo	MUTP303 / MT profesjonskunnskap	
10. sem	MUTP350 / Masteroppgåve	MUTP304 / MT i psyk. helse- og rusarb. og eo	MUTP303 / MT profesjonskunnskap	

Tabell 1: Normalprogresjonen i integrert masterprogram i musikkterapi.

Variant av normalprogresjon: Forskingslinje

Forskingslinja gjer det mogeleg å velje MUTP311 og MUTP312 som valemne tredje studieår. Det blir då skapt rom for å skrive ei masteroppgåve på 60 stp. Søknadsfrist til Forskingslinja er 15. april i fjerde semester. For å kunne søkje, må snittkarakteren for dei fire første semester vere B eller betre.

	Emne (15 stp)		Emne (15 stp)	
1. sem	Ex.phil / Examen philosophicum	Ex.fac / Examen facultatum, Akademisk skriving	PSYK100 / Innføring i psykologi	
2. sem	MUTP101 / Innføring i musikkterapi		PSYK101 / Generell psykologi 1, eller PSYK102 / Generell psykologi 2	
3. sem	MUTP201 / Musikkterapi i ped. kontekstar	MUF101 / Musikk, kultur og samf.	MUTP102 / MT bruksmusikk	
4. sem	MUTP203 /	MUF101 /	MUTP102 /	

	Musikkterapeutisk samspel	Musikk, kultur og samf.	MT bruksmusikk
5. sem	MUTP311 / Musikkterapiteori	MUTP204 / Musikkterapi fordjuping	
6. sem	MUTP312 / Musikkterapeutisk forskingsmetode	MUTP202 / Samfunnsmusikkterapi	
7. sem	MUTP360 / Masteroppgåve	MUTP301 / MT i hab og med k	MUTP302 / MT improvisasjon
8. sem	MUTP360 / Masteroppgåve	MUTP301 / MT i hab og med k	MUTP302 / MT improvisasjon
9. sem	MUTP360 / Masteroppgåve	MUTP304 / MT i psyk. helse- og rusarb. og eo	MUTP303 / MT profesjonskunnskap
10. sem	MUTP360 / Masteroppgåve	MUTP304 / MT i psyk. helse- og rusarb. og eo	MUTP303 / MT profesjonskunnskap

Tabell 2: Progresjon for studentar på Forskingslinja ved integrert masterprogram i musikkterapi.

Innpassingsmodellar

Det integrerte masterprogrammet i musikkterapi gjev rom for innpassing av følgjande grupper søkjarar:

- 1) Søkjarar med alternativt førstesemester (Ex.phil, Ex.fac og eventuelt fagspesifikt emne) kan søkje om godkjenning av dette som ekvivalent med det førstesemesteropplegget som er skissert i normalprogresjonen.
- 2) Søkjarar med minimum 15 stp. psykologi kan søkje om å få godkjend dette som ekvivalent med PSYK101 eller PSYK102.
- 3) Søkjarar med minimum 15, 30 eller 45 stp. musikk kan søkje om å få godkjend dette som ekvivalent med MUF101, MUTP102 og/eller MUTP203.
- 4) Søkjarar med relevante emne i musikkterapi eller i musikk og helse kan søkje om å få desse godkjende som ekvivalente med MUTP101, MUTP201, MUTP202 og/eller MUTP204.
- 5) Søkjarar med relevante høgskule- og universitetsfag (som t.d. musikk, pedagogikk, medisin, helsefag, sosiologi eller antropologi) kan søkje å få godkjend 15 eller 30 stp. som ekvivalent med eitt eller to valemne i studieprogrammet.
- 6) Søkjarar med godkjend bachelorgrad eller tilsvarande kan søkje om fritak frå førstesemesteremna og dessutan aktuelle emne på 100- og 200-nivå, dersom søkjaren har tatt emne som kan vurderast som ekvivalente med emne i den integrerte mastergraden i musikkterapi.
- 7) Studentar med godkjend utanlandsk bachelorgrad eller tilsvarande i musikkterapi eller med fullført bachelorgrad eller tilsvarande inklusiv årsstudium i musikkterapi eller musikk og helse kan søkje om å få godkjend dette som ekvivalent med dei seks første semestera i studiet. Desse studentane kan byrje direkte på sjuande semester, dersom avlagt grad ved annan institusjon inneheld ei spesialisering som kan godkjennast som ekvivalent med spesialiseringa i integrert masterprogram i musikkterapi ved UiB.
- 8) Søkjarar med godkjend bachelorgrad eller tilsvarande og dessutan toårig vidareutdanning i musikkterapi eller tilsvarande kan søkje om innpass til den vitskapelege delen av sjuande til tiande semester, og følgjer altså undervisninga i emna MUTP311, MUTP312 og MUTP350.

Søknader om innpass vurderast individuelt. Det blir gjennomført opptaksprøver for innpassingssøkjarar i gruppe 1 til 7. For innpassingsstudentar er det eit generelt karakterkrav på C eller betre for dei emne som blir godkjende som ekvivalente med emne i den integrerte mastergraden i musikkterapi.

Søkjarar i gruppe 1 til 7 er vanlegvis heiltidsstudentar og får individuelt tilpassa utdanningsplanar, så langt dette er praktisk mogeleg. Søkjarar i gruppe 8 følgjer normalprogresjonen for dei to siste studieåra, men følgjer altså berre halvparten av emna, og blir difor deltidsstudentar.

Krav til progresjon

MUTP101 må vere gjennomført og bestått før ein kan avlegga eksamen i MUTP201 og MUTP202. Unntaket er studentar med individuelt tilpassa utdanningsplanar, som har høve til å ta eksamen i MUTP101 parallelt med eksamen på MUTP201 eller MUTP202.

Alle kurs på 100- og 200-nivå vere fullførte og godkjende før kurs på 300-nivå. Unntaket er studentar som har søkt og fått godkjent opptak til Forskingslinja, se krav og eigen studieveg.

For å få opptak til masternivå, er det et generelt karakterkrav på C eller betre. MUTP311 og MUTP312 må vere gjennomført og bestått før ein kan ta eksamen i MUTP350 eller MUTP360.

Omfang masteroppgåve

Masteroppgåva er på 30 stp. Studentar på Forskingslinja skriv ei masteroppgåve på 60 stp.

Undervisningsmetodar

Programmet omfattar ulike undervisningsformer; til dømes førelesingar, seminar, individuell rettleiing, grupperettleiing og praksis. Undervisninga vil i hovudsak skje på dagtid, medan praksis kan kome både på dagtid, kveldstid og i helgar. I tillegg kjem interne konsertar og liknande arrangement.

Ut i frå målsetjing og skissert læringsutbyte for studiet, er det ein føresetnad at studentane er villige til å gå inn i prosessar der dei arbeider både med teoretisk og akademisk refleksjon, med musikalsk og metodisk kompetanse og med personleg utvikling knytt til rolla som terapeut og samarbeidande menneske. Det vil vere ei veksling mellom lærarstyrt undervisning, gruppearbeid og studentframlegg. Det blir såleis lagt vekt på arbeidsformer som krev sjølvstende og samstundes evne til samarbeid og problemløysing. Det blir gitt kontinuerleg rettleiing av praksis (gjeld MUTP201, MUTP202, MUTP301 og MUTP304).

Vurderingsformer

Gjennom programmet vert studentane prøvd på ulike måtar, eksempelvis ved skuleeksamen, mappevurdering, semesteroppgåve, foredrag og munnleg/praktisk prøve. Sjå elles emneplanen for det einskilde emnet. For å bestå det integrerte mastergradsstudiet i musikkterapi, må kandidaten få godkjend alle obligatoriske aktivitetar og eksamenskrav innanfor dei ulike emne.

Litteraturliste

Lista vil vere klar innan 01.06 / 01.01 for det komande semesteret.

Karakterskala

Ved sensur av emna i programmet kan det bli nytta ein av to karakterskalaer:

- 1) A-F, der F er stryk
- 2) Greidd/ikkje greidd

Sjå emneplanen for det einskilde emnet.

Vitnemål og vitnemålstillegg

Vitnemål blir skrive ut etter at graden er fullført.

Grunnlag for vidare studium

Det integrerte masterprogrammet i musikkterapi kvalifiserer til opptak til PhD-utdanning.

Relevans for arbeidsliv

Studiet skal gjere studentane skikka til å gå inn i følgjande yrkesfunksjonar:

1. Musikkterapeutisk og utviklingsstøttande arbeid innan førskule, skule, kulturskule og vaksenopplæring
2. Musikkterapeutisk og førebyggjande arbeid innan ulike miljøtiltak, som barne- og ungdomsarbeid, fengsel og ulike typar interesseorganisasjonar
3. Musikkterapeutisk arbeid innan helsevesenet, inklusivt habilitering, nevrorehabilitering, psykisk helsevern, eldreomsorg og palliativ omsorg

4. Forsking i og formidling av musikkterapi.

Evaluering

Evaluering av programmet vert gjennomført i tråd med retningslinene for kvalitetssikring ved UiB. Emne- og programevalueringar finn ein på kvalitetsbasen.uib.no

Programansvarleg

Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet.

Administrativt ansvarleg

Griegakademiet - Institutt for musikk har det administrative ansvaret for studieprogrammet.

Kontaktinformasjon

Ta gjerne kontakt med studierettleiar på programmet dersom du har spørsmål:
studieveileder@griegakademiet.uib.no

Femårig Integreert masterprogram i musikkterapi, emneplanar

EXPHIL- HF / Examen philosophicum

(<http://www.uib.no/emne/EXPHIL-HFSEM#emnebeskrivelse>
<http://www.uib.no/emne/EXPHIL-HFEKS#emnebeskrivelse>)

EXFAC00AS / Examen facultatum, Akademisk skriving

(<http://www.uib.no/emne/EXFAC00AS>)

PSYK100 / Innføring i psykologi

(<http://www.uib.no/emne/PSYK100#emnebeskrivelse>)

PSYK101 / Generell psykologi 1

(<http://www.uib.no/emne/PSYK101#emnebeskrivelse>)

eller

PSYK102 / Generell psykologi 2

(<http://www.uib.no/emne/PSYK102#emnebeskrivelse>)

MUF101 / Musikk, kultur og samfunn

(<http://www.uib.no/emne/MUF101#emnebeskrivelse>)

Emnekode

MUTP101

Namn på emnet, nynorsk

MUTP101 / Innføring i musikkterapi

Namn på emnet, engelsk

MUTP101 / Introduction to music therapy

Studiepoeng, omfang

15

Studienivå (studiesyklus)

Bachelor

Fulltid/deltid

Fulltid

Undervisningsspråk

Norsk

Undervisningssemester

Vår

Undervisningsstad

Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald

Emnet gjev ein introduksjon til musikkterapi, med eit overblikk over fag og praksisfelt. Emnet inneheld tre hovudkomponentar: Innføring i musikkterapeutisk teori og forskingsmetode, Innføring i sentrale arbeidsfelt og praksistradisjonar i musikkterapien, og Eigenerfaring med musikkterapeutiske arbeidsmåtar.

Innføring i musikkterapeutisk teori og forskingsmetode

Kurset gjev ei innføring i ulike praksistradisjonar, grunnleggjande omgrep, teoriar og forskningstradisjonar i musikkterapifaget, i eit historisk og systematisk perspektiv.

Innføring i sentrale arbeidsfelt i musikkterapien

Kurset gjev ei innføring i sentrale arbeidsfelt i musikkterapien, som musikkterapi i pedagogiske kontekstar, musikkterapi som psykisk helsearbeid, musikkterapi i habilitering og rehabilitering, musikkterapi i medisinske kontekstar, og musikkterapi som førebyggjande og helsefremmande arbeid i lokalsamfunnet. Sentrale trekk ved musikkterapeutiske arbeidsprosessar og nokre av dei mest vanlege arbeidsmåtar, målgrupper og målområde blir også gjennomgått.

Eigenerfaring med musikkterapeutiske arbeidsmåtar

Kurset gjev studentane høve til å erfare nokre av dei mest vanleg aktivitetsformene og arbeidsmåtene i musikkterapien, slik som musikklytting, musikalsk samspel, musikk og rørsle, improvisasjon og lydleikar, songskriving og verbal refleksjon.

Læringsutbyte

Etter fullført kurs er det forventet at studentane har tilegna seg ein elementær kunnskap om kva musikkterapi er og korleis musikkterapi blir praktisert, med kva målgrupper og i kva samanhengar. Det er vidare forventet at studenten skal ha forståing av musikkterapi i historisk og kulturell kontekst, skal kjenne til dei sentrale teoriene og forskingsmetodane på fagområdet og dessutan ha eigenerfart forståing av nokre av dei mest sentrale arbeidsmåtene i musikkterapeutisk praksis.

Krav til forkunnskapar

Ingen

Tilrådde forkunnskapar

Grunnleggjande bruksmusikalsk dugleik og kunnskapar i musikkteori.

Studiepoengsreduksjon

Ingen

Er emnet oppe eller er det reservert for studentar på bestemte program

Emnet er opent for alle med studierett ved UiB.

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning

Undervisninga vil inkludere førelesingar, gruppeoppgåver, videoobservasjonar og eigenerfaringskomponentar. Arbeid med emnet krev evne til sjølvstendig tilegning av pensumlitteratur og evne til munnleg og skriftleg drøfting og analyse av praksiserfaringar i lys av pensumlitteraturen. Som førebuing til eksamen blir desse dugleikane oppøvde gjennom diskusjonar, studentpresentasjonar, skriftlege oppgåver og heimearbeid.

Obligatorisk undervisningsaktivitet

All undervisning er obligatorisk og omfattar fleire komponentar/kurs

Det er ein føresetnad at alle obligatoriske aktivitetar er gjennomførte og godkjende før eksamen.

Fråvær på meir enn 20 % fører normalt til tap av eksamensrett.

Vurderingsformer

5 timars individuell skriftleg eksamen.

Minst to sensorar kor ein skal vera ekstern.

Karakterskala

Bokstavkarakterar, A - F

Vurderingssemester

Vår

Litteraturliste

Pensum er på ca. 1000 sider. Eiga litteraturliste blir utarbeidd.

Emneevaluering

Det blir gjennomført evaluering i form av spørjeskjema. Ein skriftleg rapport blir utarbeidd.

Programansvarleg

Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Administrativt ansvarleg

Humanistiske fakultet v/ Griegakademiet – Institutt for musikk har det administrative ansvaret for emnet og studieprogrammet.

Kontaktinformasjon

studieveileder@grieg.uib.no

Emnekode

MUTP102

Namn på emnet, nynorsk

MUTP102 / Musikkterapeutisk bruksmusikk

Namn på emnet, engelsk

MUTP102 / Basic musical skills for music therapy

Studiepoeng, omfang

15

Studienivå (studiesyklus)

Bachelor

Fulltid/deltid

Fulltid

Undervisningsspråk

Norsk

Undervisningssemester

Haust og vår

Undervisningsstad

Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald

Emnet gjev ei praktisk og teoretisk innføring i musikkterapeutisk bruksmusikk, altså musikk og musiseringsformer som kan fungere sosialt i brukssituasjonar som er aktuelle i musikkterapien. Undervisning i emnet gjev eit fundament knytt til musikk, gjennom forståing av grunnleggjande musikkteori og oppøving av praktisk musikkdugleik.

Emnet inneheld fleire komponentar:

Høyrelære/satslære

Innhaldskomponentar i kurset i høyrelære/satslære er: kunnskap om toneartar, skalaer og harmonikk, transkripsjon av melodi, rytme og harmonisk skjema i enkeltlåtar (såkalla "plukking" av låtar), og arrangering for to, tre og fire stemmer, i relevante sjangrar. Kurset blir undervist i grupper på maksimum åtte studentar.

Bruksinstrument

Bruksinstrument skal vere eit aktuelt akkompagnementsinstrument, vanlegvis piano eller gitar. Studentar som beherskar begge desse instrumenta godt kan i samråd med studiet velje anna instrument, der trekkspel, slagverk og song vil vere aktuelle alternativ. Studenten bør utvikle dugleik på følgjande område: Besifringsspel og bladspel (på gitar eventuelt spel etter tabulatur), gehørspel og transponering. I den grad det er rom for det, kan ein også arbeide med improvisasjon. Undervisninga tar særleg sikte på å setje studenten i stand til å akkompagnere song- og instrumentalaktivitetar og å forme eit musikalsk uttrykk ut frå det musikalske materialet som føreligg (sjå også emneplanane for MUTP302 og MUTP303). Kurset blir undervist i par.

Seminar i afrikansk musikk

Kurset omfattar eit seminar i afrikansk perkusjon og/eller dans.

Vekeskurs i norsk folkemusikk

Studentane får ei innføring i norsk folkemusikktradisjon ved å følge vekeskurs i folkemusikk og folkedans ved Ole Bull Akademiet.

Korprosjekt ved Griegakademiet

Studentane får røynsle med musikkutøving i klassisk tradisjon gjennom deltaking på Griegakademiet sine korprosjekt i samarbeid med aktuelle orkester.

Læringsutbytte

Etter fullført kurs er det forventat at studentane har tilegna seg grunnleggjande teoretisk og praktisk dugleik i musikk, slik at dei kan nyttiggjere seg undervisninga på andre musikkrelaterte emne i studiet, kan delta musikalsk i praksisundervisninga på studiet og kvalifisere seg til å engasjere menneske i helsefremjande musikalsk praksis.

Krav til forkunnskapar

Ingen

Tilrådde forkunnskapar

Tilrådde forkunnskapar inkluderer teoretisk og praktisk dugleik i musikk minimum tilsvarande godt avgangsnivå for musikklinje på vidaregåande skule. Praktisk dugleik i musikk må omfatte hovudinstrumentdugleik og bruksmusikkkompetanse på eit akkompagnementsinstrument. Bredde i høve til (bi)instrument og sjangerkunnskap er ein fordel.

Studiepoengsreduksjon

Ingen

Er emnet ope eller er det reservert for studentar på bestemte program

Femårig integrert masterprogram i musikkterapi

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning

Undervisninga inkluderer førelesingar, gruppeoppgåver og aktiv musisering. Arbeid med emnet krev aktiv eigeninnsats av studenten i form av øving, bruksmusikkarrangering osb.

Obligatorisk undervisningsaktivitet

All undervisning er obligatorisk og omfattar:

- Kurs i bruksinstrument
- Kurs i hørelære/satslære
- Kurs i afrikansk perkusjon og/eller dans
- Vekeskurs i norsk folkemusikk og folkedans ved Ole Bull Akademiet
- Deltaking i korprosjekt ved Griegakademiet

Det er ein føresetnad at alle obligatoriske aktivitetar er gjennomførte og godkjende før eksamen.

Fråvær på meir enn 20 % fører normalt til tap av eksamensrett.

Vurderingsformer

Eksamen omfattar dugleiksprøve på aktuelt bruksinstrument, der studenten dokumenterer tilfredsstillande musikalsk framgang, tilfredsstillande musikkteoretisk forståing, og dugleik som ville kunne fungere i ein musikkterapeutisk arbeidssituasjon.

Intern sensur med minst to sensorar.

Karakterskala

Greidd/Ikkje greidd

Vurderingssemester

Vår

Litteraturliste

Pensum er på ca. 200 sider. Eiga litteraturliste blir utarbeidd. I tillegg kjem aktuelt notemateriale og sjangerinformasjon.

Emneevaluering

Det blir gjennomført evaluering i form av spørjeskjema. Ein skriftleg rapport blir utarbeidd.

Programansvarleg

Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Administrativt ansvarleg

Humanistiske fakultet v/ Griegakademiet – Institutt for musikk har det administrative ansvaret for emnet og studieprogrammet.

Kontaktinformasjon

studieveileder@grieg.uib.no

Emnekode

MUTP111

Namn på emnet, nynorsk

MUTP111 / Musikk og hjerne

Namn på emnet, engelsk

MUTP111 / Music and the brain

Studiepoeng, omfang

15

Studienivå (studiesyklus)

Bachelor

Fulltid/deltid

Fulltid

Undervisningsspråk

Norsk

Undervisningssemester

Haust

Undervisningsstad

Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald

Emnet gjev ein introduksjon til korleis hjernen handsamar musikk, dvs. dei fysiologisk prosessane i hjernen som ligg til grunn for menneskeleg musikalitet. Ein vil og vise korleis langvarig bruk av og øving på musikk kan endre hjernen. Her vil omgrepet neuroplastisitet stå sentralt. Siste del av kurset vil omhandle kva konsekvensar dette kan ha for bruk av musikk for læring og kognisjon og for musikkterapi i medisinske kontekstar.

Innføring i musikkens fysiologi

Kurset gjev ei innføring i basal hjerneanatomi og -fysiologi med relasjon til korleis hjernen handsamar auditiv informasjon. Ein vil relatere dette til velkjente akustiske prinsipp og vise korleis hjernen oppfattar og handsamar ulike aspekt av musikken som melodi, pitch (tonehøgde), timbre (klang/akkordanalyse, rytme, osv. Ved hjelp av denne kunnskapen vil ein vise korleis hjernen kan la seg lure (auditive illusjonar), men og korleis dei same prosessane ligg til grunn for improvisasjon og kreativitet. Ein vil vidare leggje vekt på korleis hjernens sensitivitet for rytme, rørsle og emosjonelle uttrykk er ein viktig føresetnad for mellommenneskeleg kommunikasjon, både i vårt første leveår og seinare i livet.

Musikk og neuroplastisitet

Kurset gjev ei innføring i dei kognitive og emosjonelle prosessane som musikk set i gang i hjernen og vil gjennomgå dei fysiske endringar (t.d. vekst av motoriske, auditive og andre område i hjernen) som dette medfører. Ein vil vidare gjennomgå kva konsekvensar dette har for andre relaterte kognitive prosessar, slik som handsaming av auditiv informasjon generelt, språk, motoriske ferdigheiter og generelle kognitive

prosesser. Ein vil og gjennomgå korleis denne plastisiteten ved overlæring kan føre til uheldige endringar med konsekvensar som musikardystoniar.

Korleis kan musikkens fysiologi og nevroplastisitet nyttast?

I siste del av kurset vil ein gå inn på korleis bruk av musikk kan gje positive "biverknader" for ulike kognitive prosessar som kan vere til nytte innan læring og utvikling av språk og sosiale ferdigheiter. Musikarar får t.d. betre evne til å kjenne igjen emosjonar i stemme og språkleg kommunikasjon. Musikken har og ei eiga evne til å skape fellesskapskjensle som kan vere viktig for sosiale dugleikar og kan ha vore ein viktig evolusjonsmessig årsak til vår musikalitet. Ein vil og diskutere implikasjonar for bruk av musikk innan behandling og rehabilitering av nevrologiske sjukdommar.

Etter fullført kurs er det forventa at studentane har tileigna seg ein elementær kunnskap om korleis hjernen handsamar musikk og korleis dette påverkar hjernen. Det er også forventa at dei kan relatere dette til korleis musikk kan vere til hjelp for læring, utvikling og nevrorehabilitering.

Læringsutbyte

Etter fullført emne skal studenten ha elementær kunnskap om korleis hjernen handsamar musikk og korleis dette påverkar hjernen. Dessutan skal studenten kjenne sentral forskning innanfor det nevro musikkvitskaplege fagområdet, med særleg vekt på nevroplastisitet og dei fysiologiske prosessane i hjernen som ligg grunn for menneskeleg musikalitet.

Studenten skal vere i stand til å finne fram til, vurdere og bruke fagleg kunnskap om musikk og hjerne. Studenten skal også vere i stand til å relatere dette til korleis musikk kan vere til hjelp for friske og sjuke/skadde hjernar og for musikkterapi i medisinske kontekstar. Etter fullført kurs skal studenten vere i stand til å formidle sentralt fagstoff skriftleg og munnleg.

Krav til forkunnskapar

Ingen

Tilrådde forkunnskapar

Ingen

Studiepoengsreduksjon

Ingen

Er emnet ope eller er det reservert for studentar på bestemte program

Emnet er ope for studentar med studierett ved UiB.

Dette emnet er eit valemne for studentar i det integrerte masterprogrammet i musikkterapi, men er også ope for studentar som ikkje er tatt opp til dette programmet, t.d. studentar innan psykologi, ulike helsefag, utøvande musikk, musikkpedagogikk og musikkvitskap.

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning

Undervisninga vil i hovudsak skje i form av førelesingar (med videoeksempel osv.), supplert av gruppeoppgåver. Arbeid med emnet krev evne til sjølvstendig tileigning av pensumlitteratur og evne til munnleg og skriftleg drøfting og analyse i lys av pensumlitteraturen. Som førebuing til eksamen blir desse dugleikane oppøvde gjennom diskusjonar, studentpresentasjonar, skriftlege oppgåver og heimearbeid.

Obligatorisk undervisningsaktivitet

All undervisning er obligatorisk. Det er ein føresetnad at obligatoriske aktivitetar er gjennomførte og godkjende før eksamen. Fråvær på meir enn 20 % fører normalt til tap av eksamensrett.

Vurderingsformer

Syv dagars heimeeksamen på 3500-4000 ord, litteraturliste og vedlegg ikkje medrekna.

Minst to sensorar kor ein skal vera ekstern.

Karakterskala

Bokstavkarakterar, A - F

Vurderingssemester

Haust

Litteraturliste

Pensum er på ca. 1000 sider. Eiga litteraturliste blir utarbeidd.

Emneevaluering

Det blir gjennomført evaluering i form av spørjeskjema. Ein skriftleg rapport blir utarbeidd.

Programansvarleg

Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Administrativt ansvarleg

Humanistiske fakultet v/ Griegakademiet – Institutt for musikk har det administrative ansvaret for emnet og studieprogrammet.

Kontaktinformasjon

studieveileder@grieg.uib.no

Emnekode

MUTP200

Namn på emnet, nynorsk

MUTP200 / Hovudinstrument musikkterapi

Namn på emnet, engelsk

MUTP200 / Primary instrument, Music therapy

Studiepoeng, omfang

15

Studienivå (studiesyklus)

Bachelor

Fulltid/deltid

Fulltid

Undervisningspråk

Norsk

Undervisningssemester

Haust

Undervisningsstad

Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald

Emnet skal gje studenten eit kunstnarleg og teknisk fundament for kreativ, allsidig og sjølvstendig arbeid som musikar. Emnet MUTP200 skal utvikle ferdigheiter, kunnskap og formidlingsevne i song eller på instrument.

Læringsutbyte

Studenten i fullført emne

- kan framføre eit kort repertoar på instrumentet.
- kjenne til instrumentet sin historikk og tradisjon.

Krav til forkunnskapar

Emnet er normalt eit tilbod som valemne til studentar på Femårig integrert masterprogram i musikkterapi. Søknadsfrist for opptak er 15. april. Emnet har opptaksprøve: 10 min sjølvvalt repertoar.

Tilrådde forkunnskapar

Ingen

Studiepoengsreduksjon

Ingen

Er emnet ope eller er det reservert for studentar på bestemte program

Femårig integrert masterprogram i musikkterapi

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning

Emnet fokuserer på:

- eigne evner som utøvar
- instrumentkunnskap/stemmefysiologi
- interpretasjons- og repertoarkunnskap
- samspel

Eigne evner som utøvar:

Studenten skal utvikle grunnleggjande teknisk og musikalsk ferdigheit gjennom individuell rettleiing, eiga øving og samspel.

Instrumentkunnskap/stemmefysiologi:

Studenten skal få kjennskap til konstruksjonen/fysiologien, verkemåten og historikken til instrumentet/stemma. Det vert vist til relevant litteratur.

Interpretasjons- og repertoarkunnskap:

Studenten skal arbeide med minst tre relevante sjangrar og/eller stilartar (kan inkl. improvisasjon).

Samspel:

Studenten bør vere med i ensemble (inkludert duo) med relevant repertoar.

Fellestimar relatert til instrument/instrumentfamilie.

Det inngår ingen akkompagnatørressurs i emnet.

Obligatorisk undervisningsaktivitet

All undervisning er obligatorisk og omfattar:

- Individuell rettleiing
 - Det er ein føresetnad at alle obligatoriske arbeidskrav er gjennomført og godkjent før eksamen.
- Fråvær på meir enn 20 % fører normalt til tap av eksamensrett.

Vurderingsformer

Repertoarkrav:

Studenten skal innstudere minst 20 min. repertoar, der 10 min er ensemblespel. Repertoaret skal vere dokumentert i eksamenssemesteret og levert på eige skjema innan 15. november, godkjent av faglærer. Studenten gjer framlegg om eit eksamensprogram, som skal godkjennast av faglærer innan 15. november.

Eksamen vert gjennomført som ei konsertframføring av eit repertoar på 10 - 15 min, der inntil 5 min skal vere samspel.

Intern sensur med minst to sensorar.

Karakterskala

Greidd/Ikkje greidd

Vurderingssemester

Haust

Litteraturliste

Individuelt pensum blir utarbeid.

Emneevaluering

Det blir gjennomført evaluering i form av spørjeskjema. Ein skriftleg rapport blir utarbeidd.

Programansvarleg

Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Administrativt ansvarleg

Humanistiske fakultet v/ Griegakademiet – Institutt for musikk har det administrative ansvaret for emnet og studieprogrammet.

Kontaktinformasjon

studieveileder@grieg.uib.no

Emnekode

MUTP201

Namn på emnet, nynorsk

MUTP201 / Musikkterapi i pedagogiske kontekstar

Namn på emnet, bokmål**Namn på emnet, engelsk**

MUTP201 / Music therapy in educational contexts

Studiepoeng, omfang

15

Studienivå (studiesyklus)

Bachelor

Fulltid/deltid

Fulltid

Undervisningsspråk

Norsk

Undervisningssemester

Haust

Undervisningsstad

Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald

Emnet gjev ein introduksjon til musikkterapi i pedagogiske og spesialpedagogiske samanhengar, og i andre samanhengar der læring står sentralt, t.d. barnevern. Emnet inneheld tre hovudkomponentar: Musikkterapeutisk teori og metode i pedagogiske kontekstar, Praktisk-metodiske arbeidsmåtar og Relasjons- og kommunikasjonserfaringsgruppe. Praksis inngår i emnet.

Musikkterapeutisk teori og metode i pedagogiske kontekstar

Kurset gjev eit oversyn over pedagogiske kontekstar der musikkterapeutar arbeider og dei lover og retningslinjer som regulerer dette arbeidet. Kurset gjev vidare ei innføring i musikkterapeutisk teori og forskning på det pedagogiske feltet. Nokre av dei tema som det blir lagt særleg vekt på er: Individorienterte versus miljøorienterte tilnærmingar (inkludert drøfting av sentrale omgrep som normalitet, avvik, læring og utvikling) og forholdet mellom musikkterapi, musikkpedagogikk, spesialpedagogikk og sosialpedagogikk (inkludert drøfting av omgrepet "tilpassa opplæring"). I forlenginga av den sosialpedagogiske tradisjonen, vil undervisninga i emnet også ta opp omgrep som deltaking, motivasjon, tverrfagleg samarbeid og førebygging, med eksempel frå felt som musikkterapi i barnevern og i kriminalomsorg.

Praktisk-metodiske arbeidsmåtar

Ulike praktisk-metodiske tradisjonar og tilnærmingar blir gjennomgått, med hovudvekt på norsk musikkterapi praksis på dette feltet, inkludert impulsane frå Nordoff-Robbins-tradisjonen. Behov til nokre sentrale målgrupper som barn og unge med ADHD, sosiale og emosjonelle vanskar, generelle og spesifikke læreveskar, utviklingsforsinking og utviklingshemming og vanskar innan autismespekteret blir

gjennomgått. Klassemiljøproblematikk og andre sosiale prosessar blir også tematisert. Studentane skal lære grunnleggjande dugleik i høve til dei ulike fasar i den musikkterapeutiske arbeidsprosessen: Observasjon, Planlegging og målformulering, Gjennomføring, Evaluering og Grunngjeving og formidling. Av praktiske aktivitetsformer blir det særleg lagt vekt på songar og rammeaktivitetar, lydleikar og improvisasjon og musikk, dans og rørsle.

Relasjons- og kommunikasjonerfaringsgruppe

Målet med dette kurset er å gje studentane grunnleggjande kommunikativ kompetanse for arbeid med menneske, å utvikle studentane si evne til å registrere og beskrive sosialt samspel og å utvikle ei gryande forståing av kva som ligg i terapeutisk identitet og rolle. Kurset omfattar m.a. kontakt- og samarbeidsøvingar og grunntrening i å vere nærverande, å merke egne og andre sine grenser, og å vere sentrert i kontakt med andre menneske.

Læringsutbyte

Etter fullført kurs blir det forventa at studentane har kunnskap om ulike målgrupper, målsetjingar, modellar og arbeidsmåtar innan pedagogisk musikkterapi. Dei skal også ha tileigna seg eit eige praktisk-metodisk repertoar og forståing av kva det vil seie å arbeide i og med musikkterapeutiske prosessar i pedagogiske kontekstar.

Krav til forkunnskapar

Femårig integrert masterprogram i musikkterapi
Bestått MUTP101 / Innføring i musikkterapi

Tilrådde forkunnskapar

Ingen

Studiepoengsreduksjon

Ingen

Er emnet ope eller er det reservert for studentar på bestemte program

Femårig integrert masterprogram i musikkterapi

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning

Undervisninga blir lagt opp med varierte undervisningsformer med tanke på integrasjon av teoretisk og praktisk-metodisk kunnskapsstoff, og vil inkludere førelesingar, gruppearbeid, diskusjonar og dessutan ei verkstadsform med fokus på å tileigne seg, prøve ut, få rettleiing på og vidareutvikle praktisk-metodisk dugleik i pedagogisk musikkterapi. Seminara i Relasjons- og kommunikasjonerfaring fokuserer på deltaking, eigenerfaring og refleksjon i gruppa.

Praksis kan skje både på dagtid, kveldstid og helger, eller i samband med framføringar, prosjekt, osv. Praksis vil ha kontinuerlig rettleiing. Det skal skrivast ein kort praksisrapport.

Obligatorisk undervisningsaktivitet

All undervisning er obligatorisk og omfattar:

- Praksis
- 3 skriftlege tekstar, kvar på ca. 2000 - 3000 ord
- Ei praktisk-metodisk arbeidsbok skal utarbeidast
- Det er ein føresetnad at alle obligatoriske aktivitetar er gjennomførte og godkjende før eksamen.

Fråvær på meir enn 20 % fører normalt til tap av eksamensrett.

Vurderingsformer

Oppgåva er basert på de tre skriftlege arbeid gjennom semesteret. Den innleverte oppgåva skal vere på ca. 6000 - 9000 ord, med linjeavstand 1,5, margar 2,5 cm og Times New Roman 12 som skrifttype.

Litteraturliste og vedlegg kjem i tillegg. Når to eller fleire studentar skriv oppgåve i saman, blir omfanget utvida med 2/3 for kvar ny medforfattar. Oppgåvene i mappa skal som hovudregel ta utgangspunkt i tema og problemstillingar knytt til praksis.

Den endelige oppgaven blir vurdert i sin helhet.

Intern sensur med minst to sensorar.

Karakterskala

Greidd/Ikkje greidd

Vurderingssemester

Haust

Litteraturliste

Pensum er på ca. 750 s. I tillegg kjem metodisk materiale som studenten konsulterer og tileignar seg eit nærare bestemt utval i frå og samlar i ei arbeidsbok.

Emneevaluering

Det blir gjennomført evaluering i form av spørjeskjema. Ein skriftleg rapport blir utarbeidd.

Programansvarleg

Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Administrativt ansvarleg

Humanistiske fakultet v/ Griegakademiet – Institutt for musikk har det administrative ansvaret for emnet og studieprogrammet.

Kontaktinformasjon

studieveileder@grieg.uib.no

Emnekode

MUTP202

Namn på emnet

MUTP202 / Samfunnsmusikkterapi

Namn på emnet, engelsk

MUTP202 / Community music therapy

Studiepoeng, omfang

15

Studienivå (studiesyklus)

Bachelor

Fulltid/deltid

Fulltid

Undervisningsspråk

Norsk

Undervisningssemester

Vår

Undervisningsstad

Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald

Emnet gjev ein introduksjon til musikkterapi i eit økologisk og samfunnsorientert perspektiv og inneheld tre hovudkomponentar: Samfunnsmusikkterapeutisk teori og forskning, Praktiske arbeidsmåtar og Relasjons- og kommunikasjonerfaringsgruppe. Praxis inngår i emnet.

Samfunnsmusikkterapeutisk teori og forskning

Kurset gjev eit oversyn over dei kontekstorienterte og økologiske perspektiv som pregar samfunns-musikkterapien og over sentral forskning på feltet. Teoretisk omfattar dette tema som person i kontekst, deltaking, framføring, sosiale nettverk og sosial kapital, musikk- og helseomgrep i sosiokulturelt perspektiv og førebyggjande og helsefremmande arbeid gjennom musikk. Definisjonar av samfunnsmusikkterapi, ulike teoretiske perspektiv og døme på prosjekt frå ulike sosiale og kulturelle kontekstar blir også gjennomgått. Andre sentrale tema er makt, brukarmedverknad, sjølvforvaltning, empowerment, sjølvhjelp og inkludering/marginalisering, forstått i lys av dokument som menneskerettane og barnekonvensjonen.

Praktiske arbeidsmåtar

Kurset gjev ein introduksjon til sentrale arbeidsmåtar som har vist seg relevante i samfunnsmusikkterapien. Dette omfattar alt frå opne miljøtiltak til ulike integreringsprosjekt i eit lokalmiljø. Følgjande aktivitetsformer vil særleg bli vektlagde: opne og improvisasjonsorienterte musikkgrupper, samspel i band, korarbeid, musikkspel og revy, musikkafé, framføring og konsertverksemd. Ved sidan av det konkrete musikkarbeidet, vil det også bli fokusert på indirekte og systemorientert arbeid, t.d. i høve til organisasjonar, lokalsamfunn, kultur, politikk og økonomi.

Relasjons- og kommunikasjonerfaringsgruppe

Målet med dette kurset er å gje studentane grunnleggjande kommunikativ kompetanse for arbeid med menneske, å utvikle studentane si evne til å registrere og beskrive sosialt samspel og å utvikle ei betre forståing av kva som ligg i terapeutisk identitet og rolle. Kurset omfattar m.a. kontakt- og samarbeidsøvingar og grunntrening i å vere nærverande, å merke eigne og andre sine grenser, og å vere sentrert i kontakt med andre menneske. Kurset byggjer vidare på tilsvarande kurs på MUTP201.

Læringsutbyte

Etter fullført kurs blir det forventa at studentane har god kunnskap om samfunnsmusikkterapeutisk teori og praksis. Studentane skal utvikle forståing for musikken sin funksjon i samfunnet og ei konstruktiv og etisk haldning til bruk av musikk som helsefremmande virkemiddel. Ei forståing av korleis musikkarbeidet kan inngå i kulturelle og sosiale nettverk som støttar opp om brukarmedverknad, sjølvforvaltning og inkludering er vektlagt.

Krav til forkunnskapar

Opptak på det integrerte masterprogrammet og fullført MUTP101 / Innføring i musikkterapi.

Tilrådde forkunnskapar

Ingen

Studiepoengsreduksjon

Ingen

Er emnet ope eller er det reservert for studentar på bestemte program

Femårig integrert masterprogram i musikkterapi

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning

Undervisninga blir lagt opp med varierte undervisningsformer med tanke på integrasjon av teoretisk og praktisk-metodisk kunnskapsstoff, og vil inkludere førelesingar, gruppearbeid, diskusjonar og dessutan ei verkstadsform med fokus på å tileigne seg, prøve ut, få rettleiing på og vidareutvikle praktisk-metodisk dugleik i samfunnsmusikkterapi. Seminara i Relasjons- og kommunikasjonserfaring fokuserer på deltaking, eigenerfaring og refleksjon i gruppa.

Praksis blir vanlegvis konsentrert til ein prosjektperiode på 4 veker eit stykke ut i semesteret. Praksis kan skje både på dagtid, kveldstid og i helger, eller i samband med framføringar, prosjekt, osb. Praksis vil ha kontinuerlig rettleiing. Det skal skrivast ein kort praksisrapport.

Obligatorisk undervisningsaktivitet

All undervisning er obligatorisk og omfattar:

- Praksis med rettleiing
 - Førestilling (eller alternative former som t.d. ei plateinnspeling eller ein filmproduksjon) som er knytt til praksisprosjektet i emnet.
 - Ei praktisk-metodisk arbeidsbok skal utarbeidast.
 - Det er ein føresetnad at alle obligatoriske aktivitetar er godkjende før oppmelding til eksamen.
- Fråvær på meir enn 20 % fører normalt til tap av eksamensrett.

Vurderingsformer

Eksamen er eit foredrag på 20-30 minutt. Kandidaten gjer greie for relevante aspekt av planlegging, gjennomføring og evaluering av praksisprosjektet i forhold til samfunnsmusikkterapeutisk teori.

Intern sensur med minst to sensorar.

Karakterskala

Greidd/Ikkje greidd

Vurderingssemester

Vår

Litteraturliste

Pensum er på ca. 750 s. I tillegg kjem metodisk materiale som studenten tileignar seg eit nærare bestemt utval i frå og samlar i ei arbeidsbok.

Emneevaluering

Det blir gjennomført evaluering i form av spørjeskjema. Ein skriftleg rapport blir utarbeidd.

Programansvarleg

Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Administrativt ansvarleg

Humanistiske fakultet v/ Griegakademiet – Institutt for musikk har det administrative ansvaret for emnet og studieprogrammet.

Kontaktinformasjon

studieveileder@grieg.uib.no

Emnekode

MUTP203

Namn på emnet, nynorsk

MUTP203 / Musikkterapeutisk samspel

Namn på emnet, engelsk

MUTP203 / Group musicing in music therapy

Studiepoeng, omfang

15

Studienivå (studiesyklus)

Bachelor

Fulltid/deltid

Fulltid

Undervisningsspråk

Norsk

Undervisningssemester

Vår

Undervisningsstad

Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald

Emnet gjev ei innføring i musikkterapeutisk samspel, altså musikalske samspelsformer som kan fungere sosialt i brukssituasjonar som er aktuelle i musikkterapien. Det er tre hovudkomponentar i emnet: Samspel i aktuell besetning i studentgruppa, Bandsamspel og Musikkteknologi og utstyr.

Samspel og arrangering for aktuell besetning i studentgruppa

Kurset fokuserer på samspel, repertoarkunnskap, arrangering og komponering. Samspel og arrangering tar utgangspunkt i aktuelle besetningar i studentgruppa, både for at studentane skal få høve til å bruke sine hovudinstrument og for at dei skal få røynsle med og dugleik i å arrangere for varierte besetningar og genre. Sentrale målsetjingar for kurset er at studenten skal utvikle eigen musikalitet og musikkfaglege forståing og lære å arrangere og komponere for brukssituasjonar som kan vere relevante i musikkterapeutisk praksis.

Bandsamspel

Emnet gjev kompetanse i ulike populærmusikksjangrar, innføring i grunnleggjande instrumentdugleik på bandinstrument (bass, slagverk, gitar, keyboard, piano og song) og erfaring med samspel og samarbeid i band og andre ensemble. Det meste av undervisninga vil være praktisk-metodisk retta, men der vil også vere eit kortare teorikurs og eit pensum som kan setje samspel inn i nokre relevante teoretiske samanhengar.

Musikkteknologi og utstyr

Kurset skal gje studentane ei grunnleggjande innføring i musikkteknologi og utstyr, med vekt på forsterkarutstyr, miksepultar og bandutstyr, opptaksutstyr, datateknologi og programvare.

Læringsutbyte

Etter fullført kurs er det forventa at studentane har tilegna seg grunnleggjande kompetanse i samspel, arrangering og musikkteknologi, med særleg vekt på allsidig samspelskompetanse og genreforståing, slik at dei kan nyttiggjere seg undervisninga på andre musikkrelaterte emne i studiet, delta musikalsk i praksisundervisninga på studiet og kvalifisere seg til å engasjere menneske i helsefremjande musikalsk praksis.

Krav til forkunnskapar

Ingen

Tilrådde forkunnskapar

Tilrådde forkunnskapar inkluderer teoretisk og praktisk dugleik i musikk minimum tilsvarande godt avgangsnivå for musikklinje på vidaregåande skule. Praktisk dugleik i musikk må omfatte hovudinstrumentdugleik og bruksmusikkkompetanse på eit akkompagnementsinstrument. Bredde i høve til (bi)instrument og sjangerkunnskap er ein fordel.

Studiepoengsreduksjon

Ingen

Er emnet ope eller er det reservert for studentar på bestemte program

Femårig integrert masterprogram i musikkterapi

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning

Undervisninga blir gitt i form av praktiske øvingar, gruppearbeid og forelesingar. Det er viktig at undervisninga blir sett i samanheng med dei arbeidsmåtar som studentane møter i praksis. Det er forventa at studenten deltar aktivt i undervisninga, gjennom musisering i undervisningstimane og gjennom framlegging og utprøving av eigne arrangement og komposisjonar. Det er vidare forventa at ein kan arbeide med såkalla "rotasjon", der studentane vekslar mellom å spele ulike instrument under utprøving og gjennomspeling av arrangement. Det blir lagt vekt på at studentane sjølve analyserer og diskuterer det som skjer i undervisninga og at dei ut i frå eit teoretisk grunnlag tileignar seg ei kritisk og analytisk haldning til musikkterapeutisk samspel og arrangering.

Det blir forventa at studentane sjølve etablerer og driv band og/eller samspelsensemble og at dei opptrer med desse i relevante samanhengar, som t.d. huskonsertar på musikkterapistudiet.

Obligatorisk undervisningsaktivitet

All undervisning er obligatorisk

Innlevering av minst tre øvings-, arrangements-, og komposisjonsoppgåver. Det er ein føresetnad at alle obligatoriske aktivitetar er gjennomførte og godkjende før eksamen. Fråvær på meir enn 20 % fører normalt til tap av eksamensrett.

Vurderingsformer

Samspelseksamen i gruppe på 4-6 studentar, 30-35 minutt. Alle studentane skal:

- leie minimum ein av dei aktivitetane eller samspelsarrangementa gruppa vel å framføre
- dokumentere musikalsk breidde ved å vere aktiv på minimum tre instrument (hovudinstrument og sjølvvalde biinstrument, derav stemme og eit bandinstrument)
- ha arrangert eller komponert minimum eitt av arrangementa

Kvar student legg fram ei kort skriftleg orientering, med oversyn over eksamensprogram og dei ulike roller studenten har i høve til dei ulike komponentane.

Intern sensur med minst to sensorar.

Karakterskala

Greidd/Ikkje greidd

Vurderingssemester

Vår

Litteraturliste

Pensum er på ca. 200 sider. Eiga litteraturliste blir utarbeidd.

Emneevaluering

Det blir gjennomført evaluering i form av spørjeskjema. Ein skriftleg rapport blir utarbeidd.

Programansvarleg

Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Administrativt ansvarleg

Humanistiske fakultet v/ Griegakademiet – Institutt for musikk har det administrative ansvaret for emnet og studieprogrammet.

Kontaktinformasjon

studieveileder@grieg.uib.no

Emnekode

MUTP204

Namn på emnet

MUTP204 / Musikkterapi fordjuping

Namn på emnet, engelsk

MUTP / Music therapy focus area

Studiepoeng, omfang

15

Studienivå (studiesyklus)

Bachelor

Fulltid/deltid

Fulltid

Undervisningsspråk

Norsk

Undervisningssemester

Vår

Undervisningsstad

Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald

Emnet gjev studenten høve til å fordjupe seg innan eit sjølvvald og avgrensa tema i musikkterapien og til å utarbeide eit sjølvstendig skriftleg arbeid gjennom litteraturstudiar og andre relevante metodar.

Læringsutbyte

Etter gjennomført emne er det forventa at studentane kan dokumentere evne til skriftleg å gjere greie for og drøfte eit tema innan musikkterapien, med evne til litteraturgjennomgang/studiar (literature review), kritisk refleksjon og medvit om teori, metode og etiske problemstillingar innan fagfeltet.

Krav til forkunnskapar

Ingen

Tilrådde forkunnskapar

Ingen

Studiepoengsreduksjon

Ingen

Er emnet ope eller er det reservert for studentar på bestemte program

Femårig integrert masterprogram i musikkterapi

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning

Studentane arbeider sjølvstendig med musikkterapi fordjuping, men får rettleiing og må delta på oppgåveseminar (sjå Obligatoriske arbeidskrav).

Obligatorisk undervisningsaktivitet

Oppgåverettleiing (omfang etter gjeldande retningslinjer) og oppgåveseminar (1 t per student). Fråvær på meir enn 20% fører normalt til tap av eksamensrett.

Vurderingsformer

Kandidaten leverer eit sjølvstendig skriftleg arbeid på 8-10 000 ord, ca. 25-30 sider med linjeavstand 1,5, margar 2,5 cm og Times New Roman 12 som skrifttype. Litteraturliste og vedlegg kjem i tillegg.

Minst to sensorar kor ein skal vera ekstern.

Karakterskala

Bokstavkarakterar, A - F

Vurderingssemester

Vår

Litteraturliste

Pensum er på ca. 1000 sider, derav ca. 300 sider om oppgåveskriving, litteraturgjennomgang/studiar og metode og 700 sider sjølvvald pensum knytt til tema for fordjupingsoppgåva.

Emneevaluering

Det blir gjennomført evaluering i form av spørjeskjema. Ein skriftleg rapport blir utarbeidd.

Programansvarleg

Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Administrativt ansvarleg

Humanistiske fakultet v/ Griegakademiet – Institutt for musikk har det administrative ansvaret for emnet og studieprogrammet.

Kontaktinformasjon

studieveileder@grieg.uib.no

Emnekode

MUTP301

Namn på emnet

MUTP301 / Musikkterapi i habilitering og medisinske kontekstar

Namn på emnet, engelsk

MUTP301 / Music therapy in habilitation and in medical contexts

Studiepoeng, omfang

15

Studienivå (studiesyklus)

Master

Fulltid/deltid

Fulltid

Undervisningspråk

Norsk

Undervisningssemester

Haust og vår

Undervisningsstad

Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald

Emnet gjev ein introduksjon til musikkterapi i habilitering og medisinske kontekstar og inneheld tre hovudkomponentar: Musikkterapi i habilitering, Musikkterapi i medisinske kontekstar og Relasjons- og kommunikasjonserfaringsgruppe. Praksis inngår i emnet.

Musikkterapi i habilitering

Kurset gjev ei teoretisk og praktisk-metodisk innføring i musikkterapi innanfor habilitering og tverrfagleg arbeid, med særleg vekt på barn i forskjellige settingar. Musikkterapi i habilitering omfattar undervisning i utviklingspsykologi og i habilitering. Ulike tilnærmingar og arbeidsmåtar blir presenterte og det blir gitt eksempel på forskjellige typar arbeid og over sentral forskning på feltet. Studietilbodet skal kvalifisere studentane teoretisk og praktisk-metodisk for musikkterapeutisk praksis innan habilitering, med vekt på medfødde og erverva funksjonshemmingar og kronisk sjukdom. Temaet førebyggjande arbeid i høve til sosiale og emosjonelle problem vil også bli handsama. Det blir lagt vekt på tilbod og arbeidsmåtar som gjev rom for brukarperspektiv og samordna og tverrfagleg arbeid i ein for brukaren meiningsfull samanheng nærast mogeleg det daglege miljøet.

Musikkterapi i medisinske kontekstar

Kurset i Musikkterapi i medisinske kontekstar omfattar eitt teoretisk kurs i nevrorehabilitering kombinert med eit teoretisk og praktisk kurs i musikkterapi innan nevrorehabilitering og medisinske kontekstar. Ulike tilnærmingar og arbeidsmåtar blir presenterte og det blir gitt eksempel på forskjellige typar arbeid og over sentral forskning på feltet. Studietilbodet skal kvalifisere studentane teoretisk og praktisk-metodisk for musikkterapeutisk praksis innan nevrorehabilitering og medisinske kontekstar.

Relasjons- og kommunikasjonerfaringsgruppe

Kurset bygger vidare på tilsvarande kurs på MUTP201 og MUTP202 og gjev studentane høve til å arbeide vidare med kommunikativ kompetanse i arbeid med menneske, i relasjon til ei grundigare forståing av kva som ligg i terapeutisk identitet og rolle. Kurset gjev rom for erfaring med og arbeid med gruppeprosessar og med personlege prosessar knytt til erfaringar i undervisning og praksis ved studiet.

Praksis

Studentar i 7. og 8. semester tar punktpraksis og blokkpraksis under rettleiing av musikkterapeut. Fagleg må praksisen gjerne vere knytt til habilitering, nevrorehabilitering og medisinske kontekstar, men praksis knytt til psykisk helsearbeid og eldreomsorg vil også vere relevant og det er dessutan mogeleg for studentane å ta delar av denne praksisen innan pedagogiske eller samfunnsorienterte kontekstar. Det er forventa at ein av dei to praksisplassane i 7. og 8. semester skal vere innan helsesektoren (t.d. sjukehus, sjukeheim eller psykisk helsevern).

Studentar i 9. og 10. har sjølvstendig praksis med rettleiing frå studiet. Studenten har sjølv ansvar for å finne praksisplass for det siste året av det integrerte masterprogrammet i samråd med faglærar. Som hovudregel skal den sjølvstendige praksisen vere innan eit felt der studenten tidlegare har hatt ordinær praksis.

Læringsutbyte

Gjennom arbeid med dei ulike delemna skal studenten utvikle den dugleiken og dei haldningar og kunnskapar som er nødvendige for utøving av musikkterapi habilitering, nevrorehabilitering og medisinske kontekstar. Emnet skal stimulere til personleg utvikling med vekt på refleksjon og samarbeid.

Krav til forkunnskapar

Opptak til 300-nivået av det integrerte masterprogrammet i musikkterapi. Bestått MUTP204 / Musikkterapi fordjuping (Music therapy focus area)

Tilrådde forkunnskapar

Ingen

Studiepoengsreduksjon

Ingen

Er emnet ope eller er det reservert for studentar på bestemte program

Femårig integrert masterprogram i musikkterapi

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning

Undervisninga blir lagt opp med varierte undervisningsformer med tanke på integrasjon av teoretisk og praktisk-metodisk kunnskapsstoff, og vil inkludere førelesingar, gruppearbeid, diskusjonar og dessutan ei verkstadsform med fokus på å tileigne seg, prøve ut, få rettleiing på og vidareutvikle praktisk-metodisk dugleik.

Praksis kan skje både på dagtid, kveldstid og helger, eller i samband med framføringar, prosjekt, osv. Praksis vil ha kontinuerlig rettleiing. Det skal skrivast ein kort praksisrapport frå kvar praksisperiode.

Seminar med Relasjons- og kommunikasjonerfaring inngår i emnet.

Obligatorisk undervisningsaktivitet

All undervisning er obligatorisk og omfattar:

- Praksis med rettleiing
- Ei praktisk-metodisk arbeidsbok skal utarbeidast
- Skriftlege oppgåver

- Rettleiing

Det er ein føresetnad at alle obligatoriske aktivitetar er gjennomførte og godkjende før eksamen. Fråvær på meir enn 20 % fører normalt til tap av eksamensrett.

Vurderingsformer

Mappeeksamen er en oppgave basert på kortare skriftlege arbeid gjennom semesteret. Den innleverte mappa skal innehalde ein praksisrapport, eit observasjons- eller refleksjonsnotat frå praksis og ein kommentert musikkterapeutisk song eller aktivitet som studenten sjølv har arrangert eller komponert.

Kommentaren til den musikkterapeutiske songen/aktiviteten skal grunngje musikalske val utifrå terapeutiske målsetjingar. Denne kommentaren kan vere kort, gjerne på ei side eller to, medan praksisrapport og observasjons-/refleksjonsnotat begge skal vere på ca. 1500 ord, 4-5 s med linjeavstand 1,5, margar 2,5 cm og Times New Roman 12 som skrifttype. Litteraturliste og vedlegg kjem i tillegg. Når to eller fleire studentar skriv oppgåve i saman, blir omfanget utvida med 2/3 for kvar ny medforfattar.

Den endelige oppgaven blir vurdert i sin helhet.

Intern sensur med minst to sensorar.

Karakterskala

Greidd/Ikkje greidd

Vurderingssemester

Vår

Litteraturliste

Pensum er på ca. 800 s. Eiga litteraturliste blir utarbeidd.

Emneevaluering

Det blir gjennomført evaluering i form av spørjeskjema. Ein skriftleg rapport blir utarbeidd.

Programansvarleg

Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Administrativt ansvarleg

Humanistiske fakultet v/ Griegakademiet – Institutt for musikk har det administrative ansvaret for emnet og studieprogrammet.

Kontaktinformasjon

studieveileder@grieg.uib.no

Emnekode

MUTP302

Namn på emnet, nynorsk

MUTP302 / Musikkterapeutisk improvisasjon

Namn på emnet, bokmål**Namn på emnet, engelsk**

MUTP302 / Improvisational music therapy

Studiepoeng, omfang

15

Studienivå (studiesyklus)

Master

Fulltid/deltid

Fulltid

Undervisningsspråk

Norsk

Undervisningssemester

Haust og vår

Undervisningsstad

Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald

Emnet gjev introduksjon til og fordjuping i musikkterapeutisk improvisasjon og inneheld tre hovudkomponentar: Introduksjon til musikkterapeutisk improvisasjon, Praktisk-metodisk fordjuping i musikkterapeutisk improvisasjon og Bruksinstrument.

Introduksjon til musikkterapeutisk improvisasjon

Kurset gjev eit oversyn over aktuelle teori- og praksistradisjonar i musikkterapeutisk tradisjon, med vekt på skilnader i musikkomgrep, mål, format og musikalsk genretilknytning. Det vert lagt vekt på korleis improvisasjon kan knytast til teoriar om interaksjon, kreativitet, forteljing og sosial deltaking. Konkrete deskriptive teoriar om musikkterapeutisk teknikk, spelereglar og prosedyrar for kartlegging og evaluering blir også vektlagt.

Praktisk-metodisk fordjuping i musikkterapeutisk improvisasjon

Arbeidet med det praktisk-metodiske kurset i musikkterapeutisk improvisasjon tar sikte på at studenten skal utvikle musikalsk og mellommenneskeleg kompetanse for musikkterapeutisk improvisasjon, kjenne til og beherske sentrale modellar innan musikkterapeutisk improvisasjon (med særleg vekt på Nordoff-Robbins), beherske prosedyrar for kartlegging og vurdering av ein musikkterapi prosess, og utvikle sin eigen improvisasjonsmetodikk med utgangspunkt i eigen musikalitet og aktuelle målgrupper og arbeidsfelt. Undervisninga byggjer vidare på tidlegare emne i studiet, der improvisasjon ofte er ein integrert komponent, slik som i MUTP102 og MUTP203, men også i MUTP101, MUTP201 og MUTP202. MUTP302

gjev rom for fordjuping i høve til arbeid med improvisasjon, med særleg vekt på dyadiske improvisasjonar i tradisjonen etter Nordoff og Robbins.

Praktisk-metodisk fordjuping i musikkterapeutisk improvisasjon omfattar eit seminar i stemmebruk.

Bruksinstrument

Kurset byggjer vidare på bruksinstrumentundervisninga i MUTP102 og skal sjåast i samanheng med andre musikkfaglege og metodiske emne og med praksis. Bruksinstrument kan vere piano eller gitar (studentar som vel gitar skal arbeide både med akustisk og elektrisk gitar). Studentar som beherskar både piano og gitar kan i samråd med studiet velje anna instrument, der trekkspel, slagverk og song vil vere aktuelle alternativ. Studenten blir tilrådd å velje sitt sterkaste bruksinstrument på MUTP302, for lettare å kunne knyte saman kursa i musikkterapeutisk improvisasjon og bruksinstrument. Unntak kan gjerast dersom studenten allereie har utvikla særskild god bruksmusikkdugleik på dette instrumentet. Studenten skal vidareutvikle sin dugleik på følgjande område: Besifringsspel og bladspel (på gitar eventuelt spel etter tabulatur), gehørspel og transponering. Det blir lagt vekt på å knyte dette opp til ulike tilnærmingar til improvisasjon. Undervisninga tar særleg sikte på å setje studenten i stand til å akkompagnere song- og instrumentalaktivitetar og å forme eit musikalsk uttrykk ut frå det musikalske materialet som føreligg.

Læringsutbyte

Gjennom arbeid med dei ulike delemna skal studenten utvikle den dugleiken og dei haldningar og kunnskapar som er nødvendige for fleksibel og sensitiv bruk av musikk i og som terapi. Det blir lagt vekt på at studenten skal lære å arbeide personsentrert med musikkterapeutisk improvisasjon i relasjon til musikkterapeutiske målområde som interaksjon og kommunikasjon, uttrykk, meistring, læring og deltaking.

Krav til forkunnskapar

Opptak til 300-nivået av det integrerte masterprogrammet i musikkterapi.

Tilrådde forkunnskapar

Ingen

Studiepoengsreduksjon

Ingen

Er emnet ope eller er det reservert for studentar på bestemte program

Femårig integrert masterprogram i musikkterapi

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning

Undervisninga blir gitt i form av individuell undervisning, praktiske øvingar, gruppearbeid, forelesingar, demonstrasjonar og analyse av lyd- og videoband. Det er viktig at undervisninga blir sett i samanheng med dei arbeidsmåtar som studentane møter i praksis. Det er forventa at studenten deltar aktivt i undervisninga. Det blir lagt vekt på at studentane sjølve analyserer og diskuterer det som skjer i undervisninga og at dei ut i frå eit teoretisk grunnlag tileignar seg ei kritisk og analytisk haldning til musikkterapeutisk improvisasjon.

Obligatorisk undervisningsaktivitet

All undervisning er obligatorisk og omfattar:

- Minimum ei framlegging i undervisning av erfaringar frå bruk av improvisasjon i praksis, minimum ein analyse av improvisasjon.

- Bruksinstrument: ei godkjend arbeidsbok.

Fråvær på meir enn 20% fører normalt til tap av eksamensrett.

Vurderingsformer

Eksamen omfattar ei praktisk-munnleg prøve på 45 minutt, med to hovudkomponentar: a) Improvisasjonar der studenten improviserer over aktuelle "spelereglar" oppgitt av eksamenskommissjonen, b) Samtale der studenten reflekterer fagleg over improvisasjonane og prosessane i desse. Dei to eksamensdelane vektas likt, og det blir gjort ei heilskapleg vurdering av kandidaten.

Minst to sensorar kor ein skal vera ekstern.

Karakterskala

Bokstavkarakterar, A - F

Vurderingssemester

Vår

Litteraturliste

Pensum er på ca. 500 s, med hovudvekt på litteratur om musikkterapeutisk improvisasjon. I tillegg blir det forventa at studenten brukar diverse note- og metodematerial aktivt. Eiga litteraturliste blir utarbeidd.

Emneevaluering

Det blir gjennomført evaluering i form av spørjeskjema. Ein skriftleg rapport blir utarbeidd.

Programansvarleg

Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Administrativt ansvarleg

Humanistiske fakultet v/ Griegakademiet – Institutt for musikk har det administrative ansvaret for emnet og studieprogrammet.

Kontaktinformasjon

studieveileder@grieg.uib.no

Emnekode

MUTP303

Namn på emnet, nynorsk

MUTP303 / Musikkterapeutisk profesjonskunnskap

Namn på emnet, bokmål**Namn på emnet, engelsk**

MUTP303 / The music therapy profession in theory and practice

Studiepoeng, omfang

15

Studienivå (studiesyklus)

Master

Fulltid/deltid

Fulltid

Undervisningsspråk

Norsk

Undervisningssemester

Haust og Vår

Undervisningsstad

Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald

Kurset skal sikre at studenten kvalifiserer seg for god, profesjonell yrkesutøving. Til grunn for emnet ligg ei vid forståing av kunnskapsomgrep. Kunnskap omfattar erkjenning og innsikt basert på teori og forskning og politiske føringar, men inkluderer også erfaring, dugleik og danning. Musikkterapeutisk profesjonskunnskap viser seg såleis i samhandling og relasjonar, ikkje berre i språk og tekst.

Emnet inneheld tre hovudkomponentar: Innføring i profesjonskunnskap, Musikkterapeutisk rollespel og Bruksinstrument.

Innføring i profesjonskunnskap

Kurset inneheld undervisning og gruppeoppgåver knytt til tema som: yrkesetikk, yrkesidentitet, yrkesrolle og samarbeid, formidling og rettleiing, jobbetablering, prosjektarbeid og innovasjon. Undervisning omfattar tema knyta til politiske føringar og formelle retningslinjer.

Musikkterapeutisk rollespel

Kurset gjev ei praktisk og teoretisk fordjuping knytt til musikkterapeutiske metodar og arbeidsformer med eit bredt spekter av målgrupper. Gjennom musikkterapeutisk rollespel skal studenten få høve til å prøve seg både som klient og terapeut og gjennom dette å utforske relasjonar og arbeidsformer.

Bruksinstrument

Kurset byggjer vidare på bruksinstrumentundervisninga i MUTP102 og MUTP302 og skal sjåast i samanheng med andre musikkfaglege og metodiske emne og med praksis. Bruksinstrument kan vere piano eller gitar (studentar som vel gitar skal arbeide både med akustisk og elektrisk gitar). Studentar som beherskar både piano og gitar kan i samråd med studiet velje anna instrument, der trekkspel, slagverk og song vil vere aktuelle alternativ. Studenten skal vidareutvikle sin dugleik på følgjande område: Besifringsspel og bladspel (på gitar eventuelt spel etter tabulatur), gehørspel og transponering. Det blir lagt vekt på å knyte dette opp til ulike tilnærmingar til Improvisasjon. Undervisninga tar særleg sikte på å setje studenten i stand til å akkompagnere song- og instrumentalaktivitetar og å forme eit musikalsk uttrykk ut frå det musikalske materialet som føreligg.

Læringsutbyte

Gjennom arbeid med emnet skal studenten utvikle haldningar og kunnskapar som er nødvendige for profesjonelle yrkesutøving og for samarbeid med klientar og pårørande og med andre profesjonar.

Krav til forkunnskapar

Opptak til 300-nivået av det integrerte masterprogrammet i musikkterapi.

Tilrådde forkunnskapar

Ingen

Studiepoengsreduksjon

Ingen

Er emnet ope eller er det reservert for studentar på bestemte program

Femårig integrert masterprogram i musikkterapi

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning

Undervisninga blir lagt opp med varierte undervisningsformer og vil inkludere førelesingar, gruppearbeid, rollespel, diskusjonar og bruksinstrumentundervisning.

Obligatorisk undervisningsaktivitet

All undervisning er obligatorisk.

Det er ein føresetnad at alle obligatoriske aktivitetar er gjennomførte og godkjende før eksamen.

Fråvær på meir enn 20 % fører normalt til tap av eksamensrett.

Vurderingsformer

Eksamen omfattar ein praktisk-munnleg eksamen på 45 minutt. Eksamenssituasjonen har to hovudkomponentar: a) Musikkterapeutisk rollespel med vekt på improvisasjon, b) Samtale der studenten reflekterer fagleg over rollespelet og prosessane i det. Det blir gjort ei heilskapleg vurdering av kandidaten. Dei to eksamensdelane vektas likt.

Minst to sensorar kor ein skal vera ekstern.

Karakterskala

Bokstavkarakterar, A – F

Vurderingssemester

Vår

Litteraturliste

Pensum er på ca. 600 s og omfattar hovudsakleg tema knytt til Innføring i profesjonskunnskap. Eiga litteraturliste blir utarbeidd.

Emneevaluering

Det blir gjennomført evaluering i form av spørjeskjema. Ein skriftleg rapport blir utarbeidd.

Programansvarleg

Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Administrativt ansvarleg

Humanistiske fakultet v/ Griegakademiet – Institutt for musikk har det administrative ansvaret for emnet og studieprogrammet.

Kontaktinformasjon

studieveileder@grieg.uib.no

Emnekode

MUTP304

Namn på emnet, nynorsk

MUTP304 / Musikkterapi i psykisk helse- og rusarbeid og eldreomsorg

Namn på emnet, bokmål**Namn på emnet, engelsk**

MUTP304 / Music therapy in mental health- and addiction work and care of older people

Studiepoeng, omfang

15

Studienivå (studiesyklus)

Master

Fulltid/deltid

Fulltid

Undervisningsspråk

Norsk

Undervisningssemester

Haust og vår

Undervisningsstad

Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald

Emnet gjev ei innføring i musikkterapi i psykisk helse- og rusarbeid og eldreomsorg og inneheld tre hovudkomponentar: Musikkterapi i psykisk helsearbeid, Musikkterapi i eldreomsorg og Relasjons- og kommunikasjonserfaringsgruppe / Innføring i BMGIM. Praxis inngår i emnet.

Musikkterapi i psykisk helse- og rusarbeid

Kurset gjev ei innføring i musikkterapi som helsefremmande og psykoterapeutisk arbeid innanfor kommunesektoren og psykisk helsevern, med hovudvekt på ressursorienterte tilnærmingar og med introduksjon til sentral forskning og nasjonale retningslinjer på feltet. Undervisning omfattar ei teoretiske kurs i klinisk psykologi, sosialpsykologi og samfunnspsykologi. Både individuell musikkterapi og gruppemusikkterapi, for barn/unge og vaksne, blir vektlagt. Kurset tar sikte på å gje ei innføring i ulike musikkterapeutiske metodar som blir brukt i psykisk helsearbeid og rusarbeid og skal kvalifisere studentane til ressursorientert musikkterapeutisk praksis innanfor psykisk helsevern. Samtale som ein integrert del av det musikkterapeutiske arbeidet vert vektlagt. Problemstillingar rundt psykisk helse og rus oppstår i ei rekkje ulike samanhengar, og med døme frå tilgrensande felt som barnevern og kriminalomsorg skal undervisninga tematisere prosessar som identitet, motivasjon, deltaking og samarbeid.

Musikkterapi i eldreomsorg

Kurset gjev ei innføring i musikkterapi i eldreomsorg, med fokus både på heimebuande eldre med relativt avgrensa hjelpebehov og eldre på institusjon med omfattande hjelpebehov. Undervisninga omfattar eit

kurs i sosialpsykologi og samfunnspsykologi. Kurset tar sikte på å gje ei innføring i ulike musikkterapeutiske arbeidsmåtar innan eldreomsorg, med introduksjon til sentral forskning og teori på feltet. Relasjonelle og ressursorienterte tilnærmingar blir vektlagde, med fokus både på individuelle tilbod, tilrettelagde gruppetilbod og ulike former for miljøtiltak, som t.d. korarbeid. Det blir lagt vekt på at studentane skal utvikle evne til å støtte og anerkjenne dei eldre sine eigne musikkinteresser. Tverrfagleg samarbeid og samarbeid med pårørande og frivillige blir også vektlagd.

Relasjons- og kommunikasjonserfaringsgruppe

Relasjons- og kommunikasjonserfaringsgruppa byggjer vidare på tilsvarande kurs på MUTP201, MUTP202 og MUTP301 og gjev studentane høve til å arbeide vidare med kommunikativ kompetanse i arbeid med menneske, i relasjon til ei grundigare forståing av kva som ligg i terapeutisk identitet og rolle. Kurset gjev rom for erfaring med og arbeid med gruppeprosessar og med personlege prosessar knytt til erfaringar i undervisning og praksis ved studiet.

Innføring i BMGIM

Innføring i BMGIM (The Bonny Method of Guided Imagery and Music) inngår i emnet.

Praksis

Studentar i 7. og 8. semester tar punktpraksis og blokkpraksis under rettleiing av musikkterapeut. Fagleg må praksisen gjerne vere knytt til psykisk helsearbeid og eldreomsorg, men praksis knytt til habilitering, nevrorehabilitering og medisinske kontekstar vil også vere relevant og det er dessutan mogeleg for studentane å ta delar av denne praksisen innan pedagogiske eller samfunnsorienterte kontekstar. Det er forventa at ein av dei to praksisplassane i 7. og 8. semester skal vere innan helsesektoren (t.d. sjukehus, sjukeheim eller psykisk helsevern).

Studentar i 9. og 10. semester har sjølvstendig praksis med rettleiing frå studiet. Studenten har sjølv ansvar for å finne praksisplass for det siste året av det integrerte masterprogrammet i samråd med faglærar. Som hovudregel skal den sjølvstendige praksisen vere innan eit felt der studenten tidlegare har hatt ordinær praksis.

Læringsutbyte

Gjennom arbeid med dei ulike delemna skal studenten utvikle den dugleiken og dei haldningar og kunnskapar som er nødvendige for utøving av musikkterapi innan psykisk helsearbeid og eldreomsorg. Emnet skal stimulere til personleg utvikling med vekt på refleksjon og samarbeid.

Krav til forkunnskapar

Opptak til 300-nivå i det integrerte masterprogrammet i musikkterapi.

Tilrådde forkunnskapar

Ingen

Studiepoengsreduksjon

Ingen

Er emnet ope eller er det reservert for studentar på bestemte program

Femårig integrert masterprogram i musikkterapi

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning

Undervisninga blir lagt opp med varierte undervisningsformer med tanke på integrasjon av teoretisk og praktisk-metodisk kunnskapsstoff, og vil inkludere førelesingar, gruppearbeid, diskusjonar og dessutan ei verkstadsform med fokus på å tileigne seg, prøve ut, få rettleiing på og vidareutvikle praktisk-metodisk dugleik i musikkterapi.

Praksis kan skje både på dagtid, kveldstid og helger, eller i samband med framføringar, prosjekt, osv. Praksis vil ha kontinuerlig rettleiing. Det skal skrivast ein kort praksisrapport frå kvar praksisperiode.

Obligatorisk undervisningsaktivitet

All undervisning er obligatorisk og omfattar:

- Praksis med rettleiing.
- Ei praktisk-metodisk arbeidsbok skal utarbeidast.

Det er ein føresetnad at alle obligatoriske aktivitetar er gjennomførte og godkjende før eksamen. Fråvær på meir enn 20 % fører normalt til tap av eksamensrett.

Vurderingsformer

Munnleg foredrag, der kandidaten gjer greie for relevante aspekt av planlegging, gjennomføring og/eller evaluering av eit musikkterapeutisk tiltak, eventuelt andre relevante aspekt knytt til musikkterapeutisk praksis innan psykisk helsearbeid og eldreomsorg. Foredraget skal vere på ca. 30 minutt og skal leggje vekt på teoretisk og empirisk belegg for aktuelle praksisval og -vurderingar.

Intern sensur med minst to sensorar.

Karakterskala

Greidd/Ikkje greidd

Vurderingssemester

Vår

Litteraturliste

Pensum er på ca. 800 s. Eiga litteraturliste blir utarbeidd.

Emneevaluering

Det blir gjennomført evaluering i form av spørjeskjema. Ein skriftleg rapport blir utarbeidd.

Programansvarleg

Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Administrativt ansvarleg

Humanistiske fakultet v/ Griegakademiet – Institutt for musikk har det administrative ansvaret for emnet og studieprogrammet.

Kontaktinformasjon

studieveileder@grieg.uib.no

Emnekode

MUTP311

Namn på emnet, nynorsk

MUTP311 / Musikkterapiteori

Namn på emnet, bokmål**Namn på emnet, engelsk**

MUTP311 / Music therapy theory

Studiepoeng, omfang

15

Studienivå (studiesyklus)

Master

Fulltid/deltid

Fulltid

Undervisningsspråk

Norsk

Undervisningssemester

Haust

Undervisningsstad

Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald

Emnet gjev ei fordjuping i musikkterapeutisk teori, med rom for refleksjon over grunnlagsproblem og metateoretiske problemstillingar. Det er tre hovudkomponentar i emnet: Musikkterapeutiske grunnlagsproblem, Musikkterapeutisk teoriutvikling og Artikkelseminar.

Musikkterapeutiske grunnlagsproblem

Kurset gjev ei kritisk introduksjon til musikkterapi i historisk og kulturell kontekst, med vekt på korleis teori og praksisformer har vore knytt til ulike musikk-, menneske- og kunnskapssyn. I eit systematisk perspektiv blir musikkterapiens relasjon til andre akademiske fag som medisin, psykologi, og kultur- og samfunnsfag diskutert, med særleg vekt på problemstillingar i spenningsfeltet mellom musikkterapi og musikkvitenskap (biomusikkvitenskap, musikkpsykologi, etnomusikologi, musikk sosiologi, musikkestetikk).

Musikkterapeutisk teoriutvikling

Kurset tar opp teoriutvikling innan musikkterapien, med gjennomgang av sentrale musikkterapiteoriar, drøfting av ulike teoritypar, metodar for teoriutvikling, og strategiar for bruk av teori. Kurset inneheld også ein kritisk gjennomgang av nyare musikkterapeutisk teori og forskning.

Artikkelseminar

Arbeid med litteratur og skriveprosess av relevans for studentane sitt arbeid med artikkel eller essay (sjå Vurdering / Eksamensformer).

Læringsutbytte

Gjennom arbeid med emnet skal studenten utvikle a) forståing av musikkterapi som fag, diskurs, profesjon og praksis, b) forståing av korleis grunnleggjande røyndomssyn, kunnskapssyn, menneske- og musikkssyn står i relasjon til musikkterapeutisk teori, forskning og praksis, og c) evne til kritisk refleksjon over musikkterapeutisk teori, forskning og praksis.

Krav til forkunnskapar

Opptak til 300-nivået av det integrerte masterprogrammet i musikkterapi. Unntak blir gjort for studentar på Forskingslinja.

Tilrådde forkunnskapar

Ingen

Studiepoengsreduksjon

Ingen

Er emnet ope eller er det reservert for studentar på bestemte program

Femårig integrert masterprogram i musikkterapi

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning

Lærarstyrt undervisning, samarbeid i gruppe og sjølvstendig skriftlege arbeid.

Obligatorisk undervisningsaktivitet

All undervisning er obligatorisk og omfattar:

- Munnlege og skriftlege oppgåver.

Det er ein føresetnad at alle obligatoriske aktivitetar er gjennomførte og godkjende før eksamen.

Fråvær på meir enn 20 % fører normalt til tap av eksamensrett.

Vurderingsformer

Artikkel i form av litteraturgjennomgang på ca. 6000 ord; ca. 18 s med linjeavstand 1,5, margar 2,5 cm og Times New Roman 12 som skrifttype. Litteraturliste og vedlegg kjem i tillegg. Når to eller fleire studentar skriv i saman, blir omfanget utvida med 2/3 for kvar ny medforfattar. Formelle krav til artikkelen: Teksten kan skrivast på norsk eller engelsk (etter søknad eventuelt også på andre språk). Oppgåva skal ha eit samandrag (abstract) på engelsk på 100-200 ord.

Karakterskala

Bokstavkarakterar, A - F

Vurderingssemester

Haust

Litteraturliste

Pensum er på ca. 1000 s, derav 300 s sjølvvald pensum. Eiga litteraturliste blir utarbeidd.

Emneevaluering

Det blir gjennomført evaluering i form av spørjeskjema. Ein skriftleg rapport blir utarbeidd.

Programansvarleg

Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Administrativt ansvarleg

Humanistiske fakultet v/ Griegakademiet – Institutt for musikk har det administrative ansvaret for emnet og studieprogrammet.

Kontaktinformasjon

studieveileder@grieg.uib.no

Emnekode

MUTP312

Namn på emnet

MUTP312 / Musikkerapeutisk forskingsmethode

Namn på emnet, engelsk

MUTP312 / Music therapy research methods

Studiepoeng, omfang

15

Studienivå (studiesyklus)

Master

Fulltid/deltid

Fulltid

Undervisningspråk

Norsk

Undervisningssemester

Vår

Undervisningsstad

Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald

Undervisninga skal gje innsikt i musikkterapiens vitskapsteoretiske fundament og ulike forskingstradisjonar innan faget og kurset inneheld fire hovudkomponentar: Introduksjon til musikkterapeutisk forskning; Kvalitative forskingsmetodar; Kvantitative forskingsmetodar; og Kasusstudiar, teoretiske undersøkingar og blanda metodar (mixed methods). Prosjektskisseseminar (1 t per student) inngår i emnet.

Introduksjon til musikkterapeutisk forskning

Kurset gjev eit oversyn over nokre sentrale problemfelt knytt til musikkterapeutisk forskning, og omfattar tema som: særlege kjenneteikn ved og utfordringar for musikkterapeutisk forskning, forskingstradisjonar i musikkterapifaget og vitskapsteoretiske posisjonar som har prega feltet.

Kvalitative forskingsmetodar

Kurset gjev ein introduksjon til kvalitative forskingsmetoder i musikkterapi, og omfattar tema som: eigenarten ved kvalitative metodar, kunnskapssyn og kvalitative forskingstradisjonar, problemstilling, undersøkingsopplegg og forskingsprosess, metodar for datainnsamling, analyse, tolking og teoriutvikling, formidling, samfunnsrelevans og kvalitet.

Kvantitative forskingsmetodar

Kurset gjev ein introduksjon til kvantitativ forskingsmetode, og omfattar tema som: konstruksjon og kvalitetstesting av intervjukjema, spørjeskjema og skalaer, representativitet og randomisering, grunnleggjande omgrep i statistisk dataanalyse, sentrale metodar innan statistisk dataanalyse.

Kasusstudiar, teoretiske undersøkingar og blanda metodar (mixed methods)

Kurset gjev ein introduksjon til kasusstudiar, teoretiske undersøkingar og blanda metodar, med vekt på tema som: kasusstudium som design og metode, mogelegheiter for integrasjon av kvantitative og kvalitative forskingstilnærmingar og teoretisk vurdering og kritikk. Historisk forskning og ulike musikkorienterte tilnærmingar til musikkterapiforskning blir også diskutert i dette kurset.

Læringsutbyte

Gjennom arbeid med delemnet skal studenten utvikle kompetanse til å kunne forske i musikkterapi og til å vurdere forskning på feltet. Studenten skal utvikle evne til å kunne vurdere ulike forskingstradisjonar i musikkterapien i lys av vitenskapsteori, vurdere relevante forskingsmetodar for eiga masteroppgåve og orientere seg i musikkterapifaget sin forskingslitteratur.

Krav til forkunnskapar

Opptak til 300-nivået av det integrerte masterprogrammet i musikkterapi. Unntak blir gjort for studentar på Forskingslinja.

Tilrådde forkunnskapar

Ingen

Studiepoengsreduksjon

Ingen

Er emnet ope eller er det reservert for studentar på bestemte program

Femårig integrert masterprogram i musikkterapi

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning

Lærarstyrt undervisning, samarbeid i gruppe og sjølvstendig skriftlege arbeid.

Obligatorisk undervisningsaktivitet

All undervisning er obligatorisk.

Det er ein føresetnad at alle obligatoriske aktivitetar er gjennomførte og godkjende før eksamen.

Fråvær på meir enn 20 % fører normalt til tap av eksamensrett.

Vurderingsformer

Godkjend prosjektskisse på ca. 3200-4000 ord; ca. 10-12 s med linjeavstand 1,5, margar 2,5 cm og Times New Roman 12 som skrifttype. Litteraturliste og vedlegg kjem i tillegg. Når to eller fleire studentar skriv i saman, blir omfanget utvida med 2/3 for kvar ny medforfattar.

Intern sensur med minst to sensorar.

Karakterskala

Greidd/Ikkje greidd

Vurderingssemester

Vår

Litteraturliste

Pensum er på ca. 1000 s, derav 300 s sjølvvald pensum. Eiga litteraturliste blir utarbeidd.

Emneevaluering

Det blir gjennomført evaluering i form av spørjeskjema. Ein skriftleg rapport blir utarbeidd.

Programansvarleg

Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Administrativt ansvarleg

Humanistiske fakultet v/ Griegakademiet – Institutt for musikk har det administrative ansvaret for emnet og studieprogrammet.

Kontaktinformasjon

studieveileder@grieg.uib.no

Emnekode

MUTP350

Namn på emnet

MUTP350 / Masteroppgåve i musikkterapi

Namn på emnet, engelsk

MUTP350 / Master thesis in music therapy

Studiepoeng, omfang

30

Studienivå (studiesyklus)

Master

Fulltid/deltid

Fulltid

Undervisningsspråk

Norsk

Undervisningssemester

Haust og vår. Undervisninga går over to semester.

Undervisningsstad

Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald

Studenten vel sjølv tema og problemstilling, men blir oppmoda om å knyte seg opp mot eksisterande forskning i fagmiljøet, når det er praktisk og fagleg mogleg. Ofte er det relevant å fokusere på praksisrelevante tema i utforming av masteroppgåva, men studentens musikkterapeutiske, teoretiske og metodiske interesser kan peike i retning av ulike typar oppgåve. Her følgjer nokre døme (lista er ikkje tenkt som komplett):

Kvalitativ kasusanalyse: Ein musikkterapeutisk prosess eller ein person eller ei gruppes utvikling blir skildra og drøfta med utgangspunkt i aktuell musikkterapeutisk teori. Ei oppgåve fokusert på musikkterapeutisk kartlegging eller utgreiing kan også vere eit døme på denne type oppgåve.

Kvalitativ intervjuundersøking: Oppleving av og erfaring med musikkterapi (hos klient, terapeut, eller pårørande) blir granska gjennom kvalitative djupneintervju.

Kvalitativt feltstudie: Ein musikkterapeutisk situasjon eller kontekst blir granska gjennom deltakande observasjon, feltintervju og/eller analyse av dokument og artefaktar.

Teoretisk oppgåve: Eit avgrensa musikkterapeutisk problem blir granska gjennom litteraturstudiar.

Historisk undersøking: Eit avgrensa aspekt av musikkterapiens historie – lokalt, nasjonalt eller internasjonalt – blir granska gjennom kjeldegransking, intervju og andre relevante historiske metodar.

Surveyundersøking: Problemstillingar knytt til større populasjonar eller grupper av individ blir granska ved hjelp av spørjeskjema eller standardisert intervju.

Eksperimentell undersøking: Effekten av ein musikkterapeutisk intervensjon blir evaluert gjennom bruk av eksperimentelt design.

Mixed methods og pilotundersøkingar: Nokre hovudoppgåver vil naturleg kunne vere ein kombinasjon av dei ulike døma på oppgåvetypar som er nemnt ovanfor. Pilotundersøking som har som mål å førebu ei etterfølgjande, meir omfattande undersøking, kan også vere aktuelle.

For alle oppgåvetypar gjeld at val av analysemetode skal vere tilpassa val av design. Kvalitative studiar kan til dømes analyserast gjennom bruk av ein variant av Grounded Theory eller ei meir fortolkande hermeneutisk tilnærming, medan surveys og eksperimentelle design føreset relevant statistisk analyse.

Delarbeid innan eit større forskingsprosjekt: Studenten kan få høve til å vera med i eit større pågåande forskingsprosjekt i GAMUT - Griegakademiets senter for musikkterapiforskning. Ein del av designa nemnde over er såpass omfattande og krevjande at ei tilknytning til GAMUT ofte er einaste realistiske alternativ. Studentane sin medverknad i eit større prosjekt vil arte seg ulikt alt etter type prosjekt og kva fase av prosjektet studentane kjem inn i. Som hovudregel vil arbeidet gå ut på at studentane i samråd med rettleiar vel ut ei avgrensa problemstilling innan prosjektet som dei så søker å granske ved anten å samle inn nye data eller å analysere eit eksisterande datatilfang. Studentane sitt arbeid må stå fram som eit sjølvstendig bidrag til hovudprosjektet.

Læringsutbyte

Hovudmålet med oppgåva er at studenten skal dokumentere forståing av sentrale forskingsprinsipp innan musikkterapien, med evne til systematisk og kritisk analyse av problemstillingar og datatilfang. Studenten skal vere i stand til å gi ei instruktiv og presis skriftleg framstilling av saksområdet. Det er vidare eit mål at masteroppgåva skal spegle ei kritisk og reflektert haldning, sjølvstende og originalitet.

Krav til forkunnskapar

Opptak til 300-nivået av det integrerte masterprogrammet i musikkterapi og greidd MUTP311 og MUTP312.

Tilrådde forkunnskapar

Ingen

Studiepoengsreduksjon

Ingen

Er emnet ope eller er det reservert for studentar på bestemte program

Femårig integrert masterprogram i musikkterapi

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning

I hovudsak sjølvstendig arbeid, supplert med rettleiing og oppgåveseminar.

Det førebuande arbeidet med masteroppgåva startar alt i 7. semester (med gjennomgang av og sjølvstendig arbeid med musikkterapiteori) og held fram i 8. semester (med utarbeiding av projektskisse), medan datainnsamling, analyse og skrivning som regel er konsentrert til 9. og 10. semester.

Obligatorisk undervisningsaktivitet

All undervisning er obligatorisk og omfattar:

- Oppgåverettleiing (omfang etter gjeldande retningslinjer) og oppgåveseminar (2 t per student).

Fråvær på meir enn 20% fører normalt til tap av eksamensrett.

Vurderingsformer

Masteroppgåve.

Minst to sensorar kor ein skal vera ekstern.

Formelle krav til masteroppgåva

Masteroppgåva kan skrivast på norsk eller engelsk (etter søknad eventuelt også på andre språk) på en av følgende måter:

1. Monografi format

Masteroppgåva på MUTP350 skal vere på ca. 20-25000 ord; 60-70 s med linjeavstand 1,5, margar 2,5 cm og Times New Roman 12 som skrifttype. Litteraturliste og vedlegg kjem i tillegg. Når to eller fleire studentar skriv i saman, blir omfanget utvida med 2/3 for kvar ny medforfattar.

Oppgåva skal ha eit samandrag (abstract), normalt på engelsk på 100-200 ord. Tittel skal også vere omsett til engelsk.

Formelle krav til utforming, stil, referering osv. følgjer vanleg akademisk standard.

eller:

2. Artikkel format

Masteroppgåva kan også skrivast som ein vitenskapleg artikkel med "kappe" (utvida innleiing med presentasjon av bakgrunn pluss ei avslutning med drøfting av implikasjonar og/eller forslag til vidare forskning). Sjølve artikkelen kan leverast som publisert eller vurdert av fagfellevurdert tidsskrift, eventuelt som manuskript ferdig for levering til eit slikt tidsskrift. Teksten skal følgje det aktuelle tidsskrift sine reglar for utforming av artiklar og desse reglane må leggjast ved innlevering. Vedtekne reglar om medforfatterskap gjeld (sjå til dømes Vancouver reglane <http://www.icmje.org/><http://www.icmje.org/>).

Det må gå klårt fram kva som er studentens eige bidrag. Omfanget av artikkelen følgjer tidsskriftet sin standard (for eksempel ca. 6000 ord), medan "kappa" skal vere på ca. 12000 ord; ca. 30-35 s med linjeavstand 1,5, margar 2,5 cm og Times New Roman 12 som skrifttype. Når to eller fleire studentar skriv artikkel og masteroppgåve i saman, blir sidetal for "kappa" utvida med 2/3 for kvar ny medforfattar. Inntil tre studentar kan samarbeide om artikkelen.

Karakterskala

Bokstavkarakterar, A – F

Vurderingssemester

Vår

Litteraturliste

Det blir forventa at studenten sjølvstendig søker fram til, tileignar seg og arbeider med relevant litteratur for masteroppgåva.

Emneevaluering

Det blir gjennomført evaluering i form av spørjeskjema. Ein skriftleg rapport blir utarbeidd.

Programansvarleg

Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Administrativt ansvarleg

Humanistiske fakultet v/ Griegakademiet – Institutt for musikk har det administrative ansvaret for emnet og studieprogrammet.

Kontaktinformasjon

studieveileder@grieg.uib.no

Emnekode

MUTP360

Namn på emnet

MUTP360 / Masteroppgåve i musikkterapi

Namn på emnet, engelsk

MUTP360 / Master thesis in music therapy

Studiepoeng, omfang

30

Studienivå (studiesyklus)

Master

Fulltid/deltid

Fulltid

Undervisningsspråk

Norsk

Undervisningssemester

Haust og vår. Undervisninga går over fire semester

Undervisningsstad

Griegakademiet – Institutt for musikk

Mål og innhald

MUTP360 / Masteroppgåve i musikkterapi er for studentar på Forskingslinja. Studenten vel sjølv tema og problemstilling, men blir oppmoda om å knyte seg opp mot eksisterande forskning i fagmiljøet, når det er praktisk og fagleg mogleg. Ofte er det relevant å fokusere på praksisrelevante tema i utforming av masteroppgåva, men studentens musikkterapeutiske, teoretiske og metodiske interesser kan peike i retning av ulike typar oppgåve. Her følgjer nokre døme (lista er ikkje tenkt som komplett):

Kvalitativ kasusanalyse: Ein musikkterapeutisk prosess eller ein person eller ei gruppes utvikling blir skildra og drøfta med utgangspunkt i aktuell musikkterapeutisk teori. Ei oppgåve fokusert på musikkterapeutisk kartlegging eller utgreiing kan også vere eit døme på denne type oppgåve.

Kvalitativ intervjuundersøking: Oppleving av og erfaring med musikkterapi (hos klient, terapeut, eller pårørande) blir granska gjennom kvalitative djupneintervju.

Kvalitativt feltstudie: Ein musikkterapeutisk situasjon eller kontekst blir granska gjennom deltakande observasjon, feltintervju og/eller analyse av dokument og artefaktar.

Teoretisk oppgåve: Eit avgrensa musikkterapeutisk problem blir granska gjennom litteraturstudiar.

Historisk undersøking: Eit avgrensa aspekt av musikkterapiens historie – lokalt, nasjonalt eller internasjonalt – blir granska gjennom kjeldegransking, intervju og andre relevante historiske metodar.

Surveyundersøking: Problemstillingar knytt til større populasjonar eller grupper av individ blir granska ved hjelp av spørjeskjema eller standardisert intervju.

Eksperimentell undersøking: Effekten av ein musikkterapeutisk intervensjon blir evaluert gjennom bruk av eksperimentelt design.

Mixed methods og pilotundersøkingar: Nokre hovudoppgåver vil naturleg kunne vere ein kombinasjon av dei ulike døma på oppgåvetypar som er nemnt ovanfor. Pilotundersøking som har som mål å førebu ei etterfølgjande, meir omfattande undersøking, kan også vere aktuelle. For alle oppgåvetypar gjeld at val av analysemetode skal vere tilpassa val av design. Kvalitative studiar kan til dømes analyserast gjennom bruk av ein variant av Grounded Theory eller ei meir fortolkande hermeneutisk tilnærming, medan surveys og eksperimentelle design føreset relevant statistisk analyse.

Delarbeid innan eit større forskingsprosjekt: Studenten kan få høve til å vera med i eit større pågåande forskingsprosjekt i GAMUT - Griegakademiets senter for musikkterapiforskning. Ein del av designa nemnde over er såpass omfattande og krevjande at ei tilknytning til GAMUT ofte er einaste realistiske alternativ. Studentane sin medverknad i eit større prosjekt vil arte seg ulikt alt etter type prosjekt og kva fase av prosjektet studentane kjem inn i. Som hovudregel vil arbeidet gå ut på at studentane i samråd med rettleiar vel ut ei avgrensa problemstilling innan prosjektet som dei så søker å granske ved anten å samle inn nye data eller å analysere eit eksisterande datatilfang. Studentane sitt arbeid må stå fram som eit sjølvstendig bidrag til hovudprosjektet.

Læringsutbyte

Hovudmålet med oppgåva er at studenten skal dokumentere forståing av sentrale forskingsprinsipp innan musikkterapien, med evne til systematisk og kritisk analyse av problemstillingar og datatilfang. Studenten skal vere i stand til å gi ei instruktiv og presis skriftleg framstilling av saksområdet. Det er vidare eit mål at masteroppgåva skal spegle ei kritisk og reflektert haldning, sjølvstende og originalitet. Masteroppgåver på Forskingslinja skal i særleg grad dokumentere metodisk soliditet, teoretisk fordjuping og relevans for fag og samfunn.

Krav til forkunnskapar

Opptak til 300-nivået av det integrerte masterprogrammet i musikkterapi og greidd MUTP311 og MUTP312.

Tilrådde forkunnskapar

Ingen

Studiepoengsreduksjon

Ingen

Er emnet ope eller er det reservert for studentar på bestemte program

Femårig integrert masterprogram i musikkterapi

Undervisningsformer og omfang av organisert undervisning

I hovudsak sjølvstendig arbeid, supplert med rettleiing og oppgåveseminar.

Obligatorisk undervisningsaktivitet

All undervisning er obligatorisk og omfattar:

- Oppgåverettleiing (omfang etter gjeldande retningslinjer) og oppgåveseminar (2 t per student).

Fråvær på meir enn 20% fører normalt til tap av eksamensrett.

Vurderingsformer

Masteroppgåve.

Minst to sensorar kor ein skal vera ekstern.

Formelle krav til masteroppgåva

Masteroppgåva kan skrivast på norsk eller engelsk (etter søknad eventuelt også på andre språk) på en av følgende måter:

1. Monografi format

Masteroppgåva på MUTP350 skal vere på ca. 30-40000 ord; 80-110 s med linjeavstand 1,5, margar 2,5 cm og Times New Roman 12 som skrifttype. Litteraturliste og vedlegg kjem i tillegg. Når to eller fleire studentar skriv i saman, blir omfanget utvida med 2/3 for kvar ny medforfattar.

Oppgåva skal ha eit samandrag (abstract), normalt på engelsk på 100-200 ord. Tittel skal også vere omsett til engelsk.

Formelle krav til utforming, stil, referering osv. følger vanleg akademisk standard.

eller:

2. Artikkel format

Masteroppgåva kan også skrivast som ein vitenskapleg artikkel med "kappe" (utvida innleiing med breiare gjennomgang av litteratur og/eller meir omfattande presentasjon av bakgrunn og problemstillingar pluss ei avslutning med fyldigare diskusjon og/eller drøfting av implikasjonar og forslag til vidare forskning). Sjølve artikkelen kan leverast som publisert eller vurdert av fagfellevurdert tidsskrift, eventuelt som manuskript ferdig for levering til eit slikt tidsskrift. Teksten skal følge det aktuelle tidsskrift sine reglar for utforming av artiklar og desse reglane må leggjast ved innlevering. Vedtekne reglar om medforfattarskap gjeld (sjå til dømes Vancouver-reglane <http://www.icmje.org/http://www.icmje.org/>). Det må gå klårt fram kva som er studentens eige bidrag. Omfanget av artikkelen følger tidsskriftet sin standard (for eksempel ca. 6000 ord), medan "kappa" skal vere på ca. 18000 ord; ca. 45-50 s med linjeavstand 1,5, margar 2,5 cm og Times New Roman 12 som skrifttype. Når to eller fleire studentar skriv artikkel og masteroppgåve i saman, blir sidetal for "kappa" utvida med 2/3 for kvar ny medforfattar. Inntil tre studentar kan samarbeide om artikkelen.

Karakterskala

Bokstavkarakterar, A - F

Vurderingssemester

Vår

Litteraturliste

Det blir forventa at studenten sjølvstendig søker fram til, tileignar seg og arbeider med relevant litteratur for masteroppgåva.

Emneevaluering

Det blir gjennomført evaluering i form av spørjeskjema. Ein skriftleg rapport blir utarbeidd.

Programansvarleg

Programstyret har ansvar for fagleg innhald og oppbygging av studiet og for kvaliteten på studieprogrammet og alle emna der.

Administrativt ansvarleg

Humanistiske fakultet v/ Griegakademiet – Institutt for musikk har det administrative ansvaret for emnet og studieprogrammet.

Kontaktinformasjon

studieveileder@grieg.uib.no