## GODKJENNING

<table>
<thead>
<tr>
<th>DATO</th>
<th>Forvaltningsplan godkjent av UiB</th>
<th>12.06.2017</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Revisjon</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Forvaltningsplan er forelagt Riksantikvaren</strong></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
1 SYDNESHAUGEN SKOLE

Landsverneplan for Kunnskapsdepartementet, LVP

<table>
<thead>
<tr>
<th>ADRESSE</th>
<th>Sydnesplassen 9</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>BYGGEÅR</td>
<td>1921</td>
</tr>
<tr>
<td>GNR/BNR</td>
<td>164 / 510</td>
</tr>
<tr>
<td>UIB BYGNINGSNR.</td>
<td>100134</td>
</tr>
<tr>
<td>ASKELADDEN ID</td>
<td>175092-1 / 175092-2</td>
</tr>
<tr>
<td>LVP: KOMPLEKS/BYGNING</td>
<td>9900493 / 10258</td>
</tr>
<tr>
<td>ARKITEKT</td>
<td>Kaspar Hassel</td>
</tr>
<tr>
<td>EIER</td>
<td>UiB</td>
</tr>
<tr>
<td>FORVALTER</td>
<td>UiB</td>
</tr>
<tr>
<td>KOMMUNE</td>
<td>Bergen</td>
</tr>
<tr>
<td>FYLKE</td>
<td>Hordaland</td>
</tr>
<tr>
<td>FORVALTNINGSMYNDIGHET</td>
<td>Riksantikvaren</td>
</tr>
<tr>
<td>VERNEKLASSE</td>
<td>1</td>
</tr>
</tbody>
</table>

FORMÅL: Formålet med fredningen av Sydneshaugen skole er å sikre et formålsbygd skoleanlegg. Formålet er videre å sikre anleggets kulturhistoriske og arkitekturhistoriske verdier.

1.1 Fredningsvedtak 18. juni 2014. Forskrift om fredning av kulturhistoriske eiendommer:

Omfang

Fredningen omfatter bygningens eksterior og deler av interiøret i 1.-3. etasje.
Fredningen av eksterior og interior inkluderer hovedelementer som konstruksjon, fasadekomposisjon, planløsning, materialbruk, overflatebehandling og bygningsdeler som vinduer, dører, gerikter, listverk, ildsteder, pipeløp over tak, og detaljer som skilt og dekor m.v.

Fast inventar som skap, ovner benkerader m.v. er fredet som del av interiøret.

Omfanget av interiørfredigen er markert på plantegninger (side 8-9).

Formål

Formålet med fredningen er å sikre Sydneshaugen skole som et representativt og påkostet skoleanlegg fra begynnelsen av 1900-tallet av høy kulturhistorisk og arkitekturhistorisk verdi. Formålet med fredningen er videre å sikre hovedstrukturen i det arkitektoniske uttrykket og detaljeringen så som fasadetekst, opprinnelige og eldre deler som dører og vinduer, samt materialbruk og overflater.

Formålet med fredningen av auditorium R i 1. etasje er å sikre rommets form, planløsning og benkerader. Formålet med fredningen er videre å sikre hovedstrukturen i det arkitektoniske uttrykket og detaljeringen når det gjalder opprinnelige romindeling med opprinnelige og eldre bygningsdeler, overflater og materialbruk, belysning, armaturer og detaljer, samt opprinnelig fast inventar.

Formål med fredningen av interiøret er å opprettholde opprinnelig romindeling med opprinnelige og eldre bygningsdeler, overflater og materialbruk, belysning, armaturer og detaljer.

Begrunnelse

Skoleanlegget sto ferdig i 1921 etter plan av arkitekt Egill Reimers med Kaspar Hassel som utførende arkitekt. Bygningen er i 3 etasjer i murt teglstein. Mursteinsteggene er utvendig slemmet og malt, som en imitasjon av 1700-tallets fasadebehandling.

Stilen er nærmest nybarokk, med sitater fra bergensk 1700-tallsarkitektur i takfallet og i formen til den laveste av fløyene. Gedignes interiører og korridorer med fint flyg- og mursteinsarbeid, samt dekorasjonsmaling av enkel folkekunstkarakter.

Anlegget framstår som opprinnelig og helhetlig.

Skolebygningene er bygget i firkant slik at skolegården danner et lukket gårdsrom. Den indre skolegården er en naturlig, intergrert del av anlegget.
1 SYDNESHAUGEN SKOLE

Plantegning 1. etasje. Omfang av interiørfredning er markert med blå skravur. Opphavsrett: Statsbygg

Plantegning 2. etasje. Omfang av interiørfredning er markert med blå skravur. Opphavsrett: Statsbygg
2 BÆRENDE VERNEVERDIER

De bærende verneverdier beskriver kvaliteter ved bygningen som skal ha spesielt fokus i den videre forvaltningen. Nye tiltak skal underordne seg de bærende verneverdiene.

MURTE FASADER
Bygningens markante, slemmede murte fasader har et rikt og variert uttrykk som skal bevares. Detaljer i fasadene som balkonger, pilaster med pannetak, skifer i vindusbrett og gesimser i variert utførelse, skal bevares. Horisontale felt med eksponert stein skal være synlige og umalte.

TAKLANDSKAP
Anleggets varierte taklandskap med sorte, glaserte takpanner, piper, spir og kobberheter for ventilasjonsrør er langt på vei originalt og skal ikke forstyrres. Renner og nedløp i kobber er en vesentlig del av takanlegget. Eventuelle nye elementer må tilpasses eksisterende uttrykk og materialbruk.

ORIGINALE BYGNINGSDELER
Originale dører og vindu utført i solide materialer med godt håndverk gir kvalitet til bygningen og skal ikke byttes ut.

OVERFLATER OG DEKOR I INTERIØR
Det rikt dekorerte interiøret er unikt, det gir bygningen identitet, skaper visuell helhet og skal bevares. Særlig må det ved montering av nye elektriske/tekniske installasjoner vises hensyn og disse bør skjules best mulig.

MATERIALER OG FARGER

UTEOMRÅDE
3 GENERELT

3.1 Formålet med Forvaltningsplanen

Forvaltningsplanen er utarbeidet på bakgrunn av Landsverneplan for kunnskapsdepartementet og bestemmelser gitt i kgl. res. «Overordna føresegner om forvaltning av statlege kulturhistoriske eigedomar» 1. september 2006.

Forvaltningen skal sikre at de kulturhistoriske verdien som knytter seg til de fredede bygningene blir ivaretatt både på kort og lang sikt.

Forvaltningsplanen er utarbeidet i samsvar med antikvariske prinsipper og inneholder detaljert register og dokumentasjon av hver enkelt bygning, samt beskrivelse av forhold som må ivaretas ved rehabilitering og endring.

Forvaltningsplanen beskriver prosedyrer og rutiner for vedlikehold av de enkelte husene, og beskriver ansvarsfordeling og arbeidsfordeling hos eier i alle spørsmål om vedlikehold og tiltak på eiendommen.

Forvaltningsplanen inneholder premisser for vurdering av utviklingsmuligheter og begrensninger for eiendommen og fredede enkeltbygg.

Forvaltningsplanen gir retningslinjer for nødvendig kontakt med rett kulturminnemyndighet.

3.2 Lovgrunnlag

Vernet av Sydneshaugen skole er hjemlet i:

- Kgl. res. «Overordna føresegner om forvaltning av statlege kulturhistoriske eigedomar». 1. september 2006
- Landsverneplan for Kunnskapsdepartementet, fredningsvedtak av 18. juni 2014
- Kulturminneloven § 22 a
3.3 Kulturminnemyndighet

- Planen har gyldighet som forvaltningsplan for eiendommen Sydneshaugen skole som fredet bygning.

- Riksantikvaren er kulturminnemyndighet for bygg og anlegg i Statens eie som er fredet etter kulturminneloven eller angitt i Landsverneplanen.


- Hordaland fylkeskommune er kulturminnemyndighet for graving i fredede utomhusanlegg som er i statens eie.
4 VERNEBESTEMMELSER

Den fredete bygningen skal vedlikeholdes og brukes slik at den ikke forfaller. Universitetet i Bergen har, som eier også forvalteransvar.

De srøtestemmelser som det er redegjort for i dette dokumentet skal være førende i UiBs (Eiendomsavdelingens) ordinære styringsdokumenter og gjennom ordinære rutiner for forvaltning, drift og vedlikehold.

Det må ikke igangsettes vedlikehold eller tiltak som kan motvirke formålet med vernet. Større endringer/utskiftinger av ikke-vernede elementer i den vernede bygningen defineres derfor som tiltak med tilhørende prosedyre kap 4.3.

Vedlikehold og istandsetting skal skje med materialer og metoder tilpasset anleggenes og bygningenens egenart og arbeidet skal utføres av håndverkere med riktig kompetanse til oppgaven. Arbeider i et vernet bygg må gjøres på en måte som ikke reduserer de arkitektoniske og kulturhistoriske verdiene, men derimot tilfører huset ny kvalitet.
4.1 Hva er vedlikehold?

Med **vedlikehold** menes fornyelse av overflater med samme type materialbruk og farger som eksisterende. Endring eller større utskifting regnes ikke som vedlikehold.

**Det er bedre å vedlikeholde enn å reparere, og det er bedre å reparere enn å skifte ut.**

**Ved vedlikehold og eventuell utskifting skal det brukes materialer som tilsvarer opprinnelig materialbruk.**

**Hovedprinsipp for vedlikehold**

**Eksempel på vedlikehold**

- **Maling/oljing** med samme type maling/olje og farge som eksisterende
- **Små reparasjoner av murverk** med samme type betong, tegl og mørtel
- **Utskifting av enkelttegl** med tegl av tilsvarende farge, størrelse og overflate
- **Små reparasjonen av taktekke** med samme materialbruk som eksisterende

**Ved vedlikehold og eventuell utskifting skal det brukes materialer som tilsvarer opprinnelig materialbruk.**
4 VERNEBESTEMMELSER

4.2 Hva er tiltak?


Hovedprinsipp innen bygningsvernet

- **Mest mulig** av bygningens ulike deler skal bevares.
- **Skjulte deler** av bygningen (konstruksjoner og bakenforliggende lag) er like viktige å ta vare på som synlige (overflater).
Dette er et mål å bevare helheten på best mulig måte, ikke bare det visuelle uttrykket.
- **Hvis man må endre**, er det bedre å føy noe til enn å fjerne originale eller gamle deler. Det beste bygningshistoriske «arkivet» er bygningen selv.
- **Endringer skal**, om mulig, være reversible. Når behovene endrer seg, kan de nye elementene fjernes og bygningen vil fremstå slik den var før endring.

Eksempel på tiltak – NB: listen er ikke fullstendig

- **Inngrep i konstruksjon** eller overflate ved f.eks. tilpasning til UU, trekking av nye kabler m.m.
- **Montering eller fjerning av lettvegger**
- **Utskifting eller endring av vinduer og dører med karmer og listverk**
- **Rive/skifte ut utvendige eller innvendige bygningskonstruksjoner**
- **Endring av overflatebehandling** som f.eks. maling av umalte/oljede flater og detaljer, fjerning av eldre malingslag, endring av opprinnelig/eksisterende fargevalg
- **Utskifting eller endring av utvendig kledning, taktekking eller fargevalg**
- **Utskifting av himlingsplater/innvendig kledning**
- **Større endringer/utskifter av ikke-vernede elementer** i den vernede bygningen
- **Montering av teknisk utstyr, lås og beslag, renner og nedløp**
4.3 Hvem gjør hva?

Riksantikvaren er forvaltningsmyndighet for denne fredede bygningen. Før tiltak iverksettes, skal det foreligge tillatelse fra Riksantikvaren.

Eiendomsdirektøren forvalter på vegne av eier, Universitetet i Bergen, denne fredede bygningen. Fagansvar er delegert til kulturminneansvarlig.


Prosjektavdelingen er ansvarlig for søknadspliktige tiltak og ansvarlig for igangssetting og gjennomføring av prosjekt i bygningen. Prosjektleder for tiltaket har ansvar for å utarbeide saksdokument som skal være underlag for søknaden til Riksantikvaren om ev dispensasjon fra fredningsvedtaket. Prosjektleder har ved prosjektavslutning ansvar for å oppdatere kap. 5.2 «Kronologisk endringshistorikk» i denne Forvaltningsplanen.
5 BESKRIVELSE AV BYGNING
5 BESKRIVELSE AV BYGNING

5.1 Bygningens historie


HISTORISK BELIGGENHET


MED ASYLET SOM NABO

Opprinnelig lå der et pakterbolig og en løe nordøst for hovedhuset på lystgården. Disse husene ble trolig revet da

5.1 Bygningens historie


HØYE KVALITETER


Bygningen er preget av gode materialer og utføring av høy kvalitet, og er typisk for skolene som ble bygget i de første tiårene etter år 1900. Sydneshaugen skole utmerker seg med et gedigent og rikt dekorert interiør. Utsmykningen er fortatt av dekormaler Salomon Sørensen fra Laksevåg. Om motivene er hans eller om de først ble tegnet av arkitekt Hassel, vet vi ikke. Her er utsmykninger over de fleste dørene samt i tak over trapperom og vestbyler. Dekoren i første etasje har motiver av en undersjøisk verden, dyr og planter i skogen preger andre etasje, mens motivene i tredje er viet himmelen med fugler, skyer og stjerner.


Et av UiBs driftskontor holder til i den tidligere vaktmesterleiligheten i anleggets sørvestre hjørne.


I 2011-2014 ble skolens interiør oppgradert. Samtidig med at maleriene ble renset, ble vegger malt, klasserom fikk nye banebelegg på gulv, husets originale flygtuenvær ble bonet. Originale pendellamper ble erstattet av spotlys i vestibyle i andre etasje for å bedre lys-

Universiteter i Bergen › Eiendomsvdelingen › Forvaltningsplan UiB 10258 – Kompleks 9900493 – Sydneshaugen skole – Sydnesplassen 9
5.1 Bygningens historie

Luftegårder for pasientene ved Rosenbergs asyl

Skolen på Sydneshaugen hadde Rosenbergs asyl på Fastings Minde som nærmeste nabo mot vest i mange år. Pasientenes luftegårder lå tett inntil skolebygningen. Foto: Fotograf Widerae’s Flyveselskap A/S, Universitets-biblioteket i Bergen

Fire bygninger som har tilhurt Rosenbergs asyl er nettopp revet. Året er 1964, tomten skal klarlagres for reising av HF-bygget. Foto: Bergens Tidende

Fastings Minde
Skolens fasader har i perioder vært tildekket av eføy.
Fotograf ukjent, Universitetsbiblioteket i Bergen

Foto: Bergens Tidende
5.1 Bygningens historie

*Plantegning 1. etasje.* Tegning av arkitekt Kaspar Hassel

*Plantegning loft.* Tegning av arkitekt Kaspar Hassel
Fasader mot øst. Tegning av arkitekt Kaspar Hassel

Fasader mot sør. Tegning av arkitekt Kaspar Hassel. Tegningene tilhører: Arkivet etter Bygningssjefen i Bergen


Fra 1910 bodde han som nærmeste nabo til Sydneshaugen skole, i Ivar Aasens gate 10, et murhus han selv hadde tegnet.

I 1920 ble Hassel olympisk mester i seiling under OL i Antwerpen sammen med bl.a. arkitekt Egill Reimers. De stilte i klassen 12 meter type 1919. Bare en båt stilte til start i den klassen.

Kilder: Norsk kunstnerleksikon, Store norske leksikon.

---

**OM ARKITEKTEN – Kaspar Hassel**

1877-1962
5.2 Kronologisk endringshistorie

1917

**Egill Reimers** vinner konkurransen om utforming av et universitetsområde på Fastings Minde. **Hassels middelskole** er innlemmet i planen. Grunnarbeidene til skoleanlegget er i gang.

1916

**Kaspar Hassel** (foto) lager et første forslag til regulering av Fastings Minde og tegner Sydneshaugen skole.

1921

**Skolen står ferdig** som «høyere almendannende skole» med middelskole, realskole og gymnas. Dekorasjonsmaler **Salomon Sørensen**, Laksevåg, får i oppdrag å dekorere korridorer, vestibyler, trappganger m.m. ved skolen.
1953–1959  
Allmennlærerutdanningen leier lokaler på skolen.

1960  
Slutt på realskolen. Bergen innfører ungdomsskole. 
UIB overtar Sydneshaugen skole.

1961  
Gymnastilbudet flytter fra Sydneshaugen til nye Langhaugen skole.

1966  
Ungdomsskoleelevene overføres fra Sydneshaugen til nye Gimle skole.

1966/1967  
Rehabilitering/ombygging for UiB ved Peter Helland-Hansen og Sverre Lied. Skolen bygges sammen med HF-bygget ved hjelp av en overbygget korridør. Skoleplassen får kontakt med HF-bygget ved at det lages åpninger mellom søylene i sykkelstallens vestvegg.

Landskapsarkitekt Endre Vik utformer utomhusarealene i pakt med sin helhetlige plan for universitetets utearealer.

1953–1959  

1960  

1961  

1966  

1966/1967  

1940 1950 1960 1970
5.2 Kronologisk endringshistorie

1990
Arkitektkontoret STYLOS innreder kantine for SiB i sykkelstallen som får vindu i buene mot gårdsplassen og i åpningene mot HF-bygget.

Det bygges trapp opp til den gamle festalen som lenge er kantinens røykeavdeling. Ved inngangen til kantinen bygges nytt vindfang i mur.

1995
Heis installeres i hovedtrapperom mot nordøst.

1999–2002

Det bygges nytt ventilasjonssystem og nytt fyringsanlegg.

Taklamper fra 1966/1967 byttes ut med nye pendellamper fra tak med stor, hvit glasskuppel i de fleste rom som er fredet. Tilsvarende lamper ble installert da skolen ble bygget.
2012–2014

Renovering av interiør.
 Universitetsmuseets konservatorer konserverer dekoren. Vegger og dører males, nytt banebelegg på gulv i klasserom.

Vestibyle og korridorer får ny, fast møblering etter skisser av arkitektkontoret Todd Saunders.

2005

Smedsvig Landskap-sarkitekter gjør utomhusanlegget universelt tilgjengelig.

2013

Dekoren i vestibylen i andre etasje blir suppleret med friser med uglemotiv av Rachel E. Huglen.

Endring fremtid

= år med tekstopplysninger, viktige endringer/hendelser
= år med tekst på forrige eller neste side

Plass til ny endringshistorikk
Fyll på!
5.3 Kultur- og arkitekturhistorisk verdi

Sydneshaugen skole ble planlagt av byarkitekt Kaspar Hassel i 1916 og innlemmet i arkitekt Egill Reimers plan for et fremtidig universitetsområde på Fastings Minde. Anlegget som synliggjør utgangspunktet for Bergen Museum arealplanlegging tidlig på 1900-tallet, har stor undervisningshistorisk og byhistorisk verdi. Skolen har et til dels monumentalt formspråk som også preger Historisk museum. Dette er de to eneste bygningene som ble reist i pakt med Reimers plan på Fastings Minde. Senere har UiB supplert campus på Fastings Minde med flere formålbygg preget av sin tid. Sydneshaugen skole fremstår som opprinnelig med helheten i behold. Anlegget er velholdt og er vært lite endret sett i lys av at skolen har vært i kontinuerlig bruk siden 1921 og fremdeles brukes til undervisning. Dette gir skoleanlegget svært høy kulturhistorisk verdi.

Arkitekturhistorisk har det borglignende anlegget, som lukker seg rundt en skolegård, røtter i middelalderens murverk og i bergensk trearkitektur fra 1700-tallet. Inspirasjonen kan være hentet fra eldre europeisk universitetsarkitektur.
**Interiørene er gedigne** med solid materialbruk og godt utført flis- og mursteinarbeid. Skolen utmerker seg dessuten med svært rikt utsmykking med dekorasjonsmaling. Anlegget er en av flere store skoler tegnet av byarkitekt Kaspar Hassel i Bergen tidlig på 1900-tallet. Han var foregangsmann for denne typen eksklusive prestisjeskoler som ble bygget også ellers i landet i første del av dette hundreåret.

5.4 Kulturminneverdi eksteriør

Helhetlig kunstverk


Den lune, innelukkede skolegården er rustet opp med nytt dekke og er tilpasset gjeldende uu-standard, men har sin opprinnelige form og karakteristiske store tuntr. Langs skolens indre østvegg står to originale vannposter i granitt. Trappen mellom disse ned til skolens opprinnelige svømmebasseng er original. Den doble smijernsporten under den överbygde buede porten er original.
5.4 Kulturminneverdi eksteriør


Den komplekse og asymmetriske formsammensetningen sammen med den murte, pussede fasadens med sin enkle dekor, er karakteristisk for bygningen og har særlig stor verneverdi. Dekoren i fasadene består hovedsaklig av trapping i tegl, felter med mønster i tegl og innfelt granitt i tegl.
Fasade mot nord. Foto: EIA

Fasade mot øst. Foto: EIA
5.4 Kulturminneverdi eksteriør

Fasader mot gaten

**SÅRBARHET**

SVÆRT  HØY  LAV

**Fasadene som vender ut mot gaten** er mer omfattende dekorert enn fasadene som vender mot gårdsrommet.
Fasade mot øst. Foto: EIA

Fasade mot nord. Foto: EIA
5.4 Kulturminneverdi eksteriør

**Fasader, yttervegg og sokkel**

<table>
<thead>
<tr>
<th>BYGNINGSDELE</th>
<th>BESKRIVELSE</th>
<th>VEDLIKEHOLD / TILTAK</th>
</tr>
</thead>
</table>
### BYGNINGSDEL

<table>
<thead>
<tr>
<th>Yttervegg dekorelementer i fasaden</th>
<th>BESKRIVELSE</th>
<th>VEDLIKEHOLD / TILTAK</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>Yttervegg</strong>&lt;br&gt;dekorelementer i fasaden</td>
<td>Fasadene er diskret dekorert med få dekorelementer.&lt;br&gt;Dekoren er middelalderinspirert, asymmetriske og enkle.&lt;br&gt;Dekorelementene er unike og skal ikke endres.&lt;br&gt;Inngangspartiene er markert med varierte dekorelementer i form av trapping i tegl, omramming i tegl, innhukk og rundt hovedinngang med granitt, søyler og felter med eksponert tegl.&lt;br&gt;&lt;br&gt;Over hovedinngangen i nord henger et byvåpen i granitt og her er spor i yttervegg etter forhenværende skrift/dekor.&lt;br&gt;Inngangen til gårdsrommet er forsiktig dekorert med felter i eksponert tegl, hvitmalte hvelv og antatt nyere gjenmurte felter i forband med åpne stussfuger buegang.&lt;br&gt;&lt;br&gt;Vinduene i indre gårdsrom er omrammet av felt med intrukket tegl.&lt;br&gt;Oppover etasjene blir dekoren mer omfattende med mer trapping i tegl og flere dekorelementer.&lt;br&gt;&lt;br&gt;I ytterveggene er det noen steder felter med granitt, trolig for å fremheve linjer eller for å dele opp store flater. Ytterveggene avsluttes mot tak med en murt, trappet gesims i 3 skift i tegl.&lt;br&gt;&lt;br&gt;Hjørnet på tårnet i vestveggen er dekorert med pilaster med samme oppbygning som yttervegg, med trapping av tegl mot tak og med takstein.&lt;br&gt;&lt;br&gt;Pilastrene går igjen i fasadene som vender ut mot byen. Fasadene ut mot byen er i større grad dekorert enn i gårdsrommet med flere felter i granitt, mer omfattende trappinger i tegl og felter med annen tegl-forband som danner mønster i fasaden. Granitt og eksponert tegl skal ikke males.</td>
<td>Mindre utbedringsarbeider er vedlikehold. Inngrep som berører opprinnelige materialer skal utføres etter antikvariske prinsipper (kap. 4, vernebestemmelser), og er definert som tiltak.</td>
</tr>
</tbody>
</table>
### 5.4 Kulturminneverdi eksteriør

**Fasader, yttervegg og sokkel (forts.)**

<table>
<thead>
<tr>
<th>BYGNINGSDEL</th>
<th>BESKRIVELSE</th>
<th>VEDLIKEHOLD / TILTAK</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Yttervegg kjerne</td>
<td>Originale innvendige overflater er i tegl, eksponert i brystning og pusset og malt over med flere lag med maling. Noen steder original dekormaling over dører, rundt vindu, på vegg og i stripe over brystning.</td>
<td>Mindre utbedringsarbeider er vedlikehold. Inngrep som berører opprinnelige materialer skal utføres etter antikvariske prinsipper (kap. 4, vernebestemmelser), og er definert som tiltak.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Overflatene fremstår som opprinnelige og godt bevarte. Teglveggene er innvendig murt med flamsk forband. Brystningene er i 1,9-2 meters høyde og er avsluttet med rullskift (stein snudd vertikalt) i topp og bunn.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Teglsteinen er brun og massiv, murt med lyse fuger. I noen deler av bygget er veggene reparert med antatt nyere tegl og fugene er malt for å likne de opprinnelige. Blant annet i korridorer mot nord er det brukt en lysere og mer porøse type stein.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Originale vinduer</td>
<td>De fleste originale vinduene er å finne i fasade mot nord. Disse er med ett-lags glass, kittet og med hvitmalte trekarmer. I vestibylen er det originale vinduer i alle etasjer mot nord.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>I resten av nord-fasade er de originale vinduene supplert med varevinduer. Ett vindu i kjeller i øst-fasade er originalt.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Originale vinduer i kjeller</td>
<td>Et vindu i øst-fasaden, mot Sydnesplassen, er originalt. Glasset er ruglete, kittet og karmene hvit malt.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
### BYGNINGSDEL | BESKRIVELSE | VEDLIKEHOLD / TILTAK
--- | --- | ---
**Originale vinduer i 1. etasje** | Tre like, originale vinduer i vestibyle/korridor i nordfasade i 1. etasje har spiss, buet form. Vinduene er kittet, med ett-lags glass og hvitmalte karmer. Vinduene er delt opp i 6 felter som alle er underinndelt med sprosser. Vinduet har to åpne rammer. Bunnføring i skifer. Originale vinduer i korridor mot nord har fått nye håndtak. Bunnføring i malt tre over opprinnelig skiferhelle. | **Mindre utbedringsarbeider er vedlikehold. Inngrep som berører opprinnelige materialer skal utføres etter antikvariske prinsipper (kap. 4, vernebestemmelser), og er definert som tiltak.**


**Nyere vinduer** | De nyere vinduene er utført som energiglassvindu i tre, de fleste fra 1999/2000. |  |
### 5.4 Kulturminneverdi eksteriør

**Fasader, yttervegg og sokkel (forts.)**

<table>
<thead>
<tr>
<th>BYGNINGSDEL</th>
<th>BESKRIVELSE</th>
<th>VEDLIKEHOLD / TILTAK</th>
</tr>
</thead>
</table>


### Fasader, yttervegg og sokkel (forts.)

<table>
<thead>
<tr>
<th>BYGNINGSDEL</th>
<th>BESKRIVELSE</th>
<th>VEDLIKEHOLD / TILTAK</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Balkong - rekkverk</td>
<td>Rekkverk i granitt. Hjørneavslutning med ekstra dekorelement på søyle. Rekkverk delt opp i 3 felt i front, tykke granittsøyler i mellom. Åpent buemønster i granitt i feltene mellom. Fuger i rekkverk av varierende utførelse og kvalitet.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bi-dører mot gårdsrom</td>
<td>To originale bi-dører i portrom til gårdsrommer, malt heltre. Døren mot øst er delt opp med to speil og et to-delt glassfelt øverst. Døren mot vest er delt opp i tre speil.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Fasader, yttervegg og sokkel (forts.)
5.4 Kulturminneverdi eksteriør

Yttertak

Den originale takformen med hovedkonstruksjoner er svært godt bevart. Takets komplekse form med sammensatte takformer og høye spir er med på å gi bygningen sitt karakteristiske, borgliknende middelalderpreg.

Yttertaket er i hovedsak som opprinnelig, med unntak av noen nyere oppstikk for ventilasjon og 24 takvinduer.

De sorte glaserte takpannene er sannsynligvis opprinnelig og/eller er blitt erstattet med takstein lik original. Beslag er blygrå og rekker og nedløp svarte/brune og et par steder med original kobber. Opprinnelig spir, oppstikk og arker i oksidert kobber.

SÅRBARHET

SVÆRT HØY LAV

Sydneshaugen skole sett fra tårnet i Johanneskirken. Foto: Eli

Takkonstruksjon fra innsiden. Foto: b+b arkitekter
<table>
<thead>
<tr>
<th>BYGNINGSDEL</th>
<th>BESKRIVELSE</th>
<th>VEDLIKEHOLD / TILTAK</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Hovedtak overflate</td>
<td>Tak er tekket med glaserte, sorte takpanner. Trolig originale, utskiftede deler i lik utførelse. Beslag i bly.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ventilasjonstårn</td>
<td>Originale ventilasjonstårn med runde ventiler og spisse heter, utført i kobber, 3 stk.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Oppstikk/ventilasjons</td>
<td>Noe nytt oppstikk for ventilasjon, utført i ny kobber (som ikke oksiderer) eller liknende materiale.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Spir</td>
<td>Originalt spir på tårnbygg i vestfløy i oksidert kobber, karakteristisk utseende.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Takvinduer</td>
<td>13 takvinduer fordelt mellom nord, øst og sørfasade mot byen samt 9 takvinduer i tak på østfløy inn mot gårdsrom. Ingen takvinduer er originale, antatt variere alder og varyende størrelser.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Piper</td>
<td>Originale piper er bevart. Pusset, ikke malt med enkle heter.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Renner og nedløp</td>
<td>Renner og nedløp er utført i brun plast. Nederste løp i original sortmalt smijern.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Snøfangere</td>
<td>Svart stål, trolig opprinnelige.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Beslag</td>
<td>Bly og/eller liknende.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
5.5 Kulturminneverdi interiør


Som i eksteriøret bærer Sydneshaugen skole preg av å ha hatt brukere som har ivaretatt bygningens opprinnelige verdier på en svært god måte. Interiøret er gedigent og domineres av flislagte gulv, eksponert rød teglstein i høye brystninger med dekortert bord i overkant og brede trappeløp i granitt med smijernsrekkerkv. Buede åpninger for dører og vindu har rik dekor i form av malte friser over de fleste dører og rundt flere vindus-åpninger. Dessuten er tak og takbjerker i vestibyle i tre etasjer rikt dekorert, det samme er tak over trapp mot sør. Noen friser er overmalt, de fleste er renset og konservert.

I korridorene i første og andre etasje henger store, hvite glasskupper. Disse lampene er nye, men trolig av samme type som de originale. Vindu i fasade mot nord er husets originale. Alle vindu har originalt vindusbrett av skifer, noen steder er brettet bygd inn. De fleste dørene er nye.
Taket over trapperommet i anleggets sørfløy har husets største dekorasjon. Foto: EIA

Skolen har mange trappeløp og korridorer med fli slagde gulv og brytninger i rød teglstein. Dette er trappen ned fra festsalen i vestfløyen. Foto: EIA
Beskrivelse interiør, 1. etasje

**SÅRBARHET**

- **Svært**
- **Høy**
- **Lav**

**Første etasje i Sydneshaugen skole** er i stor grad som opprinnelig i sin planløsning, materialitet og detaljering. Veggdekoren er original og takhengt belysning trolig lik som opprinnelig.

**Inngangspartiene med trapperom i første etasje**, særlig ved hovedinngangen, viser byggets mest detaljrike og forsegjørte interior. I vestibylen ved hovedinngangen er det flere originale, flotte vinduer og godt bevart ytterdør. Rikheten i interiøret understreker at dette var anleggets hovedinngang.

**Freskene i første etasje ble nylig restaurert** og i stor del tilbakeført til opprinnelig utseende. Havfruer og undersjøiske planter er hovedmotiv. Over dører til leesaler går det i sort, okergult, mintgrønn og lys turkis mens det i trapperommene er innslag av røde fargetoner.
Korridor. Foto: EIA

Vestibylen. Foto: EIA
Rom 116 vestibyle

**SÅRBARHET**

![Særbarhet-indikatorer: svært, høy, lav]

Vestibylen fremstår som et godt bevart rom, preget av originale materialer på alle overflater - terracottaflis på gulv, brytning i eksponert tegl med pusset veggfelt over med veggedekor over dører og rundt vinduer, mørk malt trehimling og granittdetaljer på søyler. Ytterdør, vinduer mot nord og i nisje ved ytterdør er originale.


Vestibylen bærer preg av å ha vært hovedinngang, med særslig flott dekor på vegger og høy kvalitet på materialer.
Vestibyle 1. etasje. Foto: EIA
### Rom 116 vestibyle

<table>
<thead>
<tr>
<th>BYGNINGSDEL</th>
<th>BESKRIVELSE</th>
<th>VEDLIKEHOLD / TILTAK</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Golv/trapp</td>
<td>Originale gulv i brunspettet kvadratisk terracotta-flis med blank overflate.</td>
<td>Mindre utbedringsarbeider er vedlikehold. Inngrep som berører opprinnelige materialer skal utføres etter antikvariske prinsipper (kap. 4, vernebestemmelser), og er definert som tiltak.</td>
</tr>
<tr>
<td>Vegger</td>
<td>Nedre del av vegger med eksponert tegl opp til ca 1,9-2 meters høyde. Veggene er murt med flamsk forband. Øverste og nederste skift i brystningen er rullskift (snudd vertikalt) og danner avslutning mot gulg/pusset felt. Veggfeltene over brystning er pusset og malt, trolig opprinnelig med kalkpuss og kalkmaling. I dag er feltene hvitmale, original farge er ukjent. Original, sårbar dekor over dører og i vindussmyg mot vest.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Detalj dekor. Foto: EIA

Detalj kassetthimling. Foto: EIA
### Rom 116 vestibyle (forts.)

<table>
<thead>
<tr>
<th>BYGNINGSDEL</th>
<th>BESKRIVELSE</th>
<th>VEDLIKEHOLD / TILTAK</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Søyler</td>
<td>Originale søyler, pusset og malt med kapitel i granitt. Søylene er ikke bærende elementer. Kantene på de kvadratiske søylene er dekorert, dekor antatt støpt i gips.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ytterdør</td>
<td>Original hovedinngangsåer er en to-fyllet dør i lakket eik med fire speil i hvert dørblad. Nyere vrider, lås og pumpe. Døren rammes inn av hvitmalte, karakteristiske lister med dekorelement i topp.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Innerdører, ID 111 og dør mot korridor 118</td>
<td>Nyere to-fyllet dør i tre/laminat og glass. Fire speil i sikkerhetsglass er rammet inn av smale trelister, dørblader i gråmalt laminat. Dør fra omtrent 1990-tallet.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Innerdører, 116 mot vf 117</td>
<td>Enkel, gråmalt dør, sannsynligvis i heltre, med 3 speil. Antatt original.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Himling</td>
<td>Original himlingskonstruksjon. Mørkmalt kassetthimling i tre, underoppdelt av bjelkemotiv, malt hvitt. Sannsynligvis er kassetthimling i furu, malt mørk for å fremstå som mer høyverdig tresort. 2 lag med lister i hver kassett.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Vinduer</td>
<td>To store, buede originale vinduer mot nord med ett-lags-glass, kittet. To åpningsfelt. Originale vinduer i nisjer ved hovedinngangsåer.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Mindre utbedringsarbeider er vedlikehold. Inngrep som berører opprinnelige materialer skal utføres etter antikvariske prinsipper (kap. 4, vernebestemmelser), og er definert som tiltak.
5.5 Kulturminneverdi interiør

Auditorium R rom 129

**SÅRBARHET**

SVÆRT  HØY  LAV


**Selv inventaret**, benkeradene, er restaurert i nyere tid. Gulvet er flatt som opprinnelig. I front av rommet er en scene trukket inn i vegglivet. Himlingen over skrår ut mot rommet for å optimalisere lydforhold.

*Møbler fra 1966/1967. Foto: b+b arkitekter*

*Auditorium R rom 129 med restaurerte benkerader. Foto: b+b arkitekter*
### Auditorium R rom 129

<table>
<thead>
<tr>
<th>BYGNINGSDEL</th>
<th>BESKRIVELSE</th>
<th>VEDLIKEHOLD / TILTAK</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Gulv</td>
<td>Linoleum, tilsvarende originalt gulvbelegg.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Vegger</td>
<td>Kalkede og malte murvegger.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Dører</td>
<td>Nyere dører.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Himling</td>
<td>Moderne systemhimling. Himling skrår over podium, sannsynligvis for å bedre spredning av lyd.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Vinduer</td>
<td>Originale vinduer er skiftet ut med nye trevinduer.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Mindre utbedringsarbeider er vedlikehold. Inngrep som berører opprinnelige materialer skal utføres etter antikvariske prinsipper (kap. 4, vernebestemmelser), og er definert som tiltak.
Hovedtrapp nord

SÅRBARHET

SVÆRT  HØY  LAV

Trappen fremstår som godt bevart. Trappen er i tre løp per etasje, rundt en nyere heis. Trinnene er i massiv, prikkhugget granitt med opptrinn markert i steinen. Hvert første og siste trinn i hvert løp er uu-markert med hvitmalt stripe. Rekkverk er i dekorert smijern med håndløper i edelte på toppen. Teglveggene har fin og enkel detaljering oppover trappeløpet. Trappen preges av enkel og solid utførelse i flotte materialer.
### Hovedtrapp nord

<table>
<thead>
<tr>
<th>BYGNNINGSDEL</th>
<th>BESKRIVELSE</th>
<th>VEDLIKEHOLD / TILTAK</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Rekkverk</td>
<td>Rekkverk i smijern, malt mørk grå. Enkel og lekker dekor i smijern. Originale håndløpere i lakkert edeltre. Rekkverket har flere dekorelementer enn det liknende rekkverket i trapp i flov mot sør.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Vegger</td>
<td>Nedre del av vegger med eksponert tegl opp til ca. 1,9-2 meters høyde. Veggene er murt med flamsk forband. Øverste og nederste skift i brystningen er rullskift (snudd vertikalt) og danner avslutning mot gulv/pusset felt. Veggfeltene over brystning er pusset og malt, trolig opprinnelig med kalkpuss og kalkmaling. I dag er feltene hvitmalte, original farge er ukjent. Det er flere fine tegldetaljer i veggen langs trinn oppover trapp, i trinnene og på toppen av brystning.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Himling</td>
<td>Pusset og malt underside av trapp.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Heis</td>
<td>Moderne heis fra 1995 i stål og glass. Stål malt i burgunder farge.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
5.5 Kulturminneverdi interiør

Korridorer i 1. etasje

SÅRBARHET

SVÆRT
HØY
LAV

De bevarte korridorene er karakteristiske for bygget. De vender ut mot gaten og vinduene slipper inn mye lys.


Dekor over dører og som en bord over brystning i deler av rommene. Korridorene fremstår som autentiske og særegne rom.

Øverst: Detalj av dekor over brystning i tegl. 
Over: Korridoren i 1. etasje. Gulv i blank, brunspettet terracotta-flis. Foto: EiA
I korridorene er det dekor over alle dører.
Foto: EiA
### Korridor, 1. etasje

<table>
<thead>
<tr>
<th>BYGNINGSDEL</th>
<th>BESKRIVELSE</th>
<th>VEDLIKEHOLD / TILTAK</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Gulv</td>
<td>Originale gulv i brunspettet terracotta-flis med blank overflate.</td>
<td>Mindre utbedringsarbeider er vedlikehold. Inngrep som berører opprinnelige materialer skal utføres etter antikvariske prinsipper (kap. 4, vernebestemmelser), og er definert som tiltak.</td>
</tr>
<tr>
<td>Vegger</td>
<td>Mindre utbedringsarbeider er vedlikehold. Inngrep som berører opprinnelige materialer skal utføres etter antikvariske prinsipper (kap. 4, vernebestemmelser), og er definert som tiltak.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Himling</td>
<td>Nyere systemhimling.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Vinduer</td>
<td>Nye vinduer mot øst med bunnføring i tre. Et vindu mot nord lik de to i vestibyle, originalt. Ettlags-glass, kittet med hvitmalte karmer, spiss bue. Vinduer mot nord er trolig originale med nye håndtak.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
5.5 Kulturminneverdi interiør

Trapperom sør 1. – 3. etasje

**SÅRBARHET**

- **SVÆRT**
- **HØY**
- **LAG**

Trapperommet fremstår som autentisk og godt bevart. Flott og omfattende dekortert kuppel i 3. etasje, et av byggets mest forskjellige dekorelementer.

**Belysning trolig lik original.** Alle overflater er med originale materialer og rommet er helhetlig og enkelt. Trappen med trinn i prikkhugget granitt har en smekker bærekonstruksjon.

Trapp i skolens sørfløy. Rekkverket har knagger for våte klær og paraplyer. Foto: EIA
Dekorasjon i taket over trapp i skolens sørfløy. Utsmykningen av skolen ble utført av dekorasjonsmaler Salomon Sørensen på oppdrag fra Kaspar Hassel. Foto: EIA
5.5 Kulturminneverdi interiør

**Under reposer** er det montert nyere himling. Dører og vinduer er nyere. I 1. etasje er det tatt hull i yttervegg for ventilasjon, rist i galvanisert stål.
### Trapperom sør 1. – 3. etasje

<table>
<thead>
<tr>
<th>BYGNINGSDEL</th>
<th>BESKRIVELSE</th>
<th>VEDLIKEHOLD / TILTAK</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Gulv</td>
<td>Originale gulv i brunspettet terracotta-flis med blank overflate. Trappetrinn i prikhhugget, massiv granitt.</td>
<td>Mindre utbedringsarbeider er vedlikehold. Inngrep som berører opprinnelige materialer skal utføres etter antikvariske prinsipper (kap. 4, vernebestemmelser), og er definert som tiltak.</td>
</tr>
<tr>
<td>Himling</td>
<td>Originale pussede og murte hvelv med fargerikt dekor i toppen av trapp. Akustisk systemhimling i 1. og 2. etasje.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Fast inventar</td>
<td>Stor glasskuppel i trapp, antatt lik original. Nye radiatorer med ledninger/rør med hvite plastikdeksler.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Vinduer</td>
<td>Originale vinduer skiftet ut med nye trevinduer.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
5.5 Kulturminneverdi interiør

Trapperom vest 1. – 3. etasje, to trapper

**SÅRBARHET**

- SVÆRT
- HØY
- LAV

**Fra trapperommet i første etasje i vestfløyen** går en trapp mot den gamle festsalen, den andre, med rekker, fører opp til flere auditorier. Trapperommet fremstår som autentisk, men i dag som mindre dekorert enn de øvrige trapperommene. Overflatene er i stor grad originale terracottaflis, eksponeert tegl i brystning og pussete og malte vegger og hvelv. Her er ikke dekor på vegger og rundt vinduer. Trolig er det original dekor som i resten av bygget under lag med moderne maling.

**To trapper møtest i nedre trapperom i vestfløyen. Denne går mot den opprinnelige festsalen, andre etasje i dagens kantine. Foto: EIA**

**Trapperommet har flere flotte, romlige kvaliteter** med sprang i teglvegger, nisjer og forseggjarte detaljer i tegl rundt trapp.

**Overflatene i rommet** fremstår som autentiske med brystning i eksponeert tegl, original flis på gulv og trappetrinn i prikkgutte granitt. Vegger og himling er pusset og malt i lyse toner. De mange nivåene i bygget har her gjort det nødvendig å installere en trappeheis mellom nivåene i 2. etasje.
Materialbruken er den opprinnelige, de malte overflatene av nyere dato. Foto: EIA
### Trapperom vest 1. – 3. etasje, to trapper

<table>
<thead>
<tr>
<th>BYGNINGSDEL</th>
<th>BESKRIVELSE</th>
<th>VEDLIKEHOLD / TILTAK</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>Gulv</strong></td>
<td>Originale gulv i brunspettet terracotta-flis med blank overflate. Trappetrinn i prikkhugget, massiv granitt. Uu-markering på trinn i form av hvit malt stripe, noen steder med svart list oppå. I trapp mot kantine/øst kanter på begge sider av trinn i tegl.</td>
<td>Mindre utbedringsarbeider er vedlikehold. Inngrep som berører opprinnelige materialer skal utføres etter antikvariske prinsipper (kap. 4, vernebestemmelser), og er definert som tiltak.</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Vegger (se også neste side)</strong></td>
<td>Nedre del av vegger med eksponert tegl opp til ca. 1,9-2 meters høyde. Veggene er murt med flamsk forband. Øverste og nederste skift i brystningen er rullskift (snudd vertikalt) og danner avslutning mot gulv/pusset felt. Veggfeltene over brystning er pusset og malt, trolig opprinnelig med kalkpusset og kalkmaling. Sokkel i granitt på vegger rundt trapp, dører og søyle i 1. etasje.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

*Foto: EIA*
**Trapperom vest 1. – 3. etasje to trapper (forts.)**

<table>
<thead>
<tr>
<th>BYGNINGSDEL</th>
<th>BESKRIVELSE</th>
<th>VEDLIKEHOLD / TILTAK</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Vegger</td>
<td>Pilastere og nisjer i vegg i trappeøp som går mot kantine/øst. Luftinntak i vegg ved inngangsdør, moderne ventil i galvanisert stål.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Dører</td>
<td>Originalt overlys over dør i 1. etasje. Nyere innerdører, laminat og sikkerhetsglass, malt grå.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Fast inventar</td>
<td>Glasskupler lik originale og andre moderne lamper på vegg.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Vinduer</td>
<td>Nyere vinduer, bunnforing i tegl i 1. etasje.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Rekkverk</td>
<td>Originale rekkverk i smijern. Rekkverk skiller seg ut i fra de i øvrige trapperom med en annen og mer omfattende dekor.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
5.5 Kulturminneverdi interiør

Beskrivelse 2. etasje

Som i første etasje er hovedtrekk i planløsning som trapperom og korridorer i stor grad som opprinnelig. Detaljering, materialrikhet, vindusåpninger og dekor er staselig og i stor grad bevart.

Freskene i andre etasje viser motiver fra dyre- og planteriket, i samme farger som i første etasje. Fargebruk varierer fra rom til rom, men innen samme enkle palett.

Korridorene er som i første etasje også godt bevart med takbelysning tilsvarende original og med rik materialpalett.
Vestibyle 2. etasje. Foto: EIA
5.5 Kulturminneverdi interiør

Vestibyle 2. etasje

SÅRBARHET

SVÆRT HØY LAV

Vestibyle i 2. etasje fremstår som et godt bevart rom, preget av opprinnelige materialer på alle overflater – terracottaflis på gulv, brystning i eksponert tegl med pusset veggfelt over, veggedekor over dører og lys, dekorert himling.

### Vestibyle 2. etasje

<table>
<thead>
<tr>
<th>BYGNINGSDEL</th>
<th>BESKRIVELSE</th>
<th>VEDLIKEHOLD / TILTAK</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Gulv</td>
<td>Originale gulv i brunspettet kvadratisk terracotta-flis med blank overflate.</td>
<td><img src="image.png" alt="Mindre utbedringsarbeider er vedlikehold. Inngrep som berører opprinnelige materialer skal utføres etter antikvariske prinsipper (kap. 4, vernebestemmelser), og er definert som tiltak." /></td>
</tr>
<tr>
<td>Vegger</td>
<td>Nedre del av vegger med eksponert tegl opp til ca. 1,9-2 meters høyde. Veggene er murt med flamsk forband. Øverste og nederste skift i brytningen er rullskift (snudd vertikalt) og danner avslutning mot gulv/pusset felt. Felte i yttervegg bærer preg av reperasjoner med fuger malt lik original farge og annen tegl-type. Antatt utført i forbindelse med utskifting av radiatorer. Veggfeltene over brytning er pusset og malt med moderne maling, trolig opprinnelig med kalkpuss og kalkmaling. Dekor over dørfelt.</td>
<td><img src="image.png" alt="Mindre utbedringsarbeider er vedlikehold. Inngrep som berører opprinnelige materialer skal utføres etter antikvariske prinsipper (kap. 4, vernebestemmelser), og er definert som tiltak." /></td>
</tr>
<tr>
<td>Ytterdør til balkong</td>
<td>Original dør med sidefelt på begge sider. Glassfelt, 4 i høyden, i dør og i begge sidefelt, speil nederst. Dør i massivt tre, gråmalt. Nyere vrider/lås, originale hengsler.</td>
<td><img src="image.png" alt="Mindre utbedringsarbeider er vedlikehold. Inngrep som berører opprinnelige materialer skal utføres etter antikvariske prinsipper (kap. 4, vernebestemmelser), og er definert som tiltak." /></td>
</tr>
<tr>
<td>Innerdører mot korridorer</td>
<td>To-fløyede dører i tre/laminat og glass fra 1999/2000. Fire speil i sikkerhetsglass er rammet inn av småle trelist, dørblader i gråmalt laminat. Begge dører med dekor over.</td>
<td><img src="image.png" alt="Mindre utbedringsarbeider er vedlikehold. Inngrep som berører opprinnelige materialer skal utføres etter antikvariske prinsipper (kap. 4, vernebestemmelser), og er definert som tiltak." /></td>
</tr>
<tr>
<td>Dører til toaletter</td>
<td>Moderne laminat-dører fra 1999/2000, gråmalt.</td>
<td><img src="image.png" alt="Mindre utbedringsarbeider er vedlikehold. Inngrep som berører opprinnelige materialer skal utføres etter antikvariske prinsipper (kap. 4, vernebestemmelser), og er definert som tiltak." /></td>
</tr>
<tr>
<td>Himling</td>
<td>Original himlingskonstruksjon med eksponerte bjelker. Himling malt i lys mint/hvit med bjelker dekorert med mørkerøde rankemotiver under, på sider og på randlist. Bjelker sannsynligvis ikke bærende men kun dekorative.</td>
<td><img src="image.png" alt="Mindre utbedringsarbeider er vedlikehold. Inngrep som berører opprinnelige materialer skal utføres etter antikvariske prinsipper (kap. 4, vernebestemmelser), og er definert som tiltak." /></td>
</tr>
<tr>
<td>Vinduer</td>
<td>Originale vinduer mot nord, nyere mot øst. Bunnforing i malt tre med opprinnelig skifer under.</td>
<td><img src="image.png" alt="Mindre utbedringsarbeider er vedlikehold. Inngrep som berører opprinnelige materialer skal utføres etter antikvariske prinsipper (kap. 4, vernebestemmelser), og er definert som tiltak." /></td>
</tr>
</tbody>
</table>
**5.5 Kulturminneverdi interiør**

**Korridore i 2. etasje**

**SÅRBARHET**

- SVERT
- HØY
- LAV

---

**De bevarte koridorene er karakteristiske** for bygget. De vender ut mot gaten og vinduene slipper inn mye lys.

**Overflatene er stort sett originale**, med unntak av gjennomgående nyere himlinger. Dekor i form av kalkmalerier på kalkpuss over dører i korridor mot øst, ingen i korridor mot nord.


---

**Koridorene har nyere himlinger. Foto: EIA**

**Dekorens motiver i denne etasjen er hentet fra plante- og dyreriket. Foto: EIA**
### Korridorer i 2. etasje

<table>
<thead>
<tr>
<th>BYGNINGSDEL</th>
<th>BESKRIVELSE</th>
<th>VEDLIKEHOLD / TILTAK</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Gulv</td>
<td>Originale gulv i brunspettet terracotta-flis med blank overflate.</td>
<td>Mindre utbedringsarbeider er vedlikehold. Inngrep som berører opprinnelige materialer skal utføres etter antikvariske prinsipper (kap. 4, vernebestemmelser), og er definert som tiltak.</td>
</tr>
<tr>
<td>Vegger</td>
<td>Nedre del av vegger med eksponet tegl opp til ca. 1,9-2 meters høyde. Veggene er murt med flamsk forband. Øverste og nederste skift i brystningen er rullskift snudd vertikalt) og danner avslutning mot gulv/pusset felt. Veggfeltene over brystning er pusset og malt med moderne maling, trolig opprinnelig med kalkpuss og kalkmaling. Original dekor-rand trolig intakt under moderne malingslag. Flott dekor i enden av korridor og over dører som i de andre.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Himling</td>
<td>Nyere systemhimling.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
5.5 Kulturminneverdi interiør

Beskrivelse 3. etasje

Hovedgrep i planløsning, trapperom og korridorer er i stor grad bevart i tredje etasje med originale materialer på vegger og gulv og dekorerte felter over dører og i tak. Deler av belysningen er takhengte glasskupler og er trolig lik opprinnelig belysning.

Freskene i tredje etasje viser motiver fra himmel som skyer, fugler og stjerner. Fargene er like de i første og andre etasje og varierer også her noe fra rom til rom, innen samme enkle palett.

Trapperom mot sør er dekorert med en omfattende, stor freske i takkuppel. Fresken har fuglemotiv i røde fargetoner og i midten henger en glasskuppel, trolig lik original belysning. Denne fresken er usedvanlig flott og karakteristisk.
Vestibyle 3. etasje. Foto: EIA
5.5 Kulturminneverdi interiør

Vestibyle 3. etasje

Vestibylen i 3. etasje fremstår som et autentisk rom, preget av opprinnelige materialer på alle overflater – terracottaflis på gulv, brystning i eksponert tegl med pusset veggfelt over, veggdekor over dører og lys, dekorert himling.

En okergul stripe over brystning er ny. Dører og belysning er av nyere dato samt moderne ventilasjonssøyler ved østvegg.
### Vestibyle 3. etasje

<table>
<thead>
<tr>
<th>BYGNINGSDEL</th>
<th>BESKRIVELSE</th>
<th>VEDLIKEHOLD / TILTAK</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Gulv</td>
<td>Originale gulv i brunspettet terracotta-flis med blank overflate.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Vegger</td>
<td>Mindre utbedringsarbeider er vedlikehold. Inngrep som berører opprinnelige materialer skal utføres etter antikvariske prinsipper (kap. 4, vernebestemmelser), og er definert som tiltak.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Dører til toaletter</td>
<td>Dører i laminat fra 1999/2000, gråmalt.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
Korridorer i 3. etasje

De bevarte korridorene er karakteristiske for bygget. De vender ut mot gaten og vinduene slipper inn mye lys.

Overflatene er stort sett originale, med unntak av gjennomgående nyere himlinger. Dekor i form av kalkmalerier på kalkpuss er å finne over dører.

Ny dekor i form av okergul stripe over brystninger, original dekor over dører. Belysning i form av nyere plastkupler, glasskupler kun i korridor rundt hjørnet mot sør.
## Korridorer i 3. etasje

<table>
<thead>
<tr>
<th>BYGNINGSDEL</th>
<th>BESKRIVELSE</th>
<th>VEDLIKEHOLD / TILTAK</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>Gulv</strong></td>
<td>Originale gulv i brunspettet terracotta-flis med blank overflate.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Vegger</strong></td>
<td>Nedre del av vegger med eksponert tegl opp til ca 1,9-2 meters høyde.</td>
<td>Minne utbedringsarbeider er vedlikehold. Inngrep som berører opprinnelige materialer skal utføres etter antikvariske prinsipper (kap. 4, vernebestemmelser), og er definert som tiltak.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Veggene er murt med flamsk forband. Øverste og nederste skift i brystningen er rullskift snudd vertikalt) og danner avslutning mot gulv/pusset felt.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Himling</strong></td>
<td>Nyere systemhimling, antakelig tiltak for lyddemping.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Vinduer</strong></td>
<td>Nyere vinduer med bunnsføring i skifer mot øst, malt bord i nord.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
Verneverdier interiør, utenfor fredet sone
Kantinen / festsalen rom 102

**SÅRBARHET**

![Sårbarhetsnivåer](svært_høy_lav)


**Et intrukket felt i sør** markerer plassering av en scene, med symmetrisk plasserte originale dører på hver side. Den opprinnelige festsalens dimensjoner og struktur er bevart. Til tross for flere endringer så gir rommet fremdeles en smak av den gamle festsalen.

*Den tidligere festsalen brukes i dag som del av skolens kantine.* Den originale brystningen på veggene er beholdt. Foto: EIA

*Den dekorerte festsalen på Sydneshaugen skole ble leesal for HF-fakultetet da UiB overtok.* Foto fra 1965, hentet fra UiBs historie, bind II, side 557

---

Universitetet i Bergen  ›  Eiendomsavdelingen  ›  Forvaltningsplan UiB 10258 – Kompleks 9900493 – Sydneshaugen skole – Sydnesplassen 9
### Kantinen / festsalen rom 102

<table>
<thead>
<tr>
<th>BYGNINGSDEL</th>
<th>BESKRIVELSE</th>
<th>VEDLIKEHOLD / TILTAK</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Gulv</td>
<td>Nyere gulvbelegg.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Vegger</td>
<td>Brystning med speilmotiv og dekorlister i tre med pusset og malt veggfelt over. Pilastere mellom vinduer langs veg, avsluttet mot tak med dekorert bjelkemotiv. Pilastere og bjelker trolig kun dekorative. Intrukket felt i veg mot vest, trolig ramme rundt forhenværende scene.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Dører</td>
<td>Ny ståldør mot øst, to originale, malte tredører med speil mot vest. Disse med dekorert listverk.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Himling</td>
<td>Moderne systemhimling, trolig tiltak for å tilpasse de akustiske forholdende til ny bruk som kantine i 1990.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Fast inventar</td>
<td>Nye, faste benker i forbindelse med ny trapp.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Vinduer</td>
<td>Nyere vinduer med 4 åpningsfelt.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
Verneverdier interiør, utenfor fredet sone
Bassengrom i kjelleren

**SÅRBARHET**

- **SVÆRT**
- **HØY**
- **LAV**

**Deler av bassengrommet** og garderobeanlegget i kjelleren er bevart i dag. Teglflis på gulv og en del hvit, kvadratisk flis på vegger er originale. Veggfarge i bassengrom er muligens original.

**Bassenget er forlengst fjernet** og rommet delt i to men materialiteten på rommets overflater er opprinnelige. Rommene bærer preg av å ha vært brukt som lagerverksted/teknisk rom lenge og er fullt av tekniske installasjoner og føringer. De tilstøtende rommene bærer også preg av å ha fungert som oppbevaringsrom.

**Originale terracottafliser på gulv. Foto: b+b**

**Malt betong i tak. Foto: b+b arkitekter**
### Bassengrom i kjeller

<table>
<thead>
<tr>
<th>BYGNINGSDEL</th>
<th>BESKRIVELSE</th>
<th>VEDLIKEHOLD / TILTAK</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>Vegger</strong></td>
<td>Brystning i antatt original veggflis, hvite og blanke i kvadratisk format. Noen steder med antatt nyere flis (60-tallet) på vegg. Pusset og malte murvegger over brystning. I bassengrom muligens med original turkis veggfarge. Merker etter sannsynligvis originale garderobeskap på vegg, originale veggfarger synes sannsynligvis her.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Dører</strong></td>
<td>Nyere innerdører av diverse dato. En original dør inn til rom 005A fra rom 005.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Himling</strong></td>
<td>Malt betonghimling.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Vinduer</strong></td>
<td>Nyere vinduer.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
Sydneshaugen skole er dekorert med fresker i de tre hovedetasjene. Freskene er originale og stort sett meget godt bevart. De er en viktig del av arkitektens «Gesamtkunstwerk» – helhetstenkningen om interiør og eksteriør som ett verk. Freskene er et betydelig innslag i det gedigne interiøret til skolen og harmonerer med byggets robuste materialpalett og detaljering. Kombinasjonen av delikat dekor og solide, eksklusive materialer er tidstypisk for prestisjeuprosjekter som Sydneshaugen skole fra begynnelsen av 1900-tallet.

i 1. etasje konservert av UiB og i stor grad tilbakeført til opprinnelig og lysere utseende. Freskene ble malt på oppdrag av arkitekt Kaspar Hassel av dekorasjonsmaler Salomon Sørensen. Om motivene er tegnet av arkitekten eller maleren, vites ikke.

**Freskene har varierte motiver av enkel folkekunstkarakter.** I 1. etasje er en undersjøisk verden hovedmotiv. I 2. etasje er det dyr og planter som regjerer og i 3. etasje himmelen med fugler og skyer. Motivene er abstraherte og enkelt fargesatte. Bakgrunnen for freskene er monokromatisk lys (kalkmaling) eller mørk (oljemaling). En bord, eller frise, på 8,5 cm over brystning i korridor i 1. etasje har abstrahert bølgemotiv.
**Farger som går igjen i freskene** er lys blå, lys mint, gul, mørkere okergul, rød og lys burgunder. Omriss og rammer er gjort i sort.

**Fargene og antall farger i freskene** følger tilsynelatende et hierarki etter rommets betydning. Over sekundærdører, som dørene til lesesalene i første etasje, er det stort sett to farger i freskene. I trapperom og døraåpninger i korridor er det flere farger og mer omfattende dekor. De røde tonene er også langt mer fremtreende i de betydningsfulle rommene.

**I tredje etasje i trapperom mot sør** er takkuppelen staselig og omfattende dekorert med fuglemotiv i røde fargetoner.

**Trapperom vest er i dag malt i lys farge,** også over vinduer og døraåpninger der det andre steder i bygget er dekorerte felter. Dette er inngangen til skolens største auditorium og også tidligere hovedinngang til festsalen (i dag kantinen). Det er grunn til å tro at dette inngangspartiet har vært dekorert med fresker, trolig er disse bevart under lag med moderne maling.
Himling 3. etasje. Foto: EIA

Himling 2. etasje. Foto: EIA

3. etasje, freske med fuglemotiv. Foto: EIA

3. etasje, freske med fuglemotiv. Foto: EIA
5.5 Kulturminneverdi interiør

Konstruksjoner generelt

**SÅRBARHET**

SVÆRT  HØY  LAV

**Bygningens konstruksjon** består av murte, massive bærende vegger, med etasjeskillere i betong/trebjelkelag og takkonstruksjon i tre.

**Sokkel og grunnmur** i mur, blendet med granitt.

**Videre oppover** er både innvendige og utvendige vegger murt utført i bærende murverk.

**Dekorelementer** er hovedsaklig trapping i tegl og elementer i granitt.

**Takkonstruksjonen** er i tre.

**Taktekking** med glasert, sort takstein.

**Etasjeskillere** i plasstøpt betong og i trebjelkelag med pusset underside.
### Konstruksjoner generelt

<table>
<thead>
<tr>
<th>BYGNINGSDEL</th>
<th>BESKRIVELSE</th>
<th>VEDLIKEHOLD / TILTAK</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Sokkel/grunnmur</td>
<td>Sokkel blendet i murt naturstein og granittblokker øverst.</td>
<td>[Mindre utbedringsarbeider er vedlikehold. Inngrep som berører opprinnelige materialer skal utføres etter antikvariske prinsipper (kap. 4, vernebestemmelser), og er definert som tiltak.]</td>
</tr>
<tr>
<td>Murte yttervegger, kjerne</td>
<td>Massive, bærende murvegger, utført i flamsk forband.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Utvendige veggoverflater</td>
<td>Slemmet teglstein. Noen områder med granitt, natur, noen felter med eksponert tegl.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Overflatebehandling, maling</td>
<td>Flere lag med moderne maling på yttervegg. Gul farge i dag.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Dekor eksteriør</td>
<td>Dekor hovesaklig i sprang i teglvegg. Noen dekorelementer i granitt, enten murt inn i teglvegg eller festet på veg med bindemidler.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Vinduer originale</td>
<td>Ettlags-glass i trekarmer, kittet. Malte karmer.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ytterdører originale</td>
<td>Originale tredører.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bærende murte innervegger</td>
<td>Originale innervoller er av bærende murverk. Veggene er murt med kalkmørtel og i flamsk forband. Veggene er som ytterveggene i eksponert tegl nederst og pusset utførelse øverst.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

*Originale bygningsdeler/deler av primærkonstruksjon har svært høy antikvarisk verdi.*
## Konstruksjoner generelt (forts.)

<table>
<thead>
<tr>
<th>BYGNINGSDELE</th>
<th>BESKRIVELSE</th>
<th>VEDLIKEHOLD / TILTAK</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Innerdører originale</td>
<td>De originale innerdørene er utført som fyllingspanelte tredører.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Listverk originalt</td>
<td>Listverk i tre rundt noen dører og i himling. Ikke annet opprinnelig listverk. Listverk rundt dørr til balkong i vestibyle 2. etasje, dørrer i festsal og noen ytterdører med dekorelementer.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Hovedtak, bærende trekonstruksjoner</td>
<td>Original bærende takkonstruksjon i tre er bevart. Bjelkelaget i loftsgulv henger fra taksperrene. Skråavstivere i tre mellom hvert sperr, spenner mellom hanebøjler og bjelkelag.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Taktekking</td>
<td>Opprinnelig oppbygget med sutak direkte på taksperr. Over sutak lufteskikt i form av sløyfer og lekter, som feste for takpanner.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

*Originale bygningsdeler/deler av primærekonstruksjon har svært høy antikvarisk verdi.*
### Konstruksjoner generelt (forts.)

<table>
<thead>
<tr>
<th>BYGNINGSDEL</th>
<th>BESKRIVELSE</th>
<th>VEDLIKEHOLD / TILTAK</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>Etasjeskillere</strong></td>
<td>Originale etasjeskillere trolig i plasstøpt betong mellom yttervegg mot gate og murt innervegg, trebjelkelag med kraftig pusset himling under mellom innervegg og yttervegg mot gårdsrom.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Etasjeskillere av mur, konstruksjon med murte tønnehvelv</strong></td>
<td>Original konstruksjon med tønnehvelv av tegl, trolig murt med kalkmørtel. De murte buene har opplegg på murte bærende vegger/søyler.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Himling, mur og bjelkedekor i tre</strong></td>
<td>Opprinnelige himlinger i vestibyle ved hovedinngang, 1.-3. etasje er med tilsynelatende konstruktive dragere. Disse er trolig kun dekorative elementer da bæringen ser ut til å være i dekkene.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Gulvoverflate flis</strong></td>
<td>Original terracotta-flis er bevart i de fleste vernede rom.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

---

*Originale bygningsdeler/deler av primærkonstruksjon har svært høy antikvarisk verdi.*
Skoleporten mot sør har buhvelv og smijensport. Foto: EIA

5.6 Beskrivelse utomhus

Gårdsrommet

**SÅRBARHET**

Svært  Høy  Lav

Gårdsrommet i anlegget ble rehabiliteret i 2005. Størstedelen av belegningen ble skiftet, nye ramper/trapper ble laget til innganger og nye bed ble anlagt.

5.6 Beskrivelse utomhus

Original utvendig trapp i betong, ned til kjeller. Smijernsgjerde.
Foto: b+b arkitekter

Opprinnelig drikkefontene i granitt. Dysene i stål er trolig yngre.
Foto: b+b arkitekter
### Beskrivelse utomhus (forts.)

<table>
<thead>
<tr>
<th>BYGNINGSDEL</th>
<th>BESKRIVELSE</th>
<th>VEDLIKEHOLD / TILTAK</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Tre</td>
<td>Stort tuntre, trolig alm/ask.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Drikkefontener</td>
<td>To opprinnelige drikkefontener i hjørner mot øst-fløy. Drikkefontener i granitt med trolig nyere dyser i stål.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Trapp</td>
<td>Utvendig trapp til kjeller, original. Betong i trinn, smijernsgjerde rundt trapp. Nyere dør i bunn av trapp.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Mindre utbedringsarbeider er vedlikehold. Inngrep som berører opprinnelige materialer skal utføres etter antikvariske prinsipper (kap. 4, vernebestemmelser), og er definert som tiltak.**
6 SKJEMA: VØL OG VERN

Vernerapport for enkle tiltak i bygg. Skjema vøl og vern. UIB

Formål med tiltaket:

Vernerapport for enkle tiltak i bygg. Skjema vøl og vern. UIB

Byggnavn:

Adresse:

Tegning

Bilde

Bilde

Bilde

Bilde

Antikvarisk vurdering (fylles ut av kulturminneansvarlig):

Dette er skjemaet du bruker ved tiltak og endring. Se kap. 4.3: Hvem gjør hva.
8 KILDER

• Forland, Astrid og Haaland Anders (1996): Universitetet i Bergens historie, bind I
• Madsen, Stephan Tschudi (1970): Et jubileumsønske for Bergen. Nygårdsheyden i fortid og fremtid
• Riksantikvaren: NB! – Nasjonale kulturhistoriske bymiljøer
• Thorsen, Jon E. (2013): Sydnes og Bataljonen
• Wolff, Jovana (2014): Konserveringsrapport i «Sydneshugen skole»

Komplett byggesaksmappe fra Bergen byarkiv
LVP, Forskrift om fredning av Statens kulturhistoriske eiendommer, kapittel 9, Fredede eiendommer i landsverneplan for Kunnskapsdepartementet. Vedlegg 28

LINK TIL LYDIA, BYGG OG DRIFTSINFORMASJON MED TEGNINGER OG FOTO:
\skuld.UiB.no\Prog\Lydia\UiBUIB\DOKUMENT\100 Struktur maler\Mappestruktur og forside\Forside\308\Bygg og driftsinformasjon 2016.htm