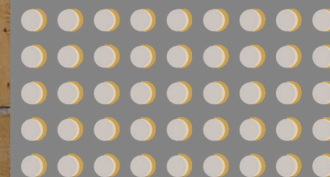


NYGÅRD SKOLE – LARS HILLES GATE 3

FORVALTNINGSPLAN UIB 2018





INNHOOLD



■ Innhold	3	■ 5.2 Kronologisk endringshistorie	26
■ Godkjenning	5	5.3 Kultur- og arkitekturhistorisk verdi	30
■ 1 Lars Hilles gate 3, Nygård skole	6	5.4 Kulturminneverdi eksteriør	32
1.1 Fredningsvedtak	7	Beskrivelse fasader, yttertak, konstruksjoner	34
■ 2 Bærende verneverdier	10	Besk. fasader mot skolegård, yttertak, konstruksjoner	40
■ 3 Generelt	12	Oversikt dører, ytterdører	46
3.1 Formål forvaltningsplanen	12	Detaljer fasade	48
3.2 Lovgrunnlag	12	5.5 Kulturminneverdi interiør	50
3.3 Kulturminnemyndighet	13	Hovedtrapperom alle etasjer	52
■ 4 Vernebestemmelser	14	Korridorer alle etasjer	60
4.1 Hva er vedlikehold?	15	Trapperom alle etasjer	64
4.2 Hva er tiltak?	16	5.6 Beskrivelse utomhus	66
4.3 Hvem gjør hva?	17	■ 6 Skjema: Vøl og vern	68
■ 5 Beskrivelse av Nygård skole	18	■ 7 Kart	69
5.1 Bygningens historie	20	■ 8 Kilder	70
Om arkitekten	24		





GODKJENNING



	DATO
Forvaltningsplan godkjent av Magør og NEAS	09.01.2018
Revisjon	
<i>Forvaltningsplanen er forelagt Riksantikvaren</i>	

1 NYGÅRD SKOLE

Landsverneplan for Kunnskapsdepartementet, LVP

ADRESSE Lars Hilles gate 3	BYGGEÅR 1918	GNR/BNR 164 / 925	UiB BYGNINGSNR. 100203	ASKELOADEN ID 87153-1	LVP: KOMPLEKS/BYGNING
ARKITEKT Kaspar Hassel	VERNEKLASSE 				
EIER Magør Eiendom, NEAS					
FORVALTER UiB					
KOMMUNE Bergen					
FYLKE Hordaland					
FORVALTNINGSMYNDIGHET Riksantikvaren					
 <p> = Nygård skole, fredet bygning</p>					

1.1 Fredningsvedtak av 15. april 1993.

-  = bygning
-  = utomhus



Omfang

Fredningen omfatter skolegården, bygningens eksteriør samt utvalgte interiører med fast inventar.

Interiør fredningen omfatter to trapperom og korridoren mellom disse i alle etasjer.

Formål

Formålet med fredningen er for eksteriørets vedkommende **å opprettholde fasadens og takflatenes opprinnelige struktur og detaljering.** Dette gjelder **materialbruk, overflatebehandling, dekorelementer, vinduer og dører.**

Kravet til opprettholdelse gjelder ikke vinduer og dører av nyere dato.

For interiørfredningen er **formålet å opprettholde opprinnelig planløsning og romstruktur, samt materialbruk og bygningsdetaljer.** Videre er det en målsetting at bygningsdeler som armaturer og dører til klasserommene tilbakeføres ved en senere ombygging.

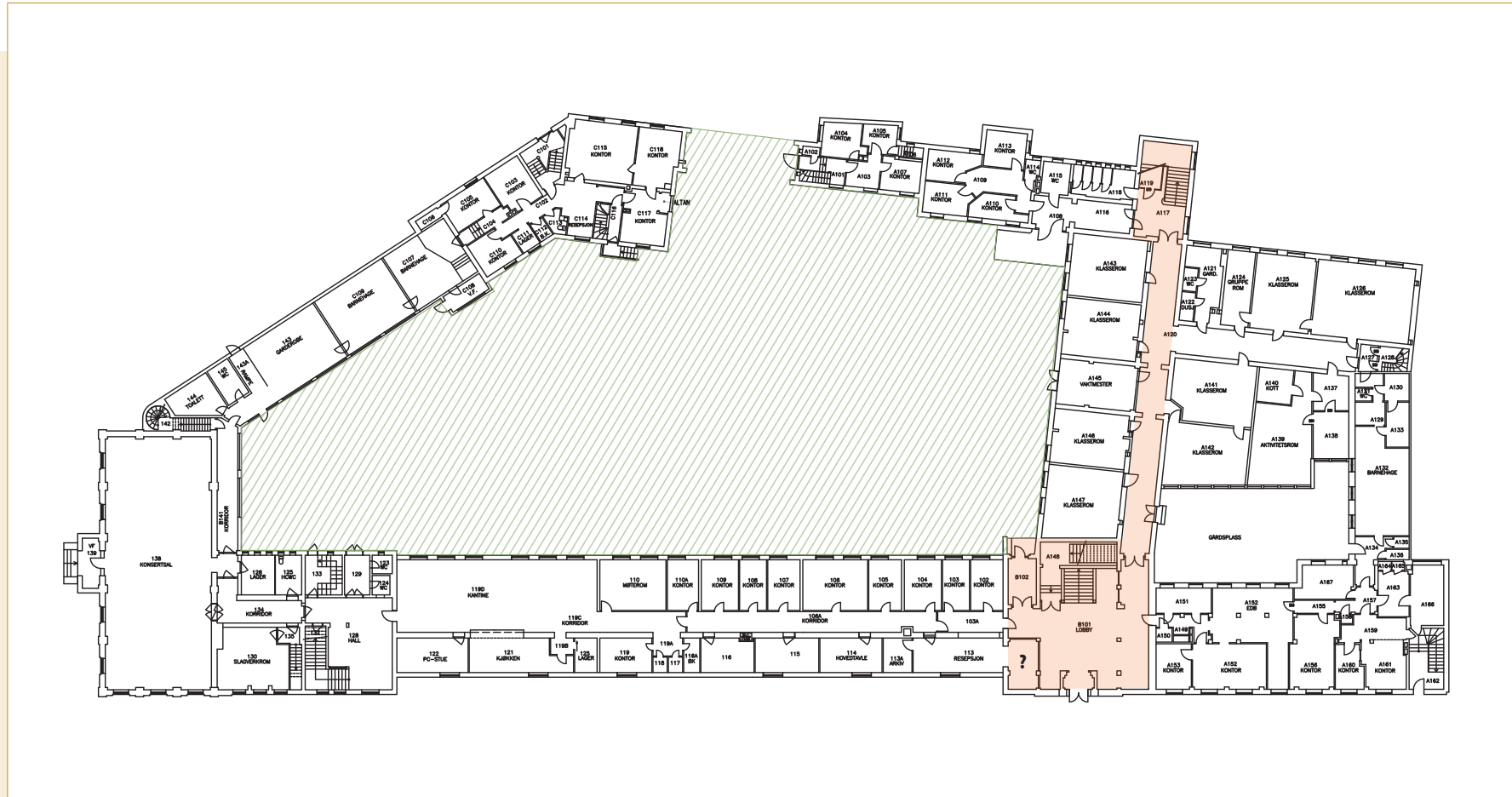
Begrunnelse

Fredningen av **Nygård skole** har bakgrunn i et samarbeid mellom Miljøverndepartementet og Riksantikvaren om **fredning av et representativt utvalg av bygninger fra dette århundret.** Arbeidet skjer i nært samarbeid med fylkeskommunene. Prosjektet er i tråd med Europarådets anbefaling No.R (91) 13 og innebærer en ny erkjennelse av at også denne bygningsmassen er en del av vår felles kulturarv. Den må derfor sikres også for fremtidige generasjoner.

Europarådets anbefaling oppfordrer til **å bevare bredden innenfor arkitekturen,** og ikke bare de velkjente arkitekturmonumentene. Utvelgelsen skal speile forskjellige funksjoner, materialer og konstruksjoner, stil og form, samt tilknytning til ulike sosiale grupperinger.

Formålet er videre å bevare skolegården gjennom **å opprettholde struktur og beplantning.** Kravet til opprettholdelse gjelder ikke leskur bygget i 1992.

1 NYGÅRD SKOLE



Dagens plantegning 2018, 1. etasje Sydneshaugen skole. Fredet område markert med farge (interiør) / striper (hage).



Nygård skole fra 1918. Skoleplassen er utsmykket av Sophus Madsen med hans «Fontenegutt». Foto: EIA

2 BÆRENDE VERNEVERDIER

De bærende verneverdiene beskriver kvaliteter ved bygningen som skal ha spesielt fokus i den videre forvaltningen. Nye tiltak skal underordne seg de bærende verneverdiene.

NASJONAL VERDI

Nygård skole er fredet som eksempel på god, norsk arkitektur fra mellomkrigstiden. Dette er en av flere skoler av byarkitekt Kaspar Hassel, som med sin sammensatte form, var banebrytende i sin tid. Anlegget har vært brukt til undervisning kontinuerlig siden det stor ferdig.

MURTE FASADER

Anleggets sammensatte form og buede inngangsparti mot Nygårdsgaten skal bevares sammen med bygningens markante, slemmede murte fasader som har et rikt og variert uttrykk. Den malte fasaden gir identitet til Nygård skole. Detaljer i fasadene som trapping i tegl, felter med mønster i tegl og innfelt granitt i tegl, samt kobberkleddet takarker skal bevares. Eksponert stein skal være synlig og umalt.

ORIGINALE BYGNINGSDELER

Originale dører og vinduer i solid materiale og god håndverksmessig utføring gir kvalitet til bygningen og skal ikke byttes ut.

OVERFLATER OG DEKOR I INTERIØR

De fredede trapperommene og korridorene mellom disse har originale keramiske fliser som skal bevares. Det samme gjelder rekkverk i trappene, utsmykningen av Nils Krantz i hovedtrapperommet og de buede dørfeltene i korridorene.

SKOLEPLASSEN

Den omsluttende og intime skolegården er et uteområde med høy kvalitet. Det kan ikke bygges eller installeres nye elementer som forstyrrer den eksisterende helheten.





3 GENERELT

3.1 Formålet med Forvaltningsplanen

Forvaltningsplanen er utarbeidet på bakgrunn av Landsverneplan for kunnskapsdepartementet og bestemmelser gitt i kgl. res. «Overordna føresegner om forvaltning av statlege kulturhistoriske eigedomar» 1. september 2006.

Forvaltningen skal sikre at de kulturhistoriske verdiene som knytter seg til de fredede bygningene blir ivaretatt både på kort og lang sikt.

Forvaltningsplanen er utarbeidet i samsvar med antikvariske prinsipper og inneholder detaljert registrering og dokumentasjon av hver enkelt bygning, samt beskrivelse av forhold som må ivaretas ved rehabilitering og endring.

Forvaltningsplanen beskriver prosedyrer og rutiner for vedlikehold av de enkelte husene, og beskriver ansvarsfordeling og arbeidsfordeling hos eier i alle spørsmål om vedlikehold og tiltak på eiendommen.

Forvaltningsplanen inneholder premisser for vurdering av utviklingsmuligheter og begrensninger for eiendommen og fredede enkeltbygg.

Forvaltningsplanen gir retningslinjer for nødvendig kontakt med rett kulturminnemyndighet.

3.2 Lovgrunnlag

Fredning av Nygård skole – Lars Hilles gate 3 – er hjemlet i:

- Lov om kulturminner, §15 jfr. §22
- Kgl. res. «Overordna føresegner om forvaltning av statlege kulturhistoriske eigedomar». 1. september 2006



3.3 Kulturminnemyndighet

- Planen har gyldighet som **forvaltningsplan** for eiendommen Nygård skole, Lars Hilles gate 3, som fredet bygning.
- **Riksantikvaren er kulturminnemyndighet** for bygg og anlegg i Statens eie som er fredet etter kulturminneloven eller angitt i Landsverneplanen.
- **Hordaland fylkeskommune er kulturminnemyndighet** for bygg og anlegg i statens eie som har verneklasse 2, jfr. brev fra Kunnskapsdepartementet av 16.06.2016: *Statens kulturhistoriske eiendommer (SKE) – Landsverneplan for Kunnskapsdepartementet – VERNEKLASSE 2, utvalg byggverk og utomhusområde til bekreftelse.*
- **Hordaland fylkeskommune er kulturminnemyndighet** for graving i fredede utomhusanlegg som er i statens eie.



4 VERNEBESTEMMELSER

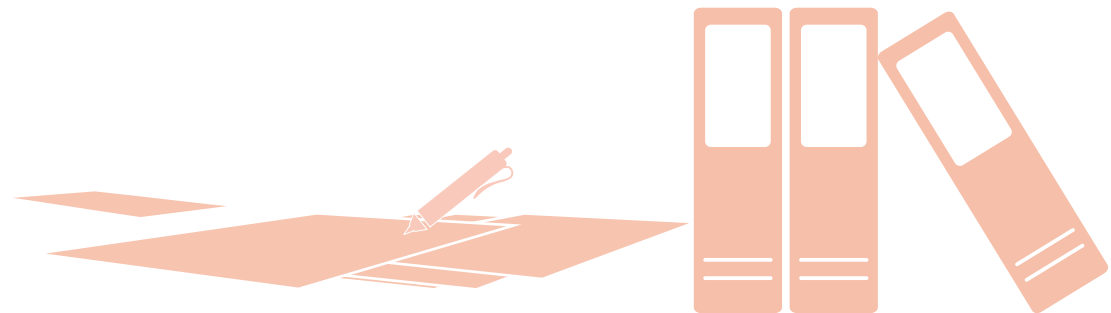
Den fredete bygningen skal vedlikeholdes og brukes slik at den ikke forfaller. Universitetet i Bergen har, som leietaker også forvalteransvar.

De særbestemmelser som det er redegjort for i dette dokumentet skal være førende i UiBs (Eiendomsavdelingens) ordinære styringsdokumenter og gjennom ordinære rutiner for forvaltning, drift og vedlikehold.

Det må ikke igangsettes vedlikehold eller tiltak som kan motvirke formålet med vernet. Større endringer/utskiftinger av ikke-vernede elementer i den vernede bygningen defineres derfor som tiltak med tilhørende prosedyre kap 4.3.

Vedlikehold og istandsetting skal skje med materialer og metoder tilpasset anleggenes og bygningenes egenart og arbeidet skal utføres av håndverkere med riktig kompetanse til oppgaven. Arbeider i et vernet bygg må gjøres på en måte som ikke reduserer de arkitektoniske og kulturhistoriske verdiene, men derimot tilfører huset ny kvalitet.

Fredningsbestemmelsene er fastsatt med hjemmel i kulturminnelovens § 15, tredje ledd. Bestemmelsene gjelder i tillegg til kulturminnelovens bestemmelser om vedtaksfredede kulturminner fra nyere tid samt forskrift om faglig ansvarsfordeling. Riving, påbygging, utskifting av elementer, forandring av materialer eller farger eller annet arbeid som går videre enn vanlig vedlikehold på den fredede bygningen er ikke tillatt. Oppsetting av bygninger eller gjerder, endring av beplantning, belysning eller belegg, grøfte- og gravearbeider, uttak av masser eller andre inngrep som går ut over vanlig vedlikehold i skolegården er ikke tillatt.





4.1 Hva er vedlikehold?

Med **vedlikehold** menes fornyelse av overflater med samme type materialbruk og farger som eksisterende. Endring eller større utskifting regnes ikke som vedlikehold.

Hovedprinsipp for vedlikehold

Det er bedre å vedlikeholde enn å reparere, og det er bedre å reparere enn å skifte ut.

Ved vedlikehold og eventuell utskifting skal det brukes materialer som tilsvarer opprinnelig materialbruk.

Eksempel på vedlikehold

- **Maling/oljing**
med samme type maling/olje og farge som eksisterende
- **Små reparasjoner av murverk**
med samme type betong, tegl og mørtel
- **Utskifting av enkelttegl**
med tegl av tilsvarende farge, størrelse og overflate
- **Små reparasjonen av taktekke**
med samme materialbruk som eksisterende



4 VERNEBESTEMMELSER

4.2 Hva er tiltak?

Alt arbeid utover vanlig vedlikehold defineres som tiltak. Tiltak skal dispensasjonsbehandles hos Riksantikvaren. Søknad om dispensasjon må inneholde beskrivelse av tiltakets omfang og konsekvenser for bygningen. Tillatelse må foreligge før tiltak kan iverksettes.

Hovedprinsipp innen bygningsvernet

- **Mest mulig** av bygningens ulike deler skal bevares.
- **Skjulte deler** av bygningen (konstruksjoner og bakenforliggende lag) er like viktige å ta vare på som synlige (overflater). Det er et mål å bevare helheten på best mulig måte, ikke bare det visuelle uttrykket.
- **Hvis man må endre**, er det bedre å føye noe til enn å fjerne originale eller gamle deler. Det beste bygningshistoriske «arkivet» er bygningen selv.
- **Endringer skal**, om mulig, være reversible. Når behovene endrer seg, kan de nye elementene fjernes og bygningen vil fremstå slik den var før endring.

Eksempel på tiltak – NB: listen er ikke fullstendig

- **Inngrep i konstruksjon** eller overflate ved f.eks. tilpasning til UU, trekking av nye kabler m.m.
- Montering eller fjerning av **lettvegger**
- Utskifting eller endring av **vinduer og dører** med karmen og listverk
- Rive/skifte ut utvendige eller innvendige **bygningskonstruksjoner**
- Endring av **overflatebehandling** som f.eks. maling av umalte/oljede flater og detaljer, fjerning av eldre malingslag, endring av opprinnelig/eksisterende fargevalg
- Utskifting eller endring av utvendig **kledning, taktekking eller fargevalg**
- Utskifting av **himlingsplater/innvendig kledning**
- **Større endringer/utsiftninger** av **ikke-vernede elementer** i den vernede bygningen
- Montering av **teknisk utstyr, lås og beslag, renner og nedløp**





4.3 Hvem gjør hva?

Riksantikvaren er forvaltningsmyndighet for denne fredede bygningen. Før tiltak iverksettes, skal det foreligge tillatelse fra Riksantikvaren.

Eiendomsdirektøren forvalter på vegne av eier, Universitetet i Bergen, denne fredede bygningen. Fagansvar er delegert til **kulturminneansvarlig**.

Kulturminneansvarlig deltar i beslutninger og iverksettelse av strategi for den fredede bygningen sammen med eiendomsdirektør og lederne for Eiendomsavdelingens driftsavdeling og prosjektavdeling. Kulturminneansvarlig har ansvar for kommunikasjon med Riksantikvaren, faglig skjønn knyttet til vernet og søknader om dispensasjon fra fredningsvedtaket.

Driftsavdelingen utøver daglig og/eller periodisk tilsyn med bygningen og kvitterer på inspeksjonslister tilpasset denne fredede bygningen. Driftsavdelingen skal fortløpende og i tråd med FDVU og forvaltningsplanens angivelser, avdekke mangler som utløser vedlikeholdstiltak. Når driftsavdelingen avdekker mangler som utløser behov for tiltak/bygningsmessige endringer utover vanlig vedlikehold, skal kulturminneansvarlig varsles. Dokumentasjon av mangel og forslag til tiltak skal fremlegges i eget skjema «Vøl og vern», kapittel 6.

Prosjektavdelingen er ansvarlig for søknadspliktige tiltak og ansvarlig for igangsetting og gjennomføring av prosjekt i bygningen. Prosjektleder for tiltaket har ansvar for å utarbeide saksdokument som skal være underlag for søknaden til Riksantikvaren om ev dispensasjon fra fredningsvedtaket. Prosjektleder har ved prosjektavslutning ansvar for å oppdatere kap. 5.2 «Kronologisk endringshistorikk» i denne Forvaltningsplanen.



5 BESKRIVELSE AV BYGNING



Nygård skole



Nygård skole. Foto: Alf Edgar Andresen, UiB



Foto: EIA

Nygård skole er et markant anlegg, med fasader både mot Lars Hilles gate og Nygårdsgaten. Fasaden er godt bevart på det som var byens prestisjeskole nummer en. Anlegget har vært i kontinuerlig bruk til undervisning siden skolen var ny i 1918.

5 BESKRIVELSE AV BYGNING

5.1 Bygningens historie

Nygård skole var kommunal folkeskole fra 1921 til 1960 og deretter ungdomsskole til 1985. Da flyttet byens innføringscenter for fremmedspråklige inn. Siden 1987 har Griegakademiet brukt halve skoleanlegget. Kommunen solgte eiendommen til universitetets eiendomsselskaper i 2009.

Skolen, som var et prestisjeprosjekt med forseggjorte detaljer og kostbare løsninger, var ferdig bygget i 1918, men det tok flere år før interiøret var på plass i hele det nye skoleanlegget. Da undervisningen begynte i 1921, var 22 av 31 klasserom ferdig innredet. I en periode ble de resterende rommene brukt som leiligheter for husløse familier.

Arkitekt Kaspar Hassel, som var sjef for byens nybyggingsavdeling og senere byens første byarkitekt, tegnet skoleanlegget med flere fløyer i ulike høyder rundt en stor og en liten gårdsplass. Undervisningsfløyene ble bygget sammen med vaktmesterbolig, overlærerbolig, gymsal og uværsskur til en sammenhengende, lukket helhet med inngangsport fra Nygårdsgaten. De to boligene er med tiden tatt i bruk til skoleformål. Den opprinnelige passasjen mellom den store og den lille skolegården ble stengt da det i 1962 ble bygget en ny fløy på tvers av den lille.

Et fonteneanlegg deler den store skoleplassen i to. Her står skulpturen «Fontenegutt» av Sofus Madsen

i skillet mellom det som var plassens jenteside og gutteside. Uværsskurene, et for jenter og et for gutter, hadde opprinnelig buede vindusåpninger mot sørvest. Disse er tettet igjen, og de opprinnelig åpne skurene er omgjort til blant annet garderober. I 1992 ble det bygget et nytt uværsskur på den store skoleplassen.

Arkitekt Hassel hadde fra før tegnet de nye skolene på Rothaugen og Møhlenpris. Nygård skole huset også byens skoleadministrasjon. Skolestyret hadde møtene sine her, og det innredet kommunen en tannklinikk med fjorten tannlegebåser. Klinikken, som gikk under navnet «Pinaren» var landets flotteste anlegg i sitt slag da den åpnet.

Skolen har vært gjennom mange indre ombygginger, men anleggets fasader er lite forandret. For Griegakademiet er gymsalen gjort om til kombinert aula og kammermusikk sal og den har fått navnet Gunnar Sævig sal.

Riksantikvaren fredet Nygård skole i 1993 som verdifullt skoleanlegg fra mellomkrigstiden. I 2012 ble mulige

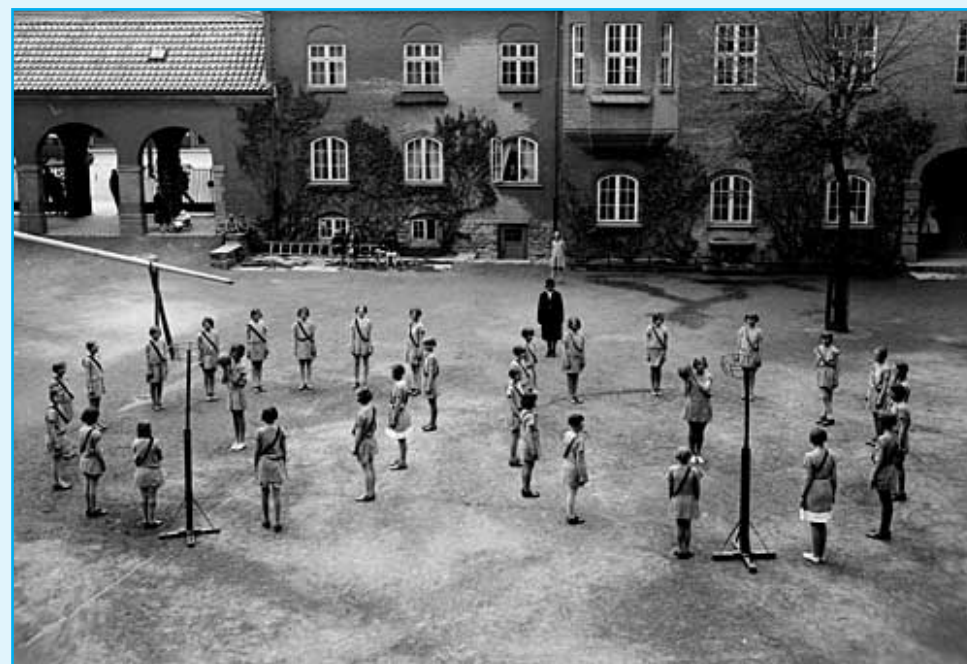
planer om å gjøre Nygård skole til et Musikkens hus diskutert med Riksantikvaren. Senere har andre alternative planer for Griegakademiet kommet på banen.

Det er anleggets eksteriør som er ferdet sammen med to trapperom og korridoren mellom disse i alle etasjer. Disse trapperommene er dekorert med veggmalier av Nils Krantz.

Da UiBs eiendomsselskaper kjøpte skolen av kommunen i 2009 ble det gjort avtale om at kommunens mottaksskole skal flytte fra Nygård skole innen 2020.

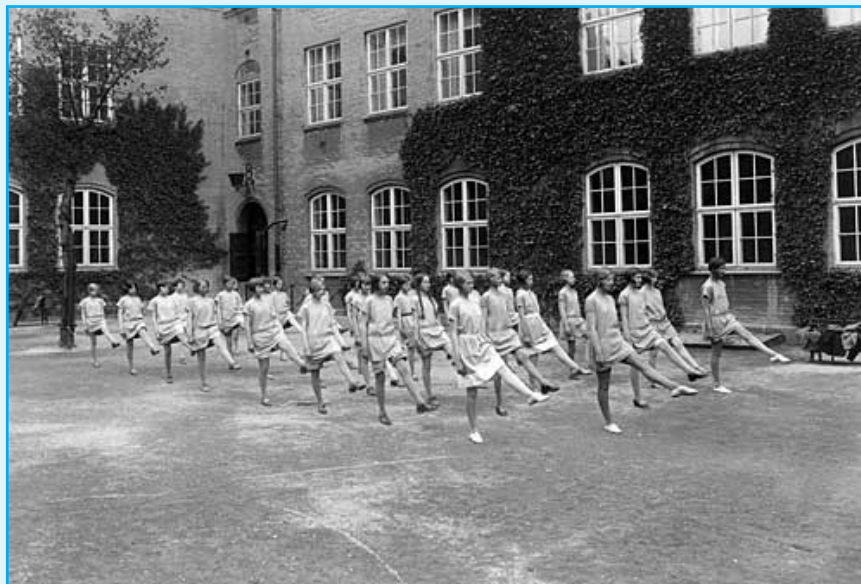


«Fontenegutten» av **Sophus Madsen**. Foto: Atelier KK, Universitetsbiblioteket i Bergen



Gymnastikktime på skolelassen. Foto: Atelier KK, Universitetsbiblioteket i Bergen

5.1 Bygningens historie



Skolegården var inndelt i en jenteside og en gutteside. Foto: Atelier KK, Universitetsbiblioteket i Bergen



Flaggheising i skolegården. Foto: Atelier KK, Universitetsbiblioteket i Bergen



Friminutt på Nygård skole. Foto: Olai Schumann Olsen, Universitetsbiblioteket i Bergen

OM ARKITEKTEN – Kaspar Hassel

1877-1962



Av utdanning hadde Hassel eksamen ved Trondheim tekniske læreranstalt 1899, og eksamen fra teknisk høyskole i Berlin i 1901.

Kaspar Hassel er byarkitekten som skapte en ny og moderne skoletype. Før han skapte skolen på Sydneshaugen, tegnet han Rothaugen skole (1911), Møhlenpris skole (1912) og Nygård skole (1918). Ved å sette sammen bygningskropper med ulike volum rundt en skoleplass, skapte han intime, vennlige skoleanlegg med variasjon i høyder og fasader. Hassels skoler var påkostede prestisjebygg med svært gode kvaliteter. Til tross for begrenset økonomi bygget Bergen mange nye skoler på denne tiden. I samtlige skoler ser vi pretensjøs arkitektoniske løsninger og stor tro på fremtiden.

Hassel tegnet også Ny-Krohnborg skole (1924) og Fridalen skole (1934). Han var ansatt på Stadsingeniørkontoret fra 1908, ble sjef for kommunen sin nybyggavdeling og byens første byarkitekt fra 1924 til 1947. Det kommunale boligkomplekset på Rothaugen (1920), Slaktehuset (1919) og Neevengården sykehus (1912) ble også tegnet av byarkitekten.

Fra 1910 bodde han som nærmeste nabo til Sydneshaugen skole, i Ivar Aasens gate 10, et murhus han selv hadde tegnet.

I 1920 ble Hassel olympisk mester i seiling under OL i Antwerpen sammen med bl.a. arkitekt Egill Reimers. De stilte i klassen 12 meter type 1919. Bare en båt stilte til start i den klassen.

Kilder: Norsk kunstnerleksikon, Store norske leksikon, Wikipedia.

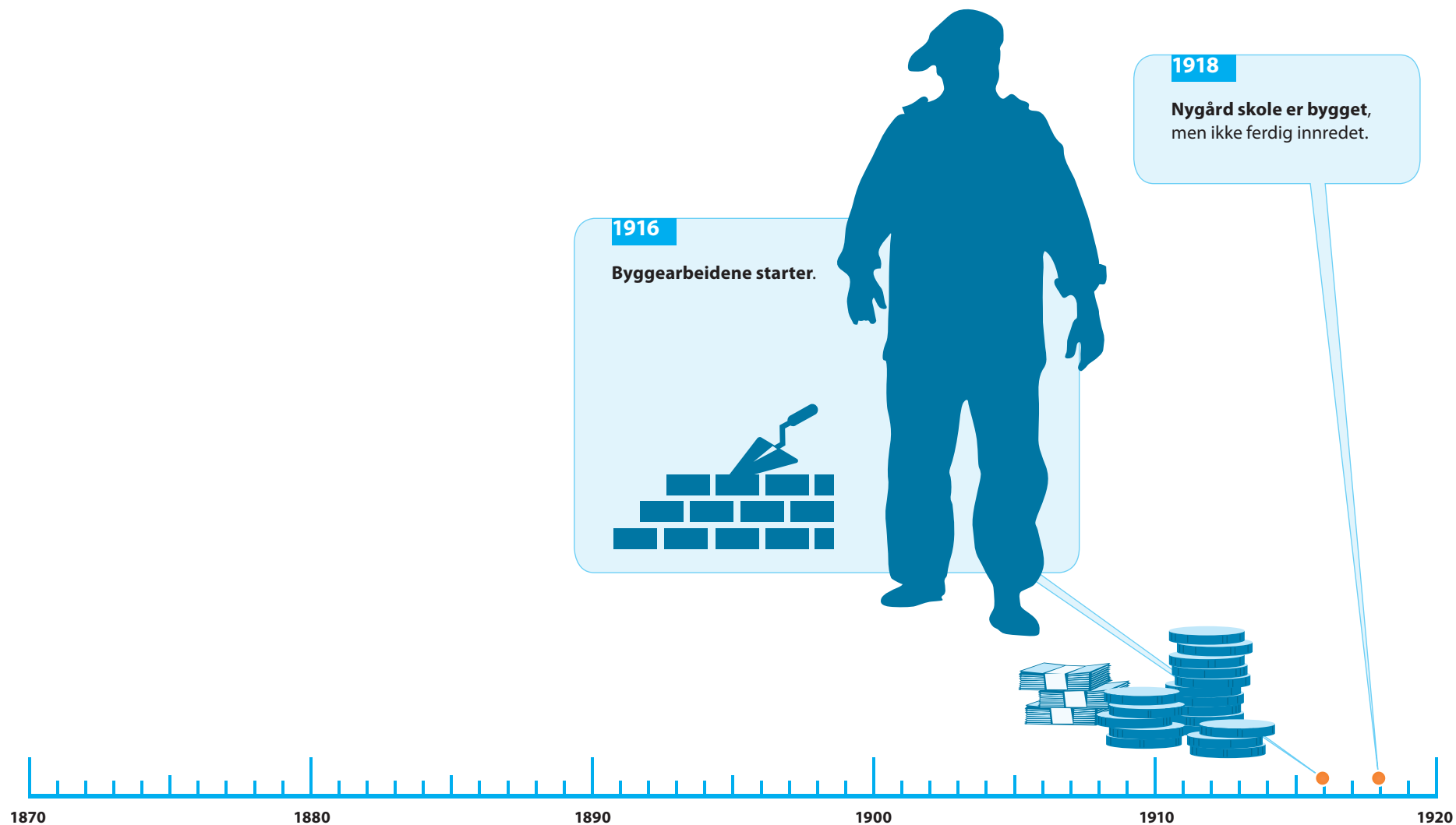


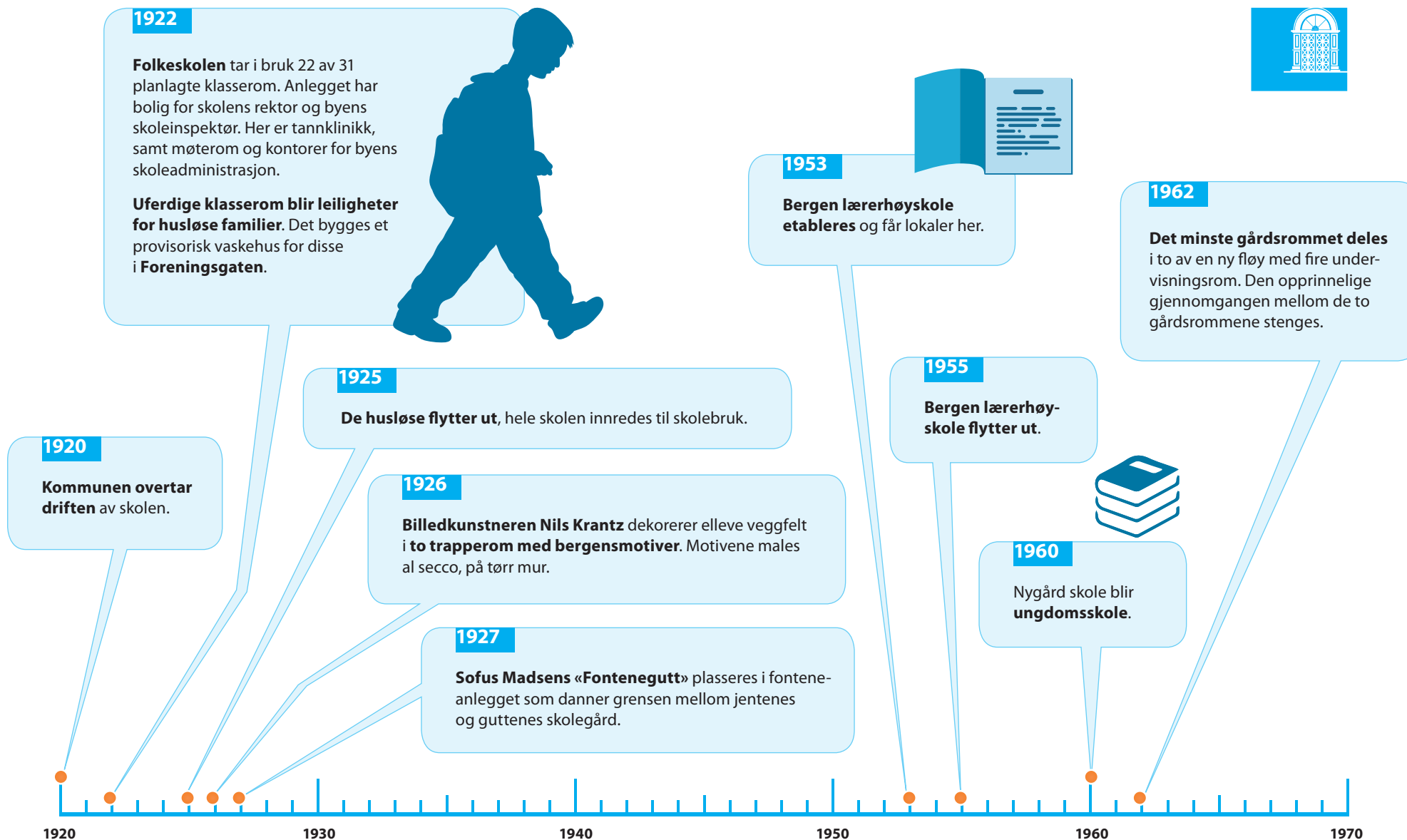
Sydneshaugen skole. Foto: EIA



Rothaugen skole. Foto: EIA

5.2 Kronologisk endringshistorie





5.2 Kronologisk endringshistorie

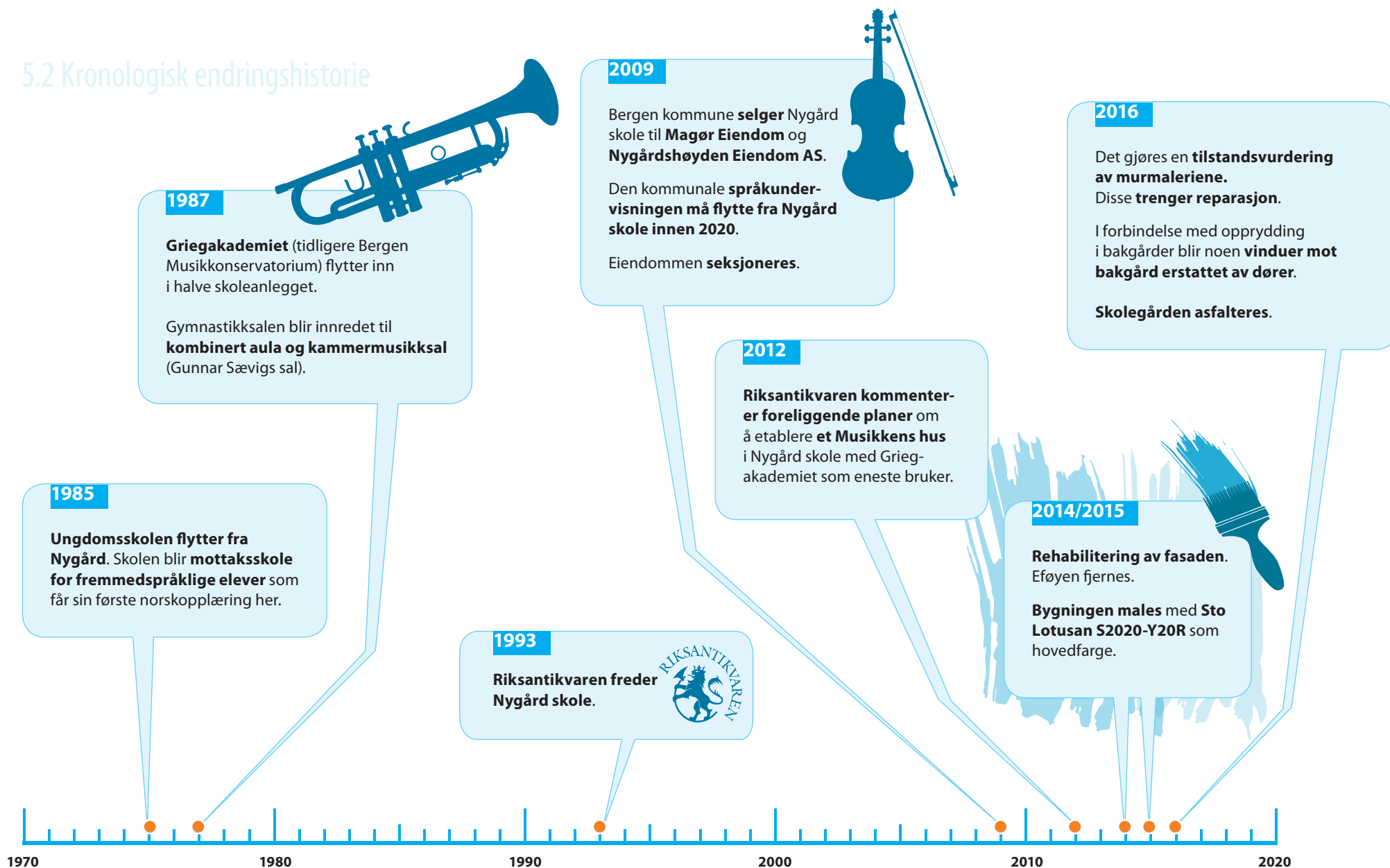




Foto: EJA

Endring fremtid

- = år med tekstblokker, viktige endringer/hendelser
- = år med tekst på forrige eller neste side

**Plass til
ny endringshistorikk**
Fyll på!



5.3 Kultur- og arkitekturhistorisk verdi

SÅRBARHET



Nygård skole. Foto: EIA

Nygård skole har stor arkitekturhistorisk, byhistorisk og undervisningshistorisk og verdi.

Dette skoleanlegget, tegnet av byarkitekt Kaspar Hassel, var banebrytende og representerte, med sin sammensatte form rundt en lukket skolegård, noe nytt innen norsk skolearkitektur. Nygård skole var en av seks store byskoler Hassel tegnet mellom 1911 og 1934. Skolen har

nasjonal verdi som eksempel på et godt bevart og lite endret skoleanlegg reist i mellomkrigstiden.

For Bergen kommune var dette en påkostet prestisjeskole som blant annet inneholdt landets flotteste tannklinikk, samt bolig for overlærer og vaktmester. Den nye, monumentale skolen i Lars Hilles gate var et bidrag til byutvikling på Nygård. Anlegget har påkostet materialbruk og raus



Skolen sett fra Nygårdsgaten. Foto: Olai Schumann Olsen, Universitetsbiblioteket i Bergen

detaljering. Utsmykningen av trappeshallen, utført av Nils Krantz, samt en skulptur i skolegården av Sophus Madsen, bidrar til å høyne skoleanlegget kulturhistoriske verdi.

Nygård har undervisningshistorisk betydning som folkeskole, ungdomsskole, som skole for undervisning av fremmedspråklige og som tilholdssted for Griegakademiet. Dessuten hadde nyetablerte Bergen

lærerhøgskole lokaler her i sine to første år. Skoledriften har vært kontinuerlig her siden anlegget stod ferdig.

5.4 Kulturminneverdi eksteriør

SÅRBARHET



Skolens fasade mot Lars Hilles gate er monumental. Foto: EIA

Anlegget, som har røtter i middelalderens murverk, fremstår i dag som stort sett originalt, med flere bevarte detaljer i fasadene. Bygningen er avgrenset av Lars Hilles gate mot nord, Nina Griegs gate og Grieghallen mot sør og vest og bebyggelsen langs Nygårdsgaten mot sørvest. Bygningskomplekset består av flere fløyer arrangert rundt et større samt et mindre gårdsrom med kontorer og undervisningsrom lagt inn til disse. Skolegården og skolens hovedfløyer er bygget sammen med opprinnelige boliger for overlærer og vaktmester, gymsal og uværsskur til en funksjonell og arkitektonisk helhet.

Fløyen langs Lars Hilles gate og fløyene rundt det lille gårdsrommet er i tre etasjer, mens de øvrige fløyene er i en og to etasjer. Bygningskomplekset er i sin helhet oppført i slemmet tegl på en sokkel av naturstein. Fasadene preges av sammenstillingen av ulike bygningsvolumer, med gavlmotiv i forskjellig utforming, artikulerede inngangspartier, karnapper og vinduer. Bygningen har dels saltak, dels mansardtak og dels valmtak tekket med sorte glaserte, hollandsk takstein. Inn mot skolegården brytes taket av en serie kobberkledd vindusarker.



Bilde til venstre: Skolens hovedinngang mot Lars Hilles gate.

Bilde over: Inngangsdøren til det som var skolens gymsal vender i dag mot Grieghallen. Foto: EIA

Fasaden mot Lars Hilles gate karakteriseres av hoved- inngangspartiet i fire etasjer monumentalt utformet som et tårn med valmtak. Forøvrig har fasadene i skolefløyene et regelmessig preget med dels rundbuede, dels rektangulære to- og 4-rams vinduer oppdelt i ruter. Vinduene i komplekset som helhet er i overveiende grad opprinnelige. I de tidligere leskurene er det satt inn nye vinduer med aluminiumsrammer der det tidligere var åpne arkader mot skolegården. Samme løsning er brukt ved utskifting av inngangsdøren i det sør-vestre hjørnet av gårdsplassen.

5.4 Kulturminneverdi eksteriør

Fasader

SÅRBARHET



Fasade mot Nygårdsgaten. Inngangsparti til skolegård. Tre buer i tegl med søyler/hjørnesteiner i granitt og dekorert smijernsport. Foto: EIA



Fasade mot Nina Griegs gate og Grieghallen. Foto: EIA

Anlegget består av komplekse, asymmetriske og varierte former med enkel dekor. Den murte, pussede fasaden med sin dekor anses å være spesielt verdifull og fremstår som godt bevart. Dekoren i fasadene består hovedsakelig av trapping i tegl, felter med mønster i tegl og innfelt granitt i tegl.

Fasadene fremstår som helhetlige og godt bevart, med gjennomført detaljering og rik materialitet.

Fasade generelt mer dekorativ enn fasader mot skolegård og Nygårdsgaten. Elementer som inntrukkede pilastere i tegl med base av granitt og kapitel av forband opp til båndgesims i tegl; sokkel i granitt; vindusnisjer til vindu; flere markerte inngangsparti og karnapper med balkong.



Fasade mot Lars Hilles Gate. Foto: EIA



Dekorativ gavlvegg. Inngangsparti trukket inn i fasade, markert i fasade med arkade i granitt med to to-rams vindu og buet fast vindu i overfelt, 'falsk' balkong i granitt med fire dekorative element og ubehandlet tegl synlig bak baluster.

Båndgesims av granitt, vindu i vindusnisjer med teglbue over, der fire vindu er fjernet og erstattet med ventilasjonsrister. To små smårutete vindu på hver sin side av fasade.


5.4 Kulturminneverdi eksteriør

Fasader, yttertak og konstruksjoner

BYGNINGSDEL	BESKRIVELSE	VEDLIKEHOLD / TILTAK
Sokkel	Original sokkel. Murt naturstein nederst. Øverst forblendet med rektangulære granittblokker, hugget. Overkant sokkel varierer. Ytterveggene er bærende konstruksjoner og opplegg for dekker og takkonstruksjoner.	 <p><i>Mindre utbedringsarbeider er vedlikehold. Inngrep som berører opprinnelige materialer skal utføres etter antikvariske prinsipper (kap. 4, vernebestemmelser), og er definert som tiltak.</i></p>
Yttervegg konstruksjon	Originale murte yttervegger i tegl. Trolig massive murvegger, utført med kalkmørtel i tråd med tidens praksis.	
Yttervegg detaljer	I mange tilfelle er tegl nyttet dekorativ, som vindusnisjer, arkitrav over inngang, eller som kvaderimitasjon/rustikering.	
Gesims	Profilert gesims, slemmet og pusset.	
Yttervegg innvendige overflater	Pusset og malte yttervegger i tidligere svalgang, i dag gang, mellom fløyene.	
Vinduer originale	De fleste vinduene er originale med varevinduer. Noen er skiftet ut i senere tid (men fremstår som eldre vindu). Det totale omfanget av originale vindu er ikke kartlagt, da det har tilsynelatende vært gradvis reparasjon og utskiftninger.	
Vinduer sokkel	Opprinnelige vindu erstattet med glassbyggestein.	



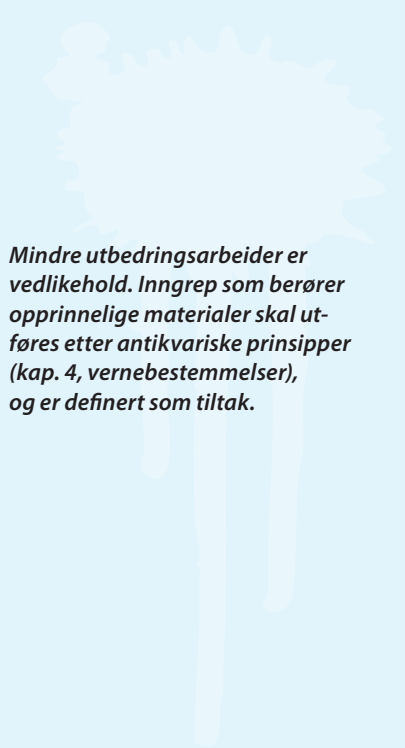
Fasader, yttertak og konstruksjoner (forts.)

BYGNINGSDEL	BESKRIVELSE	VEDLIKEHOLD / TILTAK
Vinduer utskiftede	Takvindu skiftet ut i forbindelse med utskiftning av takpanner. Kjellervindu i østre fasade kledd med glassbyggestein (originalt 2-rams vindu med sprosser). Flere vindu i fasader er skiftet ut eller reparert – omfanget av dette er ikke kartlagt.	 <p><i>Mindre utbedringsarbeider er vedlikehold. Inngrep som berører opprinnelige materialer skal utføres etter antikvariske prinsipper (kap. 4, vernebestemmelser), og er definert som tiltak.</i></p>
Karnappvindu	Karnappvindu i 2. etasje mot Lars Hilles gate med balkong over (3. etasje); detaljer som nisje i tegl som imiterer balkong, og vindu i 4. etasje med nisje som imiterer dør gjennom arkitrav i 3. etasje.	
Vinduer 1. etasje	Fasade mot Lars Hilles gate: flest 2-rams vindu med små ruter. Noen har buet fast overfelt. Enkle, buede vindu uten sprosser i den opprinnelige tannklinikken. Gymnastikksalen har 6-rams vindu med små ruter. Sidehengslede, enkle vindu i opprinnelig bolig ved inngangsparti mot Nygårdsgaten.	
Vinduer 2. etasje	Fasade mot Nygårdsgaten: Vindu som i 1. etasje. Fasade mot Lars Hilles gate: 2- og 4-rams vindu, med små sprosser. Midtstilte vindu med små ruter i hver ark. 2-rams vindu med små ruter i tårnrom sør-øst, og i nord. Enkle vindu i tårn mot Nina Griegs gate. 3-rams vindu mot Grieghallen med små ruter. Tilsynelatende originale, men med varevindu bak. Dette kan variere. Karnappvindu, 2-rams med små ruter på hver side av karnapp, og 2-rams vindu med dekorativ sprosse i midten av hver ramme.	




5.4 Kulturminneverdi eksteriør

Fasader, yttertak og konstruksjoner (forts.)

BYGNINGSDEL	BESKRIVELSE	VEDLIKEHOLD / TILTAK
Vinduer 3. etasje	2-rams vindu med små ruter mot Lars Hilles gate. 3-fags vindu med små ruter mot Nina Griegs gate.	 <p><i>Mindre utbedringsarbeider er vedlikehold. Inngrep som berører opprinnelige materialer skal utføres etter antikvariske prinsipper (kap. 4, vernebestemmelser), og er definert som tiltak.</i></p>
Ytterdører hovedinngangsdør	Hoveddører i lakkert eik med dekorativt overglass, flere originale dører med modifikasjoner, noen kopier (trolig moderne fyllingsdører) av originale dører. Flere panelte dører i fiskebensmønster med speil, hoveddør mot Lars Hilles gate består av kvadratiske speil/fyllinger på skrå.	
Ytterdører øst, fasade mot Nina Griegs gate	Nyere fyllingsdør, med glassfelt og profilert speil, tilpasset inngang med sidefelt. Nyere massivdør med sporfrest fiskebeinsmønster mot Nina Griegs gate, malt i en mørkebrun farge. Massivdør med profilert fiskebeinsmønster og dekorativt beslag. Usikkert hvorvidt den er original.	
Ytterdører nord, fasade mot Lars Hilles gate	Original ytterdør i oljet eik bestående av kvadratiske speil plassert diagonalt, med dekorativt beslag og hengsler. Soloppgangsvindu med sprosler i oljet eik, og dekorativ lampe plassert over dør. Nyere beslag satt på i senere tid.	
Ytterdører sør, mot Nygårdsgaten	Ytterdør i hvelvet svalgang. Fyllingsdør i oljet eik med overfelt i glass.	
Planter	Tidligere eføy på deler av fasade er fjernet, men på vei tilbake.	



Fasader, yttertak og konstruksjoner (forts.)

BYGNINGSDEL	BESKRIVELSE	VEDLIKEHOLD / TILTAK
Fasade detaljer	Ankerjern i fasade mot Lars Hilles Gate. Dekorativ smijernsport ved inngangsparti til skolegård. Inntrukkede pilastre i tegl med kapitel i to løperforbånd i tegl og avslutningsvis i granitt. Pilastre fører til teglbue og karm over vindu med overfelt i ubehandlet tegl; tegl bue med kopsiden ut, dekorativt felt i ubehandlet skrå lagt tegl, med noe variasjon.	<p><i>Mindre utbedringsarbeider er vedlikehold. Inngrep som berører opprinnelige materialer skal utføres etter antikvariske prinsipper (kap. 4, vernebestemmelser), og er definert som tiltak.</i></p> 
Tak	Valmet mansardtak med sortglaserte takpanner, trapperom valmet tak med sortglaserte takpanner. Kvist i tak, tårn i sør og ark i gavlfasader kledd med kobber.	
Takvinduer	Nye takvinduer, ingen originale takvinduer.	
Piper	Originale piper i ubehandlet tegl. Ventilasjonspiper kledd i kobber.	
Renner og nedløp	Nedløpsrør i støpejern med festekroker i støpejern.	
Tak detaljer	Trolig originale ventilasjonspiper kledd med kobber. Originale piper i ubehandlet tegl med pipehetter.	

5.4 Kulturminneverdi eksteriør

Fasader mot skolegård

SÅRBARHET



Skoleplassen sett mot porten som vender ut mot Nygårdsgaten. Foto: EIA



Uværsskurene, som opprinnelig var åpne, er kledd inn med vinduer i de store åpningene. Foto: EIA

Anlegget består av komplekse, asymmetriske og varierte former med enkel dekor. Den murte, pussede fasaden med sin dekor anses å være spesielt verdifull og fremstår som godt bevart. Dekoren i fasadene består hovedsakelig av trapping i tegl, felter med mønster i tegl og innfelt granitt i tegl.

Fasadene fremstår som helhetlige og godt bevart, med gjennomført detaljering og rik materialitet.



De fleste vinduene og dørene i skoleanlegget er originale. Foto: EIA

5.4 Kulturminneverdi eksteriør

Fasader mot skolegård, yttertak og konstruksjoner

BYGNINGSDEL	BESKRIVELSE	VEDLIKEHOLD / TILTAK
Sokkel	Original sokkel. Murt naturstein nederst. Øverst forblendet med rektangulære granittblokker, hugget. Overkant sokkel varierer. Ytterveggene er bærende konstruksjoner og opplegg for dekker og takkonstruksjoner.	 <p><i>Mindre utbedringsarbeider er vedlikehold. Inngrep som berører opprinnelige materialer skal utføres etter antikvariske prinsipper (kap. 4, vernebestemmelser), og er definert som tiltak.</i></p>
Yttervegg konstruksjon	Originale murte yttervegger i tegl med kalkmørtel i tråd med tidens praksis.	
Yttervegg detaljer	I mange tilfelle er tegl nyttet dekorativ, som vindusnisjer, arkitrav over inngang, eller som kvaderimitasjon/rustikasjon.	
Yttervegg utvendig overflate	Original slemmet og malt utførelse på yttervegger, i dag gulmalt. Noen felter/markeringer i fasade med granitt, noen felter i eksponert tegl.	
Gesims	Profilert gesims, pusset.	
Yttervegg innvendige overflater	Original slemmet og malt utførelse på yttervegger, i dag gulmalt. Noen felter/markeringer i fasade med granitt, noen felter i eksponert tegl.	
Vinduer originale	Det totale omfanget av originale vindu er ikke kartlagt, da det har tilsynelatende vært gradvis reparasjon og utskiftninger.	



Fasader mot skolegård, yttertak og konstruksjoner (forts.)

BYGNINGSDEL	BESKRIVELSE	VEDLIKEHOLD / TILTAK
Vinduer utskiftede	Flere vindu i fasader er skiftet ut eller reparert – omfanget av dette er ikke kartlagt.	 <p><i>Mindre utbedringsarbeider er vedlikehold. Inngrep som berører opprinnelige materialer skal utføres etter antikvariske prinsipper (kap. 4, vernebestemmelser), og er definert som tiltak.</i></p> 
Vinduer nye	Nye vindu i det som tidligere var leskur, i dag garderobe. Stilmessig imitasjon av øvrige originale vindu, med soloppgangsvindu.	
Vinduer sokkel	Originale 2-rams vindu med små ruter. Tidligere vindu erstattet med glassbyggestein enkelte steder.	
Vinduer 1.-3. etasje	2-, 4-, og 6-rams vinduer, noen med buet topp. 1-fags buede vindu med sprosler i kryss. Noen vindu mangler øvre stående sprosle, glass kan ha blitt byttet ut.	
Vinduer 4. etasje	1-fags vindu i ark/kvist i vest. Trolig ikke originale. 2-rams vindu med sprosler i ark/kvist i nord. Trolig originale, men bare vurdert utenifra.	
Ytterdør inngang øst	Panelt to-fløyet dør i oljet eik, med én rosett av støpejern i hver fløy. Grånet og slitt nederst. Fast buet vindu i overfelt, med én rute skiftet i senere tid, de andre tilsynelatende originale.	
Ytterdør inngang nord-vest	Nyere aluminiumsdør, to-fløyet med sidefelt og overfelt (soloppgangsvindu) lik vindu i svalgang.	


5.4 Kulturminneverdi eksteriør

Fasader mot skolegård, yttertak og konstruksjoner (forts.)

BYGNINGSDEL	BESKRIVELSE	VEDLIKEHOLD / TILTAK
Ytterdør inngang fra Nygårdsgaten	Fyllingsdør i oljet eik, godt bevart. Overfelt i glass.	 <p><i>Mindre utbedringsarbeider er vedlikehold. Inngrep som berører opprinnelige materialer skal utføres etter antikvariske prinsipper (kap. 4, vernebestemmelser), og er definert som tiltak.</i></p>
Ytterdør inngang nord	Ytterdør lik dører i nord-vest: Panelt to-fløyet dør i oljet eik, med én rosett av støpejern i hver fløy. Fast buet vindu i overfelt, med én rute skiftet i senere tid, de andre tilsynelatende originale.	
Dører øvrig	Sidedør ved hoveddør i nord. Fyllingsdør med panelt speil og glassfelt, brunmalt. Dør som fører inn til bygg i sør, mellom svalgang og hovedinngang. Fyllingsdør med fast buet vindu, blåmalt.	
Tak	Valmet mansardtak med sortglaserte takpanner, trapperom valmet tak med sortglaserte takpanner. Kvist i tak, tårn i sør og ark i gavlfasader kledd med kobber.	
Takvinduer	Nyere takvindu (1-fags) over inngangsparti, og i loft/tårnrom.	
Piper	Originale piper i ubehandlet tegl.	
Renner og nedløp	Nedløp i støpejern, enkelte steder ødelagt og erstattet med nedløpsrør i plast.	



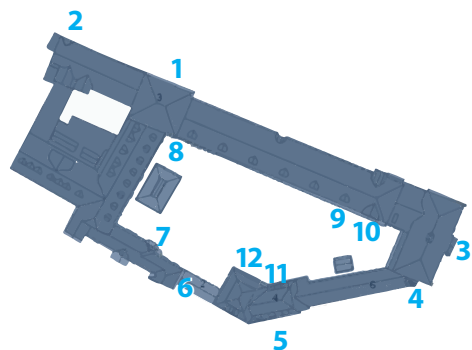
Fasader mot skolegård, yttertak og konstruksjoner (forts.)

BYGNINGSDEL	BESKRIVELSE	VEDLIKEHOLD / TILTAK
Tak detaljer	Ark kledd med kobber.	 <p><i>Mindre utbedringsarbeider er vedlikehold. Inngrep som berører opprinnelige materialer skal utføres etter antikvariske prinsipper (kap. 4, vernebestemmelser), og er definert som tiltak.</i></p>
Vinduer sokkel	Skulptur «fontenegutt» utført av Sofus Madsen. Drikkefontenet i granitt plassert mot vegg.	
Port	Dekorerte smijensporter i bueåpningene mot Nygårdsgaten.	

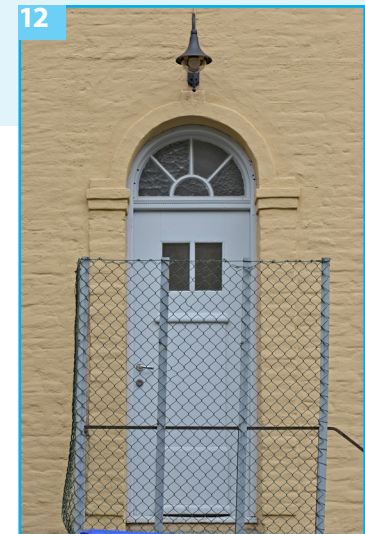
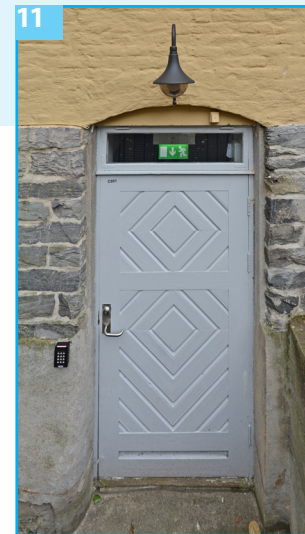
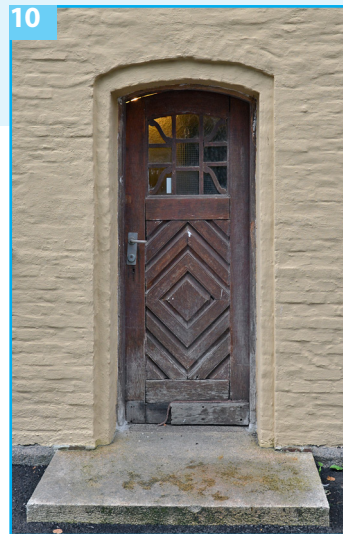
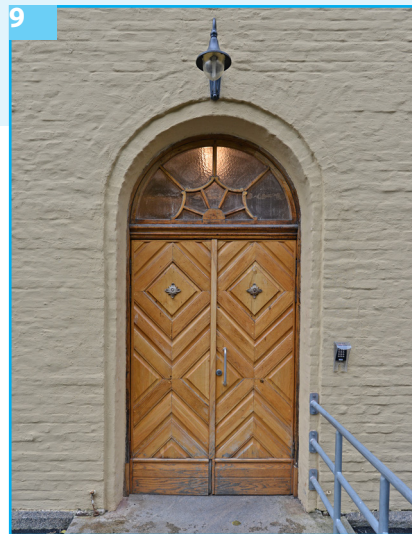
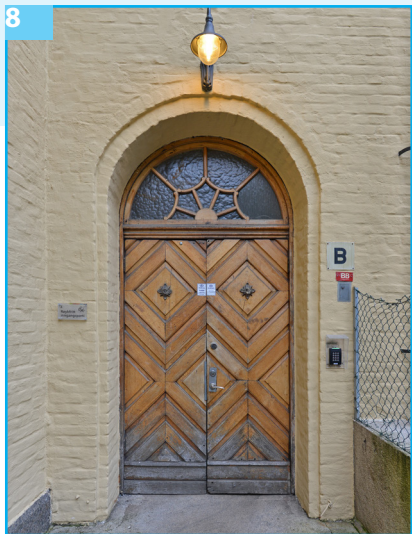
5.4 Kulturminneverdi eksteriør

Oversikt dører / ytterdører

SÅRBARHET



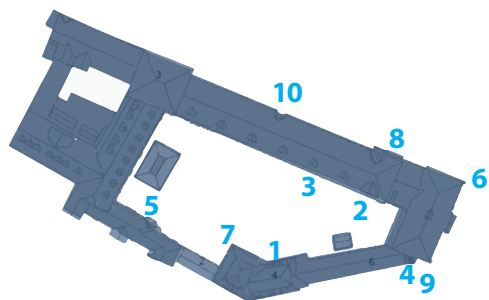
Alle foto: EIA



5.4 Kulturminneverdi eksteriør

Detaljer fasade

SÅRBARHET



Alle foto: EIA



5.5 Kulturminneverdi interiør



Vindfang med originale dører. Foto: EIA



Hovedinngangen og hallen innenfor har beholdt sitt originale preg. Foto: EIA

Som følge av endret bruk har det vært foretatt en rekke ombygginger de senere årene. Den tidligere gymsalen er innredet til konsertsal og leskurene til garderobeanlegg. Interiørene i hovedfløyen langs Lars Hilles gate er likeledes betydelig endret ved ominnredning for musikkonservatoriet. Også i andre deler av komplekset er det gjort endringer. Inngangshallen, de to trapperommene og korridorene i midtfløyen er imidlertid godt bevart.

Hallen innenfor hovedinngangen har en monumental karakter med hvelvet himling og en sentralt plassert hovedtrapp i granitt. Hallen og trapperommet har dekorasjoner av kunstneren Nils Krantz med motiver fra bylandskap og næringsliv.



Freskomalerier av Nils Krantz med motiver fra bylandskap og næringsliv. Foto: EIA

Trapperommene og korridorene karakteriseres av rektangulære teglfliser på gulvet og på veggene opp til brystningshøyde. Veggene forøvrig er pusset og malt. I korridorene i alle etasjer er det opprinnelige garderobehyller i tre og smijern. Rundbuede pendeldører med ruteoppdelt glass i korridorene er opprinnelige, mens dørene inn til klasserommene er skiftet ut. Det er tatt flere åpninger i veggene for nye dører og himlingene er nedsenket med akustiske plater.

5.5 Kulturminneverdi interiør

Hovedtrapperom – alle etasjene

SÅRBARHET



Til venstre for hovedtrappen i første etasje går trapp ned til kjeller. Foto: EIA



Trapperommet i skolens andre etasje. Foto: EIA

Hovedtrapperommet er i hovedsak godt bevart med opprinnelig romstruktur og originale materialer i overflater. Unntaket er i tredje etasje der en del av trapperommet mot Lars Hilles gate er delt av som nytt rom. Trappen er utsmykket med freskomalerier av Nils Krantz.



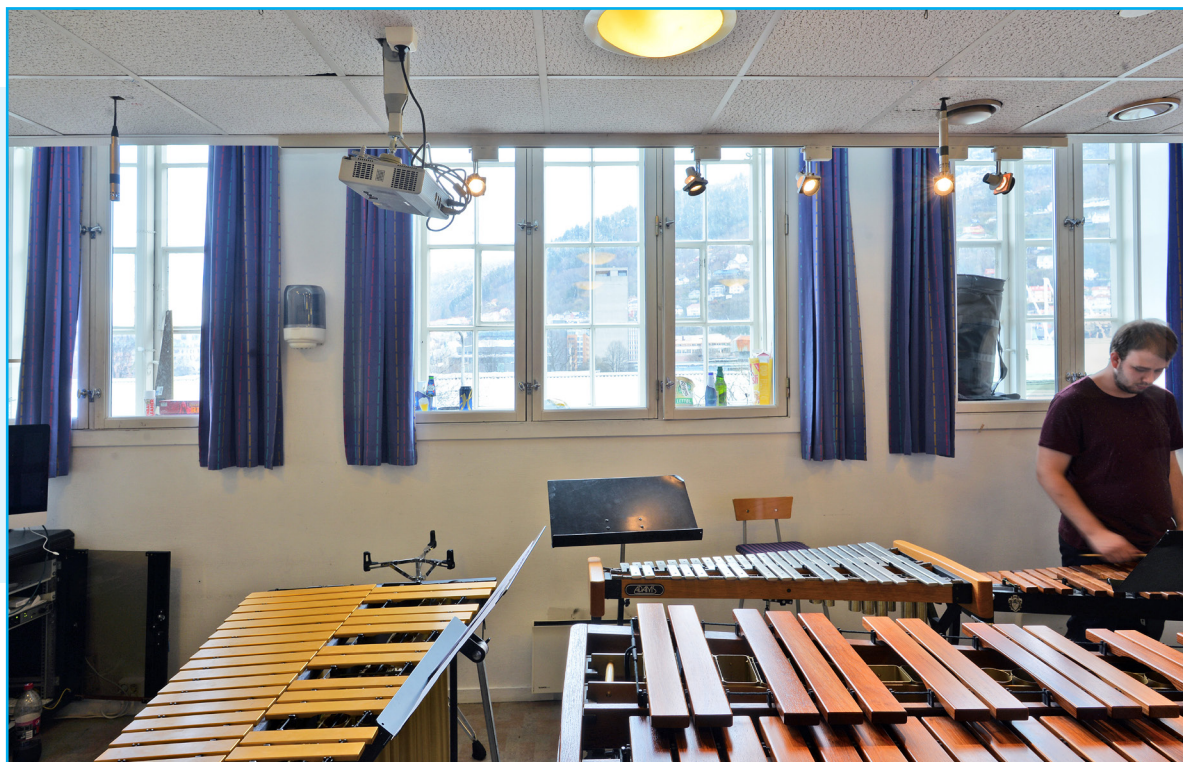
Skolen hovedtrapperom med original inngangsdør som vender ut mot Lars Hilles gate. Foto: EIA



Hovedtrappen opp fra andre etasje. Foto: EIA



I trapperom i tredje etasje er det delt av et nytt rom mot Lars Hilles gate. Korridor fra trapperom mot sør er utsmykket med en postmoderne portal. Foto: EIA



Ombygd del av trapperom i 3. etasje. Foto: EIA



Hovedtrapp fra tredje til fjerde etasje. Foto: EIA



Repos i hovedtrapp mellom tredje og fjerde etasje. Foto: EIA



Hovedtrappen har dobbelt løp opp til fjerde etasje. Foto: EIA



Fliser og rekkverk i hovedtrappen er de originale. Foto: EIA




5.5 Kulturminneverdi interiør

Rom hovedtrapperom – alle etasjer

BYGNINGSDEL	BESKRIVELSE	VEDLIKEHOLD / TILTAK
Gulv	Rektangulære teglfliser.	 <p><i>Mindre utbedringsarbeider er vedlikehold. Inngrep som berører opprinnelige materialer skal utføres etter antikvariske prinsipper (kap. 4, vernebestemmelser), og er definert som tiltak.</i></p>
Gulvfliser	Ingen gulvlist. Fuge mellom teglfliser på gulv og i brystning.	
Brystning	Rektangulære teglfliser. Tilstand av brystning varierer. Noen steder fremstår de som komplett og i god stand, mens andre steder fremstår de som slitt, i noen tilfeller dekt med malingsøl.	
Trapp	Hovedtrapp med trinn i granitt. Rekkverk plassert mellom søyler under hvelv, utført i dekorativt støpejern med gelender, trolig malt alfuru. Vange dekket med rektangulære teglfliser, glaserte.	
Vegg	Brystning i tegl, ellers pusset og malt. Noen steder er maling flasset av, og andre steder synlig sprekk i puss som er pusset over.	
Vinduer	Vinduer mot Lars Hilles gate. 2-rams vindu med sprosser og soloppgangsvindu i overfelt i 1. etasje. Noen har innvendig gitter for å forhindre skader. 2-rams vindu med stående og liggende sprosser i øvrige etasjer.	
Innvendige dører originale	Enkelte originale fyllingsdører med tre speil. Dører inn til fredet korridor to-fløyet, med speil nederst og smårutete glassfelt, soloppgangsvindu i overfelt.	



Rom hovedtrapperom – alle etasjer (forts.)

BYGNINGSDEL	BESKRIVELSE	VEDLIKEHOLD / TILTAK
Innvendige dører nye	Slette dører, rødmalte. Fyllingsdør med to glassfelt.	 <p><i>Mindre utbedringsarbeider er vedlikehold. Inngrep som berører opprinnelige materialer skal utføres etter antikvariske prinsipper (kap. 4, vernebestemmelser), og er definert som tiltak.</i></p> 
Innvendige dører detaljer	I passasje til gang (ikke fredet gang) er det bygget en enkel imitasjon av overbygg til inngang, med tempelgavl øverst. De går igjen i hver etasje, og er pusset i en grov puss. Himling over hvert inngangsparti er trukket ned.	
Himling	Senket himling i akustiske plater i alle etasjer. Hvelvet, pusset himling i ribbe hvelv over trapp. Pusset himling under trapp. I trapperepos ligger senket himling inntil freskemaleri av Nils Krantz, og dekker trolig deler av maleriene.	
Kunst	Dekorasjoner av billedkunstner Nils Krantz. Elleve veggfelt i to trapperom med bergensmotiver. Motivene var malt al secco, på tørr mur.	
Annet	I 3. etasje er det bygget inn rom til slagverk i hovedtrapperom. Rommet har moderne overflater som trolig skjuler originale overflater lik resten av hovedtrapperommet.	

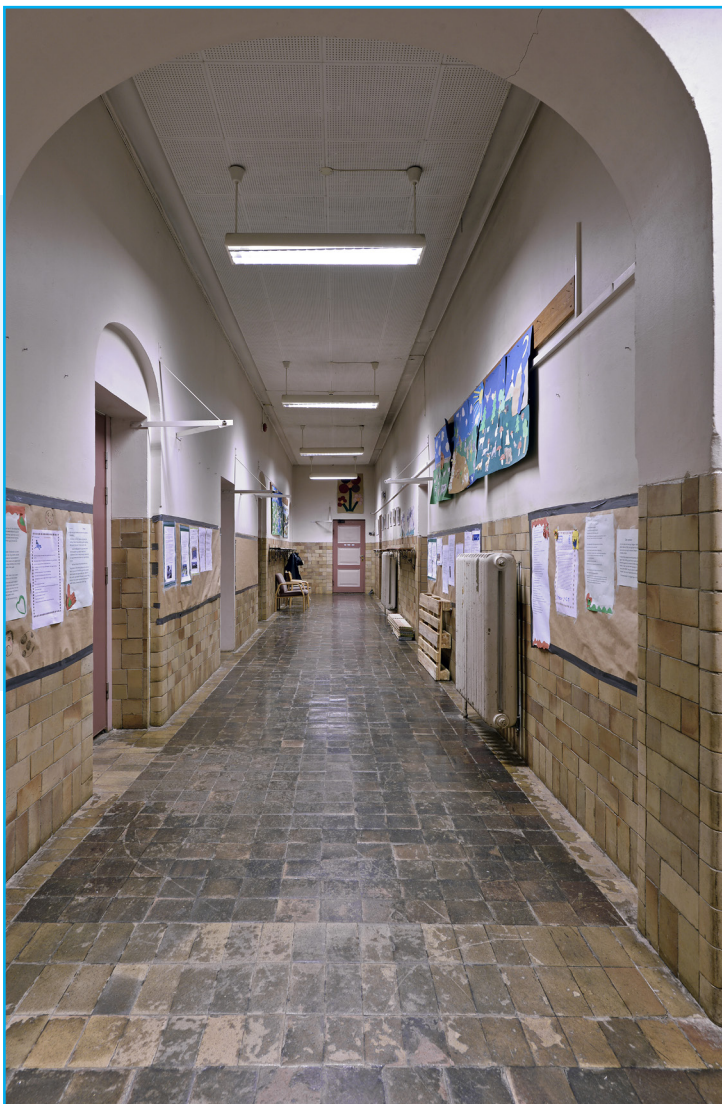
5.5 Kulturminneverdi interiør

Korridorer – alle etasjene

SÅRBARHET



Korridor 1. etasje. Foto: EIA



Korridorene i det fredede området har originale fliser, de fleste dørene er de opprinnelige. Garderobehyllene har smijernsbeslag- og kroker. Foto: EIA

5.5 Kulturminneverdi interiør



Billedkunstner Nils Krantz's freskomalerier pryder hallen i første etasje og hovedtrappen. Foto: EIA



Rom korridor – alle etasjer

BYGNINGSDEL	BESKRIVELSE	VEDLIKEHOLD / TILTAK
Gulv	Teglfliser alle etasjer, originalt gulv. Mørkere fliser med lyse fliser langs vegg. Unntak i midterste parti 1. etasje (ribbehvelv som er bygget inn), der gulv er rødt linoleum.	 <p><i>Mindre utbedringsarbeider er vedlikehold. Inngrep som berører opprinnelige materialer skal utføres etter antikvariske prinsipper (kap. 4, vernebestemmelser), og er definert som tiltak.</i></p> 
Vegg	Brystning i teglfliser, ellers pusset mur.	
Brystning	Brystning i teglfliser. I midterste parti i 1. etasje er brystning pusset mur, malt i en rødfarge.	
Vinduer	Stort sett originale vindu. Noe slitt overflate.	
Innvendige dører	Originale dører med tre speil.	
Himling	Senket himling, akustiske plater. Enkelte steder fuktskader.	
Detaljer	Trolig original garderobehylle, fremstår i god stand, noe slitt. Noen steder er hylle klosset over veggfeste med tykk finer.	

5.5 Kulturminneverdi interiør

Trapperom – alle etasjer

SÅRBARHET



SVÆRT
HØY



HØY



LAV



Bitrappen i nordvest er også fredet. Foto: EIA



Rom trapperom – alle etasjer

BYGNINGSDEL	BESKRIVELSE	VEDLIKEHOLD / TILTAK
Gulv	Teglfliser alle etasjer, originalt gulv. Mørkere fliser med lyse fliser langs vegg.	 <p><i>Mindre utbedringsarbeider er vedlikehold. Inngrep som berører opprinnelige materialer skal utføres etter antikvariske prinsipper (kap. 4, vernebestemmelser), og er definert som tiltak.</i></p> 
Vegg	Brystning i teglfliser, ellers pusset mur.	
Brystning	Brystning i teglfliser.	
Vinduer	Originale vindu. Noe slitt.	
Innvendige dører	Originale dører med tre speil, én-fløyet. To-fløyede dører som fører inn til fredet gang, med speil nederst og glass – dører bygget om med sparkeplate nederst.	
Himling	Pusset himling. Akustisk himling under trappeløp.	
Annet	Rom bygget inn under trapp, 1. etasje. Enkel, slett dør, vegg kledd i strie, hvitmalt.	



Gymnastikksalen på Nygård skole var en gang den nye storstuen på Nygård. Nå er salen omgjort til konsertsal for Griegakademiet. Inngangen til Gunnar Sævigs sal ligger med Grieghallen som nærmeste nabo. Foto: EIA

5.6 Beskrivelse utomhus – kulturminneverdi skolegård



Foto: EIA

Den asfalterte plassen er lukket fra omgivelsene bortsett fra en rundbuet arkade som leder inn fra Nygårdsgaten. Skolegården var tidligere forbundet med det lille gårdsrommet via et portrom i midtfløyen. Dette ble imidlertid stengt ved en ombygging på 60-tallet. Høsten 1992 ble det oppført et nytt leskur i den vestlige delen av skolegården.

Sentralt på plassen er det anlagt en midtrabatt som markerer det opprinnelige skillet mellom jentenes og guttenes del av skolegården. Rabatten er vakkert komponert med et fonteneanlegg med bronseskulptur, flaggstang og beplantning på to skiferbelagte felt. Skulpturen er utformet av Sofus Madsen og ble satt opp i 1927. Forøvrig er skolegården beplantet med et kirsebærtre, seks store bøketre og eføy som vokser opp etter fasadene.

6 SKJEMA: VØL OG VERN



Vernerapport for enkle tiltak i bygg. Skjema vøl og vern. UIB			
Dato:			
Formål med tiltaket:			
Byggnavn:	Etg.:	Romnr.:	
Adresse:	Objektnr. i LVP:	Kompleks:	
Bakgrunn for tiltak:			
Tegning		Tegning	
Bilde		Bilde	
Bilde		Bilde	

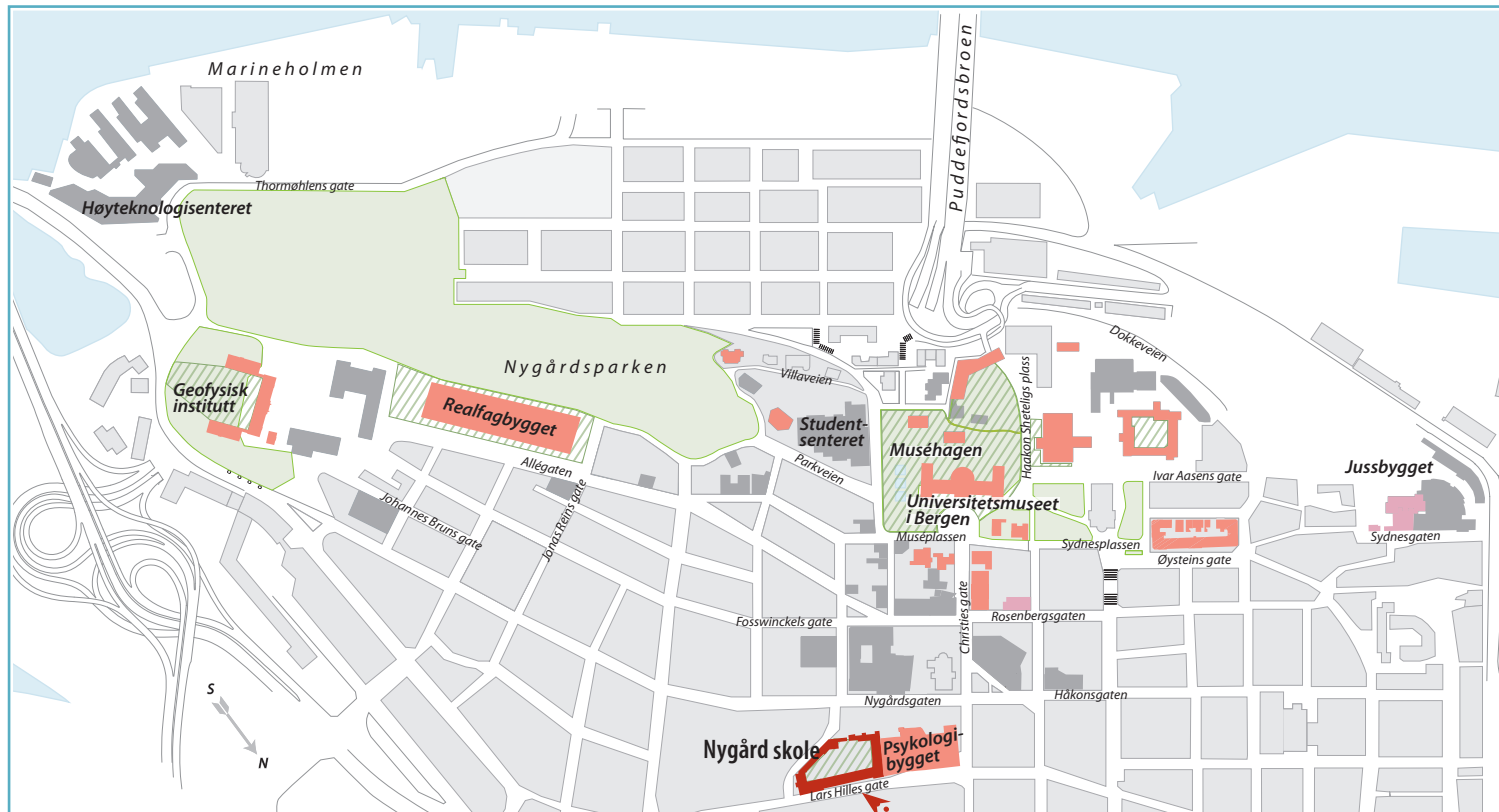
Side 1

Vernerapport for enkle tiltak i bygg. Skjema vøl og vern. UIB
Vernehensyn:
Eksisterende forhold:
Planlagt løsning med fokus på endring:
Antikvarisk vurdering (fylles ut av kulturminneansvarlig):

Side 2

← Dette er skjemaet du bruker ved tiltak og endring. Se kap. 4.3: Hvem gjør hva.

7 KART



-  = Nygård skole
-  = Fredet UiB bygg
-  = Verneklasse 2 UiB bygg
-  = Fredet UiB hage
-  = Andre UiB bygg



Nygård skole – Lars Hilles gate 3

8 KILDER




- *Bergen byleksikon* om Nygård skole
- Bergen kommune: *Litt historie om skolen vår*
- Nielsen, Marianne L.: *Byarkitekt i Bergen Kaspar F. Hassel (1877-1962)*. En analyse av hans skolebygninger i perioden 1910-1920. Bind I og II. UiB 1999
- *Riksantikvaren: Nygård skole, Lars Hilles gate 3, gnr. 164, bnr. 926, Bergen kommune, istandsetting*. Riksantikvarens kommentar 13.02.2012.
- Wikipedia om Nygård skole
- Wolff, Jovana: *Murmalerier av Nils Krantz i Nygårdskolen*. Tilstandsvurdering og anbefaling av tiltak. 30.06.2016

Riksantikvaren: Vedtak om fredning med hjemmel i lov om kulturminner §15, jfr. §22 av 15. april 1993

LINK TIL LYDIA, BYGG OG DRIFTSINFORMASJON MED TEGNINGER OG FOTO:

[//skuld.UiB.no/Prog/Lydia/Lydia/UiB/DOKUMENT/100 Struktur maler/Mappestruktur og forside/Forside/308/Bygg og driftsinformasjon 2016.htm](http://skuld.UiB.no/Prog/Lydia/Lydia/UiB/DOKUMENT/100%20Struktur%20maler/Mappestruktur%20og%20forside/Forside/308/Bygg%20og%20driftsinformasjon%202016.htm)



UTGIVER UNIVERSITETET I BERGEN ved Eiendomsavdelingen (EIA)
TEKST / FAKTA Eva Røyrane EIA UiB / Åse Tveitnes EIA UiB / Ketil Rage b+b arkitekter
REDAKTØR Åse Tveitnes EIA UiB
WEBANSVARLIG Svein Bjarne Langvad EIA UiB
GRAFISK DESIGN UiB / Bente Ljones STAUT DESIGN
FOTO / ELEMENT UiB / Thomas Vindal Christensen EIA UiB / arkiv / Colourbox
TRYKK BODONI  Miljømerket trykksak 2041 0699
BERGEN 2018

ISBN

978-82-93674-37-5 Nygård skole – Lars Hilles gate 3 Forvaltningsplan UiB 2018 (digital)

